

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области  
«Ирбитская детская музыкальная школа»**

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом  
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»  
Протокол № 4 от 27.03.2026

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»  
\_\_\_\_\_ Папулова Л.В.  
Приказ № 18-У от 30.03.2026

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области  
музыкального искусства «Хоровое пение» (срок освоения 8 лет)**

**Ирбит 2026**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных средств
2. Учебный предмет «Хор»
3. Учебный предмет «Фортепиано»
4. Учебный предмет «Основы дирижирования»
5. Учебный предмет «Сольфеджио»
6. Учебный предмет «Слушание музыки»
7. Учебный предмет «Музыкальная литература» (отечественная и зарубежная)
8. Учебный предмет «Постановка голоса»

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Хоровое пение»:  
фонды оценочных средств промежуточной аттестации**

**1. Паспорт комплекта оценочных средств**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» №136 от 28.01.2026г.;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (далее - приказ Минкультуры России от 02.07.2021 № 754).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

– валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям текущего контроля и промежуточной аттестации);

– надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);

– эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

Промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

1. Хор
2. Фортепиано
3. Основы дирижирования
4. Сольфеджио
5. Слушание музыки
6. Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)
7. Постановка голоса

Структурными компонентами ФОС являются:

- контрольно-оценочные средства;
- показатели оценивания;
- критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

## 2. Учебный предмет «Хор»

**Объект оценивания:** Исполнение наизусть мелодии своего голоса в партитуре

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение наизусть мелодии своего голоса в партитуре.

На контрольном уроке, зачете, экзамене обучающийся должен продемонстрировать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации; • владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Класс	Полугодие	Форма
1 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	зачет
2 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	зачет
3 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	зачет
4 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	зачет
5 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	зачет

6 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	зачет
7 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	экзамен
8 класс	I полугодие	зачет
	II полугодие	-

### Система и критерии оценок

5 («отлично»)	Высокий уровень сформированных умений и навыков. Качественное звукоизвлечение и чистота исполнительского интонирования. Эмоциональное и артистическое исполнение. Осмысленное исполнение произведения. Высокий уровень сценической культуры.
4 («хорошо»)	Хороший уровень исполнительских умений и навыков. Убедительное исполнение произведения в соответствии с художественным замыслом композитора. Хороший уровень сценической культуры. Незначительные ошибки, сбивчивость в исполнении текста репертуарного произведения.
3 («удовлетворительно»)	Удовлетворительный уровень исполнительских умений и навыков. Малоосмысленное исполнение произведения. Ошибки в интонировании, в тексте, ритмическая неустойчивость.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие исполнительских умений и навыков. Неосмысленное исполнение произведения. Наличие большого количества ошибок в тексте, в ритме, в интонировании.

**Во втором полугодии 7 класса** промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, состоящего из двух частей: практической и теоретической.

**Практическая часть:**

- Исполнение наизусть партии своего голоса одного произведения из пройденного в текущем учебном году хорового репертуара.

**Теоретическая часть:**

- Устный опрос на знание терминологии (Приложение №1)

## **Устный опрос на знание профессиональной терминологии по билетам**

### **Билет № 1**

espressivo (эспрессиво)

dolce (дольче)

leggiero (леджьеро)

calando (каландо)

atempo (атемпо)

Molto (мольто)

fine (фине)

### **Билет № 2**

animate (анимате)

risoluto (ризолуто)

brillante (бриллианте)

ritenuto (ритенуто)

allargando (алляргандо)

nontropo (нон троппо)

confuoco (кон фуоко)

### **Билет № 3**

sherzando (скерцандо)

agitato (аджитато)

pesante (пезанте)

piumosso (пиумоссо)

menomosso (меномоссо)

nontropo (нонтроппо)

simile (симиле)

### **Билет № 4**

maestoso (маэстозо)

spirito (спирито)

tranquillo (транкуилло)

rosoroso (покоапоко)

tenuto (тенуто)

subito (субито)

assai (ассаи)

### **Характер исполнения:**

espressivo (эспрессиво) - с чувством, выразительно

dolce (дольче) - нежно

leggiero (леджьеро) - легко.

animate (анимате) - с воодушевлением

risoluto (ризольото) – решительно  
 brillante (бриллианте) – блестяще  
 scherzando (скерцандо) – шутливо  
 agitato (аджитато) - тревожно  
 pesante (пезанте) - тяжело  
 maestoso (маэстозо) - величественно, торжественно  
 spirito (спирито) - увлеченно, с жаром  
 tranquillo (транквилло) - спокойно  
 con fuoco (кон фуоко) - с жаром

**Агогические оттенки:**

calando (каландо) - замирая  
 a tempo (а темпо) - в первоначальном темпе  
 ritenuto (ритенуто) - замедляя  
 allargando (алляргандо) - расширяя  
 piú mosso (пиумоссо) - более подвижно  
 meno mosso (меномоссо) - менее подвижно  
 poco a poco (поко а поко) - постепенно, понемногу  
 tenuto (тенуто) – выдержанно. Точно по длительности и силе

**Дополнительные слова к обозначению терминов:**

Molto (мольто) - очень  
 fine (фине) – конец  
 non troppo (нон троппо)- не слишком  
 simile (симиле) - так же  
 subito (субито) – внезапно  
 assai (ассаи) – очень

**Система и критерии оценок практической части**

5 («отлично»)	Высокий уровень сформированных умений и навыков. Качественное звукоизвлечение и чистота исполнительского интонирования. Эмоциональное и артистическое исполнение. Осмысленное исполнение произведения. Высокий уровень сценической культуры.
4 («хорошо»)	Хороший уровень исполнительских умений и навыков. Убедительное исполнение произведения в соответствии с художественным замыслом композитора. Хороший уровень сценической культуры. Незначительные ошибки, сбивчивость в исполнении текста репертуарного произведения.
3 («удовлетворительно»)	Удовлетворительный уровень исполнительских умений и навыков. Малоосмысленное исполнение произведения. Ошибки в интонировании, в тексте, ритмическая неустойчивость.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие исполнительских умений и навыков. Неосмысленное исполнение произведения. Наличие большого количества ошибок в тексте, в ритме, в интонировании.

### Система и критерии оценок теоретической части

5 («отлично»)	Грамотное изложение теоретических знаний в области хорового исполнительства, высокий уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры.
4 («хорошо»)	Грамотное изложение теоретических знаний в области хорового исполнительства, незначительные ошибки при хорошем уровне кругозора в области музыкального искусства и культуры.
3 («удовлетворительно»)	Удовлетворительное изложение теоретических знаний, удовлетворительный уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры.
2 («неудовлетворительно»)	Неудовлетворительное изложение теоретических знаний, низкий уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### 3. Учебный предмет «Фортепиано»

**Объект оценивания:** исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, экзамена в виде академического концерта, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- владение музыкально-исполнительскими средствами выразительности, различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, тембрового слуха;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Класс	Полугодие	Форма (вид)	Требования	Критерии оценивания
1 класс	I полугодие	<b>Контрольный урок</b> (академический концерт)	Два разнохарактерных произведения	Зачет/Незачет
	II полугодие	<b>Зачет</b> (Академический концерт)	Два-три разнохарактерных произведения	Оценка по пятибалльной шкале.
2 класс	I полугодие	<b>Зачет</b> (Академический концерт)	Полифоническое произведение, этюд или виртуозная пьеса	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Зачет</b> (Академический концерт)	Два-три разнохарактерных произведения, одно из них полифоническое	Оценка по пятибалльной шкале.
3 класс	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Соль мажор-ми минор	Зачет/Незачет
		<b>Зачет</b> (Академический концерт)	Полифоническое произведение, этюд или	Оценка по пятибалльной шкале.

	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Фа мажор-ре минор. Ансамбль	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Крупная форма, пьеса	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>4 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Ре мажор-си минор	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Полифоническое произведение, этюд или виртуозная пьеса	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Сиб мажор-соль минор. Ансамбль	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Крупная форма, пьеса	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>5 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Ля мажор-фа# минор	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Полифоническое произведение, этюд или виртуозная пьеса	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Миб мажор-до минор. Ансамбль или аккомпанемент	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Крупная форма, пьеса	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>6 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Ми мажор-до# минор.	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Полифоническое произведение, этюд или виртуозная пьеса	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Ляб мажор-фа минор. Аккомпанемент	Зачет/Незачет

		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Крупная форма, пьеса	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>7 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Си мажор-соль# минор.	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Полифоническое произведение, этюд или виртуозная пьеса	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Ре# мажор-соль# минор. Аккомпанемент	Зачет/Незачет
		<b>Экзамен (Академический концерт)</b>	Крупная форма, пьеса	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>8 класс</b>	I полугодие	<b>Зачет (прослушивание)</b>	Часть выпускной программы	Зачет/Незачет
	II полугодие	-	-	-

### Критерии оценки качества исполнения программы

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>зачет</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
<b>незачет</b>	Отказ от выступления, невыученная программа, невозможность доиграть до конца

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающая плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

#### 4. Учебный предмет «Основы дирижирования»

**Объект оценивания:** исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

На контрольном уроке обучающийся должен продемонстрировать:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

Класс	Полугодие	Форма
7 класс	I полугодие	-
	II полугодие	Контрольный урок
8 класс	I полугодие	Контрольный урок
	II полугодие	Контрольный урок

#### **Требования:**

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе- двухстрочную партитуру для детского или женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

#### 1. Продиржировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе обучающийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

#### 3. Петь голоса наизусть.

с исполнением партитуры и без исполнения партитуры (на усмотрение педагога или присутствующих членов комиссии).

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 классе обучающиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Ученик должен быть готов дать ответ на вопросы, касающиеся анализа произведения: тип хора, форма, какими выразительными средствами композитор воспользовался, чтобы верно передать поэтическое слово.

**Критерии оценки:**

<b>5 («отлично»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 9 классе - музыкальное исполнение 2 примеров творчества композиторов.
<b>4 («хорошо»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. В 9 классе - исполнение менее 2 музыкальных примеров творчества композиторов.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений. Не подготовлены музыкальные примеры (9класс)
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## 5. Учебный предмет «Сольфеджио»

### Объект оценивания:

1. Письменная работа (одноголосный музыкальный диктант или ритмический диктант, построение интервалов, аккордов, звукорядов в пройденных тональностях).
2. Устный опрос (сольфеджирование музыкальных примеров, интонационные упражнения, слуховой анализ)

**Метод оценивания:** выставление оценки за письменную работу и устный опрос.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета или экзамена, на котором обучающийся должен:

- продемонстрировать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Класс	Полугодие	Форма	Примерные контрольно-оценочные средства
1 класс	I полугодие	Контрольный урок	1. Сольфеджирование выученных мелодий. 2. Запись ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объеме 4 тактов.
	II полугодие	Контрольный урок	1. Сольфеджирование выученных мелодий 2. Запись ритмического диктанта в размере 3/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объеме 4 тактов 3. Пение и игра на фортепиано гамм до, ре, фа и соль мажор, Устойчивых и неустойчивых ступеней, их разрешение.
2 класс	I полугодие	Контрольный урок	1. Запись пройденных мажорных тональностей со знаками 2. Построение звукоряда ля минор 3-х видов Ритмический диктант с пройденными длительностями
	II полугодие	Контрольный урок	1. Определение интервалов: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5.

			<p>2. Расставить тактовые черты в мелодии в размере 3/4.</p> <p>3. Построение минорного звукоряда гаммы ре-минор, соль-минор 3-х видов</p> <p>Ритмический диктант с пройденными длительностями</p>
3 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение 3-х видов минора в пройденных тональностях, тонического трезвучия, Построение интервалов от звука. (м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8)</p> <p>2. Сольфеджирование выученных мелодий.</p> <p>3. Запись ритмического диктанта (объём 8 тактов) в пройденных размерах с ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четыре шестнадцатых, пунктирного ритма - четверть с точкой и восьмая.</p>
	II полугодие	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение мажора и 3-х видов минора до трех знаков при ключе, главных трезвучий лада, Построение интервалов от звука, обращений интервалов. (м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, ч8)</p> <p>2. Сольфеджирование выученных мелодий.</p> <p>3. Запись мелодического или ритмического диктанта (объём 8 тактов) в пройденных размерах с ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четыре шестнадцатых, пунктирного ритма - четверть с точкой и восьмая.</p>
4 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение мажора и 3-х видов минора в пройденных тональностях, обращений главных трезвучий лада; интервалов, включая тритоны, аккордовая последовательность в тональности.</p> <p>2. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий.</p> <p>3. Запись мелодического диктанта в изученных тональностях (объём 8 тактов) в</p>

			<p>размерах 2/4, 3/4 с использованием пройденных мелодических оборотов, с ритмической группой восьмая с точкой и шестнадцатая.</p>
	II полугодие	Зачет	<p>1. запись одногласного диктанта, в объеме периода (8 тактов), в пройденных тональностях (мажор и минор 3 вида, до трех знаков) и размерах 2/4, 3/4, с движением по звукам аккордов (Т53 S53 D53), в мелодии могут быть скачки на ч 4, ч 5, с ритмическими группами: четыре шестнадцатые, длинный пунктир, две шестнадцатые в сочетании с восьмой.</p> <p>2. решить письменную контрольную работу по теории по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тональности до четырех знаков (бемольных и диэзных), мажора и минора (3 вида);</li> <li>- построение простых интервалов в тональности, тритонов на IV и VII ступенях;</li> <li>- построение аккордов в тональности: главных трезвучий лада с обращениями, D7.</li> </ul>
5 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p>1. Построение интервалов и аккордов в пройденных тональностях.</p> <p>2. Запись диктанта в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 с использованием ритмических групп с шестнадцатыми длительностями.</p>
	II полугодие	Контрольный урок	<p>3. Построение тритонов в пройденных тональностях</p> <p>4. Построение Ум53 и D7 с обращениями в пройденных тональностях</p> <p>5. Расставить тактовые черты в мелодии в размере 6/8</p>
6 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение гармонического мажора, двух пар тритонов с разрешением в пройденных тональностях, обращений D7 в тональности с разрешениями, аккордовых последовательностей.</p> <p>2. Пение мелодий в гармоническом мажоре и двухголосных примеров, чтение с листа.</p> <p>3. Запись диктанта в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 с</p>

			использованием ритмических групп с шестнадцатыми длительностями.
	II полугодие	Экзамен	<p>1. 1. записать одноголосный диктант, (25-30 минут) в объеме периода (8 тактов), в пройденных тональностях (мажор натуральный и гармонический, минор 3 вида, в тональностях до пяти знаков) и размерах 2/4, 3/4, 4/4 с движением по звукам аккордов (Т53 S53 D53 D7 с обращениями), в мелодии могут быть скачки на ч 4, м и б 6, м 7, на тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, с ритмическими группами: четыре шестнадцатые, короткий и длинный пунктир, синкопа, две шестнадцатые в сочетании с восьмой.</p> <p>2. письменно построить билет: построение звукоряда гаммы в пройденных тональностях, построение интервальной цепочки, построение аккордовой последовательности, построение интервалов и аккордов от звука.</p> <p><b>Устный ответ</b> включает сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ. Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы. Преподаватель может выбрать для пропевания 1-2 задания из построенного билета в зависимости от возможности группы или индивидуальных возможностей отдельного обучающегося.</p> <p>Формы устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение различных видов мажорных и минорных гамм (два вида мажора, три вида минора),</li> <li>- пение тритонов с разрешением в тональности;</li> <li>- пение пройденных аккордов в тональности: главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями,</li> <li>- пение номера с тактированием;</li> <li>- чтение с листа несложной мелодии с тактированием;</li> <li>- определение на слух несколько простых</li> </ul>

			интервалов и аккордов вне тональности (мажорное трезвучие и минорное трезвучие с обращениями, уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие, Малый мажорный септаккорд с обращениями).
7 класс	I полугодие	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменное построение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука, задание на группировку длительностей в пройденных размерах.</li> <li>2. Пение мелодий с хроматизмами, двухголосных примеров</li> <li>3. Запись диктанта в пройденных тональностях, с элементами хроматизма в объеме 8 тактов</li> </ol>
	II полугодие	Зачет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменное построение тритонов и характерных интервалов в тональности и от звука.</li> <li>2. Письменное построение аккордов в тональности и от звука.</li> <li>3. Письменное построение ладов народной музыки</li> <li>4. Запись диктанта в пройденных тональностях, с элементами хроматизма в объеме 8 тактов</li> </ol>
8 класс	I полугодие	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменное построение 3 видов мажора и минора или хроматической мажорной гаммы, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов и интервалов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации).</li> <li>2. Пение мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями, двухголосных примеров, чтение с листа.</li> <li>3. Запись диктанта в пройденных тональностях, с элементами хроматизма в объеме 8 – 10 тактов, однотональный или модулирующий.</li> </ol>
	II полугодие	-	-

## **Критерии оценивания**

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

### ***Письменная работа:***

#### ***Музыкальный диктант***

- Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более одного) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

- Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

- Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

- Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### **Построения интервалов, аккордов, звукорядов:**

- Оценка 5 (отлично)- построения выполнены правильно без ошибок, 1-2 недочета.

- Оценка 4 (хорошо) – 1-2 ошибки в теоретических знаниях.

- Оценка 3 (удовлетворительно) – 3 - 5 ошибок в теоретических знаниях.

- Оценка 2 (неудовлетворительно) – многочисленные грубые ошибки, отсутствие теоретических знаний.

#### ***Устный опрос:***

##### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.***

- Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

- Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

- Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

- Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## 6. Учебный предмет «Слушание музыки»

**Объект оценивания:** письменная работа, музыкальная викторина.

**Метод оценивания:** выставление оценки за письменную работу, музыкальную викторину.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Класс	Полугодие	Форма	Примерные контрольно-оценочные средства
1 класс	I полугодие	Контрольный урок	<b>Тема письменной работы:</b> 1) Средства музыкальной выразительности <b>Музыкальная викторина:</b> Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», К. Сен-Санс «Лебедь», П. Чайковский «Танец Феи Драже».
	II полугодие	Контрольный урок	<b>Темы письменной работы:</b> 2) Определение понятий: ритм, динамика, темп, регистр, мелодия. 3) Определить по картинке инструмент симфонического оркестра. 4) Дать характеристику настроению музыки и некоторых выразительных средств, в прослушанной пьесе. <b>Музыкальная викторина:</b> П. Чайковский «Баба Яга», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», Ф. Шуберт «Форель», К. Сен-Санс «Аквариум», Н. Римский-Корсаков «Океан-море», Э. Григ «Весной», М. Мусоргский «Плач Юродивого», Э. Григ

			«Утро», С. Прокофьев «Петя и волк» тема Пети, дедушки, утки, Птички, Волка.
2 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p><b>Темы письменной работы:</b></p> <p>1) Строение периода;</p> <p>2) Основные приемы развития в музыке;</p> <p>3) Периодичность, суммирование, дробление.</p> <p><b>Музыкальная викторина:</b> П. Чайковский «Детский альбом» (№ 5, №9, № 21), Р. Шуман «Дед Мороз», М. Мусоргский «В углу».</p>
	II полугодие	Контрольный урок	<p><b>Темы письменной работы:</b></p> <p>1) Определение понятий: секвенция, кульминация, контрапункт, канон, полифония, программная музыка, контраст.</p> <p>2) Музыкальная характеристика прослушанной пьесы по плану.</p> <p><b>Музыкальная викторина:</b> И. Бах инвенции, фуги, С. Прокофьев «Танец рыцарей», «Джульетта-девочка», Чайковский «Детский альбом», С. Прокофьев «Детская музыка», Ф. Шуберт «Лесной царь», Э. Григ «Весной», Г. Свиридов «Колдун», Р. Шуман «Альбом для юношества», И. Штраус полька «Трик-трак».</p>
3 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p><b>Тема письменной работы:</b> старинные танцы.</p> <p><b>Музыкальная викторина:</b> И. Бах «Французская сюита до-минор, И. Бах Менуэт из оркестровой сюиты соль-минор, А. Хачатурян Вальс из музыки к драме «Маскарад», И. Штраус полька «Трик-трак», М. Глинка полонез из оперы «Иван Сусанин».</p>
	II полугодие	Зачет	<p><b>Темы письменной работы:</b> программная музыка, полифония, дирижер, темп, тембр, инструменты оркестра, выразительные средства музыки.</p> <p><b>Музыкальная викторина:</b> Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; П. Чайковский «Сладкая греза»; А. Вивальди «Лето», 3 часть; П. Чайковский «Песня жаворонка»; Л. Боккерини, Менуэт; М. Глинка, Полонез; Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»; Э. Григ «В пещере горного короля».</p>

## Критерии оценки промежуточной аттестации

- 5** - **«Отлично»**-  
знаниемзыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владениемзыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- 4** - **«Хорошо»**-  
знаниемзыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владениемзыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание, выразительные средства музыки.
- 3** - **«Удовлетворительно»**-  
неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- 2** - **«Неудовлетворительно»**-  
незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## 7. Учебный предмет «Музыкальная литература»

**Объект оценивания:** устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина.

**Метод оценивания:** выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Год обучения	Полугодие	Форма	Примерные контрольно-оценочные средства
1 год обучения	I полугодие	Контрольный урок	<b>Тема письменной работы:</b> Понятия: период, цезура, каданс, кода, музыкальная форма, простые формы, рондо, вариации. <b>Музыкальная викторина:</b> Чайковский «Детский альбом» № 8, №20, №21, №18, Глинка Рондо Фарлафа, Глинка вариации на тему «Среди долины ровныя».
	II полугодие	Контрольный урок	<b>Темы письменной работы:</b> Дать определение понятиям: балет, опера, либретто, дивертисмент, увертюра, ария, каватина. Инструменты симфонического оркестра. Анализ музыкального произведения по плану. <b>Музыкальная викторина:</b> Э. Григ «Пер Гюнт», П. И. Чайковский балет «Щелкунчик» (Марш, рост елки, сцена сражения, Вальс снежинок, Испанский танец, Китайский танец, Арабский танец,

			Трепак, Танец Феи Драже, Адажио, вальс цветов, опера «Руслан и Людмила» увертюра, первая песня Бояна, Каватина Людмилы из 1 действия, Ария Руслана 2 действие, Рондо Фарлафа из 2 действия, 2 картины, Марш Черномора из 4 действия, хор из 5 действия.
2 год обучения	I полугодие	Контрольный урок	<b>Тема письменной работы: «Классицизм. Жизнь и творчество Й. Гайдна»</b> <b>Музыкальная викторина:</b> Й. Гайдн соната Ре-мажор, Симфония № 103 «С тремоло литавр», серенада из Струнного квартета.
	II полугодие	Контрольный урок	<b>Темы письменной работы:</b> Особенности классического стиля в музыке, венские классики, классические жанры, Л. Бетховен – жизненный и творческий путь. <b>Музыкальная викторина:</b> Л. Бетховен соната № 8 1 часть (тема вступления, главная партия, побочная партия), 2 часть, 3 часть (главная партия), симфония № 5, 1 часть (главная партия, побочная партия), 2 часть, 3 часть, 4 часть (кода), «Ода к радости» из симфонии № 9, увертюра «Эгмонт» - тема вступления, ГП, ПП, кода.
3 год обучения	I полугодие	Контрольный урок	<b>Тема письменной работы: «Жизнь и творчество Ф. Шуберта».</b> <b>Музыкальная викторина:</b> Ф. Шуберт песни «Форель», «Лесной царь», «Гретхен за прялкой», «Серенада», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (№1, №19), «Зимний путь» № 24, музыкальный момент № 3, Симфония № 8 «Неоконченная» 1 часть тема вступления, ГП, ПП, 2 часть ГП, ПП.
	II полугодие	Контрольный урок	<b>Темы письменной работы:</b> особенности русской музыки 19 века (композиторы, жанры, образы), М. Глинка – жизненный и творческий путь. <b>Музыкальная викторина:</b> романсы М. Глинки «Не ищущай», «Я помню чудное

			<p>мгновение», «Попутная песня», Вальс-фантазия, Камаринская (тема свадебной, тема плясовой), опера «Иван Сусанин» хоровая интродукция из 1 действия, романс Антонида из 3 действия, дивертисмент из 2 действия, первый ответ Сусанина полякам из 3 действия, Ария Сусанина из 4 действия, финальный хор из эпилога.</p>
4 год обучения	I полугодие	Контрольный урок	<p><b>Тема письменной работы: «Жизнь и творчество А. Бородина»</b>  <b>Музыкальная викторина:</b> А. Бородин симфония № 2 «Богатырская», опера «Князь Игорь» Хор из пролога, Песня Галицкого 1 действие, хор Бояр 1 действие, Ария Игоря 2 действие, Половецкие пляски 2 действие, хор невольниц 2 действие, Плач Ярославны 4 действие.</p>
	II полугодие	Экзамен	<p><b>Темы письменной работы:</b> определения (речитатив, кантилена, опера, симфония, увертюра, концерт), жанры (опера, романс, симфония, увертюра, симфоническая сюита, фортепианный цикл), биография композиторов (М. Мусоргский, П. Чайковский, А. Бородин, А. Даргомыжский, М. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков)  <b>Музыкальная викторина:</b> А. Бородин, симфония № 2, 1 часть, главная партия; А. Бородин хор невольниц из оперы «Князь Игорь», 2 действие; М. Мусоргский «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»; М. Мусоргский монолог Бориса из оперы «Борис Годунов»; М. Мусоргский хор народа, 4 действие из оперы «Борис Годунов»; А. Даргомыжский песня «Титулярный советник»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки, 1 действие оперы «Снегурочка»; П. Чайковский</p>

			<p>симфония № 1, 1 часть, главная партия; П. Чайковский Ария Ленского 5 картина оперы «Евгений Онегин».</p> <p>Форма задания (приложение №1)</p>
5 год обучения	I полугодие	Контрольный урок	<p><b>Тема письменной работы: «Жизнь и творчество С. Рахманинова».</b></p> <p><b>Музыкальная викторина:</b> романсы «Весенние воды», вокализ, музыкальный момент ми-минор, прелюдия Соль-мажор, Ре-мажор, этюд № 6 ор.39, концерт № 2 для фортепиано с оркестром</p>
	II полугодие	Зачет	<p><b>Темы письменной работы:</b> понятия- <i>речитатив, кантилена, опера, симфония, увертюра, концерт; композиторы- М. Мусоргский, П. Чайковский, А. Бородин, А. Даргомыжский, М. Глинка.</i></p> <p><b>Музыкальная викторина:</b> А. Бородин, симфония № 2, 1 часть, главная партия  А. Бородин хор невольниц из оперы «Князь Игорь», 2 действие  М. Мусоргский «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»  М. Мусоргский монолог Бориса из оперы «Борис Годунов»  М. Мусоргский хор народа, 4 действие из оперы «Борис Годунов»  А. Даргомыжский песня «Титулярный советник»  Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть  Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки, 1 действие оперы «Снегурочка»  П. Чайковский симфония № 1, 1 часть, главная партия  П. Чайковский Ария Ленского 5 картина оперы «Евгений Онегин»</p>

## **Критерии оценки промежуточной аттестации**

**5 («отлично»)**-содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-

3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)**-устный или письменный ответ, содержащий

3 грубые ошибки или 4-

5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стиливыявления, другие виды искусства.

## 8. Учебный предмет «Постановка голоса» (вариативная часть)

**Объект оценивания:** исполнение программы, теоретическая часть

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- сформированный навык развития дикции и артикуляции
- знание профессиональной терминологии
- умение передать авторский замысел вокальных произведений, с помощью органичного сочетания слова и музыки
- навыки сольного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером
- сформированные практические навыки исполнения вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладовых, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка
- знания в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (романсы, песни, вокализы, вокально артикуляционные упражнения, арии и др.)
- способность эмоционально исполнять вокальное произведение
- умение преодолевать сценическое волнение
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического мышления, ладогармонического, тембрового слуха и чистой интонации голоса

### Формы и требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма		Требования		Критерии оценивания
	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	
2	Контрольный урок (технический зачет)	Контрольный урок	Скороговорки, песня на слог, профессиональная терминология	два разнохарактерных произведения с	I полугодие (зачет, незачет) II полугодие (Оценка по

3	Контрольный урок (технический зачет)	Контрольный урок	Скороговорки, народная (темповая), термины	сопровождением	пятибалльной шкале)
4	Контрольный урок (технический зачет)	Контрольный урок	Скороговорки, этюды Павлюченко С.А. (на выбор); вокализ, термины		
5	Контрольный урок (технический зачет)	Контрольный урок	Скороговорки, этюды Павлюченко С.А. (на выбор); вокализ, термины		
6	Контрольный урок (технический зачет)	Зачет	Этюды Павлюченко С.А. (на выбор); вокализ, термины	классическое произведение; народная песня с сопровождением; произведение современного автора.	
7	Контрольный урок (технический зачет)	Зачет	Этюды Павлюченко С.А. (на выбор); вокализ, народная песня с сопровождением; термины		
8	Контрольный урок (технический зачет)	Контрольный урок	Этюды Павлюченко С.А. (на выбор); вокализ классическое произведение, термины		

## **Требования к контрольному уроку (технический зачет) в первом полугодии.**

### **I. Скороговорки:**

#### **2 класс:**

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
3. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
4. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
5. Белые бараны били в барабаны.

#### **3 класс:**

1. Говори, говори, да не заговаривайся.
2. Каково волокно, таково и полотно.
3. Все бобры для своих бобрят добры.
4. На гармошке громко, заиграл Ерёмка.
5. Из соседнего колодца целый день водица льется.

#### **4 класс:**

1. Шашки на столе, Шишки на сосне
2. Шел Егор через двор, Нес топор чинить забор
3. Коси, коса, пока роса, роса долой — и мы домой
4. Утки в дудки — тараканы в барабаны
5. Белый снег. Белый мел. Белый сахар тоже бел. А вот белка не бела. Белой даже не была.

#### **5 класс:**

1. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей
2. В нашей покупке — Крупы и крупки.
3. Носит Сеня в сени сено, Спать на сене будет Сеня.
4. Перепелка перепелят прятала от ребят.
5. У четырех черепашек по четыре черепашонка.

**II.** Этюды из сборника Павлюченко Сергея Алексеевича. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

**III.** Профессиональная терминология:

#### **2 класс**

**Динамика** – совокупность явлений, связанных с громкостью – силой звучания. Общий уровень динамики обычно взаимосвязан с образно – художественным содержанием музыкального произведения. Так, колыбельная песня исполняется *piano* (тихо), торжественный марш – *forte* (громко) и т.д.

**Певческая установка** – положение, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. При положении стоя: прямое собранное положение корпуса; равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом. Правильная певческая установка помогает овладеть

правильными певческими навыками.

**Динамические оттенки:**

p - piano (пиано) - тихо

mp - mezzopiano (меццо пиано) - умеренно тихо, немножечко громче, чем пиано

mf - mezzoforte (меццо форте) - умеренно громко, громче, чем мезцо пиано

f - forte (форте) - громко

**Динамические изменения:**

crescendo (крещендо) - постепенное усиление звучания

diminuendo (диминуэндо) или decrescendo (декрещендо) — постепенное ослабление

**Дополнительные слова к обозначению терминов:**

реприза – знак повторения

### 3 класс

**Мелодия** – (от греческого – пение, песня, напев) – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Основное выразительное средство музыки, в котором объединяются музыкальные элементы: высотные и ритмические соотношения звуков, тембр, динамика, артикуляция. В вокальной музыке при исполнении мелодии важно добиться ее певучести, ощутить интонационную выразительность, правильно распределить динамику, выявляя движение к кульминации.

**Кульминация** – эпизод музыкального произведения, где достигается наивысшее напряжение, наибольший накал эмоций (от латинского - вершина). Является важным средством выразительности. Выделяется при помощи динамики, изменением темпа, штрихом, при помощи текста.

**Штрихи:**

legato (легато) - связно

nonlegato (нон легато) - не связно

staccato (стаккато) - отрывисто

**Темповые обозначения:**

*Медленные*

Adagio (адажио) - медленно

*Умеренные*

Andante (анданте) - спокойно

Andantino (андантино) - более подвижно, чем Andante

Moderato (модерато) - умеренно

Allegretto (аллегретто) - медленнее, чем Allegro

*Быстрые*

Allegro (аллегро) - быстро

### 4 класс

**Фразировка** – отчетливое художественно – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений. Фразировка использует разграничение при помощи цезур, лиг, нюансов, литературного текста.

Фразировка – важнейшее средство выразительности.

**Диапазон** – звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука. Природное качество, однако, диапазон голоса может быть увеличен как вверх, так и вниз.

**Тембр** – окраска звука. Тембр голоса в значительной степени качество врожденное, но под влиянием обучения, практики может изменяться. Красивый тембр – ценнейшее свойство голоса.

**Темповые обозначения:**

*Медленные*

Lento (ленто) - протяжно

Largo (ларго)- широко, величественно

Sostenuto (состенуто) – сдержанно

*Быстрые*

Presto (престо) - очень быстро

Vivo (виво)- живо

**Характер исполнения:**

espressivo (эспрессиво) - с чувством, выразительно

dolce (дольче) - нежно

leggiero (леджьеро) - легко.

**Агогические оттенки:**

a tempo (а темпо) - в первоначальном темпе

ritenuto (ритенуто) - замедляя

allargando (аллергандо) - расширяя

rosso a rosso (поко а поко) - постепенно, понемногу

## 5 класс

**Гигиена голоса** - соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Недопустимо длительное пение без перерывов, злоупотребление высокими нотами. Рекомендуется избегать пищи и напитков: острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного.

**Дыхание** – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. По типу вдоха различают 3 типа дыхания: ключичное, межреберное и диафрагмальное. Основным критерием правильности дыхания является качество звучания голоса. Вдох производится быстро, бесшумно, через нос. В хоровом пении применяется как одновременное, так и цепное дыхание.

**Дикция** – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без напряжения понимать смысл произносимых слов. Разборчивость слов определено четкостью произнесения согласных звуков. Они должны произноситься быстро и активно, чтобы не прерывать связного звучания.

**Дополнительные слова к обозначению терминов:**

Molto (мольто) - очень

*fine* (финне) – конец

**Темповые обозначения:**

*Быстрые*

*Vivo Vivace* (виво, виваче)- быстро, живо

**Характер исполнения:**

*animate* (анимате) - с воодушевлением

*risoluto* (ризолюто) – решительно

**Агогические оттенки:**

*piumosso* (пиумоссо) - более подвижно

*meno mosso* (меномоссо) - менее подвижно

*tenuto* (тенуто) – выдержанно. Точно по длительности и силе

### 6 класс

**Голосовой аппарат** – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В нее входят: 1) органы дыхания. 2) гортань с голосовыми связками в ней. 3) артикуляционный аппарат. 4) носовая и придаточная полости.

**Вокализ** – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определенных вокально-технических навыков. Отсутствие слова дает возможность сосредоточить внимание на музыкальной выразительности.

**Цезура** – небольшой еле заметный перерыв, разделяющий один отрезок мелодии от другого. Цезуры служат главным средством фразировки; расчленяя мелодию на фразы, они способствуют ясному восприятию музыки. Цезуры играют в музыке ту же роль, какую в человеческой речи играют знаки препинания. Обозначаются окончанием лиги, иногда знаком *v* или запятой над нотной строчкой.

**Характер исполнения:**

*brillante* (бриллианте) – блестяще

*scherzando* (скерцандо) – шутливо

*agitato* (аджитато) - тревожно

*pesante* (пезанте) - тяжело

*maestoso* (маэстозо) - величественно, торжественно

*spirito* (спирито) - увлеченно, с жаром

### 7 класс

**Артикуляция** – работа органов речи, необходимая для образования звуков. В музыкальном исполнительстве – способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков. В нотной записи обозначается словами *legato*, *nonlegato*, *marcato*, *staccato* или графическими знаками – лигами, точками.

**Атака звука** - Момент взаимодействия струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками. Начало звука. Существует три вида атаки. 1) Мягкая атака-выдох и смыкание голосовых связок происходит одновременно, звук получается льбящийся насыщенный мягкий. Для мягкой атаки характерно плавное

подключение дыхательных мышц. 2) Твёрдая атака- смыкание голосовых связок происходит до начала выдоха, струя воздуха прорывается сквозь голосовые связки, звук получается собранный, резкий, используется когда нужна голосовая динамика. 3) Придыхательная атака – связки смыкаются неплотно, после начала выдоха.

**Характер исполнения:**

tranguillo (транкуилло) - спокойно

confuoso (сонфуоко) - с жаром

**8 класс**

**Бельканто** – (от итальянского – прекрасное пение) – стиль вокального исполнения, возникший в XVII веке с развитием итальянской оперы, характеризуется певучестью, полнотой (пение на опоре), благородством звука, подвижностью, способностью к выполнению виртуозных пассажей. Название бельканто иногда применяется для определения кантиленного, красивого, звучного пения.

**Романс** – произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Тесты романсов разнообразны – лирика, повествование, сатира и т.д. Содержание и музыкально – выразительные средства романсов обычно сложнее, чем в песнях. Большое развитие романс получил в XIX – XX веках (Бетховен, Шуберт, Шуман, Глинка, Рахманинов, Чайковский и др.)

**Система и критерии оценок исполнения сольной программы**

<p><b>5 («отлично»)</b></p>	<p>Выразительное и интонационно точное исполнение, владение певческими навыками предусмотренные программой на данном этапе обучения.</p>
<p><b>4 («хорошо»)</b></p>	<p>Выразительное исполнение, но не всегда точное интонирование. Небольшие недочеты во владении певческими навыками.</p>
<p><b>3 («удовлетворительно»)</b></p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, интонационные и технические ошибки, маловыразительное донесение художественного образа.</p>
<p><b>2 («неудовлетворительно»)</b></p>	<p>Вялое исполнение с большим количеством грубых интонационных и технических ошибок, а также плохая посещаемость занятий.</p>

### Система и критерии оценок для технического зачета

«зачет»	Выразительное и интонационно точное исполнение, владение певческими навыками предусмотренные программой на данном этапе обучения. Возможны небольшие недочеты. Грамотное изложение теоретических знаний в области хорового исполнительства, незначительные ошибки при хорошем уровне кругозора в области музыкального искусства и культуры.
«незачет»	Вялое исполнение с большим количеством грубых интонационных и технических ошибок, а также плохая посещаемость занятий. Неудовлетворительное изложение теоретических знаний, низкий уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры.