

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Подготовка детей к обучению в музыкальной школе»

Программа по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Ирбит, 2023

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Протокол №6 от 24.08.2023

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

№ 46-У от 30.08.2023

Разработчик: Чащина Анна Сергеевна,
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Оглавление

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2 Срок реализации учебного предмета	4
1.3 Объем учебного времени на реализацию учебного предмета	5
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета	6
1.7 Методы обучения	6
II. Содержание программы	8
2.1. Учебно-тематический план	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	14
IV. Формы и методы контроля	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса	15
VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы	16

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «Слушание музыки» разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; в соответствии с приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; а также с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее - Школа).

Учебный предмет «Слушание музыки» входит в комплекс общеразвивающих программ. В процессе обучения происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия музыкальных произведений, приобретение знаний о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. А также, занятия способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального культуры, воспитывается музыкальный вкус, пробуждается любовь к музыке и искусству в целом.

Данная учебная программа частично может реализовываться в формате дистанционного обучения (в периоды особых режимных условий). Под дистанционным обучением понимается реализация образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации общеразвивающего учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс в возрасте шести - семи лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (нед.)	34 ч

Учебный план предусматривает урок по предмету «Слушание музыки» – 1 час в неделю. Продолжительность учебного часа для учащихся подготовительного класса: 30 минут.

Распределение часов и учебных недель по четвертям зависит от ежегодного календарного учебного графика утверждаемого Школой и может варьироваться при сохранении общего количества часов в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4-12 человек). Продолжительность урока 30 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Реализация учебного предмета «Слушание музыки» может проходить дистанционно. Под дистанционным обучением понимается реализация учебного предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

К способам использования дистанционных образовательных технологий в рамках учебного предмета можно отнести следующее:

- дистанционная поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организация самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период, карантина;
- организация занятий с использованием дистанционных

образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причине болезни;

- реализация индивидуального учебного плана с использованием дистанционного обучения.

Формы дистанционной работы:

- проведение урока-онлайн;
- запись индивидуального задания;
- размещение на сайте школы ссылок на видео и аудио материалы, ссылок на информационные курсы.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации – для учащихся детей инвалидов и инвалидов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета – создать условия выявления способностей и возможностей ребенка, развития музыкально-творческих способностей, а также подготовить к обучению в Школе.

Задачи предмета - формирование интереса к классической музыке, развитие интеллектуальных, эмоциональных и музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса. Формирование навыков первичной учебной деятельности. Обогащение духовного мира ребенка.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы: требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Слушание музыки» используются дидактические методы обучения:

- словесные,
- наглядные,

- практические,
- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные методы обучения,
- метод проблемного изложения, репродуктивно-поисковый,
- частично-поисковый,
- исследовательский (продуктивные методы).

А также специфические методы: метод размышления о музыке, метод сопереживания, метод сравнения музыкальных образов, метод контрастных сопоставлений произведений, метод эмоционально-смыслового анализа.

Игровые методы (разнообразные формы игрового моделирования).

Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается материально-технической базой Школы, соответствующей санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, наглядно-иллюстративный материал, соответствующие требованиям программы.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень материально-технического обеспечения реализации процесса в рамках предмета «Слушание музыки» включает в себя:

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, интерактивная доска);
- учебную аудиторию для занятий со специальным учебным оборудованием (столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, мр3- проигрыватель, телевизор) и специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

II. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

Тема	Кол.- во часов
1 четверть	
Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1
Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	1
Музыка и другие виды искусства.	2
Мир детства в музыке.	2
Музыка для детей и о детях.	2
2 четверть	
Музыкальные портреты животных.	4
Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	4
3 четверть	
Музыка и природа.	1
Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	3
Времена года в музыке.	4
Музыкальные инструменты	2
4 четверть	
Музыкальные инструменты	2
Первичные жанры.	2
Настроение, характер и чувства человека в музыке.	3
Заключительный урок	1
Всего часов	34

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Тема 2. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика). Регистр.

Примерный музыкальный материал:

- Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; □
- Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;
- А. Гурилев. «Музыка».
- русская народная музыка;
- произведения русских композиторов в народном стиле;
- русская духовная музыка (колокольный звон).
- Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.
- К.В. Глюк Опера «Орфей»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Тема 3. Музыка и другие виды искусства.

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств. Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию.

Примерный дополнительный материал:

Использование произведений изобразительного искусства.

Тема 4. Мир детства в музыке.

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке. Характер. Ритмические особенности. Лад. Размер. Особенности мелодической линии.

Примерный музыкальный материал:

- П.И. Чайковский «Детская песенка»
- В.А. Моцарт «Детские игры»
- Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков

- Р.Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье.
- Н.А. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы.

Тема 5. Музыка для детей и о детях.

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек. *Примерный музыкальный материал:*

- П.И. Чайковский «Детский альбом»;
- Р.Шуман «Альбом для юношества»;
- Р.Шуман «Детские сцены»;
- А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;
- М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;
- А.К. Лядов «Детские песни».
- Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2).
- С.Прокофьев «Детская музыка».
- Г.Свиридов «Альбом пьес для детей».

Тема 6. Музыкальные портреты животных.

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам? Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания).

Сравнивать произведения с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

- К. Сен-Санс. «Карнавал животных»
- МГ. Гапынин. «Медведь»;
- Д. Шостакович. «Медведь»;
- Ф. Рыбщкий. «Кот и мышь»;
- Д. Кабалевский. «Ежик»;
- Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;
- Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;
- Леммик. «Песня птиц»;
- Цагерейшвили. «Дятел»;
- Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;
- В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Тема 7. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнивать произведения с одинаковыми названиями *Примерный*

музыкальный материал:

- П. Чайковский. «Баба-Яга»;
- А. Лядов. «Баба-яга»;
- М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из Цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;
- Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;
- А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;
- С. Слонимский. «Марш Бармалея»;
- Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);
- П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
- Р. Шуман. «Дед Мороз»;
- Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.
- Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

Темы 8, 9. Музыка и природа. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.

Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка)

выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

- Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2картина).
- Римский–Корсаков Н. Симфоническая сюита
- «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».
- Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»);

- П. Чайковский. «Времена года»;
- А. Вивальди. «Времена года»;
- А. Самонов. «Дыхание осени»;
- А. Холминов, «Дождик»;
- В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);
- В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);
- Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»), «Дождик»;
- И. С. Бах. «Весна»;
- К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;
- Н. Мяковский. «Весеннее настроение»;
- Р. Ледецев. «Ливень»;
- Р. Шуман «Вечером».
- С. Майкапар «Облака плывут»;
- С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами», «Вечер»;
- Э. Григ. «Весной», «Утро»;

Тема 10. Музыкальные инструменты.

Устройство музыкальных инструментов, биографии инструментов, характеры тембров. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал:

- клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской,
- А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; П фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема 11. Первичные жанры.

Жанровые признаки. Признаки марша, признаки и особенности национальных песен, танцев. Иллюстративный материал, изображающий национальные костюмы и движения танцев. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.

Примерный музыкальный материал:

- старинные танцы из сюит Танцы народов мира.
- Европейские танцы 19 века.
- Г. Свиридов, «Военный марш»;
- Дж. Верди, опера «Аида», Марш;
- П. Чайковский, «Детский альбом», Марш деревянных

солдати́ков, Похороны куклы; балет «Щелкунчик», Марш;

- С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш; балет «Ромео и Джульетта», танец рыцарей;
- Э. Григ, «В пещере горного короля»;
- М.И. Глинка, «Марш Черномора»;
- В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»;
- Ф. Шопен, Прелюдия до минор.

Тема 12. Настроение и характер человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал:

- Л. Бетховен «Весело – грустно»;
- Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
- С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»;
- С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;
- Г. Свиридов. «Упрямец»;
- Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
- С. Слонимский «Ябедник», «Веселый крестьянин»;
- П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;
- М. Мусоргский «Слеза»;
- Ю. Геворкян. «Обидели»;
- Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;
- А. Гречанинов. «Жалоба»;
- Д. Благый. «Хвастунишка»;
- Ф. Шопен Прелюдия No4, Этюд c-moll.;
- С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
- Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»;
- В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;
- Л. Бетховен Симфония No 5, 4 ч;
- М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа, Симфоническая фантазия «Камаринская»;
- Бах И.-С. Токката и фуга d-moll.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы по учебному предмету «Слушание музыки» обучающийся должен понимать и отличать:

- некоторые музыкальные термины;
- некоторые инструменты симфонического оркестра;
- первичные музыкальные жанры;

А также по итогам обучения по учебному предмету «Слушание музыки» обучающиеся разовьют:

- чувство ритма;
- ощущение звуковысотности;
- логическое мышление;
- тембровый слух;
- абстрактное мышление;
- навык «узнавания» музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация по учебному предмету «Слушание музыки» не предусмотрена.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в следующих формах: беседа, устный опрос, «угадайки» (музыкальные викторины) по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере. Преподаватель может использовать любые формы стимулирования для поощрения детей: вербальная похвала, использование наклеек, символьных знаков (разработанных самим) в тетради или дневники обучающихся.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового контрольного урока в мае в письменной форме - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала в форме простого теста, предполагающего наличие первоначальных знаний об изученных понятиях, музыкальных произведениях.

Содержание промежуточной аттестации:

Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, первичные жанры, музыкальные

инструменты. Узнать музыкальное произведение по звучанию («Угадайка») Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А. Гаврилина.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа на уроках по предмету «Слушание музыки» предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения.

Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Домогацкая И. Е. «Первые уроки музыки» учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2003. – 142 с.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1-3 классы. М., 2007

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1-3 классы. М., 2007

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Домогацкая И. Е. «Первые уроки музыки» учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2003. – 142 с.

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное

пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972