

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
**«Ирбитская детская музыкальная школа»**

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

**Рабочая программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.03. Основы дирижирования**

Ирбит, 2026

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом  
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»  
Протокол №4 от 27.03.2026

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора  
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»  
№ 17-У от 30.03.2026

Разработчик: Мещерякова Лариса Анатольевна,  
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **І. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» для обучающихся ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее – школа), утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации № 136 от 28.01.2026 г.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность обучающегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Основы дирижирования» реализуется в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет отводится 25 часов. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» для учащихся, незакончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

В 9 классе для обучающихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на учебный предмет "Основы дирижирования" предусмотрено 33 аудиторных часа.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования».

На освоение предмета «Основы дирижирования» по учебному плану предусмотрено 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для обучающихся седьмого класса во втором полугодии и 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для обучающихся 8 класса в течение всего года. В 9 классе - 1 час аудиторных занятий в неделю.

Реализация учебного предмета «Основы дирижирования» обеспечивается консультациями, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, творческим конкурсам и др. Консультации проводятся в 8 классе 2 часа в год, в 9 классе 4 часа в год.

Программа предмета «Основы дирижирования» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всего периода освоения программы.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Реализация учебного предмета «Основы дирижирования» может проходить дистанционно. Под дистанционным обучением понимается реализация учебного предмета с применением электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

К способам использования дистанционных образовательных технологий в рамках учебного предмета можно отнести следующие:

- дистанционная поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организация самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- организация занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причине болезни;
- реализация индивидуального учебного плана с использованием дистанционного обучения.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Сроки обучения по дополнительным предпрофессиональным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии,

а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации - для обучающихся детей-инвалидов.

### ***5.Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

#### **Задачи:**

- Ознакомить обучающегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- Воспитать интерес к хоровому искусству;
- Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
- Научить анализировать хоровые партитуры.

### ***6.Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***1. Сведения о затратах учебного времени.***

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***2. Требования по годам обучения***

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс – 3 произведения с сопровождением и 3 а cappella.

8 класс - 4 произведения с сопровождением и 2 а cappella.

9 класс - по 3 партитуры в каждом полугодии.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики, а также произведения современных композиторов.

В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:  
произведения без сопровождения,  
произведения с сопровождением,  
произведения для различных составов хора.

### **7 класс**

1. Теоретические сведения.
2. Постановка дирижерского аппарата.
3. Освоение дирижерской техники.
4. Работа над партитурой.
5. Дирижирование с концертмейстером.
6. Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание». Ведение хорового словаря.

Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур.

Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие "ауфтакт". Прием "тактирование". Дирижерский жест "внимание", показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением "legato". Виды и исполнение фермат.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

**Произведения с сопровождением:**

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»;

Кикта В. «Слон и скрипочка»;

Паулс Р. «Птичка на ветке»;

Поплянова Е. «Паучок»; «Жук»;

Русская нар.песня. Обработка Лядова А. «В сыром бору тропина»;

Русская нар.песня. Обработка Любского С. «Ах, вы сени, мои сени»;

Русская нар.песня. Обработка Гречанинова А. «Со вьюном я хожу»;

Русская нар. песня . Обработка Слонова Ю. «Журавель»;

Соколова О. «Закличка дождя», «Гутушки», «В осеннем саду», «Зимний вечер», «Закличка солнышка», «Частый дождик», «Загадка», «За лугами»; «Коваль, коваль»;

Струве Г. «Весёлая песенка», «Так уж получилось», «Белка», «Пёстрый колпачок», «Тихая песенка»;

Филиппенко А. «Берёзонька»;

Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер».

### **Произведения асарелла:**

Русская нар.песня «Во лужях», «Лён зеленой», «Ай, во поле липенька», «Я посею ли, млада-младёшенька», «Виноград в саду цветёт»;

Русская нар.песня. Обработка Луканина А. «Со вьюном я хожу», «На горе-то калина», «Как у наших у ворот»;

Русская нар.песня. Обработка Попова В. «Пойду ль я, выйду ль я»;

Русская нар.песня. Обработка Зарина Д. «Соловей, соловьюшка»;

Струве Г. «Пешки-потешки», «Петушок».

### **8 класс**

1. Теоретические сведения.
2. Дирижерский аппарат – закрепление навыков, полученных в 7 классе.
3. Дирижерская техника – закрепление навыков, полученных ранее, работа над новым.
4. Работа над партитурой.
5. Дирижирование с концертмейстером;
6. Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

Теория: Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стилль и традиции в дирижерском искусстве.

Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука». Знание музыкальных терминов, используемые в изучаемых произведениях, пополнение хорового словаря новой хоровой терминологией.

Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без

педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, формы произведения. Выявления ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

**Произведения с сопровождением:**

- Аверьянов Л. «Щенок»;
- Бирнов Л. «Вырос в поле колокольчик»;
- Блинов Ю. «Любопытный дрозд»;
- Варламов А. «Улыбка»;
- Витлин В. «Реченька-река»;
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»;
- Гретри А. «Спор»;
- Детская нар.песня. Обработка Брамса Й. «Ангел-хранитель»;
- Ким Ю. «Рыба-кит»;
- Панченко С. «Рождественская песня»;
- Ренёв В. «Белая дорожка»;
- Русская нар.песня. Обработка Иорданского М. «Как на тоненький ледок»;
- Русская нар.песня. в лёгкой обработке «Зелена груша в саду»;
- Соколова О. «Грачи», «Вечерняя песня», «Про ежа», «Лён»;
- Словацкая нар.песня. Обработка Недлы В. «Спи, моя милая»;
- Струве Г. «Пёстрый колпачок», «Родиной зовём?», «Моя Россия»;
- Украинская нар.песня. Обработка Луканина А. «Веснянка»;
- Фримент Э. «А уменя есть флейта»;
- Хачатурян А. «Снова скрипка»;

Чешская нар.песня. «Белый голубь»;

Чичков Ю. «Дом, где наше детство остаётся»;

### **Произведения асаpella:**

Бах И. «Сердце, молчи». Переложение для детского хора Попова В.;

Бойко Р. «Осень»;

Витлин В. «Реченька-река»;

Латышская нар.песня. Обработка Власова В. «Ай-я, жу-жу»;

Православные песнопения. Обработка Н.Авериной. «Эта ночь святая»,

Русская нар.песня. Обработка Юрлова А. «У зори-то, у зореньки»  
(варианты: 2-х и 3-х голосие);

Русская нар.песня. Обработка Локтева В. «Как пойду я на быструю  
речку»;

Русская нар.песня. «Как у бабушки козёл»;

Соколова О.«Кот – мореход», «Май»;

Струве Г. «Весёлое эхо», «Петушок».

## **9 класс**

Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие "ансамбль" в хоре и его основные виды;

подготовительная работа обучающегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительны средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.);

Техника дирижирования: закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

изменения темпа, агогика;

синкопированный ритм;

контрастная динамика.

В зависимости от подготовки обучающегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету "Основы дирижирования" обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе осуществляется на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

**Произведения с сопровождением:**

Глиэр Р. "Травка зеленеет"

Веккерлен Ж. "Менуэт Экзоде"

Брамс И. "Колыбельная"

Гречанинов А. "Призыв весне"

Бетховен Л. "Походная песня"

Григ Э. "Заход солнца"

Локтев В. "Родная страна", "Ты лети, ветерок"

Кюи Ц. "Сквозь волнистые туманы"

Пахмутова А. "Пчела"

Галкин И. "Только на проталинах весенних"

Кюи Ц. "Осень"

Кюи Ц. Задремали волны

Р.Н.П. "Ой, да ты, калинушка" обработка А. Новикова

Р.Н.П. "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

Р.Н.П. "Ленок", обработка М. Анцева

Р.Н.П. "У меня ль во садочке", обработка А. Юрлова

Разоренов С. "Летний дождь"

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого года. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

*1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):*

В 7 классе- двухстрочную партитуру для детского или женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную партитуру для смешанного хора.

2. *Продиржировать произведением.*

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8-9 классах обучающийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. *Петь голоса наизусть.*

с исполнением партитуры и без исполнения партитуры (на усмотрение педагога или присутствующих членов комиссии).

4. *Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.*

В 8 и 9 классах обучающиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Ученик должен быть готов дать ответ на вопросы, касающиеся анализа произведения: тип хора, форма, какими выразительными средствами композитор воспользовался, чтобы верно передать поэтическое слово.

В 9 классе для продвинутых обучающихся можно включать хоры из опер и ученик должен рассказать об истории создания данной оперы, знать ее либретто. В 9 классе обучающиеся должны играть 2 примера по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенной формой промежуточной аттестации является контрольный урок, проводимый с приглашением комиссии.

Форма аттестации «контрольный урок» – является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

Формы контроля и отчетности при дистанционном обучении:

- просмотр и оценивание видео и аудио материалов;
- сбор файлов с работами обучающихся;

- фото отчеты о проведенных онлайн-уроках;
- заполнение письменной формы отчета преподавателя.

**Критерии оценки:**

<p><b>5 («отлично»)</b></p>	<p>Выразительное и техничное дирижирование.</p> <p>Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.</p> <p>Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.</p> <p>В 9 классе - музыкальное исполнение 2 примеров творчества композиторов.</p>
<p><b>4 («хорошо»)</b></p>	<p>Выразительное и техничное дирижирование.</p> <p>Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.</p> <p>Исполнение менее четырех музыкальных примеров.</p> <p>Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста</p>
<p><b>3 («удовлетворительно»)</b></p>	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.</p> <p>Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.</p> <p>В 9 классе - исполнение менее 2 музыкальных примеров творчества композиторов.</p>
<p><b>2 («неудовлетворительно»)</b></p>	<p>Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.</p>

	<p>Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.</p> <p>Исполнение голосов по нотам.</p> <p>Не подготовлен рассказ о композиторе.</p> <p>Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.</p> <p>Не подготовлены музыкальные примеры (9класс)</p>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- выступление ученика на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех обучающихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой

первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста- основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Рекомендуемая методическая литература***

- 1.Дмитревский Г. Хороведение и управление хором.М.,1957
- 2.Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.Л.,1958
- 3.Живов В. Теория хорового исполнительства. М.,1998
- 4.Краснощеков В. Вопросы хороведения.М.,1969
- 5.Колесса Н. Основы техники дирижирования. К.,1981
6. Метлов Н. Музыка детям. М., 1985
- 7.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л.,1990
8. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь.М., 1986
9. Осенева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 1999
- 10.Птица К. Очерки по технике дирижирования. М.,1948
- 11.Самарин В. Хороведение: учебное пособие. М.,1998
12. Соколов В. Работа с хором. Изд. 2. М.,1964
13. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
14. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. С-П., 1999
- 15.Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования.М.,2003

## ***2. Рекомендуемые сборники хоровых произведений***

1. Бах. И. Избранные духовные песни. Сост. П. Халабузарь. М., 2003
- 2.Библиотека студента-хормейстера.Вып 1,2,3. М.,1967
3. Времена года. Тетр. 4. Сост. Н.Аверина. М., 2001
- 4.Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин М.,1980
5. Гладков Г. Бременские музыканты. М., 1999
6. Гладков Г. А может быть ворона. Я., 2002
7. Детские хоры асаррелла. Из наследия семьи Римских-Корсаковых. Сост. В.Соловьёв. Изд. «Композитор». С - П., 2007
8. Для всех и для каждого. Сост. Т. Смирнова. М., 1996

9. Жученко Д. Дождик и художник. Изд. «Композитор». С.-П., 2003
10. Казачок Л. Хорошо вдвоём. Изд. «Композитор». С.-П. 2005
11. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Вып.3. Сост. Н. Аверина. М., 2005
12. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Вып.4. Сост. Н. Аверина. М., 2005
13. Круг детских песен. Тетр. 6. Сост. Н. Аверина. М., 2001
14. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова – Ч.1.М.,1963
15. Лядов А. Детские песни для голоса и ф-но. М., 1978
16. Музыка 1 класс, Ч.- А. Сост. Г. Ригина. М.,1991
17. Музыка 1 класс, Ч.- Б. Сост. Г. Ригина. М.,1991
18. Музыка в школе. Вып. 1. Сост. Г. Сергеева. М., 2000
19. Народные песни разных стран. Тетр. 3. Сост. Н. Аверина. М., 2001
20. Пение в школе 1-4 классы. Вып. 1. Изд. «Музыка». М., 1969
21. Пение в школе 5-6 классы. Вып. 2. Изд. «Музыка». М., 1969
22. Песня года 80. Вып. 6. Изд. С - К. М., 1980
23. Песня года 80. Вып.10. Изд. С - К. М., 1980
24. Песня года 90. Вып. 8. Изд. С - К. М.,1990
25. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. Сост. П. Халабузарь. М., 2004
26. Поёт детская хоровая студия «Надежда». Сост. Н. Воложанина, Н. Лопоха. Ч., 2003
27. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Сост. Н. Аверина. М., 2001
28. Русские народные песни прибаутки. Тетр. 2. Сост. Н. Аверина. М., 2001
29. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987
30. С чего начинается детский хор. Тетр. 1. Сост. Н. Аверина. М., 2001

31. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 М., 1980
32. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1, 2, 3, 4, 5, 7 классы. Сост. Е. Критская. М., 2000
33. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы. Сост. Д. Кабалевский. М., 1989
34. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы 4 класс. Сост. Д. Кабалевский. М., 1989
35. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина М., 1964
36. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков Л., 1963
37. Шаинский В. Избранные песни. Изд. С - К. М., 1985
38. Школа хорового пения. Вып. 2. Сост. Соколов В., Попов В., Абеян Л. М., 1987
39. Этот удивительный мир. Тетр. 5. Сост. Н. Аверина. М., 2001