

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное творчество»

Программа по учебному предмету

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Ирбит, 2025

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Протокол №7 от 27.08.2025

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

№ 31-У от 28.08.2025

Разработчик: Лешков Фрол Викторович,
Шардакова Людмила Георгиевна,
преподаватели ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
	- Срок реализации учебного предмета	4
	- Объем учебного времени	4
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
	- Цели и задачи учебного предмета	5
	- Структура программы учебного предмета	6
	- Методы обучения	6
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II.	Содержание учебного предмета	7
	- Учебно-тематический план. Годовые требования	7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	18
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	19
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	22
VI.	Список учебной и методической литературы	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» (далее - Программа) разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; в соответствии с приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; а также с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее - Школа).

Обучение музыке можно назвать одной из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет ведущую роль во всестороннем развитии личности обучающегося. Система эстетического воспитания детей направлена как на выявление талантов, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения.

Программа представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Наряду с другими занятиями он способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации Программы составляет 4 (5) лет.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»

Учебный план предусматривает урок – 1 час в неделю. Продолжительность учебного часа: 40 минут.

Распределение часов и учебных недель по четвертям зависит от ежегодного календарного учебного графика утверждаемого Школой и может варьироваться при сохранении общего количества часов в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Реализация Программы может проходить дистанционно. Под дистанционным обучением понимается реализация учебного предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

К способам использования дистанционных образовательных технологий в рамках учебного предмета можно отнести следующее:

- дистанционная поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организация самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период, карантин;
- организация занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причине болезни;
- реализация индивидуального учебного плана с использованием дистанционного обучения.

Формы дистанционной работы:

- проведение урока-онлайн (30 минут) с помощью российских мессенджеров;
- запись индивидуального задания с помощью российских мессенджеров;
- размещение на сайте школы ссылок на видео и аудио материалы, на информационные курсы.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации – для учащихся детей инвалидов и инвалидов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью Программы является обеспечение развития музыкально - творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального искусства. Обогащения духовного потенциала обучающихся.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков,
- направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание творческих навыков, усвоение теоретических сведений;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация Программы обеспечивается материально-технической базой Школы, соответствующей санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Для реализации Программы созданы следующие материально – технические условия, которые включают в себя: доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные пианино, учебной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Годовые требования

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока.

1 класс

№	Тема урока	Количество часов
1 2	Нотный стан. Октава. Скрипичный ключ	2
3 4	Ноты на линейках и в промежутках. Работа с клавиатурой. Нота Соль.	2
5 6	Названия нот. Ноты Ми, Фа, Соль. Длительности.	2
7 8	Названия октав. Запись нот Ми, Фа, Соль разными длительностями. Ритм.	2
9 10	Нота Ре. Интервалы.	2
11 12	Нота До. Работа с нотами До, Ре, Ми, Фа и Соль.	2
13 14	Ноты Ля и Си. Направление штиля. Прима.	2
15 16	Работа с нотами первой октавы. Размер 2\4. Секунда.	2
17	Контрольный урок	1
18 19	Мажор и минор. Тональность До мажор.	2
20 21	Ноты Ре, Ми, Фа второй октавы. Работа в тональности До мажор.	2
22 23	Нота Соль второй октавы. Терция. Устойчивые и неустойчивые ступени.	2
24 25	Работа с нотами второй октавы. Нота До третьей октавы. Диез и бемоль. Кварта	2
26 27	Ноты Си, Ля и Соль малой октавы. Параллельные тональности. Тональность Ля минор. Квинта.	2
28 29	Размер 3/4. Половинная с точкой. Секста. Полутон и тон.	2
30 31	Работа в тональностях До мажор и Ля минор. Октава. Малая и большая секунды.	2
32 33	Строение мажорной и минорной гамм. Септима	2

34	Контрольный урок	1
	Итого	34

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры. Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки. Определение на слух отдельных ступеней лада. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без); воспитание навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков, ритмического рисунка мелодии, мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Творческие задания

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

№	Тема урока	Количество часов
1 2	Работа с нотами малой, первой и второй октав. Тональность До мажор.	2

3 4	Тональность Ля минор. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая». Диезы и бемоли. Малая и большая секунды: построение вверх.	2
5 6	Басовый ключ. Разрешение неустойчивых ступеней. Малая и большая секунды: построение вниз.	2
7 8	Работа с нотами малой октавы. Главные ступени. Секвенция.	2
9 10	Тональность Фа мажор. Построение терций (повторение). Трезвучие.	2
11 12	Четвертная пауза. Тетрахорд. Затакт. Построение кварт и квинт (повторение).	2
13 14	Тональность Ре минор. Построение секст и септим (повторение).	2
15 16	Работа в тональностях Фа мажор и Ре минор. Повторение пройденного материала.	2
17	Контрольный урок	1
18 19	Работа в тональностях До мажор и Фа мажор. Песенки-попевки на м2 и б2.	2
20 21	Работа в тональностях ля минор и ре минор. Хроматическая и целотонная гаммы. Малая и большая терции.	2
22 23	Гармонический минор. Ритмическая группа «четыре шестнадцатых». Построение м3 и б3. Песенки-попевки на м3 и б3.	2
24 25	Тональность Соль мажор. Повторение секунд и терций.	2
26 27	Работа в тональности Соль мажор. Построение ч4. Песенки-попевки на ч4.	2
28 29	Тональность ми минор. Размер 4/4. Повторение секунд, терций и чистых кварт.	2
30 31	Работа с главными трезвучиями в мажоре и миноре. Построение ч5. Песенки-попевки на ч5.	2
32 33	Работа в пройденных тональностях. Повторение пройденного материала	2
34	Контрольный урок	1

	Итого	34
--	-------	----

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5).

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с тактированием.

Ритмические упражнения

Повторение исполненного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое оstinato, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Письменные и устные ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти). Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

№	Тема урока	Количество часов
1 2 3 4	Мажорные тональности с одним знаком (повторение). Транспозиция	4
5 6 7 8	Минорные тональности с одним знаком (повторение). Малая и большая секунды: построение и определение на слух (повторение)	4
9 10 11 12	Тональность Ре мажор. Мажорное и минорное трезвучия (повторение). Малая и большая терции: построение и определение на слух (повторение).	4
13 14 15 16	Тональность си минор. Мелодический минор.	4
17	Контрольный урок	1
18 19 20 21	Ритмическая группа «одна восьмая и две шестнадцатых». Чистая кварта: построение и определение на слух (повторение).	4

22 23 24 25	Тональность Си-бемоль мажор. Чистая квинта: построение и определение на слух (повторение). Четыре вида трезвучий.	4
26 27 28 29	Тональность соль минор. Ритмическая группа «две шестнадцатых и восьмая»	4
30 31 32 33	Работа в мажорных и минорных тональностях с одним и двумя знаками. Интервалы в пределах квинты: построение, определение на слух.	4
34	Контрольный урок	1
	Итого	34

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм, отдельных тетрахордов. Пение тонических трезвучий с обращениями. Пение главных трезвучий лада с разрешениями. Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опевание устойчивых ступеней. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз. Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, скачки на пройденные интервалы.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху. Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент; ритмическое остинато; ритмические партитуры; ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной окраски главных трезвучий.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение периода повторного строения: второе предложение начинается в параллельной тональности.

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

№	Тема урока	Количество часов
1 2 3 4	Мажорные и минорные тональности с одними и двумя знаками. Малая и большая сексты: построение.	4
5 6 7 8	Квинтовый круг. Размер 3/8. Песенки-попевки на мб и бб.	4
9 10 11 12	Тональности Ля мажор и Ми-бемоль мажор (обзорно). Обращение интервала.	4
13 14 15 16	Эндгармонизм. Тональности фа-диез минор и до минор (обзорно). Обращение интервала	4

17	Контрольный урок	1
18 19 20 21	Последовательности диезов и бемолей. Тональности Ми мажор и Ля-бемоль мажор (обзорно). Одноименные тональности. Малая и большая септимы: построение. Обращение трезвучия.	4
22 23 24 25	Тональности до-диез минор и фа минор (обзорно). Сектаккорд и квартсектаккорд. Ритмическая группа «восьмая с точкой и шестнадцатая».	4
26 27 28 29	Обращение главных трезвучий. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Песенки-попевки на м7 и б7.	4
30 31 32 33	Повторение материала. Простые интервалы: построение от звука и определение на слух.	4
34	Контрольный урок	1
	Итого	34

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 4 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов, либо аккордов на основе пройденного материала «цепочкой».

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Письменные и устные ритмические диктанты 4-8 тактов.

Сольмизация выученных нотных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти, собрать диктант по тактам.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Простейшие варьирование и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Простейшие варьирование и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по ступеням главных трезвучий, доминантового септаккорда и их обращений.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

5 класс

Сольфеджио является обязательным предметом в начальном музыкальном образовании. Предмет сольфеджио имеет ярко выраженную специфику. Одной из главных проблем обучения детей в музыкальных школах является развитие музыкального слуха. Именно предмет сольфеджио является таковым, на котором в первую очередь должна проводиться эта работа.

Решение задачи затрудняется тем, что коллективная, групповая форма работы не способствует развитию музыкального слуха в полной мере, так как учащиеся обладают разными музыкальными данными, что связано с индивидуальными особенностями слуха у каждого учащегося.

Важнейшей задачей предмета является развитие внутреннего представления или внутреннего слышания. Хорошо развитый внутренний слух имеет большое значение при выполнении таких сложных форм работы, как написание диктанта и чтение с листа. Внутренний слух ускоряет процесс заучивания произведений по специальности, углубляет восприятие музыки, повышает самоконтроль во время исполнения музыкальных произведений.

Большую роль играет планирование учебного процесса и особенно тщательная подготовка каждого урока. Программа рассчитана на один год, форма проведения учебных, аудиторных занятий – групповая, продолжительность урока – 40 минут.

При планировании занятий необходимо учитывать, что эффективное развитие музыкального слуха возможно лишь в случае регулярного обращения. На каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические). Учебно – тематический план содержит распределение учебного материала.

Теоретические сведения

Основные понятия: диатоника, лад, ступени лада – устойчивые, неустойчивые, их разрешение. Главные ступени лада. Мажор, минор, тональность, гамма.

Квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей. Параллельные, одноименные тональности. Виды мажора, минора. Хроматизмы, простейшие виды модуляции (переход, отклонение).

Интервалы. Основные понятия: консонанс, диссонанс. Ступеневая, тоновая величина интервала.

Интервалы в ладу и вне лада. Доминантовая пара тритонов (IV, VII ст.)

Аккорды. Основные понятия: созвучие, трезвучие, септаккорд. Названия звуков в аккорде. Фонизм, ладовая функция аккорда. Трезвучие, обращения трезвучия (6, 64) . Обращения главных трезвучий лада.

Уменьшенное трезвучие с разрешением на VII ступени. Классификация септаккордов. Доминантовый септаккорд, септаккорд II ступени, септаккорды VII ступени.

Музыкальные размеры - 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы.

Формы работы.

Интонационные упражнения.

Пение мажорных, минорных гамм в 3-х видах, отдельных в них ступеней. Пение интервалов и аккордов в ладу (включая тритоны на IV – VII ступенях, УМ53 на VII ступени, Д7 обращениями). Пение аккордовых последовательностей однотональных.

Сольфеджирование.

Пение выученных мелодий. Транспонирование выученных мелодий. Пение с листа.

Анализ на слух.

Слуховой анализ интервалов в гармоническом и мелодическом звучании. Слуховой анализ аккордов от звука: Б53, М53 с обращениями. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (4 – 5 аккордов).

Музыкальный диктант.

Письменный диктант (период 8 тактов) в пройденных тональностях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- формирование первичных знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- умение осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- первичные теоретические знания;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных примеров, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан (собран) полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан (собран) полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан (собран) полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан (собран) в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать (собирать) музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа, определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Письменно - записать (собрать) самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

пение пройденных гамм, отдельных ступеней, пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

пение пройденных интервалов в тональности,

пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

пение пройденных аккордов в тональности,

определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

Спеть гамму до-диез минор(один вид минора) ☐ Спеть натуральный вид гаммы Ми мажор.

Спеть от звука ре вверх м2, м6, от звука си вниз ч4, ч5, от звука ми вверх б3, б6.

Спеть от звука Д7 с разрешением

Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Самостоятельная работа обучающихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
3. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
8. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., , «Музыка», 2005
9. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
11. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
12. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
13. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад.
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
17. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000 - 2005
18. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
19. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
20. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
21. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
22. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
23. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
24. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

25. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
26. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
27. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
28. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
29. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
30. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
31. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
32. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
33. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
34. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
35. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких.
36. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
37. Фролова Ю.В. Занимательное сольфеджио за 3 года: общеразвивающая образовательная программа. Ростов н/Д: Феникс, 2018
38. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004