

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ДОМРА)

Ирбит, 2026

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Протокол №4 от 27.03.2026

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

№ 17-У от 30.03.2026

Разработчик: Кайгородцева Любовь Валериановна,
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список учебной литературы;
2. Список учебно-методической литературы;
3. Список методической литературы.

Приложение 1

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Специальность» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получения ими художественного образования, а также на эстетическое образование и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для более одаренных из них на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа по учебному предмету «Специальность» (домра), сроком освоения 5 (6) лет и 8 (9) лет разработана в ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее школа).

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:

Для обучающихся с 1 по 5 класс максимальная учебная нагрузка в обязательной части составляет 924 часа и включает:

аудиторные занятия - 363 часа

самостоятельные занятия - 561 час

Для обучающихся с 1 по 8 класс максимальная учебная нагрузка в обязательной части составляет 1316 часов: аудиторные занятия - 559 часов,

самостоятельные занятия - 757 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Форма проведения учебных занятий в условиях дистанционного обучения, с применением дистанционных технологий

Под дистанционным обучением понимается реализация программы с применением дистанционных электронных образовательных технологий. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Школа обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение. Видами дистанционного обучения являются:

- реализация предмета или его частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- реализация предмета или его частей с использованием электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.

При реализации учебного предмета «Специальность» (домра) или его частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий школа:

- создает условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися предмета в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся;
- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа которой осуществляется школой самостоятельно и контроль соблюдения установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

Организационно-методическое обеспечение дистанционного обучения

Переход на дистанционное обучение объявляется для всех обучающихся приказом директора школы. Согласие родителя (законного представителя) обучающегося на организацию учебного процесса в форме дистанционного обучения подтверждается документально (наличие письменного заявления родителя (законного представителя) по форме. Заполненная и подписанная форма заявления родителя (законного представителя) о переходе на дистанционное обучение присылается на адрес электронной почты преподавателя класса посредством сканирования копии, фотографии рукописного или печатного на компьютере текста заявления.

Школа обеспечивает дистанционное обучение:

- формирует расписание занятий на каждый день в соответствии с учебным планом по каждому учебному предмету, предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;
- информирует обучающихся и их родителей о реализации

образовательных программ или их частей с применением дистанционного обучения, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего и промежуточного контроля по учебным предметам, проведения консультаций;

- организует ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

При реализации предмета с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий школа обеспечивает внесение соответствующих корректировок в рабочие программы учебных предметов и (или) учебные планы в части изменения календарных, календарно-тематических планов, графика промежуточной аттестации, форм обучения, использования технических средств обучения.

Материально-техническое обеспечение дистанционного обучения

Школа обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде. Преподаватели самостоятельно осуществляют выбор и использование бесплатной доступной платформы.

Для организации дистанционного обучения необходимо обеспечение процесса техническим оборудованием. В случае необеспеченности отдельных обучающихся техническим оборудованием решение об обеспечении дистанционного обучения для таких обучающихся решается в индивидуальном порядке.

Формы дистанционной работы:

- Проведение урока онлайн (30 мин) с помощью отечественных мессенджеров;

- Запись индивидуального задания с помощью сервиса отечественных мессенджеров,

электронной почты;

- Размещение на сайте школы ссылок на видео и аудио материалы, ссылок на информационные ресурсы;

- Создание чатов, группы класса для обмена информацией с помощью

отечественных мессенджеров.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по

годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (домра) отражены в графиках учебного процесса и учебных планах, которые утверждаются директором школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное

время направлено на освоения учебного материала или предмета.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва рабочего времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности школы и др.

Годовые требования по классам.

Срок обучения – 8(9 лет)

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика¹) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре

на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой левой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 8-12 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список для контрольного урока

в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм до, соль мажор. в одну октаву - начиная с открытой струны. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы до и соль мажор, ля минор натуральный, гармонический. Переменный удар (ПV), дубль- штрих; 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 1

1 полугодие	2 полугодие
2 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу).	Технический зачет: гамма до мажор, ля минор в одну октаву (натуральный, гармонический вид), Т5 ₃ , ЗАЧЕТ 3 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу).

Примерный репертуарный список для переводного зачета

1. А. Комаровский «Кукушечка»

2. И. Гайдн Песенка

3. А. Карасева «Горошина»

1. Л. Качурбина «Мишка с куклой»

2 ч. н. т. «Аннушка»

3. Д. Кабалевский Галоп

1. А. Иванов Полька

2. У. н. п. «Ой, под вишнею», обр.

Б. Алексеева

3. Ж. Б. Рамо Ригодон

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук: Освоение технологии

исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: фа, ре мажор, ля и до минор от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: удар сверху (PPP), удар снизу (VV), переменный удар (PPV), дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); 2-4 этюда; 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
<p>Технический зачет: гамма ре мажор, фа мажор в одну октаву, T5₃, стаккато, пиццикато, один этюд.</p> <p>Зачет: 2 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу).</p>	<p>Технический зачет: гаммы ре, си минор в 1октаву: си минор мелодический, ре минор 3 вида. T5₃, штрихи: легато, дубль штрих, нон легато.</p> <p>Знание музыкальных терминов: Andante, Moderato, Allegro, F - forte , mf, P-piano, mp, legato, staccato, non legato. (приложение №1)</p> <p>Зачет: 3 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).</p>

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия.

- 1.Бах И. С. Гавот
- 2.Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

- 1.Римский-Корсаков Н. Мазурка
- 2.Бетховен Л.В. Экосез

- 1.Чайковский «Камаринская»
2. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни» р.н.п.

Примерный репертуарный список для переводного зачета.

- 1.Ю.Зубатов «Бабушкины ходики»
- 2.А.Ушкарев «Родничок»
- 3.Р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. В.Лаптева

1. Ю.Зубатов Польшка, обр, Ю.Петухова
- 2.Л.Моцарт «Майская песенка»
- 3.Р.н.п. «А я по лугу», обр. В.Лаптева

- 1.Н.Бакланова «Хоровод»
- 2.Д.Кабалевский «Вприпрыжку»
- 3.В. Шаинский «Антошка», обр. Н.Олейников

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного

характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; гаммы: в первой и пятой позициях соль, до мажор; ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический виды. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 3-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 8- 10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Технический зачет: гаммы соль, до мажор в две октавы, Т5₃, штрихи: стаккато, легато; триоль на одном звуке квартоль по гамме, этюд.</p> <p>Зачет: 2 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу).</p>	<p>Технический зачет: гаммы ля, ми минор в две октавы ля минор натуральный, гармонический, мелодический. Т5₃, штрихи: легато, дубль штрих, нон легато.</p> <p>Знание музыкальных терминов: Allegretto, Andantino, Adagio, <i>tf</i>, <i>mp</i>, <i>Ff</i> – fortissimo, <i>pp</i>, Crescendo, diminuendo, ritenuto, Poco a poco, a tempo. (приложение №1)</p> <p>Зачет: 3 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии.</p>
--	---

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия.

- 1.Муффат Г. Бурре
- 2.Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
- 3.Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

- 1.Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» Немецкий танец 2.
- 2.Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
- 3.Дьяконова И. «Былина»

Примерный репертуарный список для переводного зачета:

- 1.Д.Шостакович « Шарманка»
- 2.Н.Бакланова Романс
- 3.Р.н.п. «Во лужях», обр. В.Лаптева

- 1.О.Ридинг. Концерт си минор, 3 часть
- 2.В.Андреев Вальс «Грезы»
- 3.РН.П. «Тонкая рябина», обр. В.Лаптева

1. А. Петров Романс

2.М.Глинка «Полька»

3.Г.Муффат Бурре

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; гаммы: соль мажор в 3 октавы, си, ми бемоль мажор в 2 октавы, в первом полугодии мажорные, во втором – минорные до минор в 2 октавы (натуральный вид), соль минор 3 вида, тонические трезвучия в них; 3-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
<p>Технический зачет: гаммы соль, мажор в три октавы; си бемоль, ми бемоль мажор в 2 октавы Т5₃, арпеджио, группировки 3, 4, этюд на различные виды техники.</p> <p>Зачет 2 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу).</p>	<p>Технический зачет: гаммы: соль минор в 3 октавы 3 вида, до минор мелодический, Т5₃, арпеджио, штрихи: маркато, деташе, сфорцандо. пунктирный ритм.</p> <p>Знание музыкальных терминов: sf, marcato, tenuto, sostenuto, Vivo, cantabile, dolce, espressivo, risoluto, Da capo al fin, Tempo primo. (приложение №1)</p> <p>Зачет 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.</p>

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

- 1.Рахманинов С. «Итальянская полька»
- 2.Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть

- 1.Госсек Ф. Тамбурин
- 2.Рубинштейн А. Мелодия

Примерный репертуарный список для переводного зачета:

- 1.Чайковский Неаполитанская песенка
- 2.Зейтц Ф. Концерт №1,2 часть или 2,3 части
- 3.В.Артемов Романтический вальс

- 1.Григ Э. Норвежский танец
- 2.Бетховен Л.В. Сонатина до минор
- 3.Олейников Н. «Маленькая фантазия» на буковинские народные темы

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов легато, стаккато, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы ля, ля бемоль, си бемоль мажор; фа, фа диез минор в 2 октавы, ля бемоль минор в 3 октавы мелодический вид; хроматические гаммы от звуков ми, фа, соль, 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Технический зачет: гаммы ля бемоль, ля мажор в три октавы, трезвучия, арпеджио, группировки: 3,4,5,6 по гамме, один этюд на разные виды техники или виртуозная пьеса.</p> <p>Зачет 2 произведения: народная обработка, пьеса современного автора.</p>	<p>Технический зачет: гаммы: фа, фа диез минор в 2 октавы мелодический вид, ля бемоль в 3 октавы, Т5₃, штрихи: сфорцандо, деташе, маркато, арпеджио.</p> <p>Знание музыкальных терминов: Знание музыкальных терминов: Largo, Lento, Vivace, Presto, Molto, Subito, Мeпo mosso, Piu mosso, con moto. grazioso, leggiero (приложение №1)</p> <p>Экзамен: 3 произведения, включая произведение крупной формы, кантилену.</p>
--	---

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

- 1.Рубинштейн Нат. «Прялка»
- 2.Олейников Н. Б.Н.П. «Перепелочка»

- 1.Комаровский А. Концерт № 2, 1 часть
- 2.Бызов А. Хоровод

Примерный репертуарный список для переводного экзамена:

1. Данкля Ш. «Концертное соло»
- 2.Сен-Санс К «Лебедь»
- 3.Р.н.п. «Светит месяц», обр. Цыганкова А.

- 1.Зеитц Концерт соль мажор 1 часть
- 2.Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
- 3.Дженкинсон Э. Танец

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; 3х октавные гаммы соль, ля бемоль, ля мажор, одноимённый минор (мел. вид), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
<p>Технический зачет: гаммы соль, ля бемоль, ля мажор в три октавы Т5₃, группировки 3,4,5,6,7 по гамме, этюд.</p> <p>Зачет: 2 произведения: обработка народной мелодии, пьеса.</p>	<p>Технический зачет: гаммы одноименный минор мелодический вид вида, Т5₃, группировки 3,4,5,6,7 по гамме, чтение нот с листа.</p> <p>Знание музыкальных терминов: ritardando, allargando, accelerando, Gon brio, scherzando, pesante, maestoso, rubato, animato, simile, sempre, non troppo (приложение №1)</p> <p>Зачет: 3 произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.</p>

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1. Андреев В. обр. Р. н. п. «Под яблонькой»

2. Чайковский П. Вальс

1. Олейников Н. Молдавский танец «Бэтута»

2. Массне Ж. «Размышление»

Примерный репертуарный список для переводного зачета:

1. Барчунов П. Концерт для домры

2. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

3. Олейников Н. Русский танец «Полянка»

1. Вивальди А. Концерт для скрипки, 1 часть ля-минор

2. Аренский А. «Незабудка»

3. Цыганков А. «Под гармошку»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; 4 этюда до четырех знаков при ключе

на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
<p>Технический зачет: гаммы си бемоль, си мажор в 3 октавы, Т53 повтор всех штрихов, группировки 2-5, 3-5, 2-7, 3-4, Т5₃, этюд.</p> <p>Зачет: 2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии.</p>	<p>Технический зачет: одноименные минорные гаммы мелодический вид, группировки 5,6,7,8,9, Т5₃ чтение нот с листа.</p> <p>Знание музыкальных терминов, пройденных во 2, 3, 4, 5, 6 классах. (приложение №1)</p> <p>Экзамен: 3 разнохарактерных произведения: произведение крупной формы, виртуозное произведение, кантилена.</p>

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1. Барток Е. Сонатина
2. Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

1. Олейников обр. Б.н.п. «Перепелочка»
2. Марчелло Б. Скерцандо

1. Г.н.п. «Ах, Настасья», обр, Дитель В.
2. Скрябин А. Прелюдия

Примерный репертуарный список для переводного экзамена:

1. Рубинштейн А. «Прялка»
2. Венявский Г. Мазурка

3.Клебанов К. Концерт для домры

1.Вивальди А. концерт соль мажор 1 часть

2.Глюк Х Мелодия

3.Р.н.п. «Коробейники», обр. Дитель В.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (2х,3х октавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 2--3этюдов или виртуозных пьес.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
ля учащихся, заканчивающих обучение в 8 классе, технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Для учащихся, заканчивающих обучение в 8 классе, технического зачета нет Музыкальные термины для итоговой аттестации (Приложение № 1).
Для учеников, которые заканчивают обучение в 9 классе Технический зачет (гаммы с 4 струны мажорные, повтор всех штрихов, Т5 ₃ , арпеджио группировки 4,5,6,7; 2-5,2-6,2-7, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Для учеников, которые заканчивают обучение в 9 классе Технический зачет (гаммы с 4 струны минорные, повтор всех штрихов, Т5 ₃ , арпеджио группировки 4,5,6,7; 2-5,2-6,2-7, 1 этюд или виртуозная пьеса).

	Знание музыкальных терминов, пройденных во 2, 3, 4, 5, 6 классах.
прослушивание части программы выпускного экзамена : обработка народной мелодии, этюд).	Итоговая аттестация 4 произведения: произведение крупной формы, этюд или виртуозное произведение, кантилена или обработка народной мелодии.
Зачет для учащихся, заканчивающих обучение в 9 классе: этюд или виртуозная пьеса, обработка народной мелодии.	Экзамен для учащихся, заканчивающих обучение в 9 классе. Крупная форма, обработка народной мелодии, кантилена.

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации:

1. Бах. И.С. Концерт ля минор 1 часть
2. Дварионас Б. Элегия
3. Цыганков А. « Гуслияр и скоморох»
4. Лаптев В. Танец

- 1.Рахманинов С. Вокализ
- 2.Верачини Ф. Аллегро
- 3.Вивальди А. Концерт, ля мажор I часть
- 4.Р.Н.П..Тонкая рябина, обработка Н.Олейникова

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговую аттестацию во 2 полугодии.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, секции, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Зачет (крупная форма, этюд).	Прослушивание (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Зачет отсутствует. Музыкальные термины для итоговой аттестации (Приложение № 1). Итоговая аттестация (4 произведения: этюд или виртуозное произведение, произведение крупной формы, кантилена, обработка народной мелодии).

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации:

1. Глюк Х. Мелодия
2. Дмитриев В. «Старая карусель»
3. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
4. Трояновский Б. «Цветы цветики»

1. Дакен Л. «Кукушка»

2.Масснэ Дж. « Размышление»

3.Кюхлер ф. Концертино в стиле А.Вивальди

4.Городовская В. Р.Н.П. «Под окном черемуха колышется»

Годовые требования по классам.

Срок обучения – 5(6 лет)

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на четырехструнной домре: удар сверху (П), удар снизу (V), переменные удары (ПV) пунктирный ритм, по

возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 10-15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические с открытой струной.

Мажорные гаммы: до, ре мажор в одну октаву, ля минор 3 вида в одну октаву. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками на одном звуке; 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1. Гайдн И. Песенка

2. Б.н.т. «Лявониша»

1. Потоловский Н. «Охотник»

2. У.н.п. «Прилетай, прилетай», обр. Людкевич С.

1. Бакланова Н. Этюд

2. Барток Б. Танец

1. Кабалевский Д. «Вроде марша»

2. У.н.п. «Ой. Под вишнею», обр. Алексеева Б

Примерный репертуарный список для переводного зачета:

1. Качурбина Л. «Мишка с куклой»

2. Бакланова Н. «Марш октябрят»

3. Комаровский П. «Кукушечка»

- 1.Персел Г. Ария
- 2.Р.н.п. «Я на камушке сижум»
- 3.Гречанинов А. « Весенним утром»

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу).	Технический зачет (ля минор в одну октаву, натуральный, гармонический, мелодический, Т 53, этюд) Зачет 3 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные гаммы: ре, соль в 2 октавы; минорные гаммы: си, ми в 2 октавы натуральный. гармонический минор; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло нон легато 4- 6 этюдов; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

- 1.Бакланова Н. Этюд, ре мажор
- 2.Мартини Д. Гавот

- 1.Бетховен Л. « Сурок»
- 2.Бакланова Н. Хоровод

- 1.Теличеева Е. Вальс
- 2.Р.н.п. «Соловьём залетным»

Примерный репертуарный список для переводного зачета:

1.Кабалевский Д. Этюд «Вприпрыжку»

2.Бакланова Н. Мазурка

1.Вебер К. «Приглашение к танцу»

2Глюк Х. «Веселый хоровод»

1.Чайковский П. «Французская песенка»

2.Яньшинов А. Этюд ля мажор

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p>Технический зачет гаммы: ре, соль мажор в две октавы, T5₃. Штрихи: стаккато, легато, дубль штрих, этюд).</p> <p>Зачет 2 разнохарактерных пьесы (различные по ладу, штрихам, темпу).</p>	<p>Технический зачет гаммы: си, ми минор в две октавы, натуральный, гармонический, гармонический виды, T5₃).</p> <p>Знание музыкальных терминов: Andante, Moderato, Allegro, F, mf, P, mp, crescendo, diminuendo, legato, staccato, non legato. (приложение №1)</p> <p>Зачет (3 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии).</p>

Третий класс (2 часа)

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных флажолетов. Мажорные гаммы: соль, ля мажор в 3 октавы, ми мажор в 2 октавы 2, 7 позициях. Минорные гаммы: соль, ля в 3 октавы. Тонические трезвучия в них. Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение

смешанных штрихов, пунктир. Динамика: форте, пиано, крещендо - диминуэндо. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов. 4-6 этюдов на различные виды техники. 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1. Вольфарт Ф. Попатенко Т. Этюд

2. Глинка М. Полька

1. Бакланова Н. Романс

2. Кабалевский Д. Этюд

1. Муффат Т. Буррэ

2. Р.н.п. «А я по лугу», обр. В. Лаптева

Примерный репертуарный список для переводного экзамена:

1. Бах В.Ф. «Весной»

2. Дорохин В. «Урок музыки»

3. Р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. В. Лаптева

1. Андреев В. Вальс «Грезы»

2. Р.н.п. «Сама садик я садила»

3. Сметана Б. Полька

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Технический зачет (соль, ля мажор в три октавы, ми мажор в две октавы, группировки 3,4, по гамме, пунктирный ритм, T5₃, этюд).</p> <p>зачет 2 разнохарактерных произведения (различных по ладу, штрихам, темпу).</p>	<p>Технический зачет (ля, соль минор в три октавы мелодический вид, группировки 3,4 по гамме T5₃). Знание музыкальных терминов: Allegretto, Andantino, Adagio, Ff, PP, ritenuto, poco a poco, a tempo, sf, sostenuto, subito, meno mosso, più mosso, presto, coda (приложение №1)</p> <p>экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</p>
---	--

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Мажорные гаммы: ля бемоль, си бемоль мажор в 3 октавы. Одноименные минорные гаммы мелодический вид, тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы. 3-4 этюда на различные виды техники. 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1. Госсек Ф. Тамбурин

2. Рубинштейн А. Мелодия

1. Попонов В. Гуцульские напевы

2. Старинный романс «Я встретил вас»

1. Комаровский А. обр. У. н. п. «Вышли в поле косари»

2. Чайковский П. Неаполитанская песенка

Примерный репертуарный список для переводного экзамена:

1. Линике И. Маленькая соната

2. Рахманинов С. «Итальянская полька»

3. Олейников Н. «Маленькая фантазия на буковинские народные темы»

1.Зейтц Ф. Концерт, 1 часть

2.Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени», обр. Ленца А.

3.Чайковский П. « Сладкая греза»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (си бемоль, ля бемоль мажор в три октавы Т5 ₃ , арпеджио, группировки 3,4,5,6 по гамме, этюд). зачет 2 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу).	Технический зачет (си бемоль, ля бемоль минор в три октавы мелодический вид, Т5 ₃ штрихи: легато, sforzando, деташе, маркато, чтение нот с листа) Знание музыкальных терминов: marcato, tenuto, sostenuto, vivo, cantabile, dolce, espressivo, risoluto, Da capo al fin, Tempo primo, leggiero, grazioso, con moto, molto, largo, lento, vivace. (приложение №1) Экзамен (3 произведения: крупная форма, обработка народной мелодии, пьеса по выбору).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, сектоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения. 4 этюда на различные виды техники. 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации:

1. Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть
2. Тамарин И. Гобелен
3. Рубинштейн Мелодия
4. обр. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

1. Бом. К «Непрерывное движение»
2. Шалов А. обр. Р.н.п. «Уж и я ли, молода»
3. Чайковский П. «Осенняя песня»
4. Бацевич Г. Концертино

Ученики, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Технический зачет для учеников, заканчивающих обучение в 6 классе: все мажорные гаммы с 4 струны, T5₃ арпеджио, повтор штрихов, группировки: 2-5,2-6,2-7,3-5,3-7, этюд или виртуозное произведение.</p> <p>Зачет для учащихся, заканчивающих обучение в 6 классе (этюд или виртуозная пьеса, обработка народной мелодии.)</p>	<p>Технический зачет для учеников, заканчивающих обучение в 6 классе: все минорные гаммы с 4 струны, T5₃ арпеджио, повтор штрихов, группировки: 2-5,2-6,2-7,3-5,3-7, этюд или виртуозное произведение.</p> <p>Знание музыкальных терминов: ritardando, a l largando, accelerando, Con brio, scherzando, pesante, maestoso, rubato, animato, simile и музыкальных терминов, пройденных во 2, 3, 4, классах. (приложение №1)</p> <p>Для учащихся, заканчивающих обучение в 5 классе технического зачета нет.</p> <p>Экзамен для учащихся, заканчивающих обучение в 6 классе (крупная форма, кантилена, пьеса по выбору).</p>
<p>5 класс Прослушивание части программы: этюд или виртуозная пьеса, обработка народной мелодии.</p>	<p>5 класс итоговая аттестация 4 произведения: произведение крупной формы, этюд или виртуозное произведение, обработка народной мелодии, пьеса кантиленного характера. Музыкальные термины для итоговой аттестации (Приложение № 1)</p>

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах секции, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в

июне. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список для зачета в конце 1 полугодия:

1. Попонов В. Этюд
2. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини Рамо Ж.

1. Госсек Ф. Тамбурин
2. Вивальди А. Концерт ля минор 2,3 часть

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации:

1. Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть
2. Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева
3. Ревуцкий А Этюд
4. Щекалев Е. Элегия

1. Бом.К «Непрерывное движение»
2. Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть
3. Сен-Санс К. «Лебедь»
4. Р.н.п. «Тонкая рябина»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
<p>Технический минимум в виде контрольного урока (этюд или виртуозная пьеса, повтор минорных, мажорных гамм с 4, 3 струны).</p> <p>Прослушивание: Этюд или виртуозная пьеса, крупная форма.</p>	<p>Прослушивание выпускной программы</p> <p>Итоговая аттестация: 4 произведения: этюд, крупная форма, кантилена, обработка народной мелодии.</p> <p>Музыкальные термины для итоговой аттестации (Приложение № 1).</p>

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; знание художественно-исполнительских возможностей домры; знание музыкальной терминологии; знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу; наличие навыка по чтению с листа музыкальных

произведений; умение транспонировать и подбирать по слуху; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности» (домра) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 16

<i>Вид</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
-------------------	----------------------	---------------------

<p>Текущий контроль</p>	<p>- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>Контрольные уроки, Академические концерты, Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
<p>Итоговая аттестация</p>	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9)</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учеников выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учеником, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости

ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты в форме академического концерта проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводные экзамены по специальности «Домра» (8 лет обучения) проводятся в 5, 7 классах, (5 лет обучения) – в 3 классе. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Формы контроля и отчётности при дистанционном обучении:

- Просмотр и оценивание видео и аудио материалов;
- Сбор файлов с работами учащихся;
- Фото отчёты о проведенных уроках-онлайн;
- Заполнение письменной формы отчёта преподавателя.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,

умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Ученик должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Методическое обеспечение учебного процесса.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учеником преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных

способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для ученика индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список учебной литературы:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М.,
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМТТТ. С-Петербург,
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1./ Составители Герасимов В.,

Литвиненко С. Киев, 1971

29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу - любителю. Вып. 1 / Составитель Дроздов М. М., 1977
52. Домристу - любителю. Вып. 2. М., 1978
53. Домристу - любителю. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И. М., 1979
54. Домристу - любителю. Вып. 4. М., 1980

54. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М.
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М.,1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М.,1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста.
Тетрадь 1, 2, 3, Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/ Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967

84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 /
Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В.,
С- Петербург.
103. На досуге. Вып. 1/Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-
Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968

112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М. ,1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных

- училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ.
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М.
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19- 20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007

154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И. Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И. Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1 .С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И. Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И. Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып. 10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып. 12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. 182 Репертуар домриста. Вып. 14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183. Репертуар домриста. Вып. 15/Составитель Лобов В.М., 1979

184. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М.,1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста.Вып.3/Составитель Яковлев В.М., 1981
197. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М.,
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М.
205. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М.
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ /
Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель

- Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М.
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург,
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
230. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес,

ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Список учебно-методической литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Список методической литературы

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Финкельштейн Э. Маленький словарь музыканта. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
14. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Приложение №1

Рекомендуемый список музыкальных терминов

Срок обучения 8 (9 лет)

2 класс

Динамические оттенки:		
f	фортэ	громко
p	пиано	тихо
mf	мэццо фортэ	не очень громко
mp	мэццо пиано	не очень тихо
Штрихи		
legato	легато	связно
поп legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
Музыкальные темпы и дополнительные обозначения темпов		
Andante	Андантэ	Умеренный темп в характере обычного шага
Moderato	Модэрато	Умеренно, сдержанно
Allegro	Аллегро	Скоро

3 класс

Динамические оттенки		
Greshendo	крещендо	Постепенное усиление звучания
Diminuendo	диминуендо	Постепенное ослабление звучания
ff - fortissimo	фортиссимо	очень громко
pp - pianissimo	пианиссимо	очень тихо
Музыкальные темпы и дополнительные обозначения темпов		
Adagio	адажио	спокойно, медленно
Andantino	андантино	несколько скорее, чем Andante
Alllegretto	аллегрэтто	более медленный темп, чем Allegro
ritenuto (rit)	ритэнудо	замедляя
accelerando	аччэлерандо	ускоряя
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе
riscio a riscio	поко а поко	постепенно

4 класс

Штрихи		
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
sf	сфорцандо	внезапный акцент
tenuto	тэнудо	выдержанно по длительности

sostenuto	состэнудо	Сдержанно, выдерживая звук
Музыкальные темпы и дополнительные обозначения		
Vivo	виво	живо
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольчэ	нежно, ласково
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолүто	решительно
Da capo al fin	да капо аль фин	Повторить от начала до слова конец
Tempo primo	темпо примо	первоначальный темп
coda	кода	конец

5 класс

Музыкальные темпы и дополнительные обозначения		
con moto	кон мото	с движением
subito	субито	внезапно
Lento	ленто	медленно
Largo	ларго	широко, протяжно
Presto	прэсто	быстро
molto	мольто	много, очень
vivace	виваче	быстро, живо
piu mosso	пиу моссó	более подвижно
meno mosso	мэно моссó	менее подвижно
grazioso	грациозо	грациозно, изящно
leggiero	ледджьеро	легко

6 класс

rubato	рубато	ритмически свободное исполнение
accelerando	аччэлерандо	ускоряя
allergando	аллергандо	расширяя
ritardando	ритардандо	замедляя, задерживая
simile	симиле	как раньше, также
scherzando	скерцандо	шутливо
sempre	сэмпрэ	всегда, всё время, постоянно
maestoso	маэстóзо	величественно, торжественно
pesante	пезантэ	тяжело, грузно
Con brio	кон брио	живо, весело, возбужденно
animato	аниматó	воодушевленно
non troppo	нон трóппо	не слишком

7, 8, 9 классы

Динамические оттенки		
ff - fortissimo	фóртиссимо	очень громко

f	фортэ	громко
mf	мэццо форте	не очень громко
mp	мэццо пиано	не очень тихо
p	пиано	тихо
pp - pianissimo	пианиссимо	очень тихо
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
Штрихи		
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
tenuto	тэнута	выдержанно, точно по длительности и силе
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
sforzando	сфорцандо	внезапный акцент
Медленные темпы		
Adagio	адажио	спокойно, медленно
Lento	ленто	медленно
Largo	ларго	широко, протяжно
Умеренные темпы		
Andante	андантэ	не спеша, идя шагом
Allegretto	аллегрэтто	подвижно
Moderato	модэрато	умеренно, сдержанно
Быстрые темпы		
Allegro	аллегро	скоро, весело
Vivo	виво	живо
Presto	прэсто	быстро
Агогические изменения (темповые)		
accelerando	аччэлерандо	ускоряя
ritenuto (rit)	ритэнута	замедляя
a tempo	а тэмпо	в темпе
Характер исполнения		
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольчэ	нежно, ласково
espressivo	эспрессиво	выразительно
grazioso	грациозо	грациозно, изящно
risoluto	ризолүто	решительно
maestoso	маэстозо	величественно, торжественно
scherzando	скерцандо	шутливо
leggiero	ледджьеро	легко
sostenuto	состэнута	сдержанно
subito	субито	внезапно
sempre	сэмпрэ	всегда, всё время, постоянно
rubato	рубато	ритмически свободное исполнение

brillante	брильянте	блестяще
simile	симиле	как раньше, также
aqitato	аджитато	возбужденно, взволнованно
Дополнительные слова к обозначению темпов		
non troppo	нон троппо	не слишком
molto	мольто	много, очень
con moto	кон мото	с движением
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно

Рекомендуемый список музыкальных терминов

Срок обучения 5 (6 лет)

2 класс

Динамические оттенки:		
f	фортэ	громко
p	пиано	тихо
mf	мэццо форте	не очень громко
mp	мэццо пиано	не очень тихо
Greshendo	крещендо	Постепенное усиление звучания
Diminuendo	диминуендо	Постепенное ослабление звучания
Штрихи		
legato	легато	связно
поп legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
Музыкальные темпы и дополнительные обозначения темпов		
Andante	Андантэ	Умеренный темп в характере обычного шага
Moderato	Модэрато	Умеренно, сдержанно
Allegro	Аллегро	Скоро

3 класс

Динамические оттенки:		
ff - fortissimo	фортиссимо	очень громко
pp - pianissimo	пианиссимо	очень тихо
sf	сфорцандо	внезапный акцент
Музыкальные темпы и дополнительные обозначения темпов		
Adagio	адажио	спокойно, медленно
Andantino	андантино	несколько скорее, чем Andante
Alllegretto	аллегрэтто	более медленный темп, чем Allegro
ritenuto (rit)	ритэнудо	замедляя

accelerando	аччэлерадо	ускоряя
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе
sostenuto	состэнуто	сдержанно, выдерживая звук
poco a poco	поко а поко	постепенно
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
Presto	прэсто	быстро
coda	кода	конец
subito	субито	внезапно

4 класс

Штрихи		
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
tenuto	тэнуто	выдержанно по длительности
Музыкальные темпы и дополнительные обозначения		
Vivo	виво	живо
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольчэ	нежно, ласково
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолүто	решительно
Da capo al fin	да капо аль фин	Повторить от начала до слова конец
Tempo primo	темпо примо	первоначальный темп
sostenuto	состэнуто	сдержанно
leggiere	ледджьеро	легко
grazioso	грациозо	грациозно, изящно
con moto	кон мото	с движением
molto	мольто	много, очень
Lento	ленто	медленно
Largo	ларго	широко, протяжно
vivace	виваче	быстро, живо

5 класс

rubato	рубато	ритмически свободное исполнение
accelerando	аччэлерадо	ускоряя
allergando	аллергандо	расширяя
ritardando	ритардандо	замедляя, задерживая
simile	симиле	как раньше, также
scherzando	скерцандо	шутливо
maestoso	маэстозо	величественно, торжественно

pesante	пезантэ	тяжело, грузно
Con brio	кон брио	живо, весело, возбужденно
animato	аниматэ	воодушевленно

5, 6 классы

Динамические оттенки		
ff - fortissimo	фортиссимо	очень громко
f	фортэ	громко
mf	мэццо форте	не очень громко
mp	мэццо пиано	не очень тихо
p	пиано	тихо
pp - pianissimo	пианиссимо	очень тихо
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
Штрихи		
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
tenuto	тэнудо	выдержанно, точно по длительности и силе
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
sforzando	сфорцандо	внезапный акцент
Медленные темпы		
Adagio	адажио	спокойно, медленно
Lento	ленто	медленно
Largo	ларго	широко, протяжно
Умеренные темпы		
Andante	андантэ	не спеша, идя шагом
Allegretto	аллегрэтто	подвижно
Moderato	модэрато	умеренно, сдержанно
Быстрые темпы		
Allegro	аллегро	скоро, весело
Vivo	виво	живо
Presto	прэсто	быстро
Агогические изменения (темповые)		
accelerando	аччэлерандо	ускоряя
ritenuto (rit)	ритэнудо	замедляя
a tempo	а тэмпо	в темпе
Характер исполнения		
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольчэ	нежно, ласково
espressivo	эспрессиво	выразительно
grazioso	грациозо	грациозно, изящно

risoluto	ризолюто	решительно
maestoso	маэстозо	величественно, торжественно
scherzando	скерцандо	шутливо
leggiero	ледджьеро	легко
sostenuto	состэнудо	сдержанно
subito	субито	внезапно
sempre	сэмпрэ	всегда, всё время, постоянно
rubato	рубато	ритмически свободное исполнение
brillante	брильянте	блестяще
simile	симиле	как раньше, также
agitato	аджитато	возбужденно, взволнованно
Дополнительные слова к обозначению темпов		
non troppo	нон троппо	не слишком
molto	мольто	много, очень
con moto	кон мото	с движением
piu mosso	пиу моосо	более подвижно
meno mosso	мэно моосо	менее подвижно