

**Формы индивидуального отбора поступающих на дополнительную
предпрофессиональную программу в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Содержание форм отбора и/или виды заданий				
Проверка слуха	Проверка ритма	Проверка памяти	Творческий показ (песенка, исполнение музыкального отрывка и т.п.) по собственному выбору и желанию	Оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка
Исполнение песни с точным воспроизведением мелодии	Повторение ритмического рисунка	Проверка способности к запоминанию (умение воспроизвести голосом за педагогом одноголосную мелодию из трех, двух тактов)	Проверка эмоциональной отзывчивости (выразительное исполнение стихотворения, песни или танца и т.п.)	В целях определения дальнейшей возможности освоения выбранного направления обучения

Система оценок, применяемая при отборе детей.

Результаты прослушивания оцениваются по десятибалльной системе оценки.

10-8 – отлично (без замечаний)

- очень уверенное и точное воспроизведение мелодической линии, текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

- очень выразительное исполнение и воспроизведение, в высокой степени эмоционально отзывчивое;

- очень уверенное и точное повторение ритмического рисунка без ошибок; - точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.

7-5 – хорошо (с незначительными замечаниями)

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- достаточно выразительное исполнение и воспроизведение, эмоционально отзывчивое; - повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;

- воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.

4-3 – удовлетворительно (с замечаниями)

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни,

неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

- неточное исполнение ритмического рисунка, с ошибками;
- воспроизведение с ошибками некоторых музыкальных фрагментов.

2 - удовлетворительно (со значительными замечаниями)

- допускаются значительные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не точное, часто фальшивое исполнение, большое количество ритмических неточностей;

- неточное исполнение ритмического рисунка, со значительными ошибками;
- воспроизведение со значительными ошибками большинства музыкальных фрагментов.

1 – выступление неудовлетворительное

- полностью неуверенное, фальшивое, ритмически неточное исполнение;
- полностью неверное воспроизведение ритмических фрагментов;
- полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.