

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01

ХОР

Ирбит, 2026

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Протокол №4 от 27.03.2026

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

№ 17-У от 30.03.2026

Разработчик: Папулова Лариса Владимировна,
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемых нотных сборников;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» для обучающихся ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее – школа), утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации № 136 от 28.01.2026. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Хоровой класс развивает музыкальные способности учеников в коллективной форме. В коллективных занятиях наиболее полно проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. А это, как правило, приводит к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» составляет 8 лет (с 1 по 8 классы) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
---------------------	-------	---------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов по аудиторным занятиям	921	132
Количество часов на самостоятельную работу	362	66

4. Форма проведения учебных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Проведение занятий по учебному предмету "Хор" осуществляется при делении обучающихся на следующие группы:

- хор младших классов: 1-2 класс;
- хор средних классов: 3-4 классы;
- хор старших классов: 5-8(9) классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Реализация учебного предмета "Хор" в условиях дистанционного обучения, с применением дистанционных технологий.

В целом вся программа по учебному предмету "Хор" не может быть освоена обучающимися в дистанционном формате, но использовать дистанционное обучение частично возможно.

Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Видами дистанционного обучения являются:

- реализация программы учебного предмета или её частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- реализация программы учебного предмета или её частей с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.

При реализации программы учебного предмета в дистанционной форме Школа:

- создает условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися программы или её частей в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся;

- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа которой осуществляется школой самостоятельно и контроль соблюдения установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

Формы работы по учебному предмету "Хор":

- размещение на сайте школы хоровых партитур, изучаемых произведений;

- размещение на сайте школы ссылок на аудио и видеозаписи для прослушивания лучших хоровых коллективов;

- размещение на сайте школы аккомпанемента изучаемых произведений;

- прослушивание видео или аудиозаписи работы обучающегося с партитурой с помощью WhatsApp;

- прослушивание видео или аудиозаписи пения обучающихся под аккомпанемент.

5. Цели и задачи учебного предмета:

Цели учебного предмета:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к

продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают всебя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со звукоизоляцией;
- учебные хоровые коллективы имеют для выступлений сценические костюмы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения.

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	2	2	2	2	2
Консультации. Годовая нагрузка в часах	10	12	12	12	12	12	12	12	12

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты;
- мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах);
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 10-12; старшая группа - 12-14.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения, задержка дыхания.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato. Формирование полетного, звонкого, свободного звука без форсирования.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических формул - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Фразировка, кульминация. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

8. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Примерный репертуарный список:

1. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
2. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
3. Англ. нар.песня, обр. А.Моффита «Про котят»
4. Английская народная песня «Колыбельная»
5. Б.Барток «Лиса»
6. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
7. В.Калинников «Киска»
8. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
9. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
- 10.Гладков Г. «А может быть ворона»
- 11.Е.Подгайц «Goodnight»
- 12.З.Компанец, сл. В.Семернина «Первые ноты»

13. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
14. Кабалевский Д. «Спокойной ночи», «Наш край»
15. Кадомцев И. «Семицветная дорога»
16. Кюи Ц. «Зима»
17. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
18. Нем. нар.песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
19. Немецкая народная песня «Весна»
20. Норвежская народная песня «Камертон»
21. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»
22. Паулс Р. «Кашалотик»
23. Птичкин Е. «Сказки гуляют по свету»
24. Рус.нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
25. Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
26. Рус.нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
27. Русские народные песни «А я по лугу», «Вейся, вейся, капуста», «Белолица, круглолица»
28. Серебренников В. «Мой черный котенок», «Остров Гуру – Гуру»
29. Соснин С. «Веселые дни – веселые нотки»
30. Струве Г. «Две веселые лягушки», «Россия»
31. Фролова Е. «Радуга»
32. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Осень»
33. Шуман Р. «Мотылек», «Небывалая страна»
34. Э.Григ «Детская песенка»

Требования к промежуточной аттестации

При переходе обучающихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация в первом полугодии - контрольный урок (сдача партий), в конце учебного года - зачет.

К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого ученика, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен был овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальные навыки владения цепным дыханием.
4. Начальные навыки использования звуковедения *legato*.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение обучающихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у обучающегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках.

Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Плавность регистровых переходов. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список:

1. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
2. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. В.Бызов «Цветочное нашествие»
5. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
6. В.Семёнов «Звездная река»
7. Г.Пёрселл «Strike the viol»
8. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
9. Г.Гендель «Diqnare»
10. А.Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»
11. В.Груббер «Волшебная ночь»
12. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
13. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
14. В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звук»
15. Н.Римский – Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
16. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
17. П.Чайковский «Песнь Леля» из музыкальной сказки «Снегурочка»
18. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
19. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
20. Я.Дубравин «Луг лужок», «Огромный дом»
21. М.Дунаевский «33 коровы», «Лев и брадобрей»
22. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
23. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
24. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
25. Е.Зарицкая «Земля полна чудес»
26. Р.Паулс «Кашалотик», «Небо плачет. Горько плачет»
27. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
28. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
29. Е.Крылатов «Где музыка берет начало»
30. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
31. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
32. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
33. Неаполитанская народная песня «Спи, мой, сынок»
34. Рождественский кант «Появись над вертепом ангелы»

35. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
36. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
37. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
38. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
39. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
40. Русские народные песни «Ой, по над Волгой», «Земелюшка - чернозем», «Как на тоненький ледок»
41. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
42. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
43. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
44. Чешская народная песня «По рынку мужик бродил»
45. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
46. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
47. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
48. Д.Тухманов «Хрустальный звон», «Зачем мальчишкам карманы»
49. Е.Фролова «Жил человечек»
50. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
51. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»

Требования к промежуточной аттестации

При переходе обучающихся из среднего в старший хор на переводном зачете преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не

имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по частям формы. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления обучающихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием.

Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Работа с фонограммой «минус».

Примерные репертуарные списки:

1. «Во зеленом бору» р.н.п.
2. «Как у брода, бродичка» р.н.п.
3. «Северная скоморошина» р.н.п.
4. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
5. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
6. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
7. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
8. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»
9. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
10. Д.Бортнянский «Господи, силою твоею возвеселится царь»
11. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
12. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
13. Г.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
14. Г.Форе «Agnus Dei»
15. Дж.Гершвин «Clara jo Hand!»
16. М.Глинка «Попутная песня»
17. Э.Григ «Заход солнца»
18. А.Даргомыжский «Хор русалок» из оперы «Русалка»
19. С.Дегтярев «С нами Бог»
20. А. Дубенский «Отче наш»
21. Я.Дубравин «Рояль»
22. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
23. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
24. К.Сен-Санс «Ave Maria»
25. Д.Карассими «Канцонетта»

26. А. Копылов «Под твою милость»
27. Ц. Кюи «Весеннее утро»
28. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
29. Ф. Мендельсон «На крыльях песни»
30. В. Моцарт «Ave Maria», «Ave verum», «Азбука»
31. Э. Направник «Хор девушек» из оперы «Опричник»
32. С. Рахманинов «У моего окна», «Сирень», «Весенние воды», «Ангел»
33. Д. Россини Дуэт из оперы «Севильский цирюльник»
34. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна», «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»
35. Д. Перголези «Stabat Mater»
36. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой
37. Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
38. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
39. А. Сальери «Viva Viva»
40. В. Мурадели «Недотроги сны»
41. Р. Паулс «Вокализ», «День растает, ночь настанет»
42. Е. Марченко «Ангел», «Музыка»
43. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
44. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
45. Х. Хаслер «Танец»
46. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
47. С. Свиридов «Звенигород», «Песня о Москве»
48. К. Молчанов «Романс Женьки» из оперы «А зори здесь тихие»
49. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
50. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
51. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
52. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
53. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
54. Русские народные песни «Пойду ль я, выйду ль я», «У зори то. У зореньки», «Мимо садику» обр. Бражкина
55. С. Сиротин «Музыка»
56. Старинный напев 18 века «Богородице Дево радуйся»
57. В. Старорусский «Многая лета»
58. Г. Струве «Музыка», «Веселое эхо»
59. И. Тугаринов «Зимняя сказка»
60. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
61. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
62. П. Чесноков «Благослови, душе моя, Господа»
63. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»

64. И. Берлин Оденься пошикарнее.
65. Г. Уоррен Чаттануга Чу-Чу
66. Г.Манчини Лунная река
- 67.Е.Чернышева «Живи и помни, край родной»
68. Л.Хоралов «Новогодние игрушки»
69. Е. Хоукинс «Oh Happy Day!»
70. О.Хромушкин «Вольный ветер», «Фантазия на темы песен И. Дунаевского»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводные зачеты в конце учебного года (2,4,6,8 полугодия)

В программе обучения старшего хора используются текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах, в трио, в дуэтах;
- контрольный урок в конце первого полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце второго полугодия (10,12 полугодия)
- экзамен в 14 полугодии (7 класс)

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. При выставлении оценки, педагог, анализирует динамику усвоения учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен проводится в форме отчетного концерта.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию. При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания обучения
5 («отлично»)	Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.

2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества обучения является основной. В сложившихся традициях школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Критерии оценки на итоговой аттестации:

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускником музыкального материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям

свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани,

характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учеников. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Ученик регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы он мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки ученик при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Современная музыка», 2009

2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
4. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
5. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
7. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
9. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание.
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.– М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
8. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
10. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988