

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты», «Народные инструменты»

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.03

ФОРТЕПИАНО

Ирбит, 2026

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Протокол №4 от 27.03.2026

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

№ 17-У от 30.03.2026

Разработчики: Головкина Виктория Анатольевна,
Степаненкова Елена Сергеевна,
Коньшева Наталья Викторовна,
Абросимова Екатерина Николаевна,
Подповидная Арина Валерьевна,
преподаватели ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2 Срок реализации учебного предмета	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета	5
1.4 Форма проведения учебных занятий	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета	7
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	8
1.7 Методы обучения	8
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета...	9
 2.Содержание учебного предмета	 9
2.1 Сведения о затратах учебного времени	9
2.2 Годовые требования по классам	11
 3.Требования к уровню подготовки обучающихся.....	 21
 4. Формы и методы контроля, система оценок	 22
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	22
4.2 Критерии оценки качества исполнения	23
 5. Методическое обеспечение учебного процесса	 24
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам	24
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	27
 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	 29
6.1 Список рекомендуемой нотной литературы	29
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	32

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты» и сроку обучения по этим программам для обучающихся в ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее школа).

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Наряду с другими предметами учебного плана, предмет «Фортепиано» является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся инструменталистов в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающегося об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в музыкальной школе ученикам, обучающимся по дополнительным предпрофессиональным программам «Струнные инструменты» и «Народные инструменты», необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ, рекомендуемый срок реализации учебного предмета: для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс); для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс); для 5-летнего обучения – 4 года (с 2 по 5 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается:

- 1 час аудиторных занятий в неделю для обучающихся по образовательной программе «Струнные инструменты»;
- 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для обучающихся по образовательной программе по образовательной программе «Народные инструменты»;
- 1 час аудиторных занятий в неделю для обучающихся выпускного класса по образовательной программе «Народные инструменты»;
- 2 часа в неделю отводится для самостоятельной работы в течение всех лет обучения, что предполагает наличие дома инструмента «фортепиано» или синтезатора. Домашняя работа должна быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

№№	наименование	Струнные инструменты	Народные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (5 лет)
1	Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года
2	Максимальная учебная нагрузка в часах	594	429	346,5
3	Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
4	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	396	330	264

1.4. Форма проведения аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная.
Продолжительность урока – 20 или 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Реализация учебного предмета «Фортепиано» может проходить дистанционно.

Под дистанционным обучением понимается реализация учебного предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Школа обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Видами дистанционного обучения являются:

- реализация программы или ее частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- реализация программы или ее частей с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.

По решению школы реализация образовательных программ может осуществляться путем смешанных форм обучения.

При реализации программы по учебному предмету «Фортепиано» или ее частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий школа:

- создает условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися программы учебного предмета или её частей в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся;

- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа которой осуществляется школой самостоятельно и контроль соблюдения установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

Формы дистанционной работы:

- проведение урока-онлайн (30 мин) с помощью российских мессенджеров;
- запись индивидуального задания с помощью российских мессенджеров, электронная почта;
- размещение на сайте школы ссылок на видео и аудио материалы; ссылок на информационные ресурсы;
- создание чатов, группы класса для обмена информацией с помощью российских мессенджеров.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Владение фортепиано как вторым инструментом;
- Расширение музыкального кругозора детей;
- Формирование художественного вкуса
- Воспитание музицирующих любителей музыки.

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности;
- владение основными видами фортепианной техники:
 - а) правильно организовать пианистический аппарат;
 - б) освоить виды штрихов: non legato, legato, staccato;
 - в) владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, фразировкой, динамикой, педализацией;
 - г) развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, эмоциональности;
 - д) приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя и ученика. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

При работе с учащимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, пояснение, беседа);
- наглядно-слуховой метод (показ пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работы на инструменте над упражнениями, чтение с листа, исполнением произведений).

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования на класс или на два ниже рекомендуемых основной программой по общему курсу фортепиано). Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умение самостоятельной работы с текстом. Текст должен быть понятен ребенку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлены аппликатура, педаль.

Поэтому крайне важно проходить большее количество относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющее удовольствие от музицирования.

Обучение ведется по следующим направлениям:

1. Изучение классического фортепианного репертуара (учитывая индивидуальные способности обучающихся, а также то, что данный курс – дополнительный, и на него запланировано гораздо меньше учебного времени, можно руководствоваться репертуарными требованиями на 2-3 класса ниже).

2. Исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

3. Техническое развитие на материале этюдов, гамм, арпеджио.

4. Чтение с листа.

5. Аккомпанемент (в качестве ознакомления).

6. Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации данной программы необходимо иметь класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента, нотный и методический материал (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий имеет звукоизоляцию, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиком.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

классы	<i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>		
	<i>8-летнее обучение (струнные инструменты)</i>	<i>8-летнее обучение (народные инструменты)</i>	<i>5-летнее обучение (народные инструменты)</i>
1	-	-	-
2	-	-	33
3	33	-	33
4	33	33	33
5	33	33	33
6	33	33	-
7	33	33	-

8	33	33	-
---	----	----	---

Таблица 3

классы	<i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</i>		
	<i>8-летнее обучение (струнные инструменты)</i>	<i>8-летнее обучение (народные инструменты)</i>	<i>5-летнее обучение (народные инструменты)</i>
1	-	-	-
2	-	-	0,5
3	1	-	0,5
4	1	0,5	0,5
5	1	0,5	1
6	1	0,5	-
7	1	0,5	-
8	1	1	-
	Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		
1	-	-	-
2	-	-	2
3	2	-	2
4	2	2	2
5	2	2	2
6	2	2	-
7	2	2	-
8	2	2	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторской работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, конкурсах.

Учебный материал распределяется по годам обучения и имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения в соответствии с задачами, стоящими перед преподавателем. Согласно ФГТ изучение предмета «Фортепиано» для учащихся отделения «Струнные инструменты» и отделения «Народные инструменты» рекомендовано начинать не с 1 класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 3 классу отделения «Струнных инструментов» для 8-летнего обучения;
- 4 классу отделения «Народных инструментов» для 8-летнего обучения;
- 2 классу отделения «Народных инструментов» для 5-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует:

- 4 классу отделения «Струнных инструментов» для 8-летнего обучения;
- 5 классу отделения «Народных инструментов» для 8-летнего обучения;
- 3 классу отделения «Народных инструментов» для 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

- 5 классу отделения «Струнных инструментов» для 8-летнего обучения;
- 6 классу отделения «Народных инструментов» для 8-летнего обучения;
- 4 классу отделения «Народных инструментов» для 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

- 6 классу отделения «Струнных инструментов» для 8-летнего обучения;
- 7 классу отделения «Народных инструментов» для 8-летнего обучения;
- 5 классу отделения «Народных инструментов» для 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

- 7 классу отделения «Струнных инструментов» для 8-летнего обучения;
- 8 классу отделения «Народных инструментов» для 8-летнего обучения;

Шестой год обучения соответствует:

8 классу отделения «Струнных инструментов» для 8-летнего обучения.

В течение года ученик должен выступить 1 раз на зачете в конце учебного года. Программа выступления включает исполнение двух разнохарактерных произведения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано». Основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Главная задача 1 года обучения – организация пианистического аппарата.

В течение года ученик должен пройти 10-12 разнохарактерные произведения из сборников для 1 года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Гаммы. Ансамбли.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих.
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч. 65.
Школа игры на фортепиано под общей редакции А.Николаева. Этюды.

Пьесы:

Бриль И. Джазовые пьесы, 1-3 классы, №№ 1-5.
Веселые нотки, сост. Барсуков С.А. Пьесы по выбору.
Гречанинов А. В разлуке, Мазурка, соч. 98.
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. Маленькая полька
Майкапар А. Бирюльки, Мотылек, соч. 28

Произведения полифонической формы:

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Буре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Ансамбли:

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Пьесы и ансамбли №№ 1-149 из первой части сборника

Пересветова Ж. Школа игры в ансамбле, часть 1

Примерные программы переводного зачета:

1 вариант

1. С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
2. В.Игнатъев «Тихая песня»

2 вариант

1. М. Старокадомский «Веселые путешественники»
2. Польская народная песня «Висла»

3 вариант

1. «Здравствуй, гостя, зима» (ансамбль)
2. Гнесина Е. «Этюд»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа Гаммы.

За год учащийся должен изучить 6-8 произведений: 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, ч.1.
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Черни К., Гермер Г. Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)
Шитте Л. Этюды, соч. 108 №№ 1, 3, 5, 7.

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес «Сказка», «Осенью в лесу»

Бриль И. «Джазовые пьесы» № 6, 9.

Гайдн И. Анданте соль мажор

Гедике А. «Русская песня», соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Жилинский А. «Веселые ребята»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Манакова И., Смирнова И. «Колыбельная», «Тембры»

Руббах А. «Воробей»

Чайковский П. «Мой лизочек»

Штейбельт Д. «Адажио»

Произведения полифонической формы:

Школа игры на фортепиано, под общ. Ред. А.Николаева

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. «Русская песня»

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. «Полонез» соль минор, «Буре»

Моцарт Л. Волынка, Буре, Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примерные программы переводного зачета:

1 вариант

1. К.Лонгшамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

2. Л.Шитте «Этюд» соч. 108 № 3

2 вариант

1. А.Гедике «Этюд» ля минор
2. Д.Левидова «Пьеса»

3 вариант

1. Л.Шитте «Этюд» соч. 108 № 17
2. Г.Ф.Гендель «Менуэт» ре минор

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнений изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Необходимо приступить к освоению педали. Ознакомиться с крупной формой (первая часть сонатины, вариации). Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Гаммы.

За год учащийся должен освоить 6-8 произведений: 2 этюда, 2 разнохарактерных пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

- Бертини А. «Этюд» соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8, 11, 12, 15
Черни К.-Гермер Г. 1 тетрадь №№ 7-28, 2 тетрадь №№ 1, 2

Пьесы

- Александров Ан. 6 пьес «Когда я был маленьким»
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн И. Анданте
Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»
Григ Э. «Вальс» ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Кларк И. «Менуэт»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. «Блюз»

Стрэббог Л. «Маленькая полька»

Фюш Р. «Маленькое робкое сердце»

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Произведения полифонической формы:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь: до мажор, ре минор, фа мажор.

Полонез соль минор. Ария ре минор.

Бём Г. Менуэт

Гендель Г. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор, под ред.

Кувшинникова.

Произведения крупной формы

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина до мажор

Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»

Моцарт В. Сонатина до мажор № 1, ч. 1.

Ансамбли

Бетховен Л. «Афинский развалины»

Вернер Т. «Танец утят», переложение О.Геталовой

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерные программы переводного зачета:

1 вариант

1. Бем Г. Менуэт

2. Дварионас Б. Прелюдия.

2 вариант

1. Пёрселл Г. Ария

2. Чайковский П. Детский альбом «Полька»

4 год обучения

В течение года ученик должен пройти 6-8 произведений различной степени сложности: 2 этюда, 2 пьесы, 2 пьесы полифонической формы, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля.

Продолжение формирования навыков чтения с листа несложных произведений двумя руками вместе. Гаммы.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Шитте Л. Этюды, соч. 160, №№ 10, 14, 15, 18

Геллер С. Этюды

Лешгорн А. Этюды, соч. № 65

Лемуан А. Соч. 37 №№ 10-13, 20

Черни-Гермер. 1 тетрадь №№ 20-29, 30-35

Пьесы

Геллер С. «Порхающие листья»

Гурлит К. «Радость»

Кирхнер Т. «Детская сценка»

Коровицын В. «Первая проталинка»

Лядов А. Колыбельная

Манакова И., Смирнова И. «Мы рисуем звуки», «Кастаньеты», «Челеста»

Майкапар А. Мимолетное видение

Николаева Т. Детский альбом «Сказочка»

Чайковский П. Детский альбом «Болезнь куклы», «Итальянская полька»

Мюллер А. «Жалоба»

Шмит Ф. «Веселая прогулка»

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Произведения полифонической формы:

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Маленькие прелюдии до минор,
ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Корелли А. Сарабанда

Циполи Д. Фугетта

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина до мажор

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины до мажор, фа мажор

Моцарт В. Легкие вариации

Примерные программы переводного зачета:

1 вариант

1. Моцарт В. Аллегretto си бемоль мажор

2. Алябьев А. Пьеса соль минор

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 12

2. Моцарт В. Сонатина си бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны чаще принимать участие в концертах класса и школы, что способствует развитию их творческих возможностей, свободному владению инструментом и формированию навыков сольных выступлений.

За год учащиеся должны освоить: 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента. Читка с листа. Гаммы.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26. Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Геллер С. Соч. 47 № 12, 13

Дювернуа Ж. Соч. 176 № 43, 44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни К.-Гермер Г. 1 тетрадь №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 36, 9

Пьесы

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. Песни без слов № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества «Сицилийская песенка»

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. «Скерцино»

Гречанинов А. Соч. 123 «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15 «Вальс», «Пастораль»

Майкапар А. Соч. 8 «Мелодия», соч. 28 «Колыбельная»

Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Геллер С. Лавина

Клементи М. Вальс

Произведения полифонической формы:

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, фа мажор. Менуэт соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60 «Инвенция», прелюдия ля минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Моцарт В. Контрданс

Корелли Л. Сарабанда

Пёрселл Г. Танец, Менуэт

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2. Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина фа мажор, ч. 1, 2

Диабелли А. Сонатина № 1. Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27. Сонатина до мажор, ч. 2, 3, соч. 36

Моцарт В. Сонатина фа мажор, ч. 1

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Чимароза А. Сонатина ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина до мажор, соч. 55 № 3, ч. 1, 2

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот, переложение Гехтмана

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Шуберт Ф. Два вальса ля бемоль мажор, переложение в 4 руки. «Лендлер»

Примерные программы переводного зачета:

1 вариант

1. Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

2. Чимароза Д. Сонатина ре минор

2 вариант

1. Гольденвейзер А. Соч. 11 Фугетта ми минор

2. Кулау Ф. Сонатина, соч. 55 № 3, ч. 2

6 год обучения

За год ученик должен пройти 6-8 произведений: 2 этюда, 2 пьесы, 2 полифонии, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля. Чтение с листа.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88 №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29, 32 №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, соч. 47 № 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь, соч. 66 № 1-4

Черни-Гермер. 2 тетрадь №№ 6-12

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев «Алеманда» ля мажор, «Багатель», соч. 119 № 1

Григ Э. «Ариэтта», «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. «Колыбельная»

Грибоедов А. Два вальса

Пахульский Г. В мечтах

Прокофьев С. Соч. 65 «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39 «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»

Шуман Р. Соч. 68 «Маленький романс», «Северная песня», песенка жнецов»,
Пьеса» фа мажор, «Сицилийская песенка»

Ансамбли

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38, Мазурка, соч. 38

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс», переложение в 4 руки

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки.

Примеры программ итогового зачета

1 вариант

1. Вебер К.М. Сонатина до мажор, ч. 1
2. Косенко В. Скерцино соч. 15

2 вариант

1. Мясковский. Двухголосная fuga ре минор
2. Григ Э. Ариэтта.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники;
- знание музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном ансамбле.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также, учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на все протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года так же за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в

течение учебного года должны быть предоставлены различные формы исполняемых произведений: полифонии, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупной формы.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения: по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Программа соответствует году обучения, исполняется наизусть, выразительно; владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение

	навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой <+> и <->, что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническое развитие учащегося на данном этапе обучения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения;
- художественная трактовка произведения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными. В зависимости от возможностей и способностей учащегося репертуар может изменяться.

В течение учебного года успешно занимающиеся ученики имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работу над приемами звукоизвлечения;
- тренировку художественно исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности ученика, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся на струнных и народных инструментах.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и

воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному инструменту.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимся по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы ученика велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством

педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы

учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
- Барсуков С.А. «Веселые нотки» 1 кл. «Мое фортепиано» 3-4 кл. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2012.
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганрв. М.,1991
- Бриль И. «Джазовые пьесы» 1-3 кл. М. «Кифара», 2003
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011

- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. У-У1 кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В. А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, 1-П кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Манакова И., Смирнова И. «Волшебные звуки» «Калан», 1998
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Пересветова Ж. «Школа игры в ансамбле», ч.1.
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, чЛ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.Н: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, \Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011 Школа игры на ф-но: Учебник/

сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.- Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959