

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Вокальное музицирование»

Программа по учебному предмету
«Сольное пение»

Срок обучения 2 года

Возраст обучающихся с 12 лет и старше

г. Ирбит, 2026 г

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»
Протокол №3 от 03.03.2026

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»
№12-У от 05.03.2026

Разработчик: Ударцева О.В.
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Структура программы учебного предмета:

1. Пояснительная записка
2. Методы обучения
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки
5. Формы и методы контроля
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список учебной и методической литературы

Пояснительная записка

Учебный предмет "Сольное пение" реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Вокальное музицирование».

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06ГИ) для обучающихся ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее-школа).

Срок реализации учебного предмета – 2 года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Форма проведения занятий - индивидуальная – 40 минут в неделю.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, расширение музыкального кругозора, развитие духовно-нравственных качеств. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия сольным пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

«Сольное пение» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами программы «Вокальное музицирование» - «Музыкальная грамота» и «Музыкальная культура», и занимает важное место в системе обучения. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области музыкального искусства. На занятиях формируются навыки вокального исполнительства, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Цель: развить у детей творческие способности, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального

исполнительства, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.

Задачи:

1. Формировать навыки певческой установки обучающихся;
2. Научить использовать при пении мягкую атаку, формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память, вокальное дыхание;
3. Развить гармонический и мелодический слух;
4. Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, учебной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформлены наглядными пособиями.

Освоению обучающимися данного предмета способствует использование аудио и видеоматериалов. Обучающиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Методы обучения

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И.Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.

Объяснительно – иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленный на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений

Метод упражнений

В процессе занятий необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Содержание учебного предмета

Обучение носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений искусства.

Обучающиеся получают знания о специфике музыкального вокального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, знакомятся с основой музыкальной грамоты, осваивают звукоряд, название нот в скрипичном ключе, лады (мажор, минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально – образно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

В результате обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе.

Первый год

В течение года обучения следует проработать с учащимися:

- общие понятия анатомии голосового аппарата,
- гигиена певческого голоса, начальные вокальные навыки, осанка певца, свободное положение корпуса, мышц лица, шеи, головы, навыки пения стоя,
- певческое дыхание, вдох и начало пения, дыхательные упражнения, смена дыхания в процессе пения,
- интонационные навыки, вокально-интонационные упражнения, пение гамм, работа над координацией слуха и голоса,
- звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков,
- развитие диапазона.
- звуковедение: приемы пения legato, non legato, атака звука: мягкая.

-дикция: свободная работа артикуляционного аппарата, округление гласных, краткое произношение согласных, использование скороговорок. - метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли, простукивание ритма.

- паузы, пение по слогам,

- ознакомление с куплетной формой: запев, припев.

- развитие выразительности исполнения,

- знание понятий: скрипичный ключ, регистры, ноты, длительности, паузы, сильная и слабая доля, темпы, размер 2/4, мажор, минор.

За учебный год по предмету «Сольное пение» должно быть пройдено 7-10 произведений.

Примерный репертуарный список

1. В.Калинников, слова народные «Тень-тень»
2. А.Островский, сл.З.Петровой «В зоопарке»
3. Р.н.п. обр.Римского-Корсакова «Во поле берёза стояла»
4. Р.н.п. обр.А.Егорова «Не летай соловей»
5. Польская нар. песня обр.М.Иорданского «Пение птиц»
6. Немецкая нар. песня «Весна»
7. Д. Львов – Компанеец «Все дети на планете»
8. Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»
9. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостя – зима»
- 10.Латышская нар. песня «Петушок»
- 11.В. Моцарт «Колыбельная»
- 12.П. Чайковский «Мой садик»
- 13.П. Чайковский сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»
- 14.Паулс Р. «Кашалот», «Птичка на ветке»
- 15.Певзнер К. «Оранжевая песенка»
- 16.Поплянова Е. «Камышинка-дудочка», «Жук», «Паучок»
- 17.Пожлаков С. «Розовый слон», «Качели»
- 18.Савельев Б. «Дыбом шерсть», «На крутом бережку», «Хвост за хвост»
«Если добрый ты» «Все на свете можешь ты»
- 19.Спадавеккиа «Добрый жук»

Второй год

В течении второго года обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально – технических и музыкально – художественных навыков:

- закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, лица, шеи, головы, свободное положение гортани,
- развитие вокально-интонационных навыков, работа над координацией слуха и голоса, точное интонирование ступеней лада, восходящие и нисходящие попевок, поступенность, скачкообразность.
- постепенное расширение диапазона, различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения, дыхательные упражнения, дыхание перед началом пения, активность дыхательного процесса, умение распределять дыхание на фразу.
- звукообразование: положение рта, свободная нижняя челюсть,
- гласные и согласные, их роль в пении,
- звуковедение: работа над legato, non legato.
- метроритм: использование различных ритмов, ощущение пульсации на 2/4 (одна сильная доля и одна слабая), знакомство с трехдольным размером (одна сильная доля и две слабые), определение сильной доли.
- знакомство с жанрами,
- пропевание по фразам, фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения
- исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях, развитие осмысленного, выразительного исполнения. Понятие crescendo и diminuendo.

За учебный год по предмету «Сольное пение» должно быть пройдено 7-10 произведений

Примерный репертуарный список

- 1.Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
- 2.Р.н.п. «Не корите меня, не браните»
- 3.Р.н.п. «Среди долины ровныя»
- 4.Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»
- 5.И. Розенштейн «Барабумбия».
- 6.М. Парцхаладзе сл. М. Садовского «Нету мамочки добрей»
- 7.М. Парцхаладзе «Ручей»
- 8.Е. Птичкин сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
- 9.Е. Птичкин сл. И. Шаферана «Щенок»
- 10.А. Алябьев «Я вижу образ твой»

11. П. Булахов «Звонко песня раздается»
12. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
13. Кюи Ц. «Осень», «Зима», «Времена года»
14. Том А. «Вечерняя песня»
15. Флис Б. «Колыбельная песня»
16. Шуман Р. «Мотылек», «Совенок», «Вечерняя звезда»
17. Беспалова А. «Фруктовые часы», «Шла собака по роялю», «Мордочка, хвост и четыре ноги»,
18. Блантер М. «Катюша»
19. Шаинский В. «Чунга-чанга»
20. Дунаевский И. «Песенка о капитане» «Песня о веселом ветре»
21. Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка», «Сыны полков»
22. Зацепин А. «Три белых коня», «Ты слышишь море»
23. Крылатов Е. «Бьют часы на старой башне»
Пахмутова А. «Добрая сказка», «Трус не играет в хоккей»,
24. Паулс Р. «Колыбельная»
25. Пинегин А. «Классный кот»
26. Поплянова Е. «Черепашка Рура», «Дождик», «Плюшевые тигры»

Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение начальных навыков в области сольного пения:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, особенностей исполнения вокальной музыки; - знание музыкальной грамоты;
- элементарные знания музыкальной терминологии;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; - начальные навыки чтения с листа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата; - обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- начальные представления о певческом дыхании;
- умение слышать и контролировать свой голос;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- наличие мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

Формы и методы контроля

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Сольное пение» являются: текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий и инициативность учащихся. Оценивая обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ученика прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. На основании текущего учета знаний в конце четверти, на контрольном уроке преподавателем выставляется оценка успеваемости за учебный период.

Промежуточная аттестация определяет уровень знаний учащихся на определенном этапе обучения и проводится в форме зачета в конце первого года обучения. Исполняются 2 разнохарактерные произведения.

В конце второго года обучения проводится **итоговая аттестация**, в форме экзамена. Выставляется оценка по 5 - балльной шкале, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация определяет итог приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, объективность.

Методическое обеспечение учебного процесса

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета «Сольное пение» позволяет: приобщиться к любительскому сольному вокальному музицированию и продолжить самостоятельные занятия. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, позволяют следующие педагогические принципы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития ребенка;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторения действий;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- вариативность темпа освоения учебного материала; - доступность используемого музыкального материала по голосовым возможностям ребенка.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей различного возраста.

12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса. В этом возрасте в диапазоне детских голосов различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полетность звука, а альты звучат массивнее. 13-15 лет – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних – мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается). Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. При проведении занятий желательно прослушивание (просмотр) аудио и видеозаписей с выступлениями солистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащегося.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся приобретут опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного музицирования.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования). Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей сольной программы, изучаемой в классе.

Список учебной и методической литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
9. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998 Г.Гладков. Луч солнца золотого. Музыкальный сборник – Москва: «Дрофа», 2001г.
10. Н.Гродзенская. Композиторы- классики детям: Пение (соло, хор) в сопр.ф-но – Москва: «Музыка»,1979г.
- 11.Т.Дремова. Ах ты, степь широкая: популярные русские народные песни – Москва: «Музыка», 1992г.
- 12.Я.Дубравин. Музыка для детского хора – С.Петербург: «Композитор», 2004г.
13. Е. Милькович. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Муз. гиз. Москва 1962г.
14. П. Понтягин, Е. Вознесенская. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М. 1973г.

15. С. Фуки, К. Фортунатова. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969г.
16. Ф. Мендельсон. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
17. А. Даргомыжский. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
18. М. И. Мусоргский. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г. 7. А. Гречанинов. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
19. М. Глинка. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.
20. Ю. А. Аренский. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986г.
21. Л. Бетховен. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.
22. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007
23. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987
24. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб-МКраснодар, 2004
25. Емельянов В. Фонопедические упражнения для развития голоса Екатеринбург, 1993
26. Морозов В. «Искусство резонансного пения». М., 2002
27. Морозов В. Вокальный слух и голос М., Л., - 1965 31. Морозов В. Тайны вокальной речи». Л., 1967
28. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор», 2004
29. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: «Лань», 2007 34. Стулова Г. Развитие детского голоса. - М. 1993