

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»**

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»
Протокол № 4 от 27.03.2026

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»
_____ Папулова Л.В.
Приказ № 18-У от 30.03.2026

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства «Фортепиано» (срок освоения 8 лет)**

Ирбит 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных средств
2. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
3. Учебный предмет «Ансамбль»
4. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»
5. Учебный предмет «Хоровой класс»
6. Учебный предмет «Сольфеджио»
7. Учебный предмет «Слушание музыки»
8. Учебный предмет «Музыкальная литература» (отечественная и зарубежная)

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Фортепиано»:
фонды оценочных средств промежуточной аттестации**

1. Паспорт комплекта оценочных средств

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» №108 от 26.01.2026г.;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (далее - приказ Минкультуры России от 02.07.2021 № 754).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

– валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям текущего контроля и промежуточной аттестации);

– надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);

– эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

Промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

1. «Специальность и чтение с листа»
2. «Ансамбль»
3. «Концертмейстерский класс»
4. «Хоровой класс»
5. «Сольфеджио»
6. «Слушание музыки»
7. «Музыкальная литература» (отечественная и зарубежная)

Структурными компонентами ФОС являются:

- контрольно-оценочные средства;
- показатели оценивания;
- критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

2. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, экзамена в виде академического концерта, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- владение музыкально-исполнительскими средствами выразительности, различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, тембрового слуха;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Класс	Полугодие	Форма (вид)	Требования	Критерии оценивания
1 класс	I полугодие	Контрольный урок (академический концерт)	Два разнохарактерных произведения	Зачет/Незачет
	II полугодие	Зачет (Академический концерт)	Три произведения (обязательно полифония)	Оценка по пятибалльной шкале.
2 класс	I полугодие	Технический зачет	Гаммы Соль мажор - ми минор	Зачет/Незачет
		Зачет (Академический концерт)	Полифоническое произведение, пьеса	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	Технический зачет	Гаммы Фа мажор - ре минор. Этюд	Зачет/Незачет
		Зачет (Академический концерт)	Полифония, крупная форма, пьеса.	Оценка по пятибалльной шкале.

3 класс	I полугодие	Технический зачет	Гаммы Ре мажор - си минор	Зачет/Незачет
		Зачет (Академический концерт)	Полифоническое произведение, пьеса	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	Технический зачет	Гаммы Сиб мажор - соль минор. Этюд	Зачет/Незачет
		Зачет (Академический концерт)	Полифония, крупная форма, пьеса.	Оценка по пятибалльной шкале.
4 класс	I полугодие	Технический зачет	Гаммы Ля мажор – фа# минор.	Зачет/Незачет
		Зачет (Академический концерт)	Полифоническое произведение, пьеса	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	Технический зачет	Гаммы Миб мажор - до минор. Этюд	Зачет/Незачет
		Зачет (Академический концерт)	Полифония, крупная форма, пьеса.	Оценка по пятибалльной шкале.
5 класс	I полугодие	Технический зачет	Гаммы Ми мажор – до# минор.	Зачет/Незачет
		Зачет (Академический концерт)	Полифоническое произведение, пьеса	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	Технический зачет	Гаммы Ляб мажор - фа минор. Этюд	Зачет/Незачет
		Экзамен (Академический концерт)	Полифония, крупная форма, пьеса.	Оценка по пятибалльной шкале.
6 класс	I полугодие	Технический зачет	Гаммы Си мажор – соль# минор.	Зачет/Незачет
		Зачет (Академический концерт)	Полифоническое произведение, пьеса	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	Технический зачет	Гаммы Реб мажор - сиб минор. Этюд	Зачет/Незачет

		Зачет (Академический концерт)	Полифония, крупная форма, пьеса.	Оценка по пятибалльной шкале.
7 класс	I полугодие	Технический зачет	Гаммы Фа# мажор – ре# минор.	Зачет/Незачет
		Зачет (Академический концерт)	Полифоническое произведение, пьеса	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	Технический зачет	Гаммы Соль в мажор – ми в минор. Этюд	Зачет/Незачет
		Экзамен (Академический концерт)	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд.	Оценка по пятибалльной шкале.
8 класс	I полугодие	Зачет (прослушивание)	Часть выпускной программы	Зачет/Незачет
	II полугодие	-	-	-

Критерии оценки качества исполнения программы

Оценка	Критерии оценивания выступления
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
незачет	Отказ от выступления, невыученная программа, невозможность доиграть до конца

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отображает грамотное исполнение с небольшими недостатками (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий

3. Учебный предмет «Ансамбль»

Объект оценивания: Исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- владение музыкально-исполнительскими средствами выразительности, различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, тембрового слуха;
- навыки слухового контроля при ансамблевом музицировании, совместного чувства ритма.
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Класс	Полугодие	Форма	Требования
4 класс	I полугодие	контрольный урок	Два произведения
	II полугодие	зачет	
5 класс	I полугодие	контрольный урок	
	II полугодие	зачет	
6 класс	I полугодие	контрольный урок	
	II полугодие	зачет	
7 класс	I полугодие	контрольный урок	
	II полугодие	зачет	

Критерии оценки качества исполнения программы

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркая осмысленная игра; выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением, позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле), владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения. Выступление яркое и осознанное
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученики не владеют навыками педализации. Исполнение не стабильно плохая посещаемость аудиторных занятий.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий

4. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Промежуточная аттестация в 7 классе проводится в форме контрольного урока в классе без присутствия комиссии с оценкой. Промежуточная аттестация в 8 классе проводится в форме зачета в присутствии комиссии с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Обучающийся на контрольном уроке, зачете должен продемонстрировать:

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- владение музыкально-исполнительскими средствами выразительности, различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, тембрового слуха;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Класс	Полугодие	Форма	Требования
7 класс	I полугодие	Контрольный урок	Два произведения
	II полугодие	Контрольный урок	
8 класс	I полугодие	Зачет	
	II полугодие	-	

Критерии оценки качества исполнения программы

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

5. Учебный предмет «Хоровой класс»

Объект оценивания: Исполнение наизусть мелодии своего голоса в партитуре

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение наизусть мелодии своего голоса в партитуре.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально – хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокально – хоровые партии;
- умение петь выразительно и осмысленно;
- навыков чтения с листа несложных вокально – хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Класс	Полугодие	Форма
1 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	контрольный урок
2 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	контрольный урок
3 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	контрольный урок
4 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	зачет
5 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	контрольный урок
6 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	контрольный урок

7 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	зачет
8 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	контрольный урок

Критерии оценок:

5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

6. Учебный предмет «Сольфеджио»

Объект оценивания:

1. Письменная работа (одноголосный музыкальный диктант или ритмический диктант, построение интервалов, аккордов, звукорядов в пройденных тональностях).
2. Устный опрос (сольфеджирование музыкальных примеров, интонационные упражнения, слуховой анализ)

Метод оценивания: выставление оценки за письменную работу и устный опрос.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета или экзамена, на котором обучающийся должен:

- продемонстрировать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Класс	Полугодие	Форма	Примерные контрольно-оценочные средства
1 класс	I полугодие	Контрольный урок	1. Сольфеджирование выученных мелодий. 2. Запись ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объеме 4 тактов.
	II полугодие	Контрольный урок	1. Сольфеджирование выученных мелодий 2. Запись ритмического диктанта в размере 3/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объеме 4 тактов 3. Пение и игра на фортепиано гамм до, ре, фа и соль мажор, Устойчивых и неустойчивых ступеней, их разрешение.
2 класс	I полугодие	Контрольный урок	1. Запись пройденных мажорных тональностей со знаками 2. Построение звукоряда ля минор 3-х видов Ритмический диктант с пройденными длительностями

	Полугодие	Контрольный урок	<p>1.Определение интервалов: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5.</p> <p>2.Расставить тактовые черты в мелодии в размере 3/4.</p> <p>3.Построение минорного звукоряда гаммы ре-минор, соль-минор 3-х видов</p> <p>Ритмический диктант с пройденными длительностями</p>
3 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение 3-х видов минора в пройденных тональностях, тонического трезвучия, Построение интервалов от звука. (м2, б2, м3,б3, ч4,ч5,ч8)</p> <p>2. Сольфеджирование выученных мелодий.</p> <p>3. Запись ритмического диктанта (объем 8 тактов) в пройденных размерах с ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четыре шестнадцатых, пунктирного ритма - четверть с точкой и восьмая.</p>
	II полугодие	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение мажора и 3-х видов минора до трех знаков при ключе, главных трезвучий лада, Построение интервалов от звука, обращений интервалов. (м2, б2, м3,б3, ч4,ч5, м6, б6, ч8)</p> <p>2. Сольфеджирование выученных мелодий.</p> <p>3. Запись мелодического или ритмического диктанта (объем 8 тактов) в пройденных размерах с ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четыре шестнадцатых, пунктирного ритма -четверть с точкой и восьмая.</p>
4 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение мажора и 3-х видов минора в пройденных тональностях, обращений главных трезвучий лада; интервалов, включая тритоны, аккордовая последовательность в тональности.</p> <p>2. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий.</p>

			3. Запись мелодического диктанта в изученных тональностях (объём 8 тактов) в размерах 2/4, 3/4 с использованием пройденных мелодических оборотов, с ритмической группой восьмая с точкой и шестнадцатая.
	II полугодие	Зачет	<p>1. запись одноголосного диктанта, в объеме периода (8 тактов), в пройденных тональностях (мажор и минор 3 вида, до трех знаков) и размерах 2/4, 3/4, с движением по звукам аккордов (Т53 S53 D53), в мелодии могут быть скачки на ч 4, ч 5, с ритмическими группами: четыре шестнадцатые, длинный пунктир, две шестнадцатые в сочетании с восьмой.</p> <p>2. решить письменную контрольную работу по теории по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тональности до четырех знаков (бемольных и диэзных), мажора и минора (3 вида); - построение простых интервалов в тональности, тритонов на IV и VII ступенях; - построение аккордов в тональности: главных трезвучий лада с обращениями, Д7.
5 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p>1. Построение интервалов и аккордов в пройденных тональностях.</p> <p>2. Запись диктанта в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 с использованием ритмических групп с шестнадцатыми длительностями.</p>
	II полугодие	Контрольный урок	<p>3. Построение тритонов в пройденных тональностях</p> <p>4. Построение Ум53 и Д7 с обращениями в пройденных тональностях</p> <p>5. Расставить тактовые черты в мелодии в размере 6/8</p>
6 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение гармонического мажора, двух пар тритонов с разрешением в пройденных тональностях, обращений D7 в тональности с разрешениями, аккордовых последовательностей.</p> <p>2. Пение мелодий в гармоническом мажоре и двухголосных примеров, чтение с листа.</p>

			<p>3. Запись диктанта в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 с использованием ритмических групп с шестнадцатыми длительностями.</p>
<p>II полугодие</p>		<p>Экзамен</p>	<p>1. 1. записать одноголосный диктант, (25-30 минут) в объеме периода (8 тактов), в пройденных тональностях (мажор натуральный и гармонический, минор 3 вида, в тональностях до пяти знаков) и размерах 2/4, 3/4, 4/4 с движением по звукам аккордов (T53 S53 D53 D7 с обращениями), в мелодии могут быть скачки на ч 4, м и б 6, м 7, на тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, с ритмическими группами: четыре шестнадцатые, короткий и длинный пунктир, синкопа, две шестнадцатые в сочетании с восьмой.</p> <p>2. письменно построить билет: построение звукоряда гаммы в пройденных тональностях, построение интервальной цепочки, построение аккордовой последовательности, построение интервалов и аккордов от звука.</p> <p>Устный ответ включает сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.</p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы.</p> <p>Преподаватель может выбрать для пропевания 1-2 задания из построенного билета в зависимости от возможности группы или индивидуальных возможностей отдельного обучающегося.</p> <p>Формы устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение различных видов мажорных и минорных гамм (два вида мажора, три вида минора), - пение тритонов с разрешением в тональности; - пение пройденных аккордов в тональности: главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями,

			<ul style="list-style-type: none"> - пение номера с тактированием; - чтение с листа несложной мелодии с тактированием; - определение на слух несколько простых интервалов и аккордов вне тональности (мажорное трезвучие и минорное трезвучие с обращениями, уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие, Малый мажорный септаккорд с обращениями).
7 класс	I полугодие	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Письменное построение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука, задание на группировку длительностей в пройденных размерах. 2. Пение мелодий с хроматизмами, двухголосных примеров 3. Запись диктанта в пройденных тональностях, с элементами хроматизма в объеме 8 тактов
	II полугодие	Зачет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Письменное построение тритонов и характерных интервалов в тональности и от звука. 2. Письменное построение аккордов в тональности и от звука. 3. Письменное построение ладов народной музыки 4. Запись диктанта в пройденных тональностях, с элементами хроматизма в объеме 8 тактов
8 класс	I полугодие	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Письменное построение 3 видов мажора и минора или хроматической мажорной гаммы, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов и интервалов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации). 2. Пение мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями, двухголосных примеров, чтение с листа. 3. Запись диктанта в пройденных тональностях, с элементами хроматизма в объеме 8 – 10 тактов, однотональный или модулирующий.

	II полугодие	-	-
--	-----------------	---	---

Критерии оценивания

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

Письменная работа:

Музыкальный диктант

- Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более одного) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

- Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

- Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

- Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Построения интервалов, аккордов, звукорядов:

- Оценка 5 (отлично)- построения выполнены правильно без ошибок, 1-2 недочета.

- Оценка 4 (хорошо) – 1-2 ошибки в теоретических знаниях.

- Оценка 3 (удовлетворительно) – 3 - 5 ошибок в теоретических знаниях.

- Оценка 2 (неудовлетворительно) – многочисленные грубые ошибки, отсутствие теоретических знаний.

Устный опрос:

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

- Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

- Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

- Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

- Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

7. Учебный предмет «Слушание музыки»

Объект оценивания: письменная работа, музыкальная викторина.

Метод оценивания: выставление оценки за письменную работу, музыкальную викторину.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Класс	Полугодие	Форма	Примерные контрольно-оценочные средства
1 класс	I полугодие	Контрольный урок	Тема письменной работы: 1) Средства музыкальной выразительности Музыкальная викторина: Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», К. Сен-Санс «Лебедь», П. Чайковский «Танец Феи Драже».
	II полугодие	Контрольный урок	Темы письменной работы: 2) Определение понятий: ритм, динамика, темп, регистр, мелодия. 3) Определить по картинке инструмент симфонического оркестра. 4) Дать характеристику настроению музыки и некоторых выразительных средств, в прослушанной пьесе. Музыкальная викторина: П. Чайковский «Баба Яга», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», Ф. Шуберт «Форель», К. Сен-Санс «Аквариум», Н. Римский-Корсаков «Океан-море», Э. Григ «Весной», М. Мусоргский «Плач Юродивого», Э. Григ «Утро», С. Прокофьев «Петя и волк» тема Пети, бабушки, утки, Птички, Волка.

2 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p>Темы письменной работы:</p> <p>1) Строение периода;</p> <p>2) Основные приемы развития в музыке;</p> <p>3) Периодичность, суммирование, дробление.</p> <p>Музыкальная викторина: П. Чайковский «Детский альбом» (№ 5, №9, № 21), Р. Шуман «Дед Мороз», М. Мусоргский «В углу».</p>
	II полугодие	Контрольный урок	<p>Темы письменной работы:</p> <p>1) Определение понятий: секвенция, кульминация, контрапункт, канон, полифония, программная музыка, контраст.</p> <p>2) Музыкальная характеристика прослушанной пьесы по плану.</p> <p>Музыкальная викторина: И. Бах инвенции, фуги, С. Прокофьев «Танец рыцарей», «Джюльетта-девочка», Чайковский «Детский альбом», С. Прокофьев «Детская музыка», Ф. Шуберт «Лесной царь», Э. Григ «Весной», Г. Свиридов «Колдун», Р. Шуман «Альбом для юношества», И. Штраус полька «Трик-трак».</p>
3 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p>Тема письменной работы: старинные танцы.</p> <p>Музыкальная викторина: И. Бах «Французская сюита до-минор, И. Бах Менуэт из оркестровой сюиты соль-минор, А. Хачатурян Вальс из музыки к драме «Маскарад», И. Штраус полька «Трик-трак», М. Глинка полонез из оперы «Иван Сусанин».</p>
	II полугодие	Зачет	<p>Темы письменной работы: программная музыка, полифония, дирижер, темп, тембр, инструменты оркестра, выразительные средства музыки.</p> <p>Музыкальная викторина: Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; П. Чайковский «Сладкая греза»; А. Вивальди «Лето», 3 часть; П. Чайковский «Песня жаворонка»; Л. Боккерини, Менуэт; М. Глинка, Полонез; Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»; Э. Григ «В пещере горного короля».</p>

Критерии оценки промежуточной аттестации

5

-

«Отлично»-

знанием музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований

программы;-владениемузыкальнойтерминологией;-

умениеохарактеризоватьсодержаниеивыразительныесредствамузыки.

4

–

«Хорошо»-

знаниемузыкального,историческогоитеоретическогоматериаланауровнетребований

программы;-владениемузыкальнойтерминологией; - не достаточное умение

охарактеризовать содержание, выразительныесредствамузыки.

3

-

«Удовлетворительно»-

неполныезнаниямузыкального,историческогоитеоретическогоматериала;-

неуверенноевладениемузыкальной терминологией; - слабое умение

охарактеризовать содержание ивыразительныесредствамузыки.

2

-

«Неудовлетворительно»-

незнаниемузыкального,историческогоитеоретическогоматериаланауровнетребован

ийпрограммы;-невладениемузыкальнойтерминологией;-

неумениеохарактеризоватьсодержаниеивыразительныесредствамузыки.

8. Учебный предмет «Музыкальная литература»

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Год обучения	Полугодие	Форма	Примерные контрольно-оценочные средства
1 год обучения	I полугодие	Контрольный урок	Тема письменной работы: Понятия: период, цезура, каданс, кода, музыкальная форма, простые формы, рондо, вариации. Музыкальная викторина: Чайковский «Детский альбом» № 8, №20, №21, №18, Глинка Рондо Фарлафа, Глинка вариации на тему «Среди долины ровныя».
	II полугодие	Контрольный урок	Темы письменной работы: Дать определение понятиям: балет, опера, либретто, дивертисмент, увертюра, ария, каватина. Инструменты симфонического оркестра. Анализ музыкального произведения по плану. Музыкальная викторина: Э. Григ «Пер Гюнт», П. И. Чайковский балет «Щелкунчик» (Марш, рост елки, сцена сражения, Вальс снежинок, Испанский танец, Китайский танец, Арабский танец,

			Трепак, Танец Феи Драже, Адажио, вальс цветов, опера «Руслан и Людмила» увертюра, первая песня Бояна, Каватина Людмилы из 1 действия, Ария Руслана 2 действие, Рондо Фарлафа из 2 действия, 2 картины, Марш Черномора из 4 действия, хор из 5 действия.
2 год обучения	I полугодие	Контрольный урок	Тема письменной работы: «Классицизм. Жизнь и творчество Й. Гайдна» Музыкальная викторина: Й. Гайдн соната Ре-мажор, Симфония № 103 «С тремоло литавр», серенада из Струнного квартета.
	II полугодие	Контрольный урок	Темы письменной работы: Особенности классического стиля в музыке, венские классики, классические жанры, Л. Бетховен – жизненный и творческий путь. Музыкальная викторина: Л. Бетховен соната № 8 1 часть (тема вступления, главная партия, побочная партия), 2 часть, 3 часть (главная партия), симфония № 5, 1 часть (главная партия, побочная партия), 2 часть, 3 часть, 4 часть (кода), «Ода к радости» из симфонии № 9, увертюра «Эгмонт» - тема вступления, ГП, ПП, кода.
3 год обучения	I полугодие	Контрольный урок	Тема письменной работы: «Жизнь и творчество Ф. Шуберта». Музыкальная викторина: Ф. Шуберт песни «Форель», «Лесной царь», «Гретхен за прялкой», «Серенада», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (№1, №19), «Зимний путь» № 24, музыкальный момент № 3, Симфония № 8 «Неоконченная» 1 часть тема вступления, ГП, ПП, 2 часть ГП, ПП.
	II полугодие	Контрольный урок	Темы письменной работы: особенности русской музыки 19 века (композиторы, жанры, образы), М. Глинка – жизненный и творческий путь. Музыкальная викторина: романсы М. Глинки «Не ищущай», «Я помню чудное

			<p>мгновение», «Попутная песня», Вальс-фантазия, Камаринская (тема свадебной, тема плясовой), опера «Иван Сусанин» хоровая интродукция из 1 действия, романс Антонида из 3 действия, дивертисмент из 2 действия, первый ответ Сусанина полякам из 3 действия, Ария Сусанина из 4 действия, финальный хор из эпилога.</p>
4 год обучения	I полугодие	Контрольный урок	<p>Тема письменной работы: «Жизнь и творчество А. Бородина» Музыкальная викторина: А. Бородин симфония № 2 «Богатырская», опера «Князь Игорь» Хор из пролога, Песня Галицкого 1 действие, хор Бояр 1 действие, Ария Игоря 2 действие, Половецкие пляски 2 действие, хор невольниц 2 действие, Плач Ярославны 4 действие.</p>
	II полугодие	Экзамен	<p>Темы письменной работы: определения (речитатив, кантилена, опера, симфония, увертюра, концерт), жанры (опера, романс, симфония, увертюра, симфоническая сюита, фортепианный цикл), биография композиторов (М. Мусоргский, П. Чайковский, А. Бородин, А. Даргомыжский, М. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков) Музыкальная викторина: А. Бородин, симфония № 2, 1 часть, главная партия; А. Бородин хор невольниц из оперы «Князь Игорь», 2 действие; М. Мусоргский «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»; М. Мусоргский монолог Бориса из оперы «Борис Годунов»; М. Мусоргский хор народа, 4 действие из оперы «Борис Годунов»; А. Даргомыжский песня «Титулярный советник»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки, 1 действие оперы «Снегурочка»; П. Чайковский</p>

			симфония № 1, 1 часть, главная партия; П. Чайковский Ария Ленского 5 картина оперы «Евгений Онегин». Форма задания (приложение №1)
5 год обучения	I полугодие	Контрольный урок	Тема письменной работы: «Жизнь и творчество С. Рахманинова». Музыкальная викторина: романсы «Весенние воды», вокализ, музыкальный момент ми-минор, прелюдия Соль-мажор, Ре-мажор, этюд № 6 ор.39, концерт № 2 для фортепиано с оркестром
	II полугодие	-	-

Критерии оценки промежуточной аттестации

5 («отлично»)-содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно»)-устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стиливыявления, другие виды искусства.