

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное творчество»

Программа по учебному предмету

ХОР

(предмет по выбору)

Ирбит, 2022

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Протокол №10 от 26.08.2022

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

№ 39-У от 31.08.2022

Разработчик: Рогова Алена Олеговна,
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Хор» (предмет по выбору)	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета:	5
1.6. Структура программы учебного предмета	6
1.7. Методы обучения	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
2.1. Учебно-тематический план. Годовые требования	7
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ	7
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК	11
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	11
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «Хор» (предмет по выбору) (далее - Программа) разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; в соответствии с приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; а также с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее - Школа).

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является предметом по выбору.

В музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации Программы составляет 4 года.

1.2. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»

Учебный план предусматривает урок – 2 часа в неделю (1,2 класс) и 3 часа в неделю (3,4 класс). Продолжительность учебного часа: 40 минут.

Распределение часов и учебных недель по четвертям зависит от ежегодного календарного учебного графика утверждаемого Школой и может варьироваться при сохранении общего количества часов в год.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповая (от 11 человек).

Реализация Программы может проходить дистанционно. Под дистанционным обучением понимается реализация учебного предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение

позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

К способам использования дистанционных образовательных технологий в рамках учебного предмета можно отнести следующее:

- дистанционная поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организация самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период, карантина;
- организация занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причине болезни;
- реализация индивидуального учебного плана с использованием дистанционного обучения.

Формы дистанционной работы:

- проведение урока-онлайн (30 минут) с помощью WhatsApp, Zoom;
- запись индивидуального задания с помощью WhatsApp, Zoom;
- размещение на сайте школы ссылок на видео и аудио материалы, на информационные курсы.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации – для учащихся детей инвалидов и инвалидов.

1.4. Цели и задачи учебного предмета:

Целью Программы является развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Обогащение духовный потенциал учащегося.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.5. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация Программы обеспечивается материально-технической базой Школы, соответствующей санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Для реализации Программы созданы следующие материально – технические условия, которые включают в себя:

доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

учебные аудитории для групповых занятий, оснащены фортепиано, учебной мебелью, подставками для хора, звукотехническим оборудованием, а также концертный зал с концертным роялем, подставки для хора.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план. Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, участие в смотрах – конкурсах, фестивалях, концертно – массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно 7-8 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность сочинений.
2. Разнообразие и актуальность (использование музыки различных жанров и направлений: классика, народные песни, сочинения современных авторов).
3. Доступность музыки (понятное содержание, соответствующее возрасту детей и их вокальной подготовленности).

Вокально – хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения. Замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Английская народная песня «Колыбельная»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Брамс И. «Колыбельная»
Бызов В. «Цветочное шествие»
Гайдн И. «Если мы дружим»
Гладков Г. «А может быть ворона»
Гречанинов А. «Как ангел неба безмятежный»
Григ Э. «Лесная песнь»
Груббер «Волшебная ночь»
Дубравин Я. «Луг лужок», «Огромный дом»
Дунаевский М. «33 коровы», «Лев и брадобрей»
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Кабалевский Д. «Спокойной ночи», «Наш край»
Кадомцев И. «Семицветная дорога»
Крылатов Е. «Где музыка берет начало»
Кюи Ц. «Зима»
Лядов А. «Окликание дождя», «Сорока, Забавная»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звук»
Неаполитанская народная песня «Спи, мой, сынок»
Немецкая народная песня «Весна»
Норвежская народная песня «Камертон»
Паулс Р. «Кашалотик», «Небо плачет. Горько плачет»
Птичкин Е. «Сказки гуляют по свету»
Римский – Корсаков Н. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
Русские народные песни «А я по лугу», «Вейся, вейся, капуста», «Ой, по над Волгой», «Белолица, круглолица», «Земелюшка - чернозем», «Как на тоненький ледок»
Серебренников В. «Мой черный котенок», «Остров Гуру – Гуру»
Соснин С. «Веселые дни – веселые нотки»
Струве Г. «Две веселые лягушки», «Россия»
Тухманов Д. «Хрустальный звон»
Фролова Е. «Жил человечек», «Радуга»
Чайковский П. «Песнь Леля» из музыкальной сказки «Снегурочка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Осень»

Чешская народная песня «По рынку мужик бродил»
Шуман Р. «Мотылек», «Небывалая страна»
Григ Э. «Заход солнца»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей хорового пения,;
- знание музыкальной терминологии;
- умение петь выразительно и осмысленно;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:

1. оценка за работу в классе;
2. текущая сдача партий;
3. контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика;
2. другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
-----------------------	---

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально – хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно – эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально – хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Антология детской песни», вып. 3, М., 1988 (209 с.)
2. «Детские народные песни». Обработка Ю. Слонова, М., 1959
3. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г., М., 2001 (48 с.)
4. «Песни для детского хора», вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В., М., 1963
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г., М., 1989
6. «Пойте с нами», Песни для детей младшего и среднего возраста, С – П., 2002
7. «Хоровой класс. Коллективное музицирование», программа для инструментального и хорового отделений ДМШ, ДШИ, М., 1988
8. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса», М., издательство МГПИ, 1983 (103 с.)
9. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», М., 1987
10. Добровольская Н.Н. «Распевание в школьном хоре. 1 – 8 класс», М., 1969 (80 с.)
11. Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка», С – П., 1989
12. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», Санкт-Петербург, 2000 (192 с.)
13. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь», Ленинград, 1988 (70 с.)
14. Марченко Л. «Детские песни о разном », Вып.1, Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1999
15. Марченко Л. «Детские песни о разном », Вып.2, Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001
16. Марченко Л. «Детские песни о разном », Вып.3, Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002
17. Морозов В.П. «Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов», ИП РАН, М., 2001 (60 с.)
18. Назаров В. «Любительский академический хор», Тюмень, 2007
19. Осинцева М., Самарин В. «Хоровой класс и практическая работа с хором», М., 2003 (192 с.)
20. Пинегин А. «Мы играли в паповоз», «Колыбельная для дракоши», Ярославль, 2003
21. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств», М., 1988 (вступительная статья)
22. Птичкин Е. «Песня – верный друг», М., 1989
23. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., 2005 (230 с.)
24. Самарин В. «Хороведение и хоровая аранжировка», М., 2002 (352 с.)

25. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности «Пение» для ДШИ и гимназий искусств», Санкт-Петербург, 2003
26. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., 1992 (270 с.)
27. Стулова Г.П. «Хоровой класс», М., 1988 (126 с.)
28. Чайковский П. «Детские песни», М., 1981
29. Чарели Э.М. «Учитесь правильно говорить», Екатеринбург, 1998
30. Чичков Ю. «Избранные песни», М., 1988