

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(БАЯН, АККОРДЕОН)**

Ирбит, 2022

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Протокол №10 от 26.08.2022

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

№ 39-У от 31.08.2022

Разработчик: Костарева Татьяна Юрьевна,  
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*
- 3. Требования к техническим зачетам по классам (8 -9 лет обучения)*
- 4. Требования к техническим зачетам по классам (5-6 лет обучения)*
- 5. Требования к промежуточной и итоговой аттестации (8 -9 лет обучения)*
- 6. Требования к промежуточной и итоговой аттестации (5 -6 лет обучения)*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список нотной литературы;*
- 2. Список методической литературы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон» (далее «Специальность»), разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа по учебному предмету «Специальность», сроком освоения 5 (6) лет и 8 (9) лет разработана в ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее школа).

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

## **2. Срок реализации учебного предмета:**

Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	919	214,5
Количество	559	82,5	361	82,5

часов на аудиторные занятия				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	558	132

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Возможна реализация учебного предмета или его частей в дистанционной форме. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Видами дистанционного обучения являются:

- реализация программы учебного предмета или её частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- реализация программы учебного предмета или её частей с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.

При реализации программы учебного предмета в дистанционной форме учреждение:

- создает условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися программы или её частей в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся;

- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа которой осуществляется школой самостоятельно и контроль соблюдения установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

Формы занятий при организации дистанционного обучения- видео урок. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения - это видео общение преподавателя и обучающегося.

Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся - учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учеником на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи.

Консультации (собеседования)-проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени и по установленному школой расписанию.

## **5. Цели и задачи учебного предмета:**

**Цели** учебного предмета «Специальность»:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (баян, аккордеон), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

**Задачи:**

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народных инструментах (баян, аккордеон);
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета;**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и

попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1.Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Срок обучения 8 (9лет)**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные	757								132
	889								

(самостоятельные) занятия									
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	6	8	10	10	10	10	8
Объем времени на консультации	70								

### Срок обучения - 5 (6лет)

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	4	6	10	10	10	8
Объем времени на консультации	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;



- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **2. Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 8 (9 лет)**

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 года обучающийся должен пройти:**

- 10-15 пьес различных по характеру, песенок, попевок;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- гаммы: первое полугодие до мажор отдельными руками в одну октаву в медленном темпе
- второе полугодие ля минор гармонический и мелодический отдельными руками в одну октаву в медленном темпе;
- короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия и их обращения в этих тональностях отдельными руками.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь – контрольный урок</b> два разнохарактерных произведения	<b>Май – зачет</b> Три произведения (две разнохарактерные пьесы, этюд)

### **Примерные программы:**

#### **1 вариант**

1. Иванов В. Польшка
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»

3. Беренс Г. Этюд До мажор  
**2 вариант**
1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Черни К. Этюд До мажор  
**3 вариант**
1. Кочурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. Этюд До мажор»  
**4 вариант**
1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Черни К. Этюд До мажор

### Примерный репертуарный список 1 класс

#### Этюды

Аксюк С. «Этюд» соль минор  
 Беренс Г. «Этюд» ре мажор  
 Биль А. «Этюд» до мажор  
 Ванхаль Я. «Этюд» до мажор  
 Дементьев В. «Этюд» фа мажор  
 Жилинский А. «Этюд» соль мажор  
 Жилинский А. «Этюд» ре мажор  
 Лемуан А. «Этюд» до мажор  
 Лушников В. «Этюд» до мажор  
 Черни К. «Этюд» до мажор  
 Черни К. «Этюд» до мажор

#### Произведения русских и зарубежных композиторов

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»  
 Блага В. «Чудак»  
 Видор Ш. «Старинный французский галоп»  
 Гайдн И. «Военный марш»  
 Глинка М. «Признание»  
 Моцарт В. «Аллегретто»  
 Тюрк Д. «Лиха беда начало»  
 Кулау Ф. «Тема из вариаций» соль мажор  
 Том А. «Вечерняя песнь»  
 Шуберт Ф. «Лендлер»  
 Гурилев А. «Песенка»

#### Произведения советских композиторов

Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»  
 Филлипенко А. «Цыплята»,  
 Филлипенко А. «Подарок маме»;  
 Филлипенко А. «Про лягушек и комара»;  
 Филлипенко А. «Веселый музыкант»;  
 Филлипенко А. «Пирожки»;

Филлипенко А. «Сапожки»;  
Филлипенко А. «Цыплята».  
Калиникова В. «Тень-тень»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»  
Лушников В. «Маленький вальс»  
Иванов А. «Полька»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Кочурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»  
Красев М. «Маленькая елочка»;  
Красев М. «Топ, топ»  
Карасева В. «Зима»;  
Красев М. «Как на горке»;  
Попатенко Т. «За грибами»  
Чайкин Н. «Полька»  
Чайкин Н. «Танец снегурочки»

### **Народные песни и танцы.**

Русские народные песни: «Василек»;  
«Лебедушка»;  
«Как на зорьке»;  
«Не летай соловей»;  
«Я пойду ли, молоденька»;  
«Как у наших у ворот»;  
«Блины»;  
«Ах вы сени мои сени»;  
«Как пошли наши подружки»;  
«Как под горкой под горой»;  
«Во саду ли в огороде»»  
«Ах вы сени»;  
«Я на горку шла»;  
«Куманечек»;  
«Там за речкой»;  
«Полянка»;  
«На горе-то калина»;  
«Пойду ль я, выйду ль я»;  
«Светит месяц»;  
«Во поле береза стояла»;  
«Тонкая рябина».  
Украинский народный танец «Гопак»  
Украинские народные песни:  
«Зайчик»,  
«Веселые гуси»,  
«Ой, джигуне, джигуне»,  
«По дороге жук»  
Белорусские народные песни:  
«Савка и Гришка»;  
«Перепелочка».

Польская народная песня «Кукушечка»

Латышская народная песня «Петушок».

Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

#### **В течение 2 года обучающийся должен пройти:**

- 7- 10 произведений различных по характеру, стилю и жанру;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- гаммы: первое полугодие до мажор двумя руками в медленном темпе в одну октаву
- второе полугодие ля минор мелодический, гармонический отдельными руками в медленном темпе в одну октаву;
- короткие и длинные арпеджио в этих тональностях, тонические аккорды и их обращения двумя руками в медленном темпе;

#### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачёт (гамма до мажор, этюд) <b>Декабрь зачет</b> Два разнохарактерных произведения различных по жанру	<b>Март</b> – технический зачёт (гамма ля минор) . <b>Май – зачет</b> Три произведения ( полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)

### **Примерные программы**

#### **1 вариант**

1. Перселл Г. Ария ля минор
2. Рус. нар. песня «Утушка луговая»  
Обр. Чайкина Н.
3. Ферро Л.« Домино»

#### **2 вариант**

1. Моцарт В. Менуэт До мажор
2. Шостакович Д. «Шарманка»
3. Рус. нар. песня «Земелюшка чернозём» обр. Коробейникова А.

#### **3 вариант**

1. Кригер И. «Менуэт ля минор»
2. Рус. нар. песня «Как под яблонькой»  
Обр. Иванова А.
3. Доренский А. Этюд До мажор

#### **4 вариант**

1. Бах. И.С. Менуэт ре минор
2. Рус. нар. песня «Савка и Гришка»  
обр. Коробейникова А.
3. Черни К. Этюд Соль мажор

#### **2 класс**

##### **Этюды**

Беренс Г. «Этюд» до мажор.  
Беренс Г. «Этюд» соль мажор  
Беньяминов Б. «Этюд» фа мажор  
Вольфарт Г. «Этюд» до мажор  
Гаврилов Л. «Этюд» соль мажор  
Гнесина Е. «Этюд» до мажор  
Голубовская Н. «Этюд» ре мажор  
Гедике А. «Этюд» ми минор  
Гурлит К. «Этюд» соль мажор  
Гурлит К. «Этюд» до мажор  
Денисов А. «Этюд» до мажор  
Денисов А. «Этюд» до мажор  
Елецкий В. «Коротушки» (этюды, упражнения)  
Иванов В. «Этюд» до мажор  
Корецкий Н. «Этюд» до мажор.  
Левидова Д. «Этюд» соль мажор  
Черни К. «Этюд» до мажор.  
Черни Г. – Гермер Г. «Этюд» до мажор  
Шитте Л. «Этюд» соль мажор  
Шитте Л. «Этюд» соль мажор

##### **Полифонические произведения**

Бах И.С. «Ария» ре минор  
Бах К. Ф. «Аффеттуозо» ми минор  
Гендель Г. «Ария» фа мажор  
Гендель Г. «Менуэт» ми минор  
Гендель Г. «Сарабанда» ля минор  
Кригер И. «Менуэт» ля минор  
Доренский А. «Девять маленьких прелюдий»  
Корелли А. «Сарабанда» ре минор  
Тюрк Д. Пять полифонических пьес: «Весёлый парень», «Гаммы», «Жалоба»,  
«Менуэт», «Веселые ребята»  
Локателли П. «Менуэт»  
Штольцель Г. «Менуэт»  
Моцарт В. «Менуэт» (из оперы «Дон Жуан»)  
Моцарт В. «Менуэт» ре минор  
Моцарт В. «Полонез»;  
Моцарт В. «Бурре» фа мажор  
Моцарт В. «Менуэт» до минор

Моцарт В. «Аллегро»  
Перселл П. «Ария» ре минор  
Рамо Ж. «Менуэт» до мажор  
Гендель Г. «Ария» фа мажор

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. «Сонатина» до мажор  
Беляев Г. «Лёгкая сюита» («Принцесса», «Марш утят», «Дровосек», «Былина», «Ёлочка, зажгись», «Спи, глазок, спи другой», «Хитрая ворона», «Военный барабанщик»).

Бурьян О. Вариации на тему рус. нар. песни «Ходит зайка по саду»  
Ваньгал «Сонатина» до мажор  
Дмитриева Н. «Сонатина» до мажор  
Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты:  
«Первая сюита» (баллада, регтайм, блюз свинг),  
«Вторая сюита» (песня, баллада, блюз, кантри).

Кравченко И. Вариации на тему рус. нар. песни «Не летай соловей»  
Кулау Ф. Вариации на тему Россини ля минор  
Плейель И. «Сонатина» ре мажор  
Савелов В. Вариации рус. нар. песни «Ах вы сени, мои сени»  
Самойлов Д. Вариации на тему укр. нар. песни «Вийди, вийди, сонечко»  
Самойлов Л. «Сонатина» Соль мажор  
Самойлов Л. «Сонатина» Фа мажор  
Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор (первая часть)  
Чимароза Д. «Сонатина» Соль мажор  
Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле» 1 часть До мажор

### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Алябьев А. Прощание с соловьём  
Бетховен Л. «Сурок»  
Бетховен Л. «Контрданс» до мажор  
Бетховен Л. «Экосез» соль мажор  
Бетховен Л. «Менуэт» из сонаты № 20  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Вебер К. «Танец»  
Видор Ш. «Старинный французский галоп»  
Верди Дж. Хор из оперы «Травиата»  
Глинка М. «Полька»  
Дюбюк А. «Романс»  
Дунаевский И. «Песенка о капитане»  
Дунаевский И. «Увертюра» (фрагмент)  
к музыке из кинофильма «Дети капитана Гранта»  
Рубинштейн А. «Трепак»  
Сметана Б. «Луизуна полька»  
Тюрк Д. «Пьеса»  
Телеман Г. «Гавот» соль мажор  
Чайковский П. «Немецкая песенка»  
«Старинная французская песенка» из «Детского альбома»

Люли. Ж. «Мелодия»  
Шуберт Ф. «Экосез»;  
Шуберт Ф. «Лендлер»  
Нефе Х. «Аллегретто» до мажор

### **Произведения советских и современных композиторов**

Бажилин. Р. «Деревенские гуляния», «Веселое настроение»  
Бойцова Г. «Кукла танцует вальс»  
Доренский А. «Мамин вальс»  
Доренский А. «Мелодия»  
Елецкий В. «Полька-хлопушка»,  
Елецкий В. «Маленький вальс»  
Иванов. В. «Родной напев»  
Мотов В. «Полечка»  
Майкапар С. «Вальс»  
Шахов. Г. «Мазурка»  
Мясков «Вальс»  
Савельев Б. «Настоящий друг»  
Тихончук. А. «Полька»  
Островский. А. «Спят усталые игрушки»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шаинский В. Песня о кузнечике из мультфильма «Приключения Незнайки»

### **Обработки народных песен и танцев**

Венгерский народный танец. «Чардаш»  
Русские народные песни:  
«Ах, улица широкая»  
«Ах ты, душечка!»  
«Земелюшка-чернозем» Обр. Коробейникова.  
«Как на тоненький ледок»  
«Как под яблонькой» Обр. Аз. Иванова  
«На горе-то калина» Обр. Литвинова Э.  
«Над полями, да над чистыми»  
«У зори-то, у зореньки» обр. Павина С  
«Пряха»  
«Перевоз Дуня держала»  
«Одно звучно гремит колокольчик»  
«Свет-иван, он лужочком идет» Обр. А. Онегина.  
«Травушка-муравушка» Обр. Салина А.  
«То ни ветер ветку клонит» «Сама садик я садила»  
«Ходила младшенька по борочку»  
«Утушка луговая. Обр. Л. Малиновского  
«Шла тропинка» обр. Суркова А.  
«Я пойду ли молоденька» обр. Донченко. В.  
«Я на горку шла» «А я по лугу» обр. Скуматовой Н..  
«Я пойду ли девчоночка» Обр. Сударикова А.  
Грузинский танец «Кабардинка» обр. Бажилина Р.  
Украинский народный танец «Краковяк», «Казачок»

Украинские народные песни:

«Дивлюсь я на небо»

«Нич яка мисячна».

«Ехал казак на Дунай

«Сусидка» Обр. Иванова Аз.

«Кучерява Катерина» обр. Суркова А.

«Ой, лопнув, обруч»

Белорусские народные танцы:

«Крыжачок»

«Трясуха-полька» обр. Цыбулина Н.

«Янка»

Латышская народная полька. Обр. Жилинский. А.

Чешская народная песня: «Аннушка»

### Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

#### В течение 3 года обучающийся должен пройти:

- 8-10 произведений различных по характеру, стилю и жанру
- 4 этюда на различные виды техники;
- гаммы: повторение до мажор, ля минор,
- В первом полугодии разучивание гаммы соль мажор, ми минор гармонический и мелодический в умеренном темпе двумя руками в две октавы;
- Во втором полугодии разучивание гаммы фа мажор, ре минор гармонический и мелодический в умеренном темпе двумя руками в две октавы; короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения двумя руками в этих тональностях;
- подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

#### За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачёт (гаммы соль мажор, ми минор, этюд) <b>Декабрь</b> - зачет Два разнохарактерных произведения различных по жанру	<b>Март</b> – технический зачёт (гаммы фа мажор, ре минор) <b>Май</b> – зачет Три произведения (полифония, произведение крупной формы, обработка народной песни или танца).



## Примерные программы

### 1 вариант

1. Моцарт Л. «Менуэт» до мажор;
1. Александров В. «Вальс снежинок»
2. Рус. нар. песня «Я на горку шла»
- Обр. Иванова Аз.

### 2 вариант

1. Бах И.С «Ария» до мажор
2. Боккерини А. Менуэт»
3. Рус. нар. песня «Мальчик-кудрявчик» обр. Доренского А.

### 3 вариант

1. Тюрк В. «Ариоза» фа мажор
2. Елецкий В. «Танец зайчат»
3. Рус. нар. песня «Ах вы сени, мои сени» обр. Алёхина В

### 4 вариант

1. Коробейников А. «Прелюдия» ми минор
2. Хаслингер Г. «Сонатина» до мажор
3. Рус. нар. песня «Во кузнице» Обр. Лещенко Г.

## 3 класс

### Этюды

- Анацати Л. О. «Этюд» до мажор  
Бруннер К «Этюд» до мажор  
Беренс Г. «Этюд» до мажор  
Беньяминов В. «Этюд» ля минор  
Дювернуа А. «Этюд» соль мажор  
Дювернуа Ж. «Этюд» до мажор  
Дьяков В. «Этюд» ре минор  
Дьяков В. «Этюд» соль мажор  
Дьяков В. «Этюд» до минор  
Дьяков В. «Этюд» ми минор  
Иванов В. «Этюд» до мажор  
Лемуан А «Этюд» соль мажор (аккорды)  
Лешгорн А. «Этюд» соль мажор  
Лешгорн А. «Этюд» до мажор  
Рожков А. «Этюд» ре минор  
Черни К. «Этюд» до мажор  
Черни К. «Этюд» соль мажор,  
Черни К. «Этюд» ре мажор  
Федин Т. «Этюд» си бемоль мажор  
Шахов Г. «Этюд» ре минор;  
Шахов Г. «Этюд» си бемоль мажор  
Шитте Л. «Этюд» ре минор

### Полифонические произведения

- Бах И. «Ария» до мажор,  
Бах И. «Прелюдия» до мажор  
Бах И. «Маленькая прелюдия» до мажор

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» соль минор  
Бах И. С. «Полонез» соль минор  
Бах И. С. «Два менуэта» (си бемоль мажор, соль минор)  
Граупнер А. «Бурре» ми-минор  
Гендель Г. «Две сарабанды» ре минор;  
Гендель Г. «Ригодон» соль мажор;  
Гендель Г. «Ария» ре минор.  
Дьепар Ш. «Менуэт» ля мажор  
Кунау И. «Сарабанда» си-минор  
Корелли А. «Сарабанда» ре минор  
Тюрк В. «Ариозо» фа мажор  
Моцарт Л. «Менуэт» ми минор;  
Моцарт Л. «Менуэт» до мажор;  
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор;  
Моцарт Л. «Аллегро» си бемоль мажор».  
Скарлатти Л. «Менуэт» ре минор  
Чайковский П. «Хоралл» ми минор  
Циполи Д. «Менуэт» из сюиты № 4 ре минор переложение Мехеевой Л.  
Циполи Д. «Менуэт» до мажор переложение Харченко А.

#### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. «Соната» соль мажор  
Беляев Г. Сюита «Зарисовки» («Льдинка-ручeyк», «Солнечный вальс», «Цветы в горах Алтая», «Гавот»).

Ванхаль Я. «Сонатина» фа мажор  
Гедике А. «Сонатина» до мажор  
Доренский А. «Детская сюита № 1»  
Доренский А. Эстардно-джазовые сюиты:  
«Третья сюита» (блюз свинг, регтайм)  
«Четвёртая сюита» (рэгтайм, чарлистон, свинг, блюз).  
Диабелли А. «Сонатина» фа мажор  
Диабелли А. «Сонатина №1» (третья часть)  
Клементи М. «Анданте» из сонатины до мажор  
Самойлов Б. Сюита «Вечные соседи» («Упрямая секунда», «Две подружки», «Решительная кварта», «Весёлые арпеджио»)  
Тюрк Д. «Маленькое рондо»  
Хаслингер Г. «Сонатина» до мажор  
Штейбельт Д. «Сонатина и рондо» 1 ч. и 2 ч. переложение Иванова А.

#### **Произведения русских и зарубежных классиков**

Александров П. «Немецкая песенка»  
Асафьев Б. «Танец» из балета «Кавказский пленник»  
Боккерини А. «Менуэт»  
Грибоедов А. «Вальс»  
Гайдн Г. «Танец»  
Джон Эд. «Игра в мяч»  
Дюбюк А. «Романс»  
Куперен Ф. «Кукушка»

Кюи Ц. «Осень»  
Моцарт В. «Колыбельная»  
Россини Д. «Хор тирольцев» соль мажор  
Рубинштейн А. «Трепак»  
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»;  
Чайковский П. «Немецкая песенка»  
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
Шостакович Д. «Полька» из балетной сюиты  
Шуберт Ф. «Вальс»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
Юцевич Е. «Грустная песенка»

### **Произведения советских и современных композиторов**

Баканов В. «Осенний вальс»  
Баканов В. «Лёгкий ветерок»  
Беляев Г. «Весенняя капель»,  
Беляев Г. «Петербургский» (вальс)  
Бушуев В. «Полька»;  
Бухвостов В. «Полонез»;  
Доренский А. «Мамин вальс»,  
Доренский А. «Мазурка»,  
Доренский А. «Закарпатский танец»,  
Доренский А. «Пушинка» (вальс),  
Доренский А. «Сентиментальный вальс».  
Дербенко Е. «Полька-интермеццо»  
Карамышев В. «У реки»  
Кабалевский Д. «Токката»,  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Коломбо Ж. «Равнодушие» (вальс-музет)  
Косенко В. «Скерцо»  
Коробейников А. «Утро»,  
Коробейников А. «Весенняя капель»  
Кухнов П. «Танец под дождем»  
Кухнов П. «Розовое облачко»,  
Кухнов П. «Бумажный змей»,  
Кухнов П. «Посвящение другу»,  
Кухнов П. «Солнечное утро».  
Куклин А. «Вальс под дождём»  
Любарский Н. «Песня»  
Лохин Г. «От Севильи до Гренады»  
Иванов Аз. «Старинный танец»;  
Иванов Аз. «Вальс»  
Масленников В. «Полечка»  
Масленников В. «Частушка»,  
Масленников В. «Двор»,  
Масленников В. «Поволжские наигрыши»  
Масленников В. «Песня в стиле фугетты»

Майкапар С. «Раздумье»  
Мотов В. «Танец снегурочки»;  
Мотов В. «Солнышко всходит»;  
Мотов В. «Мазурка»  
Майкапар С. «Вальс»  
Чайкин Н. «Вальс»  
Шендарев В. «Мелодия»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Холминов А. «Кадриль»  
Прогудин В. «Дождик»;  
Прогудин В. «Грустный паровозик»  
Шаинский В. «Голубой вагон»  
Елецкий В. И. «Воробей»;  
Елецкий В. «Детский вальс»;  
Елецкий В. «Танец зайчат»;  
Елецкий В. «Вальс снежинок»;  
Елецкий В. «Ежик танцует»;  
Елецкий В. «Утка едет».

#### **Обработки народных песен и танцев**

р. н. т. «Яблочко» обр. Р. Бажилина  
грузинский нар. Танец «Кабардинка» обр. Бажилина Р.  
р. н. п. «Во кузнице» обр. Лещенко Г.  
«Во кузнице» обр. Иванова Аз.  
р. н. п. «Я на горку шла» обр. Иванова Аз.  
р. н. п. «Как у наших у ворот» обр. Суркова А.  
р. н. п. «Поехал казак на чужбину» обр. Бухвостова  
р. н. п. «То не ветер ветку клонит» обр. Павина С.  
р. н. п. «Вот кто-то с горочки спустился» обр. Терентьева Б.  
р. н. п. «Мальчик - кудрявчик» обр. Доренского А.  
р. н. п. «Вечор матушка» обр. Доренского А.  
р. н. п. «Уж как по лугу, лугу» обр. Талакина. А.  
р. н. п. «Ах вы сени мои, сени» обр. Алехина В.  
р. н. п. «Как по озеру степному» обр. Ефимова М.  
р. н. п. «При тумане, при долине» обр. Шестерикова И.  
р. н. п. «И чой-то звон» обр. Репникова А.  
укр. н. т. «Казачок» обр. Ризоля Н.  
укр. н. п. «Ехал казак за Дунай»  
бел. н. т. «Крыжачок» обр. Корецкого Н.  
закарп. н. т. «Ветерок»  
бел. н. песня «Сколько в небе зорь»  
чешская н. п. «Мне моя матушка говорила» обр. Павина С.

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления,

творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться точности штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

**В течение 4 года обучающийся должен пройти:**

- 6--8 пьес различных по характеру, стилю и жанру, в том числе одно произведение крупной формы
- 3- 4 этюда на различные виды техники;
- гаммы: повторение соль мажор, ми минор гармонический и мелодический; фа мажор, ре минор гармонический и мелодический в две октавы
- В первом полугодии разучивание гаммы ре мажор, си минор гармонический и мелодический в умеренном темпе в две октавы;
- Во втором полугодии разучивание гаммы си бемоль мажор, соль минор гармонический и мелодический в умеренном темпе в две октавы;
- короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях
- подбор по слуху, чтение с листа;
- самостоятельный разбор пьес 2-го класса трудности. Исполнительская терминология.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачёт (гаммы ре мажор, си минор, этюд) <b>Декабрь</b> – зачет два разнохарактерных произведения различных по жанру, включая виртуозное.	<b>Март</b> - технический зачёт (гаммы си бемоль мажор, соль минор) <b>Май</b> – зачет Три произведения (полифония, произведение крупной формы, обработка народной песни или танца)

**Примерные программы:**

**1 вариант**

1. Корелли А. «Адажио»
2. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» до мажор
3. рус. нар. песня «Ах, Самара-городок» обр. Иванов Аз.

**2 вариант**

1. Моцарт В. «Бурре»
2. Елецкий В. «Сонатина в старинном стиле» 1 часть до мажор
3. Рус. нар. песня «Во саду ли в огороде» обр. Марьина А.

**3 вариант**

1. Киргоф А. «Аллеманда» соль мажор

2. Диабелли А. «Сонатина» фа мажор
3. Иванов В. Вариации на тему рус. нар. песни «Посею лебеду на берегу».

#### **4 вариант**

1. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
2. Вебер К. «Сонатина» до мажор
3. Рус. нар. песня «Вдоль да по речке» обр. Белого В.

#### **4 класс**

#### **Этюды**

Батрашин А. «Этюд» до мажор  
Баканов В. «Этюд» ре мажор  
Баканов В. «Этюд» соль минор  
Баканов В. «Этюд» ля минор  
Денисов А. «Этюд» ми бемоль мажор  
Денисов А. «Этюд» соль минор  
Денисов А. «Этюд» ля минор  
Зубарев А. «Этюд» ля минор  
Ижакевич М. «Этюд» ми минор  
Лак Т. «Этюд» соль мажор  
Лемуан А. «Этюд» до мажор  
Лешгорн А. «Этюд» ре мажор  
Лешгорн А. «Этюд» до мажор  
Мясков К. «Этюд» ля минор  
Мясков К. «Этюд» до минор  
Переселенцев В. «Этюд» ля минор  
Пешков Ю. «Шутка» (этюд) до мажор  
Спиндлер Ф. «Этюд» соль мажор  
Салов Г. «Этюд» соль мажор  
Чапкий «Этюд» ля мажор  
Хведченя В. «Этюд» до минор  
Черни К. «Этюд» соль минор  
Черни К. «Этюд» соль мажор  
Чайкин Н. «Этюд» ми минор  
Шусер А. «Этюд» соль мажор  
Юцевич Е. «Этюд» ми минор

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. «Менуэт» соль мажор  
Бах И.С. «Ария» до мажор  
Бах И. С. «Аллеманда»  
Бах И.С. «Прелюдия» ре минор  
Мяковский Н. «Фуга» соль минор  
Гендель Г. «Менуэт» фа мажор  
Коробейников А. «Прелюдия» ми минор  
Корелли А. «Адажио» ре мажор  
Корелли А. «Сарабанда» ми минор  
Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»  
Моцарт В. «Бурре»

Перселл Г. «Ария» ре минор

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. «Сонатина» 1 ч.

Бухвостов В. «Маленькая сюита» (частушка, хоровод, переборы)

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» до мажор

Доренский А. «Эстардно-джазовые сюиты»:

- Пятая сюита («Песня», «Медленный вальс», «Регтайм», «Блюз», «Фокстрот»);

- Шестая сюита («Кекуок», «Блюз», «Джаз-вальс», «Рок-н – рол», «Свинг», «Блюз»).

Диабелли А. «Рондо» из сонатины соль мажор

Диабелли А. «Сонатина» фа мажор

Диабелли А. «Сонатина» соль мажор 1 ч. соч. 168

Елецкий В. «Сонатина» в старинном стиле до мажор 1 ч.

Матессон И. «Сюита» 3 ч. до минор

Скарлатти Д. «Соната» ре мажор переложение Бурьян О.

Плейель И. «Рондо» из сонатины ре мажор

Плейель И. «Сонатина» ре мажор

### **Произведения русских и зарубежных классиков**

Глинка М. «Мазурка»

Глинка М. «Андалузский танец»

Глинка М. «Мелодический вальс»

Глиэр «Романс»

Гулак-Артемковский С. «Казачок» из оперы «Запорожец за Дунаем»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Титов Н. «Вальс» обр. Иванова Аз.

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

### **Произведения советских и современных композиторов**

Бажилин Р. «Вальсик»

Дога Е. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Дога Е. «Ручейки»

Дунаевский И. «Полька» из кинофильма «Кубанский казаки»

Доренский А. «Тарантелла»

Доренский А. «Романс»

Дмитриев В. «Белый парус»

Елецкий В. «Гуцульский танец»

Лехтинен Р. «Летка-енка»

Малиновский Л. «Девичий хоровод»

Малиновский Л. «Веселые каникулы»

Полонский А. «Цветущий май»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Хренников Т. «Романс»

Шишаков Ю. «Экспромт»

Шатров И. «На сопках Манжури»

Щекотов Ю. «Волжские припевки»

### **Обработки народных песен и танцев**

«В огороде трава» Обр. Сударикова А.

рус. нар. песня «При долине, при низине» Обр. Сударикова А.  
 рус. нар. песня «Калина моя» обр. Шендерева Г.  
 рус. нар. песня «Во саду ли в огороде» обр. Марьина А.  
 рус. нар. песня «Ой ты калинушка» обр. Паницкого И.  
 рус. нар. песня «Ах, Самара-городок» обр. Иванов Аз.  
 рус. нар. песня «Коробейники» обр. Иванов Аз.  
 рус. нар. песня «Яблоня» обр. Иванов Аз.  
 рус. нар. песня «Калинушка» обр. Иванов Аз.  
 рус. нар. танец «Яблочко» обр. Лушникова В.  
 рус. нар. песня «Под яблонькой» обр. Лушникова В.  
 рус. нар. песня «Вдоль да по речке» обр. Белого В.

### **Произведения для выборного баяна**

Барток В. «В дождливую погоду»  
 б. н. п. «Прилетели гуси»  
 Власов В. «Веточка багульника»  
 Власов В. «Колыбельная»  
 Гедике А. «Прелюдия» до мажор  
                   «Сарабанда» соль мажор  
 Дюпар Ш. «Менуэт» ля мажор  
 Тюрк Р. «Маленькое рондо» до мажор  
 Шумейко В. «Две веснянки»  
 Пахельбель И. «Гавот»  
 р. н. п. «Ничто в полюшке не колышится» обр. Зубарева А.  
 Щуровский Ю. «Полифоническая пьеса» фа мажор

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

### **В течение 5 года обучающийся должен пройти:**

- 6 – 7 произведений различных по характеру, стилю и жанру; ( том числе одно полифоническое произведение и крупной формы);
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- гаммы: повторение ре мажор, си минор гармонический и мелодический; си бемоль мажор, соль минор гармонический и мелодический;
- В первом полугодии разучивание гаммы ля мажор, фа диез минор гармонический и мелодический в быстром темпе в три октавы;
- Во втором полугодии разучивание гаммы ми бемоль мажор, до минор гармонический и мелодический в три октавы;
- короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях
- подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская



терминология.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачёт (гаммы ля мажор, фа диез минор, этюд или виртуозное произведение) <b>Декабрь</b> - зачет 2 разнохарактерных произведения, включая виртуозное).	<b>Март</b> – технический зачёт (гаммы ми бемоль мажор, до минор) <b>Май</b> – переводной экзамен 3 произведения (полифония, произведение крупной формы, обработка народной песни или танца).

**Примерные программы для переводного экзамена:**

**1 вариант**

1. Корелли А. «Прелюдия» ми минор
2. Клементи М. «Сонатина» первая часть, до мажор
3. Рус. нар. песня «Златые горы» обр. Прибылова А.

**2 вариант**

1. Бах И.С « Двухголосная инвенция» до мажор
2. Глинка Н. . «Жаворонок» обр. Иванова Аз.
3. Паницкий И.. Вариации на темы рус. народных песен «Среди долины ровныя и светит месяц».

**3 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия соль минор
2. Корчевой А . «Маленький виртуоз»
3. Рус. нар. песня «Научить ли ты, Ванюша» обр. Мотова В.

**4 вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия» до минор
2. Фоменко В. «Паровозик из Ромашково»
3. Рус.нар. песня «Тонкая рябина» обр. Мотова В.

**5 класс**

**Этюды**

- Аверкин А. «Этюд» фа мажор  
Бертини А. «Этюд» до мажор  
Дювернуа Д. «Этюд» ля минор  
Денисов А. «Этюд» фа мажор  
Елецкий В. «Этюд» ля минор  
Елецкий В. «Этюд» ре минор  
Иванов В. «Этюд» соль минор  
Крылузов А. «Этюд» соль мажор  
Лак Т. «Этюд» соль мажор  
Лешгорн А. «Этюд» ре мажор  
Мотов В. «Этюд» ля минор  
Нестеров В. «Этюд» до мажор

Равин Г. «Этюд» соль мажор  
Титов С. «Этюд» ре минор  
Холминов А. «Этюд» соль мажор  
Черни К. «Этюд» ля мажор

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. «Ария» соль минор  
Бах И. С. «Бурре» ми минор  
Бах И. С. «Бурре» ля минор  
Бах И. С. «Мюзетт» соль мажор  
Бах И. С. «Прелюдия № 2» до минор  
Гендель Г. «Менуэт»  
Гендель Г. «Аллеманда»  
Киргоф Г. «Аллеманда» соль мажор  
Корелли А. «Сарабанда»  
Моцарт Л. «Менуэт» ми минор;  
Нефе Х. Г. «Алигретто» до мажор  
Пахельбель И. «Фуга» до мажор  
Рамо Ж. «Тамбурин»  
Циполи Д. «Жига» соль минор

#### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. «Рондо» из сонатины фа мажор  
вариации на тему р. н. п. «Как под яблонькой» обр. Наймушиной Ю.  
вариации на темы р. н. п. «Среди долины ровные и светит месяц» обр.  
Паницкого И.  
Клементи М. «Сонатина» 1 ч. до мажор  
Кулау Ф. «Рондо» из первой сонаты  
Кулау Ф. «Сонатина №2» сочинение 55  
Моцарт В. «Турецкий марш» рондо из сонатины № 11  
Скарлатти Д. «Соната» ре мажор  
Чеборк К. «Сонатина» до мажор»

#### **Произведения русских и зарубежных классиков**

Бетховен Л. «Контрданс»  
Дюкомен А. «Полька-баловень»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Гертель П. «Танец деревянных башмачков» из балета «Тщетная  
предостороженность»  
Китлер Г. «Ожидание»  
Чайковский П. «Дуэт Прилепы и Миловзора» из оперы «Пиковая дама»  
Чайковский П. «Сладкая греза»  
Шуман Р. «Смелый наездник»

#### **Произведения советских и современных композиторов**

Агапкин В. «Прощание славянки»  
Баканов В. «Заводная игрушка»  
Баканов В. «Весёлая карусель»  
Власов В. «Буги-вуги»  
Власов В. «Сиамский кот»

Власов В. «Диско»  
Власов В. «Веселый мотив»  
Власов В. «Лирическая пьеса»  
Дербенко Е. «Виртуоз»  
Доренский А. «Воспоминание» (вальс)  
Дьяков В. «Романс»  
Дербенко Е. «Забавная кадрили»  
Елецкий В. «Лирический танец»  
Жобин А. «Танцуем самбо»  
Жобин А. «Размышление»  
Жобин А. «Самба одной ноты»  
Жобин А. «Волна»  
Иванов Аз. «Колхозная полька»  
Корчевой А. «Маленький виртуоз»  
Куклин А. «Озорная полька»  
Маслов Б. «Первые ласточки»  
Масленников В. «Тапёр»  
Масленников В. «Звёздный вальс»  
Масленников В. «Весёлый дедушка»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Дьякова В.  
Мокроусов Б. «Вальс-шутка»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого А.  
Огинский М. «Полонез»  
Руис П. «Качели»  
Самойленко Б. «Электричка»  
Тихонов В. «Концертная полька»  
Тилеманс Ж. «Блюзет»  
Чайкин Н. «Маленькое рондо»  
Чайковский Б. «Вступление» из к.ф. «Женитьба Бальзамина»  
Фоменко В. «Паровозик из Ромашково»  
Фоменко В. «Хвастунишка»

### **Русские народные песни и танцы**

р. н. п. «Научить ли тебя, Ванюша» обр. Мотова В.  
р. н. п. «Ах, ты, ноченька» обр. Иванова Аз.  
р. н. п. «Коробейники» обр. Мамонтова В.  
р. н. п. «Во саду ли в огороде» обр. Марьина А.  
р. н. п. «Вдоль да по речке» обр. Белова В.  
р. н. п. «Вдоль по Питерской» обр. Обликина И.  
р. н. п. «На горе-то Калина» обр. Завьяловой Е.  
р. н. п. «Ой вы горы мои» обр. Коробейникова А.  
финская нар. п. «Рулатэ» обр. Дербенко Е.  
словацкая народная песня «Тыном-таном» обр. Павина С.  
б. н. т. «Гусачок» обр. Иванова Аз.

### **Произведения для выборного баяна**

Блок В. «Гармошка заиграла»

Беркович И. «Этюд» ми минор  
 Головятников В. «Петушок»  
 Констан Ф «Ослик» из цикла пять маленьких легких пьес  
 Ляпунов С. «Пьеса» фа минор  
 Медынь Я. «Часы»  
 Рамо Ж. Ф. «Тамбурин» ми минор»  
 Слонов Ю. «Русская песня»  
 Салютринская Т. «Спать пора»

### Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Освоение приёма тремоло мехом. Более тонкая работа над динамикой. Чтение с листа в смешанных размерах.

**В течение 6 года обучающийся должен пройти:**

- 6-7 произведений различных по характеру, стилю и жанру;
- 4 этюда на различные виды техники;
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы: повторение ля мажор, фа диез минор гармонический и мелодический; ми бемоль мажор, до минор гармонический и мелодический;
- В первом полугодии разучивание гаммы ми мажор, до диез минор гармонический и мелодический в быстром темпе в три октавы;
- Во втором полугодии разучивание гаммы ля бемоль мажор, фа минор гармонический и мелодический в три октавы;
- короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачёт (гаммы ми мажор, до диез минор, этюд) <b>Декабрь</b> – зачет (пьеса, виртуозное произведение современного композитора)	<b>Март</b> - технический зачёт (гаммы ля бемоль мажор, фа минор) <b>Май</b> – зачет 3 произведения, (полифония произведение крупной формы, обработка народной, песни или танца)

Произведение крупной формы можно заменить виртуозным произведением

### Примерные программы:

#### 1 вариант

1. Гедике А. «Трехголосная прелюдия» ля минор
2. Коробейников А. «Три пьесы»
3. Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу»

## **2 вариант**

1. Гендель Г. «Чакона» ре минор
2. Гамаюнов О. «Троллейбус 75»
3. Кузнецов В. «Саратовские переборы»

## **3 вариант**

1. Глинка М. «Двухголосная fuga» до мажор
2. Шахнов Ю. «Когда оживают ручьи»
3. Рус. нар. песня «Субботея». Обр. Кузнецова В.

## **4 вариант**

1. Бах В. Ф. «Ляменто» ми минор
2. Коробейников А. «Сонатина» соль мажор
3. Рус. нар. пляска «Барыня» Обр. Лушникова В.

## **6 класс**

### **Этюды**

- Бургмюллер Ф. «Этюд» до мажор  
Бертини «Этюд» ре минор  
Геллер С. «Этюд» фа мажор  
Геллер. С. «Этюд» фа мажор  
Денисов А. «Этюд» до мажор  
Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»  
Казанский С. «Этюд» ля минор  
Команджиев В. «Этюд» си минор  
Лешгорн А. «Этюд» до мажор  
Мотов В. «Этюд» ре минор  
Решетилов П. «Этюд» фа минор  
Речменский Н. «Этюд» ля мажор  
Салин А. «Этюд» ля минор  
Салин А. «Этюд» до минор  
Салин А. «Этюд» до мажор  
Тышкевич Г. «Этюд» сольмажор  
Тихомиров Г. «Этюд» ми мажор  
Титов С. «Этюд» фа минор  
Холминов А. «Этюд» си минор  
Черемухин М. «Этюд» соль минор  
Черемухин М. «Этюд» ми минор  
Чапкий С. «Этюд» до мажор  
Шишаков Ю. «Этюд» ми минор  
Шитте Л. «Этюд» ре мажор

### **Полифонические произведения**

- Бах И. «Маленькая прелюдия» ре минор  
Бах И. «Маленькая двухголосная fuga» до минор  
Бах И. «Органная прелюдия» до мажор  
Бах И. «Органная прелюдия» ре мажор  
Бах И. «Аллегро» соль минор  
Бах В. Ф. «Ляменто» ми минор

Гендель Г. «Пассакалья»  
Гендель Г. «Прелюдия» ля минор  
Гендель Г. «Чакона» ре минор  
Гедике А. «Трехголосная прелюдия» ля минор  
Гедике А. «Инвенция» соч. 60 № 9  
Глинка М. «Двухголосная fuga» до мажор  
Моцарт Ф. «Менуэт» ми минор  
Циполли Д. «Пьеса» ми минор.

### **Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. «Соната» фа мажор  
Довлаш Б. «Концертино» в двух частях  
Довлаш Б. «Вариации» на тему песенки «Мало нас» (6 вариаций)  
Елецкий В. «Тема с вариациями»  
Елецкий В. «Соната № 3 в трех частях»  
Кулау Ф. «Рондо» из первой сонатины  
Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»  
обр. Самойлова В.  
Кузнецов В. «Саратовские переборы»  
Кулау Ф. «Сонатина» до мажор  
Коробейников А. «Сонатина» 1 ч. ре мажор  
Чимароза Д. «Сонатина» соль мажор  
Шимчик Р. «Парафраза» на тему каприса ля минор Н. Паганини  
(13 вариаций)

### **Произведения русских и зарубежных классиков**

Алябьев А. «Соловей»  
Брамс И. «Венгерский танец № 5»  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Векслер Б. «Испанский танец»  
Глинка М. «Вальс-фантазия»  
Делиб А. «Пиццикато» из балета «Сильвия»  
Дюран А. «Вальс № 1»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Дарели Арт Ван «Очи черные» переложение Лофгрена Гордона  
Джоплин С. «Артист эстрады»  
Жиро З. «Под небом Парижа» обр. Бажилина Г.  
Клюгер Ж. «Дирижанс»  
Мусоргский М. «Слеза»  
Монти В. «Чардаш»  
Оффенбах Ж. «Галоп» из оперетты «Орфей в аду»  
Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Старинное танго «Дождь идет»  
Со Прират «Черные бабочки»  
Фоссен А. «Карусель» обр. Шахнова Ю.  
Фоссен А. «Летающие листья»;  
Фибиш З. «Поэма»

Фроссини П. «Цветок»  
Фроссини П. «Сентиментальный вальс»  
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»  
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»  
Шопен Ф. «Желание»  
Штраус И. «Персидский марш»  
Шуберт Ф. «Серенада»

#### **Произведения советских и современных композиторов**

Бухвостов В. «Размышление»  
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»  
Бажилин Р. «Русская осень»  
Бажилин Р. «Ожидание» муз к спектаклю «Крошка»  
Гулецкий С. «Сверцо»  
Гулецкий С. «Интермеццо»  
Гамаюнов О. «Троллейбус номер 75»  
Дербенко Е. «Ночной экспресс»  
Дербенко Е. «Делижанс»  
Дмитриев В. «Русское интермеццо»  
Ермолаев Е. «Круиз»  
Елецкий В. «Праздничный вальс»  
Елецкий В. «Тарантелле»  
Елецкий В. «Русский вальс»  
Елецкий В. «Жонглеры»  
Маслов Б. «Четкий ритм»  
Молчанов К. «Вальс» из к/ф «Дело было в Пенькове»  
«Три пьесы» («Пастораль», «Катин вальс» «Грациозный танец»)  
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» обр. Лушников В.  
Саранин В. «Тамбовская матаня»  
Рохлин Е. «Веретено»  
Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»  
Тихонов В. «Фейерверк» (вальс)  
Шахнов Ю. «Когда оживают ручьи»  
Шендеров Г. «Русский танец»  
Штраус И. «Трик Трак» (полька)

#### **Обработки народных песен и танцев**

рус. нар. песня «В сыром бору тропина» обр. Шпаника В.  
рус. нар. песня. «Светит месяц» обр. Иванова Аз.  
рус. нар. песня «Валенки» обр. Мамонтова В.  
рус. нар. песня. «Вдоль да по речке» обр. Белова В.  
рус. нар. танец «Уральская плясовая» обр. Иванова Аз.  
рус. нар. песня «Златые горы» обр. Прибылова А.  
рус. нар. песня «Зачем тебя, я милый мой узнала» обр. Иванова Аз.  
рус. нар. песня «Ехал на ярмарку ухарь купец» обр. Мотова В.  
рус. нар. песня «Крутится, вертится шар голубой» обр. Ермолаева  
рус. нар. танец «Прялица» обр. Кузнецова В.

рус. нар. песня «Отдали молодую» обр. Шендерова Г.  
 рус. нар. песня «То не ветер ветку клонит» обр. Суркова А.  
 рус. нар. песня «Тонкая рябина» обр. Мотова В.  
 «Цыганская пляска» обр. Бубенцовой С.  
 Матросский танец. «Яблочко» обр. Данилова Ф.  
 Рус. нар. пляска «Барыня» обр. Лушников В.

### Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

#### В течение 7 года обучающийся должен пройти:

- 6-7 произведений различных по характеру, стилю и жанру;
  - 4 этюда на разные виды техники;
  - упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
  - гаммы: повторение ми мажор, до диез минор гармонический и мелодический, ля бемоль мажор, фа минор гармонический и мелодический;
  - В первом полугодии разучивание гаммы си мажор, соль диез минор гармонический и мелодический в быстром темпе в три октавы;
  - Во втором полугодии разучивание гаммы ре бемоль мажор, си бемоль минор гармонический и мелодический в три октавы;
  - короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях
- подбор по слуху. Исполнительская терминология.

#### За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачёт (гаммы си мажор, соль диез минор, этюд), <b>Декабрь</b> – зачет два разнохарактерных произведения (пьеса, виртуозное произведение)	<b>Март</b> – технический зачёт (гаммы, си мажор, соль диез минор) <b>Май</b> – переводной экзамен три разнохарактерных произведения (полифония, произведение крупной формы, обработка народной песни или танца)

#### Примерные программы переводного экзамена:

##### 1 вариант

1. Гендель Г. «Прелюдия ля минор»



2. Бажилин Р. «Ожидание» музыка к спектаклю «Крошка»
3. Рус. нар. песня «Крутится, вертится шар голубой» обр. Ермолаева

### **2 вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор»
2. Бажилин Р. «Упрямая овечка»
3. Рус. нар. песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обр. В Ермолаева

### **3 вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия» ре минор
2. Маслов Б. «Чёткий ритм»
3. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Корчевого

### **4 вариант**

1. Гендель Г. «Пассакалья» соль минор
2. Елецкий В. «Жанглёры»
3. Рус. нар. песня «То не ветер ветку клонит» обр. Суркова А.

## **7 класс**

### **Этюды**

- Бургмюллер Ф. Этюд фа мажор  
Гаврилов Ю. Этюд №20-26  
Геллер С. Этюд - прелюдия соль мажор  
Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор  
Двилянский м. Этюд до мажор  
Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор  
Иванов В. Этюд си-бемоль минор  
Иванов В. Этюд си минор  
Канаев Н. Этюд ля минор  
Крамер И. Этюды № 3,19,21  
Краузе А. Этюд До мажор  
Мотов В. Этюд ми минор  
Равина Г. Этюд ля минор  
Чайкин Н. Этюд ми минор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шишаков Ю. Этюд до-диез минор

### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2  
Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3  
Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4  
Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7  
Бах И.С. Партита Соль мажор  
Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор  
Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17  
Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15  
Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2  
Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4  
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7

Гендель Г.Ф. Куранта из сюиты №8  
Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3  
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5  
Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8  
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор  
Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор  
Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор  
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор  
Мясковский Н. Охотничья перекличка (фуга)  
Неизвестный автор. Фуга  
Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга  
Чайкин Н. Полифоническая сюита

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт № 6  
Бах К. Ф. Э. Вариации  
Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)  
Бонаков В. Камерная сюита  
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор  
Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор  
Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)  
Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор  
Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром  
Принчиппе Г. Концерт для аккордеона  
Сандони Дж. Соната ре минор  
Скулте А. Сонатина До мажор (1 часть)

### **Пьесы**

Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»  
Веленецкий В. Этюд-тарантелла  
Глинка М. Не искушай меня без нужды  
Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»  
Глиэр Р. Простая песня  
Дакен К. Кукушка  
Дандрие Ф. Вихри (рондо)  
Двилянский М. Мой друг аккордеон  
Джаплин С. Юджиния  
Доренский А. Вечерний Париж  
Доренский А. Регтайм  
Доренский А. Страдания  
Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»  
Корнев В. На-Майдане  
Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)  
Листов К. В парке Чаир  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»

Рохлин Е. Вечером  
 Свиридов Г. Дождик  
 Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46  
 Скарлатти Д. Соната №3  
 Скарлатти Д. Сонаты № 7,26  
 Скарлатти Д. Сонаты № 56,57  
 Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137  
 Скарлатти Д. Соната №164  
 Сурус Г. Праздничный вальс  
 Фиготин Б. Ступеньки к морю  
 Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)  
 Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)  
 Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»  
 Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»  
 Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте:

-совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;  
 повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся,  
 углублённая работа над звуком и техникой исполнения;  
 -изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование  
 исполнения гамм: игра триолями, квартолями, квинтолями, игра терциями,  
 секстами, короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия и их обращения,  
 упражнения, этюды.

Подготовка профессионально-ориентированных программ для  
 выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная  
 подготовка обучающихся к поступлению в средние профессиональные учебные  
 заведения. Подготовка к итоговой аттестации..

### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачёт (гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса) <b>Декабрь</b> - зачет (2 произведения из программы выпускного экзамена)	<b>Март</b> – прослушивание всей выпускной программы <b>Май</b> – <b>итоговая аттестация</b> Четыре разнохарактерных произведения (полифония, виртуозное произведение или произведение русских композиторов, крупная форма, обработка русской народной песни или

### **Примерные программы:**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
3. Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
4. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»

## **2 вариант**

1. Мясковский. Н. Фуга соль минор.
2. Кати Ж. Концертный триптих 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»
4. Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

## **3 вариант**

1. Бах. И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
2. Гайдн. И. Соната Ре мажор 1 часть.
3. Фросини П. «Весёлый кабальеро»
4. Русская народная песня. «Степь да степь кругом» Обработка Белова В.

## **Примерный репертуарный список:**

### **Этюды**

- Беренс Г. «Этюд» ля минор  
 Бурьян О. «Этюд» ми минор  
 Горлов Н. «Этюд» Фа мажор  
 Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор  
 Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор  
 Лак Т. «Этюд» ля минор  
 Лёв И. «Этюд» Фа мажор  
 На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор  
 Раввина Г. «Гармонический этюд» си минор  
 Самойлов Д. «Этюд» си минор  
 Самойлов Д. «Этюд» ми минор  
 Сларт А. «Этюд» До мажор  
 Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

### **Полифонические пьесы**

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор  
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор  
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор  
 Бах И.С.. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор  
 Герасимов В. «Драматическое фугато»  
 Мясковский. Н. Фуга соль минор

### **Крупная форма**

- Гайдн. И. Соната Ре мажор 1 часть  
 Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»  
 Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»  
 Кати. Ж. Концертный триптих 1ч  
 Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:

«Узоры на стекле» и «Северный ветер»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

### **Пьесы различного жанра**

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»

Векслер Б. «Испанский танец»

Власов.В.» Бассо остинато»

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

Гарт.Д. Vivo.

Герасимов В. «Поэма о море»

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Фроссини.П «Веселый кавальеро»

### **Народные песни**

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен

«Среди долины ровные» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. «Степь да степь кругом» Обработка Белова В.

Русская народная песня. «Ехал на ярмарку ухарь-купец» Обработка Мотова В.

Русская народная песня «Как у наших у ворот» . Обработка Суркова А.

Русская народная песня. «То не ветер ветку клонит» Обработка Суркова А.

Русская народная песня. «Во сыром бору тропина» Обработка Шендерёва Г.

Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр.Зеленецкого В.

Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные

требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, секции, школы, на различных конкурсах. Повторяются все выученные гаммы. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачёт (гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса) <b>Декабрь</b> - зачет (два произведения из программы итоговой аттестации)	<b>Март</b> – прослушивание всей выпускной программы <b>Май</b> – итоговая аттестация Четыре разнохарактерных произведения (полифония, виртуозное произведение или произведение русских композиторов, крупная форма, обработка русской народной песни или танца)

**Примерные программы:**

**1 вариант**

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga ля минор
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром ля минор в 3-ех частях
3. Власов В. Босса-нова
4. 4.Русская народная песня. «Во сыром бору тропина» Обработка Шендерёва Г.

**2 вариант**

1. Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga фа мажор
2. Прибылов А. «Соната №1» 1ч.
3. Вариации на тему песни «Очи чёрные». Обработка Мартыанова Б.
4. Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т.

**3. Требования к техническим зачетам по классам (8 -9 лет обучения)**

**2 класс**

1 полугодие: до мажор двумя руками в медленном темпе в одну октаву, короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения двумя руками. Этюд.

2 полугодие: ля минор, гармонический и мелодический отдельными руками в медленном темпе в одну октаву, короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения двумя руками. Этюд.

### **3 класс**

1 полугодие: соль мажор, ми минор гармонический и мелодический в умеренном темпе двумя руками в две октавы; короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения двумя руками. Этюд.

2 полугодие: фа мажор, ре минор гармонический и мелодический в умеренном темпе двумя руками в две октавы, короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения двумя руками в этих тональностях. Этюд.

### **4 класс**

1 полугодие: ре мажор, си минор гармонический и мелодический в более быстром темпе в три октавы; короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях. Этюд.

2 полугодие: си бемоль мажор, соль минор гармонический и мелодический в более быстром темпе в три октавы, короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях. Этюд.

### **5 класс**

1 полугодие: ля мажор, фа диез минор гармонический и мелодический в быстром темпе в три октавы; короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях. Этюд или виртуозная пьеса.

2 полугодие: гаммы ми бемоль мажор, до минор гармонический и мелодический в три октавы, короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в быстром темпе в этих тональностях. Этюд или виртуозная пьеса.

### **6 класс**

1 полугодие: ми мажор, до диез минор гармонический и мелодический в быстром темпе в три октавы; короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях. Этюд или виртуозная пьеса.

2 полугодие: ля бемоль мажор, фа минор гармонический и мелодический в три октавы; короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях.

### **7 класс**

1 полугодие: си мажор, соль диез минор гармонический и мелодический в быстром темпе в три октавы; короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях. Этюд или виртуозная пьеса.

2 полугодие: ре бемоль мажор, си бемоль минор гармонический и мелодический в три - четыре октавы; короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях в быстром темпе. К требованиям 7 класса добавляется: игра в до, соль, фа мажоре терциями двумя руками. Исполнение гамм группировками: триолями, квартолями.

### **8 класс**

Продолжается работа над развитием технических навыков. Закрепление и совершенствование исполнения в объёме требований 7 класса

### **9 класс**

Совершенствовать техническую подготовку, опираясь на требования 8 года обучения

## ***4. Требования к техническим зачетам по классам (5 -6 лет обучения)***

### **2 класс**

1 полугодие: гаммы соль мажор, ми минор гармонический и мелодический в медленном темпе двумя руками в две октавы; Этюд.

2 полугодие: фа мажор, ре минор гармонический и мелодический в умеренном темпе двумя руками в две октавы, короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения двумя руками в этих тональностях в медленном темпе. Этюд.

### **3 класс**

1 полугодие: ре мажор, си минор гармонический и мелодический в умеренном темпе двумя руками в две октавы; короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения двумя руками. Этюд.

2 полугодие: си бемоль мажор, соль минор гармонический и мелодический в умеренном темпе в три октавы, короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения двумя руками в этих тональностях в умеренном темпе. Этюд.

### **4 класс**

1 полугодие: ля мажор, фа диез минор гармонический и мелодический в умеренном темпе в три октавы; короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях. Этюд.

2 полугодие: гаммы ми бемоль мажор, до минор гармонический и мелодический в три октавы; короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях.

### **5 класс**

1 полугодие: ми мажор, до диез минор гармонический и мелодический в быстром темпе в три октавы, короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях. Этюд

2 полугодие: гаммы ля бемоль мажор, фа минор гармонический и мелодический в быстром темпе в три октавы, короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях.

### **6 класс**

1 полугодие: си мажор, соль диез минор; ре бемоль мажор, си бемоль минор гармонический и мелодический в быстром темпе в три октавы; короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях. Закрепление всех выученных гамм.

## **5. Требования к промежуточной и итоговой аттестации (срок обучения 8-9 лет)**

Аттестация: цели, виды, форма, содержания

Год обучения	1 полугодие			2 полугодие		
	Форма промежуточной	Время проведен	Программные требования	Форма промежуточной	Время прове	Программные требования



	аттестации	ия		аттестаци и	дения	
1		декабрь	Два или три разнохарактерн ых произведения	Зачёт	май	Три произведения (две разнохарактерные пьесы, этюд)
2	Зачёт	декабрь	Два разнохарактерн ых произведения различных по жанру	Зачёт	май	Три произведения (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)
3	Зачёт	декабрь	Два разнохарактерн ых произведения различных по жанру	Зачёт	май	Три произведения (полифония, произведение крупной формы, обработка народной песни или танца)
4	Зачёт	декабрь	Два разнохарактерн ых произведения, различных по жанру, включая виртуозное	Зачёт	май	Три произведения (полифония, крупная форма, обработка народной песни или танца)
5	Зачёт	декабрь	Два разнохарактерн ых произведения, включая виртуозное	Перевод- ной экзамен	май	Три произведения (полифония, крупная форма, обработка народной песни или танца)
6	Зачёт	декабрь	Два произведения (пьеса, виртуозное произведение современного	Зачёт	май	Три произведения (полифония, крупная форма, обработка народной песни или танца)

			композитора)			
7	Зачёт	декабрь	Два разнохарактерн ых произведения (пьеса, виртуозное произведение	Перевод- ной экзамен		Три произведения (полифония, крупная форма, обработка народной песни или танца)
8	Прослуши вание	декабрь	Два произведения из программы итоговой аттестации	Прослуш ивание программ ы	март	четыре произведения (полифония, крупная форма, виртуозная пьеса или произведения русских композиторов, обработка народной песни или танца)
				Итоговая аттестаци я	май	
9	Прослуши вание	декабрь	Два произведения из программы итоговой аттестации	Прослуш ивание программ ы	Март	четыре произведения (полифония, крупная форма, виртуозная пьеса или произведения русских композиторов, обработка народной песни или танца)
				Итоговая аттестаци я	май	

**6. Требования к промежуточной и итоговой аттестации  
(срок обучения 5-6 лет)**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Год обуч ения	1 полугодие			2 полугодие		
	Форма промежуточн ой	Время проведен	Программные требования	Форма промежуто чной	Врем я пров	Программные требования

	аттестации	ия		аттестации	еден ия	
1	Зачёт	декабрь	Два разнохарактер ных произведения	Зачёт	май	Три произведения (Две пьесы, этюд)
2	Технический зачет	октябрь	гаммы соль мажор, ми минор	Техничес- кий зачет	март	гаммы фа мажор, ре минор, этюд
	Зачёт	декабрь	Два разнохарактер ных произведения различных по жанру	Зачёт	май	Три произведения (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)
3	Технический зачет	октябрь	гаммы ре мажор, си минор	Техничес- кий зачет	март	гаммы си бемоль мажор, соль минор, этюд
	Зачёт	декабрь	Два разнохарактер ных произведения различных по жанру	экзамен	май	Три произведения (полифония, крупная форма, обработка народной песни или танца)
4	Технический зачет	октябрь	гаммы ля мажор, фа диез минор	Техничес- кий зачет	март	гаммы ми бемоль мажор, до минор, этюд
	Зачёт	декабрь	Два разнохарактер ных произведения различных по жанру включая виртуозное	экзамен	май	Три произведения (полифония, крупная форма, обработка народной песни или танца)
5	Технический зачет	октябрь	гаммы ми мажор, до диез минор	Техничес- кий зачет	март	гаммы ля бемоль мажор, фа минор

	Прослушивание	декабрь	Два произведения из программы итоговой аттестации	Прослушивание всей программы итоговой аттестации	март	Четыре произведения (полифония, крупная форма, виртуозная пьеса или произведение русских композиторов. обработка народной песни или танца)
				Итоговая аттестация	май	
6	Технический зачет	октябрь	гаммы си мажор, до диез минор	Технический зачет	март	гаммы ре бемоль мажор, си бемоль минор
	Прослушивание	декабрь	Два произведения из программы итоговой аттестации	Прослушивание программы	март	Четыре произведения (полифония, крупная форма, виртуозная пьеса или произведение русских композиторов, обработка народной песни или танца)

### Срок обучения-5 (6 лет)

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

#### **В течение 1 года обучающийся должен пройти:**

- 10-15 произведений различных по характеру, стилю и жанру;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- Гамма до мажор двумя руками в медленном темпе,
- короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения двумя руками в медленном темпе в тональности до мажор;
- ля минор мелодический, гармонический отдельными руками в медленном темпе в одну октаву;

#### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь - контрольный урок</b> два разнохарактерных произведения	<b>Май – зачет</b> три разнохарактерных произведения (две пьесы, этюд)

### **Примерные программы**

#### **1 вариант**

- 1.Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
- 3.Беренс Г. Этюд до мажор

#### **2 вариант**

- 1.Качурбина М. «Мишка с куклой»
- 2.Р.н.п. «В низенькой светёлке»
- 3.Шитте Л. Этюд до мажор»

#### **3 вариант**

- 1.Кригер И. «Менуэт ля минор»
- 2.Рус нар. песня «Как под яблонькой»
- Обр. Иванова А.

3.Доренский А. Этюд до мажор

#### **4 вариант**

1.Бах. И.С. Менуэт ре минор

2.Рус. нар. песня «Савка и Гришка»

обр. Коробейникова А.

3.Черни К. Этюд соль мажор

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 класс**

#### **Этюды**

Арман Ж. Этюд до мажор

Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29

Беренс Г. «Этюд» до мажор.

Беренс Г. «Этюд» соль мажор

Беркович И. Этюд до мажор

Биль Н. Этюд до мажор

Беньяминов Б. «Этюд» фа мажор

Вольфарт Г. Этюд соль мажор

Вольфарт Г. «Этюд» до мажор

Гедике А. Этюд соч. 36 №13

Гнесина Е. Этюд №63 до мажор

Горло в Н. Этюд ля минор

Гюнтен Ф. Этюд до мажор

Гаврилов Л. «Этюд» соль мажор

Гнесина Е. «Этюд» до мажор

Голубовская Н.» Этюд» ре мажор

Гедике А. «Этюд» ми минор

Гурлит К. «Этюд» соль мажор

Гурлит К. «Этюд» до мажор

Двилянский М. Этюд №1 до мажор

Диабелли А. Этюд до мажор

Доренский А. Этюды №1-50

#### **Пьесы различного жанра**

Арман Ж. Фугетта

Ах, улица. Русская народная песня

Барток Б. Мелодия в унисон

Берлин Б. Пони «Звёздочка»

Бах И.С. «Ария» ре минор

Бах К. Ф. «Аффеттуозо» ми минор

Гендель Г. «Ария» фа мажор

Гендель Г. «Менуэт» ми минор

Гендель Г. «Сарабанда» ля минор

Бер Ф. В мае

Бушуев Ф. Весёлый пингвин

Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка

Вебер К. Колыбельная

Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма

Гюнтен Ф. Урок  
Доренский А. Детская сюита №1  
Заинька, попляши. Русская народная песня  
Зайчик. Украинская народная песня  
Кабалевский Д. Песенка  
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня  
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку  
Книппер Л. Полюшко - поле  
Компаниец Г. Иванчик - белоданчик  
Корелли А. Сарабанда ре минор  
Кореневская И. Дождик  
Красев М. Ёлочка  
Красев М. Белочка  
Лети: воробушек. Украинская народная песня  
Лошадка. Детская песенка  
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»  
Любарский Н. Курочка  
Кригер И. «Менуэт» ля минор  
Доренский А. «Девять маленьких прелюдий»  
Корелли А. «Сарабанда» ре минор  
Тюрк Д. Пять полифонических пьес: «Весёлый парень», «Гаммы», «Жалоба»,  
«Менуэт», «Веселые ребята»  
Локателли П. «Менуэт»

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»  
Блага В. «Чудак»  
Видор Ш. «Старинный французский галоп»  
Гайдн И. «Военный марш»  
Глинка М. «Признание»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Тюрк Д. «Лиха беда начало»  
Бажилин. Р. «Деревенские гуляния»  
Бажилин. Р. «Веселое настроение»  
Бойцова Г. «Кукла танцует вальс»  
Доренский А. «Мамин вальс»  
Доренский А. «Мелодия»  
Елецкий В. «Полька-хлопушка»  
Елецкий В. «Маленький вальс»  
Иванов. В. «Родной напев»  
Мотов В. «Полечка»

#### **Произведения советских композиторов**

Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»  
Филлипенко А. «Цыплята»  
Филлипенко А. «Подарок маме»  
Филлипенко А. «Про лягушек и комара»  
Филлипенко А. «Веселый музыкант»

Филлипенко А. «Мы на луг ходили»  
Филлипенко А. «Пирожки»  
Филлипенко А. «Сапожки»  
Филлипенко А. «Цыплята»  
Калиникова В. «Тень-тень»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»  
Лушников В. «Маленький вальс»  
Иорданский М. «Голубые санки»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Кочурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»  
Красев М. «Маленькая елочка»  
Красев М. «Белые гуси»  
Красев М. «Топ, топ»  
Карасева В. «Зима»  
Карасева В. «Как на горке»  
Карасева В. «Петрушка»  
Чайкин Н. «Полька»  
Чайкин Н. «Танец снегурочки»  
Иванов А. «Полька»  
Попатенко Т. «За грибами»  
Бажилин. Р. «Деревенские гуляния»  
Бажилин. Р. «Веселое настроение»  
Бойцова Г. «Кукла танцует вальс»  
Доренский А. «Мамин вальс»  
Доренский А. «Мелодия»  
Елецкий В. «Полька-хлопушка»  
Елецкий В. «Маленький вальс»  
Иванов. В. «Родной напев»  
Мотов В. «Полечка»

### **Народные песни и танцы.**

Русские народные песни:

«Ах, улица широкая»  
«Ах ты, душечка!»  
«Земелюшка-чернозем» Обр. Коробейникова.  
«Как на тоненький ледок»  
«Как под яблонькой» Обр. Аз. Иванова  
«На горе-то калина» Обр. Литвинова Э.  
«Над полями, да над чистыми»  
«У зори-то, у зореньки» обр. Павина С  
«Пряха»  
«Перевоз Дуня держала»  
«Василек»  
«Лебедушка»  
«Как на зорьке»  
«Не летай соловей»  
«Я пойду ли, молоденька»



«Как у наших у ворот»  
 «Блины»  
 «Ах вы сени мои сени»  
 «Как пошли наши подружки»  
 «Как под горкой под горой»  
 «Во саду ли в огороде»»  
 «Ах вы сени»  
 «Я на горку шла»  
 «Куманечек»  
 «Там за речкой»  
 «Полянка»  
 «На горе-то калина»  
 «Пойду ль я, выйду ль я»  
 «Светит месяц»  
 «Во поле береза стояла»  
 «Тонкая рябина»  
 Украинский народный танец «Гопак»  
 Украинские народные песни: «Зайчик», «Веселые гуси», «Ой, джигуне, джигуне», «По дороге жук»  
 Белорусские народные песни: «Савка и Гришка»; «Перепелочка»  
 Польская народная песня «Кукушечка»  
 Латышская народная песня «Петушок»  
 Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

### **Второй класс (2 часа)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

**В течение 2 года обучающийся должен пройти:**

- 7- 8 пьес различных по характеру, стилю и жанру;
- 2 - 4 этюда на различные виды техники;
- гаммы: повторение до мажор, ля минор,
- В первом полугодии разучивание гаммы соль мажор, ми минор гармонический и мелодический в умеренном темпе двумя руками в одну октаву.
- Во втором полугодии разучивание гаммы фа мажор, ре минор гармонический и мелодический в умеренном темпе двумя руками в две октавы в медленном темпе.
- короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения двумя руками в этих тональностях;
- исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачёт (гаммы соль мажор, ми минор, этюд)	<b>Март</b> – технический зачёт (фа мажор, ре минор) <b>Май</b> – зачет

Декабрь - зачет Два разнохарактерных произведения различных по жанру	Три произведения (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца).
---	--

### **Примерные программы:**

#### **1 вариант**

1. Чайковский П. «Немецкая песенка»
2. Александров В. «Вальс снежинок»
3. Рус. нар. песня «Я на горку шла», обр. Иванова Аз.

#### **2 вариант**

1. Бах И.С «Ария» до мажор
2. Боккерини А. Менуэт»
3. Рус. нар. песня «Мальчик-кудрявичик» обр. Доренского А.

#### **3 вариант**

1. Тюрк В. «Ариозо» фа мажор
2. Елецкий В. «Танец зайчат»
3. Рус. нар. песня «Ах вы сени, мои сени» обр. Алёхина В.

#### **4 вариант**

1. Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор
2. Коробейников А. «Прелюдия» ми минор
3. Рус. нар. песня «Во кузнице» Обр. Лещенко

### **2 класс**

#### **Этюды**

- Анацати Л. О. «Этюд» до мажор  
Беренс Г. «Этюд» до мажор  
Беньяминов В. «Этюд» ля минор  
Беньяминов Б. «Этюд» фа мажор  
Вольфарт Г. «Этюд» до мажор  
Гаврилов Л. «Этюд» соль мажор  
Гнесина Е. «Этюд» до мажор  
Голубовская Н.» Этюд» ре мажор  
Гедике А. «Этюд» ми минор  
Гурлит К. «Этюд» соль мажор  
Гурлит К. «Этюд» до мажор  
Денисов А. «Этюд» до мажор  
Денисов А. «Этюд» до мажор  
Дювернуа А. «Этюд» соль мажор  
Дювернуа Ж. «Этюд» до мажор  
Дьяков В. «Этюд» ре минор  
Дьяков В. «Этюд» соль мажор  
Дьяков В. «Этюд» до минор  
Дьяков В. «Этюд» ми минор  
Шитте Л. «Этюд» ре минор

#### **Полифонические произведения**

- Бах И. «Ария» до мажор,  
Бах И. «Прелюдия» до мажор

Бах И. «Маленькая прелюдия» до мажор  
 Бах И. «Маленькая прелюдия» соль минор;  
 Бах И. «Полонез» соль минор;  
 Бах И. «Два менуэта» (си бемоль мажор, соль минор)  
 Моцарт В. «Менуэт» (из оперы «Дон Жуан»)  
 Моцарт В. «Менуэт» ре минор  
 Моцарт В. «Полонез»;  
 Моцарт В. «Бурре» фа мажор  
 Моцарт В. «Менуэт» до минор  
 Тюрк Д. Пять полифонических пьес: «Весёлый парень», «Гаммы», «Жалоба»,  
 «Менуэт», «Веселые ребята»  
 Граупнер А. «Бурре» ми-минор  
 Гендель Г. «Две сарабанды» ре минор;  
 Гендель Г. «Ригодон» соль мажор;  
 Гендель Г. «Ария» ре минор.  
 Гендель Г. «Аллегро»  
 Гендель Г. «Ария» фа мажор  
 Перселл П. «Ария» ре минор  
 Кунау И. «Сарабанда» си-минор  
 Локателли П. «Менуэт»  
 Рамо Ж. «Менуэт» до мажор  
 Штольцель Г. «Менуэт»

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. «Сонатина» до мажор  
 Беляев Г. «Лёгкая сюита» («Принцесса», «Марш утят», «Дровосек», «Былина»,  
 «Ёлочка, зажгись», «Спи, глазок, спи другой», «Хитрая ворона», «Военный  
 барабанщик»)  
 Бурьян О. Вариации на тему рус. нар. песни «Ходит зайка по саду»  
 Бетховен Л. «Соната» соль мажор  
 Беляев Г. Сюита «Зарисовки» («Льдинка-ручеек», «Солнечный вальс», «Цветы  
 в горах Алтая», «Гавот»)  
 Ванхаль Я. «Сонатина» фа мажор  
 Ваньгал «Сонатина» До мажор  
 Гедике А. «Сонатина» до мажор  
 Доренский А. «Детская сюита № 1»  
 Дмитриева Н. «Сонатина» до мажор  
 Дьепар Ш. «Менуэт» ля мажор  
 Доренский А. Эстардно-джазовые сюиты:  
 «Первая сюита» (баллада, регтайм, блюз свинг)  
 «Вторая сюита» (песня, баллада, блюз, кантри)  
 «Третья сюита» (блюз свинг, рэгтайм)  
 «Четвёртая сюита» (рэгтайм, чарлистон, свинг, бдюз)  
 Диабелли А. «Сонатина» фа мажор  
 Диабелли А. «Сонатина №1» ( третья часть)

### **Произведения советских и современных композиторов**

Баканов В. «Осенний вальс»

Баканов В. «Лёгкий ветерок»  
Беляев Г. «Весенняя капель»,  
Беляев Г. «Петербургский» (вальс)  
Бушуев В. «Полька»  
Бухвостов В. «Полонез»  
Доренский А. «Мамин вальс»  
Доренский А. «Мазурка»  
Доренский А. «Закарпатский танец»  
Доренский А. «Пушинка» (вальс)  
Доренский А. «Сентиментальный вальс»  
Дербенко Е. «Полька-интермеццо»  
Иванов Аз. «Старинный танец»  
Иванов Аз. «Вальс» Шостакович Д. «Шарманка»  
Майкапар С. «Вальс»  
Савельев Б. «Настоящий друг»  
Тихончук. А. «Полька»  
Островский. А. «Спят усталые игрушки»  
Карамышев В. «У реки»  
Кабалевский Д. «Токката»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Коломбо Ж. «Равнодушие» вальс-музет  
Косенко В. «Скерцо»  
Коробейников А. «Утро»  
Коробейников А. «Весенняя капель»  
Кухнов П. «Танец под дождем»  
Кухнов П. «Розовое облачко»  
Кухнов П. «Бумажный змей»  
Кухнов П. «Посвящение другу»  
Кухнов П. «Солнечное утро»  
Куклин А. «Вальс под дождём»  
Любарский Н. «Песня»  
Лохин Г. «От Севильи до Гренады»  
Шаинский В. Песня о кузнечике из мультфильма «Приключения Незнайки»  
Шахов Г. «Мазурка»

#### **Обработки народных песен и танцев**

«Свет-Иван, он лужочком идет» Обр. А. Онегина  
«Травушка-муравушка» Обр. Салина А.  
«То ни ветер ветку клонит» «Сама садик я садила»  
«Ходила младшенька по борочку»  
«Утушка луговая. Обр. Л. Малиновского  
«Шла тропинка» обр. Суркова А.  
«Я пойду ли молоденька» обр. Донченко. В.  
«Я на горку шла» «А я по лугу» обр. Скуматовой Н.  
«Я пойду ли девчоночка» Обр. Сударикова А.  
Грузинский танец «Кабардинка» обр. Бажилина Р.  
Украинский народный танец «Краковяк», «Казачок»

Украинские народные песни: «Дивлюсь я на небо», «Нич яка мисячна», «Ехал казак на Дунай» «Сусидка», Обр. Иванова Аз., «Кучерява Катерина», обр. Суркова А., «Ой, лопнув, обруч»

Белорусские народные танцы: «Крыжачок», «Трясуха-полька», обр. Цыбулина Н., «Янка»

Латышская народная полька. Обр. Жилинский. А.

Чешские народные песни: «Аннушка», «По ягоды»

Польская народная «Кукушечка»

р. н. т. «Яблочко» обр. Р. Бажилина

грузинский нар. Танец «Кабардинка» обр. Бажилина Р.

р. н. п. «Во кузнице» обр. Лещенко Г.

«Во кузнице» обр. Иванова Аз.

р. н. п. «Я на горку шла» обр. Иванова Аз.

р. н. п. «Как у наших у ворот» обр. Суркова А.

р. н. п. «Поехал казак на чужбину» обр. Бухвостова

р. н. п. «То не ветер ветку клонит» обр. Павина С.

р. н. п. «Вот кто-то с горочки спустился» обр. Терентьева Б.

р. н. п. «Мальчик - кудрявчик» обр. Доренского А.

р. н. п. «Вечор матушка» обр. Доренского А.

р. н. п. «Уж как по лугу, лугу» обр. Талакина. А.

### **Произведения русских и зарубежных классиков**

Александров В. «Вальс снежинок»

Асафьев Б. «Танец» из балета «Кавказский пленник»

Боккерини А. «Менуэт»

Грибоедов А. «Вальс»

Гайдн Г. «Танец»

Грибоедов А. «Вальс»

Дунаевский И. «Увертюра» (фрагмент)

к музыке из кинофильма «Дети капитана Гранта

Джон Эд. «Игра в мяч»

Дюбюк А. «Романс»

Куперен Ф. «Кукушка»

Кюи Ц. «Осень»

Рубинштейн А. «Трепак»

Сметана Б. «Луизина полька»

Тюрк Д. «Пьеса»

Телеман Г. «Гавот» соль мажор

Чайковский П. «Немецкая песенка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»

Люли Ж. «Мелодия»

Шуберт Ф. «Экосез»

Шуберт Ф. «Лендлер»

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие

мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

**В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

- 6 -7 пьес различных по характеру, стилю и жанру;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- гаммы: повторение соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор гармонический и мелодический в умеренном темпе в две октавы;
- В первом полугодии разучивание гаммы ре мажор, си минор гармонический и мелодический в умеренном темпе в три октавы;
- Во втором полугодии разучивание гаммы си бемоль мажор, соль минор гармонический и мелодический в умеренном темпе в две октавы;
- короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях;
- подбор по слуху, чтение с листа;
- Исполнительская терминология.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачёт (гаммы ре мажор, си минор, этюд) <b>Декабрь</b> - зачет Два разнохарактерных произведения, различных по жанру	<b>Март</b> – технический зачёт (си бемоль мажор, соль минор).  <b>Май</b> – переводной экзамен Три произведения (полифония, произведение крупной формы, обработка народной песни или танца).

**Примерные программы переводного экзамена в**

### **1 вариант**

1. Корелли А. «Прелюдия» ми минор
2. Клементи М. «Сонатина» первая часть, до мажор
3. Рус. нар. песня «Златые горы» обр. Прибылова А.

### **2 вариант**

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор
2. Глинка М. «Жаворонок» обр. Иванова Аз.
3. Паницкий И.. Вариации на темы р. н. п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц».

### **3 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия соль минор
2. Корчевой А. «Маленький виртуоз»
3. Рус. нар. песня «Научить ли ты, Ванюша» обр. Мотова В.

#### **4 вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия» до минор
2. Фоменко В. «Паровозик из Ромашково»
3. Рус. нар. песня «Тонкая рябина» обр. Мотова В.

#### **3 класс**

##### **Этюды**

Батрашин А. «Этюд» до мажор  
Баканов В. «Этюд» ре мажор  
Баканов В. «Этюд» соль минор  
Баканов В. «Этюд» ля минор  
Денисов А. «Этюд» ми бемоль мажор  
Денисов А. «Этюд» соль минор  
Денисов А. «Этюд» ля минор  
Зубарев А. «Этюд» ля минор  
Ижакевич М. «Этюд» ми минор  
Иванов В. «Этюд» до мажор  
Лак Т. «Этюд» соль мажор  
Лемуан А. «Этюд» до мажор  
Лемуан А «Этюд» соль мажор (аккорды)  
Лешгорн А. «Этюд» ре мажор  
Лешгорн А. «Этюд» до мажор  
Лешгорн А. «Этюд» соль мажор  
Лешгорн А. «Этюд» до мажор  
Черни К. «Этюд» до мажор  
Черни К. «Этюд» соль мажор  
Черни К. «Этюд» ре мажор  
Рожков А. «Этюд» ре минор  
Федин Т. «Этюд» си бемоль мажор  
Шахов Г. «Этюд» ре минор  
«Этюд» си бемоль мажор

##### **Полифонические произведения**

Бах И. С. «Менуэт» соль мажор  
Бах И.С. «Ария» до мажор  
Бах И. С. «Аллеманда»  
Бах И.С. «Прелюдия» ре минор  
Моцарт В. «Бурре»  
Моцарт Л. «Менуэт» ми минор, «Менуэт» до мажор, «Менуэт» ре минор,  
«Аллегро» си бемоль мажор  
Майкопар С. «Менуэт» фа мажор  
Мяковский Н. «Фуга» соль минор  
Гендель Г. «Менуэт» фа мажор  
Коробейников А. «Прелюдия» ми минор  
Корелли А. «Адажио» ре мажор, «Сарабанда» ми минор  
Перселл Г. «Ария» ре минор  
Скарлатти Л. «Менуэт» ре минор  
Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

Тюрк В. «Ариозо» фа мажор  
Чайковский П. «Хоралл» ми минор  
Циполи Д. «Менуэт» из сюиты № 4 ре минор переложение Мехеевой Л.,  
«Менуэт» до мажор переложение Харченко А.

### **Произведения крупной формы**

Диабелли А. «Сонатина» фа мажор  
Диабелли А. «Сонатина №1» ( третья часть)  
Клементи М. «Анданте» из сонатины до мажор  
Самойлов Б. Сюита «Вечные соседи» («Упрямая секунда», «Две подружки»,  
«Решительная кварта», «Весёлые арпеджио»)  
Тюрк Д. «Маленькое рондо»  
Хаслингер Г. «Сонатина» до мажор  
Штейбельт Д. «Сонатина и рондо» 1ч. и 2 ч. переложение Иванова А.  
Бетховен Л. «Сонатина» 1 ч.  
Бухвостов В. «Маленькая сюита» (частушка, хоровод, переборы)  
Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» до мажор  
Доренский А. «Эстардно-джазовые сюиты»:  
- Пятая сюита («Песня», «Медленный вальс», «Регтайм», «Блюз», «Фокстрот»);  
- Шестая сюита («Кекуок», «Блюз», «Джаз-вальс», «Рок-н – рол», «Свинг»,  
«Блюз»).

### **Произведения советских и современных композиторов**

Бажилин Р. «Вальсик»  
Дога Е. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»  
Дога Е. «Ручейки»  
Дунаевский И. «Полька» из кинофильма «Кубанский казаки»  
Доренский А. «Тарантелла»  
Доренский А. «Романс»  
Дмитриев В. «Белый парус»  
Елецкий В. «Гуцульский танец»  
Елецкий В. И. «Воробей»  
Елецкий В. И. «Детский вальс»  
Елецкий В. И. «Танец зайчат»  
Елецкий В. И. «Вальс снежинок»  
Елецкий В. И. «Ежик танцует»  
Елецкий В. И. «Утка едет»  
Лехтинен Р. «Летка-енка»  
Масленников В. «Полечка»  
Масленников В. «Частушка»  
Масленников В. «Двор»  
Масленников В. «Поволжские наигрыши»  
Масленников В. «Песня в стиле фугетты»  
Майкапар С. «Раздумье»  
Мотов В. «Танец снегурочки»  
Мотов В. «Солнышко всходит»  
Мотов В. «Мазурка»  
Майкапар С. «Вальс»



Холминов А. «Кадриль»  
Прогудин В. «Дождик»;  
Прогудин В. «Грустный паровозик»  
Чайкин Н. «Вальс»  
Шендарев В. «Мелодия»  
Шостакович Д. «Шарманка»

### **Русские народные песни и танцы**

р. н. п. «Ах вы сени мои, сени» обр. Алехина В.  
р. н. п. «Как по озеру степному» обр. Ефимова М.  
р. н. п. «При тумане, при долине» обр. Шестерикова И.  
р. н. п. «И чой-то звон» обр. Репникова А.  
укр. н. т. «Казачок» обр. Ризоля Н.  
укр. н. п. «Ехал казак за Дунай»  
бел. н. т. «Крыжачок» обр. Корецкого Н.  
закарп. н. т. «Ветерок»  
бел. н. песня «Сколько в небе зорь»  
чешская н. п. «Мне моя матушка говорила» обр. Павина С.  
«В огороде трава» Обр. Сударикова А.  
рус. нар. песня «При долине, при низине» Обр. Сударикова А.  
рус. нар. песня «Калина моя» обр. Шендерева Г.  
рус. нар. песня «Во саду ли в огороде» обр. Марьина А.  
рус. нар. песня «Ой ты калинушка» обр. Паницкого И.  
рус. нар. песня «Ах, Самара-городок» обр. Иванов Аз.

### **Произведения русских и зарубежных классиков**

Глинка М. «Мазурка»  
Глинка М. «Андалузский танец»  
Глинка М. «Мелодический вальс»  
Глиэр «Романс»  
Гулак-Артемковский С. «Казачок» из оперы «Запорожец за Дунаем»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Титов Н. «Вальс» обр. Иванова Аз.  
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

### **Произведения для выборного баяна**

Барток В. «В дождливую погоду»  
б. н. п. «Прилетели гуси»  
Власов В. «Веточка багульника»  
Власов В. «Колыбельная»  
Гедике А. «Прелюдия» до мажор  
Гедике А. «Сарабанда» соль мажор  
Дюпар Ш. «Менуэт» ля мажор  
Тюрк Р. «Маленькое рондо» до мажор  
Шумейко В. «Две веснянки»  
Пахельбель И. «Гавот»  
р. н. п. «Ничто в полюшке не колышится» обр. Зубарева А.  
Щуровский Ю. «Полифоническая пьеса» фа мажор

### Четвёртый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися четвёртого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

#### В течение 4 года обучающийся должен пройти:

- 6-7 произведений различных по характеру, стилю и жанру соло и в любом виде ансамбля;
- 3- 4 этюда на различные виды техники,;
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы: повторение ре мажор, си минор гармонический и мелодический си бемоль мажор, соль минор гармонический и мелодический в умеренном темпе в две октавы;
- В первом полугодии разучивание гаммы ля мажор, фа диез минор гармонический и мелодический в умеренном темпе в три октавы;
- Во втором полугодии разучивание гаммы ми бемоль мажор, до минор гармонический и мелодический в быстром темпе в три октавы;
- короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях;
- подбор по слуху, чтение с листа;
- Исполнительская терминология.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачёт (гаммы ля мажор, фа диез минор, этюд) <b>Декабрь</b> – зачет Два разнохарактерных произведения различных по жанру, включая виртуозное произведение	<b>Февраль</b> - технический зачёт (гаммы ми бемоль мажор, до минор, этюд,) <b>Май</b> – переводной экзамен Три разнохарактерных произведения (полифония, крупная форма, обработка народной песни или танца)

#### Примерные программы:

##### 1 вариант

1. Гедике А. «Трехголосная прелюдия» ля минор

2. Коробейников А. «Три пьесы»
3. Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу»

#### **2 вариант**

1. Гендель Г. «Чакона» ре минор
2. Гамаюнов О. «Троллейбус 75»
3. Кузнецов В. «Саратовские переборы»

#### **3 вариант**

1. Глинка М. «Двухголосная fuga» до мажор
2. Шахнов Ю. «Когда оживают ручьи»
3. Рус. нар. песня «Субботея». Обр. Кузнецова В.

#### **4 вариант**

1. Бах В. Ф. «Ляменто» ми минор
2. Коробейников А. «Сонатина» соль мажор
3. Рус. нар. пляска «Барыня» Обр. Лушникова В.

#### **4 класс**

#### **Этюды**

- Аверкин А. «Этюд» фа мажор  
Бертини А. «Этюд» до мажор  
Дювернуа Д. «Этюд» ля минор  
Денисов А. «Этюд» фа мажор  
Елецкий В. «Этюд» ля минор  
Елецкий В. «Этюд» ре минор  
Иванов В. «Этюд» соль минор  
Мясков К. «Этюд» ля минор  
Мясков К. «Этюд» до минор  
Переселенцев В. «Этюд» ля минор  
Пешков Ю. «Шутка» (этюд) до мажор  
Прокофьев С. «Этюд» до минор  
Спиндлер Ф. «Этюд» соль мажор  
Салов Г. «Этюд» соль мажор  
Чапкий «Этюд» ля мажор  
Хведченя В. «Этюд» до минор  
Черни К. «Этюд» соль минор  
Черни К. «Этюд» соль мажор  
Чайкин Н. «Этюд» ми минор  
Шусер А. «Этюд» соль мажор  
Юцевич Е. «Этюд» ми минор

#### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. «Ария» соль минор  
Бах И. С. «Бурре» ми минор  
Бах И. С. «Бурре» ля минор  
Бах И. С. «Мюзетт» соль мажор  
Бах И. С. «Прелюдия № 2» до минор  
Киргоф Г. «Аллеманда» соль мажор  
Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт Л. «Менуэт» ми минор  
Пахельбель И. «Фуга» до мажор  
Гендель Г. «Менуэт»  
Гендель Г. «Аллеманда»  
Нефе Х. Г. «Алегретто» до мажор  
Рамо Ж. «Тамбурин»  
Циполи Д. «Жига» соль минор

#### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. «Рондо» из сонатины фа мажор  
Вариации на тему р. н. п. «Как под яблонькой», обр. Наймушиной Ю.  
Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровные и светит месяц» обр.Паницкого И.  
Клементи М. «Сонатина» 1 ч. до мажор  
Диабелли А. «Рондо» из сонатины соль мажор  
Диабелли А. «Сонатина» фа мажор  
Диабелли А. «Сонатина» соль мажор 1 ч. соч. 168  
Елецкий В. «Сонатина» в старинном стиле до мажор 1 ч.  
Матессон И. «Сюита» 3 ч. до минор  
Скарлатти Д. «Соната» ре мажор переложение Бурьян О.  
Плейель И. «Рондо» из сонатины ре мажор  
Плейель И. «Сонатина» ре мажор

#### **Произведения русских и зарубежных классиков**

Бетховен Л. «Контрданс»  
Дюкомен А. «Полька-баловень»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Гертель П. «Танец деревянных башмачков» из балета «Тщетная  
предостороженность»  
Китлер Г. «Ожидание»  
Чайковский П. «Дуэт Прилепы и Миловзора» из оперы «Пиковая дама»  
Чайковский П. «Сладкая грёза»  
Шуман Р. «Смелый наездник»

#### **Произведения советских и современных композиторов**

Агапкин В. «Прощание славянки»  
Баканов В. «Заводная игрушка»  
Баканов В. «Весёлая карусель»  
Власов В. «Буги-вуги»  
Власов В. «Сиамский кот»  
Власов В. «Диско»  
Дербенко Е. «Виртуоз»  
Дербенко Е. «Веселый мотив»  
Дербенко Е. «Лирическая пьеса»  
Доренский А. «Воспоминание» (вальс)  
Дьяков В. «Романс»

Дербенко Е. «Забавная кадрили»  
Дербенко Е. «Танцуем самбо»  
Дербенко Е. «Размышление»  
Дербенко Е. «Самба одной ноты»  
Дербенко Е. «Волна»  
Елецкий В. «Лирический танец»  
Иванов Аз. «Колхозная полька»  
Корчевой А. «Маленький виртуоз»  
Куклин А. «Озорная полька»  
Маслов Б. «Первые ласточки»  
Масленников В. «Тапёр»  
Масленников В. «Звёздный вальс»  
Масленников В. «Весёлый дедушка»  
Малиновский Л. «Девичий хоровод»  
Малиновский Л. «Веселые каникулы»  
Полонский А. «Цветущий май»  
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»  
Хренников Т. «Романс»  
Шишаков Ю. «Экспромт»  
Шатров И. «На сопках Манжурии»  
Щекотов Ю. «Волжские припевки»

#### **Обработки народных песен и танцев**

рус. нар. песня «Яблоня» обр. Иванов Аз.  
рус. нар. песня «Калинушка» обр. Иванов Аз.  
рус. нар. танец «Яблочко» обр. Лушникова В.  
рус. нар. песня «Под яблонькой» обр. Лушникова В.  
рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
р. н. п. «Научить ли тебя, Ванюша» обр. Мотова В.  
р. н. п. «Ах, ты, ноченька» обр. Иванова Аз.  
р. н. п. «Коробейники» обр. Мамонтова В.  
р. н. п. «Во саду ли в огороде» обр. Марьина А.  
р. н. п. «На горе-то калина» обр. Завьяловой Е.  
р. н. п. «Ой вы горы мои» обр. Коробейникова А.  
финская нар. п. «Рулатэ» обр. Дербенко Е.  
словацкая народная песня «Тыном-таном» обр. Павина С.  
б. н. т. «Гусачок» обр. Иванова Аз.

#### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

**В течение 5 года обучающийся должен пройти:**

- 6-7 произведений различных по характеру, стилю и жанру
- 3 - 4 этюда на различные вида техники;
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы: повторение ля мажор, фа диез минор гармонический и мелодический в умеренном темпе в три октавы; ми бемоль мажор, до минор гармонический и мелодический в быстром темпе в три октавы;
- В первом полугодии разучивание гаммы ми мажор - до диез минор, гармонический и мелодический в умеренном темпе в три октавы;
- Во втором полугодии разучивание гамм ля бемоль мажор - фа минор; гармонический и мелодический в быстром темпе в три октавы;
- 
- короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения в этих тональностях;
- подбор по слуху, чтение с листа;
- Исполнительская терминология.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачёт (гаммы, ми мажор, до диез минор, этюд или виртуозная пьеса) <b>Декабрь</b> – зачет (два произведения из программы итоговой аттестации)	<b>Март</b> – прослушивание всей выпускной программы <b>Май</b> – <b>итоговая аттестация</b> четыре разнохарактерных произведения (полифония, виртуозная пьеса или произведение русских композиторов, крупной формы, обработка народной песни или танца)

**Примерные программы**

**1 вариант**

1. Гендель Г. «Прелюдия ля минор»
2. Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор
3. Бажилин Р. «Ожидание» музыка к спектаклю «Крошка»
4. Рус. нар. песня «Крутится, вертится шар голубой» обр. Ермолаева

**2 вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор»
2. Чимароза Д. «Сонатина» соль мажор
3. Бажилин Р. «Упрямая овечка»
4. Рус. нар. песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец», обр. В. Мотова

**3 вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия» ре минор
2. Елецкий В. «Тема с вариациями»  
«Соната № 3 в трех частях»
3. Маслов Б. «Чёткий ритм»
4. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Корчевого

#### **4 вариант**

1. Гендель Г. «Пассакалья» соль минор
2. Со Прират «Чёрные бабочки»
3. Коробейников А. «Сонатина» 1 ч. ре мажор
4. Рус. нар. песня «То не ветер ветку клонит» обр. Суркова А.

#### **5 класс**

##### **Этюды**

Бургмюллер Ф. «Этюд» до мажор  
Бертини «Этюд» ре минор  
Геллер С. «Этюд» фа мажор  
Денисов А. «Этюд» до мажор  
Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»  
Казанский С. «Этюд» ля минор  
Команджиев В. «Этюд» си минор  
Крылузов А. «Этюд» соль мажор  
Лак Т. «Этюд» соль мажор  
Лешгорн А. «Этюд» до мажора  
Лешгорн А. «Этюд» ре мажор  
Мотов В. «Этюд» ре минор  
Мотов В. «Этюд» ля минор  
Нестеров В. «Этюд» до мажор  
Решетилов П. «Этюд» фа минор  
Речменский Н. «Этюд» ля мажор  
Равин Г. «Этюд» соль мажор  
Салин А. «Этюд» ля минор  
Салин А. «Этюд» до мажор  
Титов С. «Этюд» ре минор  
Холминов А. «Этюд» соль мажор  
Черни К. «Этюд» ля мажор

##### **Полифонические произведения**

Бах И. «Маленькая прелюдия» ре минор  
Бах И. «Маленькая двухголосная fuga» до минор  
Бах И. «Органная прелюдия» до мажор  
Бах И. «Органная прелюдия» ре мажор  
Бах И. «Аллегро» соль минор  
Бах В. Ф. «Ляменто» ми минор  
Гендель Г. «Пассакалья»  
Гендель Г. «Прелюдия» ля минор  
Гендель Г. «Чакона» ре минор  
Гедике А. «Трёхголосная прелюдия» ля минор  
Гедике А. «Инвенция» соч. 60 № 9  
Глинка М. «Двухголосная fuga» до мажор  
Моцарт Ф. «Менуэт» ми минор  
Циполли Д. «Пьеса» ми минор.

##### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт № 6

Бах К. Ф. Э. Вариации  
Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)  
Бонаков В. Камерная сюита  
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор  
Довлаш Б. «Концертино» в двух частях  
Елецкий В. «Тема с вариациями»  
                    «Соната № 3 в трех частях»  
Кулау Ф. «Рондо» из первой сонатины  
Кузнецов В. «Саратовские переборы»  
Кулау Ф. «Сонатина» до мажор  
Коробейников А. «Сонатина» I ч. ре мажор  
Кулау Ф. «Рондо» из первой сонаты  
Кулау Ф. «Сонатина №2» сочинение 55  
Моцарт В. « Турецкий марш» рондо из сонатины № 11  
Скарлатти Д. «Соната» ре мажор  
Чеборк К. «Сонатина» до мажор  
Чимароза Д. «Сонатина» соль мажор  
Шимчик Р. «Парафраза» на тему каприса ля минор Н. Паганини  
(13 вариаций)

#### **Произведения русских и зарубежных классиков**

Алябьев А. «Соловей»  
Брамс И. «Венгерский танец № 5»  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Векслер Б. «Испанский танец»  
Глинка М. «Вальс-фантазия»  
Делиб А. «Пиццикато» из балета «Сильвия»  
Дюран А. «Вальс № 1»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Дарели Арт Ван «Очи черные» переложение Лофгрена Гордона  
Джоплин С. «Артист эстрады»  
Жиро З. «Под небом Парижа» обр. Бажилина Г.  
Клюгер Ж. «Дилижанс»  
Мусоргский М. «Слеза»  
Монти В. «Чардаш»  
Оффенбах Ж. «Галоп» из оперетты «Орфей в аду»  
Пиццигони П. «Свет и тени» («Вальс-мюзетт»)  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Старинное танго «Дождь идет»  
Со Прират «Черные бабочки»  
Фоссен А. «Карусель» обр. Шахнова Ю.  
Фоссен А. «Летающие листья»  
Фибих З. «Поэма»  
Фроссини П. «Цветок»  
Фроссини П. «Сентиментальный вальс»  
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»



Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»  
Шопен Ф. «Желание»  
Штраус И. «Персидский марш»  
Шуберт Ф. «Серенада»

### **Произведения советских и современных композиторов**

Бухвостов В. «Размышление»  
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»  
Бажилин Р. «Русская осень»  
Бажилин Р. «Ожидание» музыка к спектаклю «Крошка»  
Гулецкий С. «Скерцо»  
Гулецкий С. «Интермеццо»  
Гамаюнов О. «Троллейбус номер 75»  
Дербенко Е. «Ночной экспресс»  
Дербенко Е. «Дирижанс»  
Дмитриев В. «Русское интермеццо»  
Ермолаев Е. «Круиз»  
Елецкий В. «Праздничный вальс»  
Елецкий В. «Тарантелле»  
Елецкий В. «Русский вальс»  
Елецкий В. «Жонглеры»  
Маслов Б. «Четкий ритм»  
Молчанов К. «Вальс» из к/ф «Дело было в Пенькове»  
«Три пьесы» («Пастораль», «Катин вальс» «Грациозный танец»)  
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» обр. Лушников В.  
Саранин В. «Тамбовская матаня»  
Рохлин Е. «Веретено»  
Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»  
Тихонов В. «Фейерверк» (вальс)  
Шендеров Г. «Русский танец»  
Штраус И. «Трик-Трак» (полька)

### **Обработки народных песен и танцев**

рус. нар. песня «В сыром бору тропина» обр. Шпаника В.  
рус. нар. песня. «Светит месяц» обр. Иванова Аз.  
рус. нар. песня «Валенки» обр. Мамонтова В.  
рус. нар. песня. «Вдоль да по речке» обр. Белова В.  
рус. нар. танец «Уральская плясовая» обр. Иванова Аз.  
рус. нар. песня «Златые горы» обр. Прибылова А.  
рус. нар. песня «Зачем тебя, я милый мой узнала» обр. Иванова Аз.  
рус. нар. песня «Ехал на ярмарку ухарь купец» обр. Мотова В.  
рус. нар. песня «Крутится, вертится шар голубой» обр. Ермолаева  
рус. нар. танец «Прялица» обр. Кузнецова В.  
рус. нар. песня «Отдали молодую» обр. Шендерова Г.  
рус. нар. песня «То не ветер ветку клонит» обр. Суркова А.  
рус. нар. песня «Тонкая рябина» обр. Мотова В.  
«Цыганская пляска» обр. Бубенцовой С.

Матросский танец. «Яблочко» обр. Данилова Ф.

Рус. нар. пляска «Барыня» обр. Лушникова В.

### **6 класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте:

-совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;

повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;

-изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения всех гамм,

- разучивание гамм: гамм : ре бемоль мажор, си бемоль минор ; си мажор, соль диез минор гармонический и мелодический в быстром темпе в три октавы;

- разучивание упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

-целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

#### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачёт (гаммы ре бемоль мажор, си бемоль минор ; си мажор, соль диез минор гармонический и мелодический в быстром темпе в три октавы;	<b>Март</b> прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена)
<b>декабрь</b> - зачет (два произведения из программы выпускного экзамена)	<b>Май – итоговая аттестация</b> четыре разнохарактерных произведения (полифония, виртуозная пьеса или произведение русских композиторов, крупной формы, обработка народной песни или танца)

#### **Примерные программы для выпускного экзамена:**

##### **1 вариант**

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
3. Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
4. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»

##### **2 вариант**

- 1.Мясковский.Н. Фуга соль минор.
- 2.Кати Ж. Концертный триптих 1ч.
- 3.Блох О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»
4. Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

##### **3 вариант**

- 1.Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
- 2.Гайдн И. Соната Ре мажор 1часть.
3. Фросини П. «Весёлый кабальеро»
4. Русская народная песня «Степь да степь кругом» Обработка Белова В.

## Примерный репертуарный список:

### Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд фа мажор  
Гаврилов Ю. Этюд №20-26  
Геллер С. Этюд - прелюдия соль мажор  
Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор  
Двилянский М. Этюд до мажор  
Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор  
Иванов В. Этюд си-бемоль минор  
Иванов В. Этюд си минор  
Канаев Н. Этюд ля минор  
Крамер И. Этюды № 3,19,21  
Краузе А. Этюд до мажор  
Мотов В. Этюд ми минор  
Равина Г. Этюд ля минор  
Чайкин Н. Этюд ми минор  
Черни К. Этюд до мажор  
Шишаков Ю. Этюд до-диез минор  
Эк Г. Этюды №45, 50

### Полифонические произведения

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» до мажор  
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор  
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа мажор  
Бах И.С. «Партита - симфония до минор»  
Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор  
Герасимов В. «Драматическое фугато»  
Мясковский.Н. Fuga соль минор  
Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2  
Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3  
Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4  
Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7  
Бах И.С.Партита Соль мажор  
Бах И.С.Партита Си-бемоль мажор  
Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17  
Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15  
Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2  
Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4  
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7  
Гендель Г.Ф. Куранта из сюиты №8  
Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3

Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5  
Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8  
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор  
Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор  
Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор  
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор  
Мясковский Н. Охотничья перекличка (фуга)  
Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга  
Чайкин Н. Полифоническая сюита

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт № 6  
Бах К. Ф. Э. Вариации  
Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)  
Бонаков В. Камерная сюита  
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор  
Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор  
Гайдн.И. Соната Ре мажор 1 часть  
Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»  
Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»  
Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)  
Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор  
Кати Ж. Концертный триптих 1ч  
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть  
Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:  
«Узоры на стекле» и «Северный ветер»  
Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром  
Принчиппе Г. Концерт для аккордеона  
Сандони Дж. Соната ре минор  
Скулте А. Сонатина До мажор (1часть)  
Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях  
Скарлатти Д. «Соната» до минор  
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

### **Произведения советских и современных композиторов**

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»  
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»  
Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»  
Бажилин Р. «Упрямая овечка»  
Блох.О. Вариации на тему песни А Цфасмана «Неудачное свидание»  
Векслер Б. «Испанский танец»  
Власов.В. « Бассо остинато»  
Власов В. «Босса-нова»  
Власов В. «Шаги»

Гарт.Д. Vivo.  
 Герасимов В. «Поэма о море»  
 Дербенко Е. «Вечерняя баллада»  
 Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»  
 Дербенко Е. «Лирический вальс»  
 Дербенко Е. «Музыкальный привет»  
 Дербенко Е. «Старый трамвай»  
 Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»  
 Мокроусов Б. «Одинокaя гармонь» обр. Корчевого В.  
 Фоменко В. «В стиле регтайм»  
 Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»  
 Фроссини.П «Веселый кабальеро»

### **Обработки русских народных песни**

Мартыанов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.  
 Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»  
 Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровные» и «Светит месяц»  
 Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»  
 Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»  
 Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»  
 Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»  
 Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»  
 Мартыанов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.  
 Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»  
 Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»  
 Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр. Зеленецкого В.  
 Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**(срок обучения 5-6 лет)**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Год обучения	1 полугодие			2 полугодие		
	Форма промежуточной аттестации	Время проведения	Программные требования	Форма промежуточной аттестации	Время проведения	Программные требования
1	Зачёт	декабрь	Два разнохарактерных произведения	Зачёт	май	Три произведения (Две пьесы, этюд)
2	Технический зачет	октябрь	гаммы соль мажор, ми	Технический зачет	март	гаммы фа мажор, ре минор, этюд

			минор			
	Зачёт	декабрь	Два разнохарактер ных произведения различных по жанру	Зачёт	май	Три произведения (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)
3	Технический зачет	октябрь	гаммы ре мажор, си минор	Техничес- кий зачет	март	гаммы си бемоль мажор, соль минор, этюд
	Зачёт	декабрь	Два разнохарактер ных произведения различных по жанру	экзамен	май	Три произведения (полифония, крупная форма, обработка народной песни или танца)
4	Технический зачет	октябрь	гаммы ля мажор, фа диез минор	Техничес- кий зачет	март	гаммы ми бемоль мажор, до минор, этюд
	Зачёт	декабрь	Два разнохарактер ных произведения различных по жанру включая виртуозное	экзамен	май	Три произведения (полифония, крупная форма, обработка народной песни или танца)
5	Технический зачет	октябрь	гаммы ми мажор, до диез минор	Техничес- кий зачет	март	гаммы ля бемоль мажор, фа минор
	Прослушива ние	декабрь	Два произведения из программы итоговой аттестации	Прослуши вание всей программ ы итоговой аттестации	март	Четыре произведения (полифония, крупная форма, виртуозная пьеса

				Итоговая аттестация	май	или произведение русских композиторов. обработка народной песни или танца)
6	Технический зачет	октябрь	гаммы си мажор, до диез минор	Технический зачет	март	гаммы ре бемоль мажор, си бемоль минор
	Прослушивание	декабрь	Два произведения из программы итоговой аттестации	Прослушивание программы	март	Четыре произведения (полифония, крупная форма, виртуозная пьеса или произведение русских композиторов, обработка народной песни или танца)

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- владение навыками игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- владение навыками импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- владение навыками подбора по слуху;
- владение навыками публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- знание основного сольного репертуар для народного инструмента;
- знание ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знание различных исполнительских интерпретации музыкальных произведений;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров, основных стилистических направлений и композиторских индивидуальностей;
- умение создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого на народном инструменте музыкального произведения;
- умение ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений на инструменте;

**Реализация программы** обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы.

Реализация программы по учебному предмету «Специальность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Специальность» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету</li> <li>- повышение уровня освоения текущего материала</li> <li>- контроль осуществляется преподавателем по специальности</li> </ul>	Контрольные уроки; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.



	регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. - результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы ученика, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Переводные экзамены.** Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определённом этапе.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию

## 2. Критерии оценки

1. Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В Школе эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого обучающегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы обучающегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При итоговой аттестации оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах секций, концертах школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть

предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков *самостоятельной работы* над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны

присутствовать разные виды заданий, игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Нотная литература***

1. Аккордеон 1-3 класс. ДШИ. – М., 2002 Акимов Ю.Т. Баян и баянисты- М., 1978
2. Аккордеон 3-5 классы Хрестоматия детской музыкальной школы – М, 2008.
3. Алексеев И.Я. Методика преподавания игре на баяне. М., 1961
4. Астахов А.П.. Репертуар начинающего баяниста. Выпуск 1. – Минск «Современная школа», 2011
5. Астахов А.П.. Репертуар начинающего баяниста. Выпуск 2. – Минск «Современная школа», 2011
6. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре.-М., 1978
7. Басурманов А.П. Справочник баяниста.- М., 1970
8. Бажилин Р. Н. Концертные пьесы. – М., 2000
9. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
10. Бажилин Р. Н. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Произведения крупной формы. Вып.1. – М., 2002
11. Баканов В. В Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. М., «Дека – ВС», 2008
12. Баканова С.Н., Баканов В. В Нотная папка баяниста и аккордеониста №3. М., «Дека – ВС», 2010
13. Басурманов А.П. Трехгодовой курс обучения игре на баяне. Часть1.-М., 1965
14. Баян 1 - 3 класс ДМШ./ Сост. В. Самойлов – Кифара, 2003
15. Баян 2 класс ДМШ – Кифара, 1994
16. Баян 3-5 класс ДМШ. Хрестоматия. – М., 2005
17. Баян 4 класс ДМШ – Кифара, 1971
18. Баян 5 класс ДМШ – Кифара, 1994
19. Баян 5-7 класс ДМИ. Хрестоматия. / Сост. Самойлов. – М., 2005
20. Бойцова Г. Юный аккордеонист., ч. 3. – М. «Музыка», 2012
21. Бойцова Г. Юный аккордеонист., ч. 1,2. – М. «Музыка», 2005
22. Белоусов В. Пьесы - Кифара, 1994

23. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна и аккордеона, 2-4 классы ДМШ. – Ростов на Дону «Феникс», 2011
24. Брызгалин В. Радостное музицирование. Том 1. – Курган, 2006
25. Власов В. . Джазовые миниатюры/ Сост. Брызгалин. – Курган, 2000
26. Говорушко П. И. Альбом баяниста. – Ленинград, 1959
27. Говорушко П. И. Школа игры на баяне. – Ленинград, 1971
28. Готово- выборный баян. Выпуск 3,4. Киев,1984
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуски 35,36,39. М., 1988
30. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1988
31. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
32. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007 г.
33. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон. Вып. 3. – Курган, 2002
34. Дьяков В. 30 этюдов для баяна. – Екатеринбург, 2008
35. Дьяков В. Пьесы и обработки для дуэта баянов. – Екатеринбург, 2008
36. Дьяков В. Пьесы для баяна. – Екатеринбург, 2007
37. Елецкий В. И. Детский альбом. 1 Ч.- Екатеринбург, 1996
38. Елецкий В., Елецкая Т. Альбом баяниста. – Екатеринбург, 2003
39. Елецкий. Буду виртуозом. Тетрадь 1, 2, 3. Министерство культуры Свердловской области
40. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. – М. «Кифара», 1999
41. Звучала музыка с экрана. Вып. 1; вып. 2 ; вып 5 / Сост Л. С. Скуманов. - Санкт - Петербург, 2002
42. Иванов А. Руководство игре на аккордеоне. – Ленинград, 1990
43. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. – Киев – 1967
44. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты. – Санкт-Петербург, 2005
45. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. М., 1981
46. Легкие упражнения и этюды для баяна 1-3 класс. ДМИ / Сост. А. Денисов и Прокопенко. – М., 1966
47. Кузовлев В., Самойлов Д. Азбука аккордеониста. –М., 2011
48. Лондонов Л. Школа игры на аккордеоне. – М., 1990
49. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.,1994
50. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.,1982
51. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М. 1966
52. Мотов В. Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. – М. «Кифара», 2009
53. Музыка для детей. А. Доренский. 2-3 класс. Вып. 2. – Ростов на Дону, 1998
54. Накапкин В. Никитин. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Выпуски 1,9,10,11,17,21,22,23,24,28- М.,1977
55. Народные песни и танцы.- М., 1967
56. Онегин А. Школа игры на готово- выборном баяне.- М., 1977
57. Онегин. А. Школа игры на баяне. – М., 1967
58. Платонов В. Чтение нот с листа. – М., 1970
59. Педагогический репертуар баяниста» 1-2 класс /сост. Бойко И.Н. - Ростов на дону, 2000.

60. Пирумов А. Маленькая инвенция. Ми-минор
61. Полифонические пьесы / Сост. В. Алехина, В. Агафонова., М., 1977
62. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.2. – М.,1965.
63. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей / Сост. Ю Лихачев. – М. 1988
64. Полифонические пьесы. Вып.3. – М.,1965
65. Популярные пьесы для баяна в обр. Иванова А./Сост. Говорушко П.- Ленинград, 1961.
66. Пьяццолло А. 20 танго для баяна, аккордеона. Тетрадь 1., 2000
67. Санкт - Петербург, 2007
68. Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – С-П, 1998
69. Сонатины и рондо. / Сост. Беньяминов. Вып.2. – Ленинград, 1968.
70. Старинные русские вальсы / Сост. Лондонов. – М., 19178
71. Страннолюбский Б.М. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна.- М., 1960
72. Судариков А.Д. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1972
73. Судариков А.Д. Альбом для детей. Обработки народных мелодий - М. «Музыка», 2012
74. Сурков Н.А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне. М.,1979
75. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне. Учебно-методическое пособие. – Ростов на Дону «Феникс, 2013 г.
76. Ушенин В.В. Хрестоматия педагогического репертуара. Новые произведения Российских композиторов. Юным баянистам-аккордеонистам–Ростов на Дону «Феникс, 2010.
77. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Зарубежная классическая музыка. 1-3 годы обучения. Ч. 4. /Сост Л. С. Скуматов. - Санкт - Петербург, 2007
78. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Оригинальная музыка. 1-3 годы обучения. Ч. 6 / Сост. Л. С. Скуматов. - Санкт - Петербург, 2007
79. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Старинная музыка. Ч. 2. –
80. Холонов. Ю. О гармонии. – М.,1996
81. Чайкин И. Я. Детский альбом. Вып.1. – М., 1983
82. Школа игры на аккордеоне Р. Н.. Бажилин. Изд. В. Катанского. – М., 2001
83. Шплатова О.М. Первая ступенька. Юным баянистам и аккордеонистам. – Ростов на Дону, ООО «Феникс», 2010
84. Этюды для аккордеона / Сост. Коняев. Вып. 3. – М., 1964
85. Этюды для аккордеона / Сост. М. Двилянский – М., 1989
86. Этюды для аккордеона /Сост. Коняев. Вып. 2. – М., 1966
87. Этюды для баяна. /Сост. В. Грачев. – М.,1980
88. Этюды для баяна. 3-5 класс. – Киев, 1980
89. Этюды для баяна. Вып. 12 / Сост. М. Цыбулина. – М.,1983

## **2. Методическая литература**

1. Акимов Ю.Т. Баян и баянисты - М., 1978
2. Алексеев И.Я. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961

3. Алешина З.И. Задачи воспитания двигательной культуры баяниста на начальном этапе обучения.- Свердловск, 1984
4. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе.-М., 1978
5. Басурманов А.П. Справочник баяниста.- М., 1970
6. Гаврилов Л.В. примерные репертуарные списки аккордеониста. М., 1989
7. Говорушко П.И. Основы игры на баяне М., 1963
8. Говорушко. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Ленинград, 1980
9. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне Санкт-Петербург: «Союз художников», 2001
10. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. – М., 1971
11. Мотов В.Н., Гаврилов Л.В. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
12. Онегин А.Е. Азбука баяниста.- М., 1964
13. Паньков О.С. О работе баяниста над ритмом. М., 1986
14. Платонов В. Чтение нот с листа. – М., 1970
15. Ризоль Н.И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
16. Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – С-П, 1998
17. Семенова Г.И. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна М., 1987.
18. Страннолюбский Б.М. пособие по переложению музыкальных произведений для баяна.- М., 1960
19. Судариков А.Д. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1972
20. Сурков Н.А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне. М., 1979
21. Технология выполнения баянистом приемов игры мехом .
22. Холонов. Ю. О гармонии. – М., 1996
23. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. - М., 1982
24. Шахов Г. Аппликатура как средство профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М., 1991
25. Шахов Г.И. Транспонирование на баяне М., 1997