

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области  
**«Ирбитская детская музыкальная школа»**

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«Инструментальное музицирование»,**  
**«Вокальное музицирование»**

Программа по учебному предмету  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**  
Срок обучения 1 год  
Возраст обучающихся с 12 лет и старше

Ирбит, 2026

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом  
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»  
Протокол №3 от 03.03.2026

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора  
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»  
№12-У от 05.03.2026

Разработчик: Зюзева Алина Максимовна,  
Преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по Учебному Предмету «Музыкальная грамота» (далее – УП «Музыкальная грамота») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06ГИ) для обучающихся ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее-школа).

Программа разработана для учащихся, принятых в ДМШ в возрасте с 12 лет и старше, по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на музыкальное и интеллектуальное развитие учащихся.

Учебный предмет знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, способствует формированию звуковысотных и метроритмических представлений и развитию музыкальной восприимчивости обучающихся.

**Срок реализации** образовательной программы УП «Музыкальная грамота» составляет 1 учебный год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Музыкальная грамота» составляет 51 час, из них 34 часа – аудиторные занятия и 17 часов – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая (численностью от 4 человек). Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока 1 академический час (40 минут).

**Цели и задачи** УП «Музыкальная грамота» имеют комплексный характер.

**Цель:** приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты и наиболее употребляемой музыкальной терминологии, обеспечение развития творческих способностей учащихся, воспитание устойчивого

интереса подростков к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование звуковысотных и ритмических представлений учащегося;
- осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- накопление музыкально-слуховых впечатлений, расширение кругозора в области музыкального искусства.

***Структура программы*** содержит необходимые для организации учебных занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на учебный год;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, словесные пояснения);
- наглядный: иллюстрация (использование таблиц, карточек индивидуального опроса), демонстрация (интонационно-слуховых и метроритмических упражнений, музыкальных фрагментов);
- практический: упражнения (воспроизводящие, устные, письменные, комментированные, творческие), дидактические игры

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию, оснащены фортепиано, учебной мебелью (столы, стулья, доска, стеллажи, шкафы), техническим оборудованием (персональный компьютер, аппаратурой для просмотра и прослушивания звуковысотных и метро-ритмических упражнений, фрагментов музыкальных произведений) и оформлены наглядными пособиями. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план по учебному предмету «Музыкальная грамота» содержит распределение учебного материала. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Месяц	Тематический план	Кол-во часов
Сентябрь Урок 1	Музыкальный звукоряд, регистры, названия октав, ключи.	1
Урок 2	Метроритмическая организация. Длительности звуков	1
Урок 3 Урок 4	Нотная грамота. Правописание нот, штилей. Вокальная и инструментальная запись.	2
Октябрь Урок 5	Размер 2/4. Сильная, слабая доли. Такт. Реприза.	1
Урок 6	Паузы. Группировка в размере 2/4 с шестнадцатыми	1
Урок 7	Тон. Полутон. Знаки альтерации (ключевые и неключевые). Клавиатура.	1
Урок 8	Мажор и минор. Тоника. Строение мажорной гаммы. До мажор.	1
Ноябрь Урок 9 Урок 10	Устойчивые, неустойчивые ступени. Вводные звуки. Разрешение и опевание. Тоническое трезвучие.	2
Урок 11	Тональность Соль мажор	1
Урок 12	Тональность Ре мажор	1
Декабрь Урок 13	Затакт	1
Урок 14	Размер $\frac{3}{4}$	1
Урок 15	Подготовка к письменной работе	1
Урок 16	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (письменная работа)	1
<b>2 полугодие</b>		
Январь Урок 17	Басовый ключ. Мелодия и аккомпанемент.	1
Урок 18	Буквенное обозначение звуков и тоналностей	1
Урок 19	Строение минорной гаммы. Ля минор. Три вида минора	1
Февраль Урок 20	Интервалы	1
Урок 21	Тональность ми минор (три вида).	1
Урок 22	Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие	1
Март Урок 23 Урок 24	Обращение Т5/3. Секстаккорд. Квартсекстаккорд.	2
Урок 25	Параллельные тоналности (С-а, G-е, D-h)	1
Урок 26	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней. Обращение	2

Апрель Урок 27	трезвучий главных ступеней.	
Урок 28	Тональности Фа мажор, ре минор	1
Урок 29 Урок 30	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре	2
Май Урок 31 Урок 32	Размер 4/4	2
Урок 33 Урок 34	Подготовка к промежуточной аттестации Зачет	2
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

### III. Содержание учебного предмета

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления возможно в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы независимо от изучаемой в данный момент темы.

#### *Теоретические сведения*

- Музыкальный звук и его свойства: высота, громкость, длительность, тембр.
- Название звуков, звукоряд. Обозначение звуков по буквенной системе.
- Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Правописание нот первой и второй октавы. Ознакомление: ноты малой октавы.
- Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
- Метр, ритм. Сильная и слабая доли, графическое обозначение долей, дробление долей. Такт, тактовая черта. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
- Длительности восьмая, четвертная, половинная ритмослоги: ТА, ТА-ТИ, ТА-А), паузы
- Динамические оттенки (*forte*, *piano*), темп (быстро, умеренно, медленно).
- Лад, гамма, тональность. Мажор, минор (3 вида), тоника, тон, полутон, ключевые знаки. Устойчивые и неустойчивые ступени, их разрешение. Параллельные тональности (C-a, G-e, D-h, F-d).
- Интервал. Простые интервалы.
- Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Обращение трезвучий. Трезвучия главных ступеней. Септаккорд. Доминантсептаккорд.
- Фактура. Одноголосие. Мелодия и аккомпанемент.
- Строение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.

### *Развитие звуковысотных представлений*

Пение:

- Несложных песен с текстом, в мажоре и миноре, с аккомпанементом и без него;
- Упражнений с названием нот, на нейтральный слог, ритмослогами в пройденных тональностях;
- Выученных наизусть песен или упражнений;
- Мажорной, минорной гаммы в поступенном восходящем и нисходящем движении с названием нот;
- Мажорного и минорного трезвучия с обращениями;
- Трезвучий главных ступеней и доминтсептаккорда;
- Интервалов.

### *Развитие метроритмических представлений*

- Ритмослоги: ТА, ТА-ТИ, ТА-А.
- Чтение ритмического рисунка по нотному тексту, воспроизведение его хлопками и ритмослогами.
- Узнавание ранее выученных песен по ритмическому рисунку.
- Навыки тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Исполнение ритмического аккомпанеента к песням.
- Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий, запись его графически и нотами.

### *Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)*

Определение на слух в прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:

- Характера, настроения, жанровой основы музыки.
- Темпа, динамических оттенков, регистра.
- Мажорного и минорного лада.
- Сильных и слабых долей в размерах 2/4, 3/4.
- Размера звучащих музыкальных фрагментов на 2/4 и 3/4.
- Особностей мелодического движения – повторность звуков, поступенное восходящее и нисходящее движение, скачкообразное движение в диапазоне кварты.
- Мажорного и минорного трезвучий, пройденных интервалов

### ***Рекомендуемый музыкальный материал***

Бах И. С. «Волынка» («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)  
Гайдн Й. Анданте  
Галынин Г. «Медведь»  
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
Кабалевский Д. «Барабанщик», «Клоуны», «Марш»  
Логинова А. Песня «Звонок»  
Лонгштам-Друшкевичева К. «Воробышек»  
Майкапар С. «Пастушок»  
Металлиди Ж. «Дождик», «За окном зима», «Игрушечная железная дорога», «Лесное чудище», Песня «На морозе девочка»  
Николаев А. «Ученый медведь»  
Островский А., сл. Петровой З. «Спят усталые игрушки»  
Рыбкин Е., сл. Орлова В. «Ты лети к нам, скворушка»  
Тамберг Э. «Кукуют кукушки»  
Тиличеева Е. «Наколем дров», «Марш»  
Чайковский П. «Болезнь куклы» «Марш деревянных солдатиков» «Немецкая песенка», «Осенняя песнь», «Песня жаворонка» «Шарманщик поет» («Детский альбом»)  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Шаинский В., сл. Тимофеевского А. «Песенка Крокодила Гены»  
Шуберт Ф. «Немецкий танец»  
Шуман Р. «Дед-Мороз», «Солдатский марш»  
Эрнесакс Г. Песня «Паровоз»

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результаты освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» должны отражать сформированный комплекс знаний, умений и навыков:

- первичные знания основ музыкальной грамоты и наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- начальные навыки нотного письма;
- элементарные звуковысотные и ритмические представления: петь выученную или небольшую незнакомую мелодию, пройденные звукоряды, мелодические обороты; исполнять ритмические рисунки знакомой мелодии (песни) или впервые услышанные и объяснить длительности.
- первоначальные навыки музыкального восприятия: анализировать на слух (и по нотному тексту) элементы музыкального языка, несложное музыкальное произведение или его фрагмент.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании текущего учета знаний в конце четверти преподавателем выставляется оценка успеваемости.

Формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится в рамках аудиторного занятия, оценивает результаты учебной деятельности учащихся за учебный период (1 полугодие).

Во втором полугодии проводится зачет, на котором осуществляется обобщающая проверка знаний теоретического и музыкального материала по пройденным разделам образовательной программы за учебный год (оценка заносится в свидетельство об окончании школы).

Результаты учебно-познавательной деятельности учащихся оцениваются по 5-ти бальной системе цифровых отметок.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, объективность, всесторонность и учет индивидуальных особенностей учащихся.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Основные формы работы и виды заданий на уроках помогают практическому освоению теоретического материала.

*Теоретические сведения* содержат перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит пропевание или проигрывание на музыкальном инструменте пройденных элементов музыкального языка.

### *Развитие звуковысотных представлений*

Интонационные упражнения для формирования звуковысотных представлений включают в себя пение гамм, методических оборотов, интервалов, аккордов. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Выработке певческих навыков, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту способствует сольфеджирование мелодий.

### *Развитие метроритмических представлений*

Для формирования и развития чувства метроритма, необходимы целенаправленно ориентированные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов.

### *Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)*

Занятия по развитие музыкального восприятия учащихся должны проходить в двух направлениях: слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка и целостный анализ музыкальных произведений или фрагментов. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанный музыкальный материал, слушать конкретные элементы музыкального языка. При слуховом анализе фрагментов музыкальных произведений необходимо обращать внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся по учебному предмету «Музыкальная грамота» основана на выполнении домашнего задания. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока). Домашнее задание может включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам (или наизусть) и интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов);
- ритмические упражнения;
- творческие задания.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить звуковысотным и ритмическим упражнениям.

Самостоятельная работа (домашнее задание) является необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

## **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс. М.: Кифара, 2007. – 64 с.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ / Н. Баева, Т. Зебряк. - М.: Кифара, 2006.
3. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в двух книгах /ред. А.Л. Островского – Ленинград: «Музыка», 1981.
4. Барабошкина, А. Сольфеджио. Учебник для 1 кл. ДМШ / А.Барабошкина.- М.:Музыка, 2005.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительной группы. - СПб.: Композитор, 2003. – 101с.
6. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. - М.: Музыка, 2007.
7. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и первый классы / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
8. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 кл. / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
9. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

### Методическая литература

10. Барабошкина, А. Методическое пособие для 1 кл. ДМШ / А. Барабошкина. -М.: Музыка, 1975.
11. Картавцева М. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ.- М.: 1988.
12. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л.: Музыка, 1986. – 30. с.
13. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.