

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Подготовка детей к обучению в музыкальной школе»

Программа по учебному предмету

ХОР

Ирбит, 2023

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Протокол №6 от 24.08.2023

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

№ 46-У от 30.08.2023

Разработчик: Ударцева Ольга Владимировна,
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Оглавление

I. Пояснительная записка	3
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
Сроки реализации учебного предмета.....	3
Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Хор»	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
Цели и задачи учебного процесса	5
Структура программы учебного предмета	5
Методы обучения	6
II. Содержание учебного предмета	6
2.1. Учебно-тематический план	6
III. Требования к уровню подготовки	9
IV. Формы и методы контроля	10
V. Методическое обеспечение учебного процесса	10
VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы	13

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «Хор» (далее - Программа) разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; в соответствии с приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; а также с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее - Школа).

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Программа направлена на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно – нравственное развитие ученика, на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, для дальнейшего успешного обучения в музыкальной школе по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации Программы для детей, поступивших в Школу в подготовительный класс в возрасте от шести до семи лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Хор»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию Программы:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (нед.)	34

Учебный план предусматривает урок – 1 час в неделю. Продолжительность учебного часа для учащихся подготовительного класса: 30 минут.

Распределение часов и учебных недель по четвертям зависит от ежегодного календарного учебного графика утверждаемого Школой и может варьироваться при сохранении общего количества часов в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 12 человек). Продолжительность урока 30 минут.

Реализация Программы может проходить дистанционно. Под дистанционным обучением понимается реализация учебного предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

К способам использования дистанционных образовательных технологий в рамках учебного предмета можно отнести следующее:

- дистанционная поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организация самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период, карантина;
- организация занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причине болезни;
- реализация индивидуального учебного плана с использованием

дистанционного обучения.

Формы дистанционной работы:

- проведение урока-онлайн;
- запись индивидуального задания;
- размещение на сайте школы ссылок на видео и аудио материалы,

на информационные курсы.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов, инвалидов образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации – для учащихся детей инвалидов и инвалидов.

Цели и задачи учебного процесса

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Обогащать духовный потенциал учащегося.

Задачи:

Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

Формирование умений и навыков хорового исполнительства;

Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;

Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. **1.6.**

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного

на освоение учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация Программы обеспечивается материально-технической базой Школы, соответствующей санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Для реализации Программы созданы следующие материально – технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, стульями для обучающихся;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино), с освещением, температурным режимом и вентиляцией.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по предмету «Хор».

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение Программы:

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
---	---

Требования к обучению:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

концерты для родителей, участие в концертно – массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность сочинений.
- Разнообразие и актуальность (использование музыки различных жанров и направлений: классика, народные песни и (или) обработки, сочинения современных авторов).
- Доступность музыки (понятное содержание, соответствующее возрасту детей и их вокальной подготовленности).

- Примерный репертуарный список:

- Абелян Л. «Песенка про манную кашу», «Зоопарк», «Прыгалки», «Я умею рисовать», «Песенка про бабушку», «Про хомячка»
- Блага В. «Чудак»
- Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
- Витлин В. «Лесная песенка»
- Котляревский Р. «Веселый жук»
- Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
- Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
- Лещинская Ф. «Лошадки»
- Львов-Компанеец Д. «Рак-отшельник»
- Лядов А. «Ладушки», «Сказочка», «Окликание дождя», «Сорока, Забавная»
- Металлиди Ж. «Часики»
- Немецкие народные песни «Времена года», «Кукушечка», «Пришла весна», «Танец», «Угощение», «Хохлатка», «Весна»
- Островский А. «Наша елка», «Кролик», «До, ре, ми, фа, соль...»
- Попатенко Т. «Птичка», «Смешинки», «Листья золотые»
- Поплянова Е. «Игра в слова», «Песенка про двух утят», «Камышинка-дудочка», «Хитрая лисичка», «Жук», «Солнечные зайчики»
- Русские народные песни «Как у нас- то козел», «Картошка», «На зеленом лугу», «Угощение»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Филиппенко А. «Синички»
- Чешские народные песни «Маленькая рыбка», «Мы

собрали сливы»

- Фролова И. «Гномики»
- Фролова И. «Самая любимая»
- « На Авиньонском мосту» Французская народная песня в обработке А. Александрова
- Калинин В «Тень-тень» ,«Мишка»
- Кюи Ц. «Мыльные пузырики», «Цирк кота Морданки»
- Подгайц «Колыбельная пчелы»

Вокально – хоровые навыки:

- Певческая установка и дыхание
- Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.
- Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Звуковедение и дикция:

- Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.
- Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй:

- Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Формирование исполнительских навыков:

- Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразиеagogических возможностей исполнения

произведений: пение в умеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения. Замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

- Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Ожидаемые результаты:

- исполнение песен различного характера, соблюдение элементарных певческих навыков (певческая установка, правильное дыхание при пении, пение без напряжения естественным звуком без форсирования с четкой артикуляцией);
- показать умение вести себя на сцене, отвечать дирижерскому жесту, эмоционально выражать отношение к исполняемому произведению. Полученные навыки и умения учащиеся демонстрируют на заключительном контрольном уроке. Обучающиеся показывают полученные навыки на концертном выступлении перед родителями в конце учебного года.

III. Требования к уровню подготовки

Обучающиеся в течение освоения Программы овладевают не только навыками коллективного музицирования, но и усваивают начальные теоретические понятия. Реализация Программы предполагает также достижение следующих результатов:

- умение применить полученные вокально-хоровые навыки на практике; знание основных музыкальных терминов и элементов музыкального языка;
- знание произведений мировой классической, народной и современной музыки на уровне узнавания;
- умение работать в коллективе и доброжелательный стиль общения; развитие общей музыкальности и чувства ритма;
- развитие образного мышления и эмоциональной отзывчивости на музыку; развитие речевой культуры.

IV. Формы и методы контроля

В Программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Методы текущего контроля:

Поощрение, похвала за работу в классе;

Текущий контроль - пение выученных песен наизусть.

В течение года оценки за работу в классе не ставятся, но применяется психологически оправданная и доступная для понимания ребенка система

оценок и поощрений: наклейки, словесные ремарки и т.п. Главное, чтобы ученики постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

В мае в рамках промежуточной аттестации проходит отчетное мероприятие в форме концерта.

Цели промежуточной аттестации:

продемонстрировать результаты достигнутого детьми уровня знаний, умений и навыков. Установление личностного роста каждого ученика за период обучения. Основной формой отчетности являются открытые занятия для родителей, тематические концерты.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача преподавателя – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно – эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Голосовой аппарат и характеристики голоса младшего школьника тоже имеют свои особенности, которые педагогу необходимо учитывать в своей работе. А так же различен в характере звучания. Детские голоса более «светлые», «серебристые». У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности. На этом начальном этапе хорового воспитания закладываются элементарные певческие навыки: правильное положение корпуса при пении, дыхание, артикуляция, звукообразование.

На распевание в начале урока отводится 10 – 15 минут, причём лучше петь стоя. Формирование качественного певческого звука, как правило,

вырабатывается на упражнениях. Ровность голоса, ровность гласных, развитие диапазона – все это, прежде всего результат работы на специально подобранных системах упражнений в игровой форме.

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) педагог должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом. Иногда упражнения могут носить эпизодический характер, чаще это фрагменты изучаемого песенного материала (обычно берутся, трудные места).

Работу надо начинать буквально с одной ноты, с наиболее ярких звучащих тонов – примарных. Ровность звука не должна зависеть от преодоления музыкальных интервалов, от изменения гласных и согласных. Все гласные должны иметь одну вокальную форму. Согласные должны быть легкими и четкими в произношении и не прерывать поток гласных. Непрерывность и ровность красивого звучания голоса – основа художественной ценности пения. Достигается эта ровность звука совершенствованием стабильности и скоординированностью процессов дыхания и атаки звука.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса», М., издательство МГПИ, 1983
- «Антология детской песни», вып.1,2,3, М., 1988
- «Детские народные песни». Обработка Ю. Слонова, М., 1959
- Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», М.,1987
- Добровольская Н.Н. «Распевание в школьном хоре. 1 – 8 класс», М., 1969
- Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка», С – П., 1989
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г., М., 2001
- Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь», Ленинград, 1988 (70 с.)
- Назаров В. «Любительский академический хор», Тюмень, 2007
- Осинцева М., Самарин В. «Хоровой класс и практическая работа с

хором», М., 2003

Пинегин А. «Мы играли в паповоз», «Колыбельная для дракоши», Ярославль, 2003

«Пойте с нами», Песни для детей младшего и среднего возраста, С – П., 2002

Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств», М., 1988 (вступительная статья)

Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., 2005

Сергеев Б. «Программа обучения по специальности «Пение» для ДШИ и гимназий искусств», Санкт-Петербург, 2003

Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., 1992

Чарели Э.М. «Учитесь правильно говорить», Екатеринбург, 1998