

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02

АНСАМБЛЬ

(баян, аккордеон)

Срок обучения 8(9), 5(6) лет

Ирбит, 2026

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

Приказом директора

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Протокол №4 от 27.03.2026

№ 17-У от 30.03.2026

Составитель: Ковтун Илья Андреевич,
преподаватели ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения предмета «ансамбль» должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты и другие виды состава, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Консультация проводится с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим

образовательным программам в области музыкального искусства, а также совместно с преподавателем. Примерные формы занятий при организации дистанционного обучения. Основной единицей учебного времени является урок. Какие виды уроков (занятий) возможны при организации дистанционного обучения? Видеоурок – урок в записи. Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимися на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащимся по установленным каналам связи. Индивидуальное занятие – урок с учащимися в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащихся.

Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой расписанию. Контроль и оценка. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- Эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявленными к музыкальной педагогике, гибко учитывая индивидуальные особенности и способности каждого ученика, придерживаясь дидактического принципа доступа и последовательности;
- создание условий для формирования творческой потребности игры в ансамбле, как форме самовыражения.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных способностей, работоспособности и уровня подготовки.

Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (баянов и аккордеонов)), так и в сочетании друг с другом.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон) отражены в графиках учебного процесса и учебных планах, которые утверждаются директором школы. В первом полугодии в каждом классе проводятся контрольные уроки, во втором полугодии – зачеты. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе - развитие навыка чтения нот с листа;
- - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- - знание репертуара для ансамбля;
- - наличие навыков репетиционной, концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Срок обучения – 8(9) лет
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Четвертый класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Участники ансамбля подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 произведения различных по характеру и стилю. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из двух произведений. Зачётом может считаться выступление на конкурсе любого уровня, на классном, школьном мероприятиях.

Примерный репертуарный список

Дуэты

Беляев Г. сюита «Теремок»:

- «Мышка-норушка»
- «Зайчик- побегайчик»
- «Лисичка-сестричка»
- «Волчок-серый бочок»
- «Ежик»
- «Мишка косолапый»

Бах И.С. «Волынка»

Беляев Г. «Восточная мелодия»

Беляев Г. «Два ковбоя»

Голубев Е. «Колыбельная»

Доренский А. «Веселое настроение»

Доренский А. «Родной напев»

Доренский А «Прелюдия»
Доренский А «Летел голубь»
Моцарт В. «Колокольчики звенят»
Ребиков В. «Игра в солдатики»
Томази А. «Флейта и барабан»
Фьорино В. «Печальная канарейка»
Чайковский П. «Новая кукла»
Чайковский П. «Камаринская»
Шостакович Д. «Хороший день»
Шостакович Д. «Шарманка»
Белорусский народный танец «Янка» пер. Корецкого Н.
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. Жилинского В.
«Латышская полька» пер. Жилинского В.
Русская народная песня «Липа вековая»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Полосынька»
Украинская народная песня «Казаченьки»
Чешская народная песня «По ягоды»

Трио

Р.н.п. «Во садули в огороде»
Перселл Г. «Вечерняя песня»
«Украинский казачок» пер. Салина А.
«Тирольский вальс» пер. Лихачева Ю.
«Украинский хоровод» пер. Корецкого Н.
Русская народная песня «Пряха» пер. Онегина Н
Русская народная песня «Как со вечера дождь» обр. Талакина
Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Кузовлева Вл.
Русская народная песня «Во сыром бору тропинка» обр. Щербаковой М.
Финская народная песня «Вечерняя песня» обр. Дулева В.
Баснер В. «На безымянной высоте» - из к/ф «Тишина» пер. Шарова О.
Бах И.С. «Песня» пер. Гречухиной Р.
Глинка Н.И. «Ходит ветер у ворот»
Кюи Ц. «Всюду снег»
Перселл Л.Г. «Вечерняя»
Соловьёв –Седой В. «Нахимовский марш»
Штейбельт Д. «Адажио»

Квартеты

Бах И.С. «Ария»- из нотной тетради А. М.Бах №35

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пятый класс

Продолжение работы над навыками музицирования в ансамбле

- слушать мелодическую линию, работать над фразами;
- работать над качеством аккомпанемента
- совместно работать над нюансировкой;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце второго полугодия - зачёт из двух произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету

Примерный репертуарный список

Дуэты

«Эстонская полька» пер. Лихачёва Ю.

Андреева О. «Игры в зайчики»

Бажилин Р. «Вальсик»

Баканов В. «Сказочный танец»

Бах И.С. «Сицилиана»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Беляев Г. «Осенний вальс»

Блантер М. «Джон Грей»

Вебер К. «Адажио»

Вальс из кинофильма «Мост Ватерлоо» на тему шотландской народной песни

Елецкий В. «Озорная полочка»

Елецкий В.В. «Детская полька»

Жибин А. «Дезафинадо»

Локтев В. «Топотушки» обр. Елецкого

Мендель Дж. «Тень твоей улыбки»

Моцарт В. «Адажио»

Мокроусов Б. «Песенка фронтового шофёра»

Новиков А. «Смуглянка»

Соловьев-Седой В. «На солнечной поляночке»

Старинный вальс «В минуту грусти» обр. Елецкого

Строк О. «Черные глаза» обр. Елецкого В.

Тихонов Б. «Шутка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Шаинский В. «Про кузнечика» обр. Елецкого В.

Шахов Г. «Хоровод»

Штраус И. «Персидский марш»

Шуман Р. «Смелый наездник»
Украинская народная песня «Щедрик»

Трио

Баканов В. «Весёлые ритмы»
Бах И. С. «Ария»
Гречанинов А. «Мазурка»
Костенко В. «Вальс»
Чайковский П. «Сладкая грёза»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Шестой класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение репертуара.

Работа над звуковым балансом-правильным распределением звука между партиями и руками.

Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста
Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения разного жанра, стиля и характера.

В конце учебного года – экзамен. Играть два произведения различных по характеру и стилю.

Примерный репертуарный список

Дуэты

Андреев В. «Грезы» (вальс)
Беляев Г. «Кантри»
Григ Э. «Поэтическая картинка»
Дербенко Е «Суматоха» (пьеса-сцена)
Дербенко Е. «Игровая кадрили»
Дербенко Е. «Саратовские переборы»
Дунаевский И. «Ой цветёт калина» из кинофильма «Кубанские казаки»
Ивановичи И. «Дунайские волны»
Корнев В. «Гармошечка»
Листов К. «В землянке» обр. Шахова Г
Мотов В. «Полька»
Поппури из вальсов Штрауса И.
Пьяццоло А. «Либертанго» обр. Елецкого В.
Селеванов В. «Шуточка»
Соколовский Ю. «В старинном стиле»
Старинный русский вальс « В минуту грусти»
Чайкин Н. «Карельская кадрили»

Испанский народный танец «Качуча» обр. Елецкого
Елецкий Е. «Пастушок и курочка»
Савельев В. «Песенка» обр. Елецкого В.
Леонидов М., Фоменко Н. «Сара Барабу».
Шаинский В. «Чунга-Чанга» обр. Елецкого В.
Шаинский В. «Антошка» обр. Елецкого В.
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Д. Самойлова
Р.н.п. «Крутится вертится шар голубой» обр. Елецкого В.

Трио

Баканов В. «Скоморошина»
Дербенко Е. «Вальс на русские темы»
Дербенко Е. «Фронтальной Вальс» на тему Е. Петербургского
Карамышев Б. «Лирический танец»

Квартеты

Сметана Б. «Полька»
Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»

ЧЕВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Седьмой класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.
Применение навыков полученных на уроках учебного предмета
«Специальность»: развитие музыкального мышления, средств выразительности
воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного
выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце года зачёт. Играть два
музыкальных произведения различных по характеру и жанру. Зачёт может
считаться выступление на конкурсе любого уровня, на классном, школьном
мероприятии.

Примерный репертуарный список

Дуэты

Бах И. «Сицилиана»
Беляев Г. «Полька-рондо»
Беляев Г. «Интермеццо»
Блантер М. «Джон-Грей»
Векслер Б. «Дорогой друг»
Визор Ж. «Шалость» (вальс)
Власов В. «Ночной дозор»
Григ Э. «Танец Анитры»
Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»

Дербенко Е. «Деревенский ковбой» (регтайм)
Прибылов А «Две джазовых пьесы»: (миниатюра, джазовая композиция)
Дербенко Е. «На скамеечке»
Дербенко Е. «Фестиваль» (самба)
Дога Е.- Гайденко А. «Парижский каскад»
Доренский А. «Вальс-мюзет»
Доренский А. «Закарпатский танец»
Елецкий В. «Забытое танго»
Елецкий В. «Музыкальный момент»
Кожукар С. «Паровозик»
Копурант «Парижское балеро»
Малыгин Н. «Маэстро-аккордеон»
Маре А. «Парижский Гамен» обр. Г. Беляева
Пешков Ю. «Аргентинское танго» балет «Лебединое озеро»
Полито П. «Наваждение»
Потёмкин «Наш сосед» обр. Елецкого В.
р. н. п. «Во поле береза стояла» обр. Суркова А.
Терни Г. «Рио-Рита»
Ходжес Дж. «Подпрыгивающий джин»
Чайковский П. «Неаполитанский танец» (из балета «Лебединое озеро»)

Трио

Альбенис И. «Малагенья» из сюиты «Испания»
Базелли Л. «Дивертисмент»
Дербенко Е. «Испанский танец»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Восьмой класс

Продолжение работы над приобретенными навыками ансамблевой игры, Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями..Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность», развитие музыкального мышления, средств выразительности,воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения разного жанра, стиля и характера.

В конце учебного года –зачет. Играть два произведения различных по характеру, жанру и стилю.

Примерный репертуарный список

Дуэты

Вивальди А.- Бах И. С. «Органный концерт» ре минор, ч.3. Дунаевский И.
Дунаевский И. «Школьный вальс»
Лоу О. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»
Шахов Г. «Маленькая танцовщица»
Мотов. В. «В походе»
Дворжак А. «Юмореска»
Дунаевский И. «Школьный вальс»
Дунаевский Д. «Охота» из музыки к трагедии Шекспира В. «Гамлет»
Саратовские переборы обр. Кузнецова В.
Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» (обр.
Суркова А.)
Корчевой Н. «На завалинке»
Майборода Н. «Киевский вальс» обр. Ризоля Н.
Блантер М. «Катюша» обр. Елецкого В.
Мексиканский нар. танец «Авалюлька» обр. Корчевого Н.

Трио

Моцарт В. «Рондо» из сонатины ля мажор
Тухманов Д. «День победы»
Григ Э. «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод»
Хачатурян А. «Мазурка» из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад»
Альбиони Т. «Адажио»
«Соловьев-Седой В. «На солнечной поляночке»
«Французский сувенир» поппури, обр. Баканова В.

Квартет

Бах И. «Органная прелюдия»
Фибих З. «Поэма»

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Девятый класс

. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков, а также накопление камерного и концертного репертуара. За год необходимо пройти 2-4 произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет. Играть два произведения различных по характеру и жанру.

Зачёт может считаться выступление на конкурсе любого уровня, на классном, школьном мероприятии.

Примерный репертуарный список

Дуэты

Елецкий В. «Школьный вальс»

Елецкий В. «В старом парке»
Елецкий В. «Лирическая пьеса»
Елецкий В. «Весёлое настроение»
«Подгорная» обр. Корецкого переложение Елецкого В.
Р.н.п. «Во кузнице» обр. Елецкого В.
Елецкий В. «Праздничный вальс»
Елецкий В. «Снежинки»
Елецкий В. «Лирическая пьеса»
Джулиани М. «Тарантелла» обр. Елецкого В.
Дербенко И.»Гармонист играет джаз» обр. Елецкого В.
Бланиер М. «В лесу прифронтовом» обр. Елецкого В.
Абреу С. «Тико-тико» обр. Елецкого В.
Двоскин А.-В. Елецкий «Бразильские ритмы»
Гендель Г.Ф.-Елецкий В. И. «Пассакалья»
Григ Э. «Танец Анитры» (из симфонической сюиты «ПерГюнт»)

Трио

Новиков В. «Смуглянка» обр. А. На Юн Кин
Дымов О. «Дождик»
Ливенская полька обработка Прогудина В.
Косенко В. «Хороводная»

Квартет

Бызов А. «Виват,баян!»
Бизе Ж. «Менуэт» (из симфонической сюиты «Арлезианка»)
В 9 классе возможно использование репертуара предыдущего класса.

Срок обучения – 5(6) лет ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ Второй класс

Задачи:

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Участники ансамбля подбираются по близкому уровню подготовки.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце года сдают зачёт. Играть два музыкальных произведения различных по характеру и жанру. Зачёт может считаться выступление на конкурсе любого уровня, классном, школьном мероприятии.

Примерный репертуарный список

Дуэты

Беляев Г. сюита «Теремок»:

- «Мышка-норушка»
- «Зайчик-побегайчик»
- «Лисичка-сестричка»
- «Волчок-серый бочок»
- «Ежик»
- «Мишка косолапый»

Бах И.С. «Волынка»

Беляев Г. «Два ковбоя»

Голубев Е. «Колыбельная»

Доренский А. «Веселое настроение»

Доренский А. «Родной напев»

Доренский А «Прелюдия»

Доренский А «Летел голубь»

Моцарт В. «Колокольчики звенят

Ребиков В. «Игра в солдатики»

Томази А. «Флейта и барабан»

Фьорино В. «Печальная канарейка»

Чайковский П. «Новая кукла»

Чайковский П. «Камаринская»

Шостакович Д. «Шарманка»

Белорусский народный танец «Янка» пер. Корецкого Н.

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. Жилинского В.

«Латышская полька» пер.Жилинского В.

Русская народная песня «Ивушка»

Чешская народная песня «По ягоды»

Трио

Р.н.п. «Во садули в огороде»

«Украинский казачок» пер.Салина А

«Тирольский вальс» пер Лихачева Ю.

«Украинский хоровод» пер.Корецкого Н.

Русская народная песня «Пряха» пер. Онегина Н

Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр.Кузовлева Вл.

Финская народная песня «Вечерняя песня» обр. Дулева В.

Глинка Н.И. «Ходит ветер у ворот»

Персел Л.Г. «Вечерняя»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Третий класс

Продолжение работы над навыками музицирования в ансамбле

- слушать мелодическую линию, работать над фразами;
- работать над качеством аккомпанемента
- совместно работать над нюансировкой;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности).

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет. Играть два произведения различных по характеру и жанру.

Зачётом может считаться выступление на конкурсе любого уровня, на классном, школьном мероприятии.

Примерный репертуарный список

Дуэты

«Эстонская полька» пер. Лихачёва Ю.

Андреева О. «Игры в зайчики»

Бажилин Р. «Вальсик»

Баканов В. «Сказочный танец»

Бах И.С. «Сицилиана»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Вебер К. «Адажио»

песни

Елецкий В. «Озорная полочка»

Елецкий В.В. «Детская полька»

Локтев В. «Топотушки» (обр. Елецкого)

Мендель Дж. «Тень твоей улыбки»

Моцарт В. «Адажио»

Новиков А. «Смуглянка»

Чайковский П «Старинная французская песенка»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Шайнский В. «Про кузнечика» (обр. Елецкого В.)

Шахов Г. «Хоровод»

Штраус И. «Персидский марш»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Трио

Баканов В. «Весёлые ритмы»

Бах И. С. «Ария»

Гречанинов А. «Мазурка»

Костенко В. «Вальс»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Четвертый класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения разного жанра, стиля и характера. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет. Играть два произведения различных по характеру и жанру. Зачёт может считаться выступление на конкурсе любого уровня, на классном, школьном мероприятии.

Примерный репертуарный список

Дуэты

Андреев В. «Грезы» (вальс)

Беляев Г. «Кантри»

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Дербенко Е «Суматоха» (пьеса-сцена)

Дербенко Е. «Игровая кадрили»

Дунаевский И. «Ой цветёт калина» из кинофильма «Кубанские казаки»

Жиро З. «Под небом Парижа»

Мокроусов Б. «Песенка фронтового шофёра»

Новиков А. «Смуглянка»

Соловьев-Седой В. «На солнечной поляночке»

Старинный вальс «В минуту грусти» обр. Елецкого

Строк О. «Черные глаза» обр. Елецкого В.

Тихонов Б. «Шутка»

Шахов Г. «Хоровод»

Листов К. «В землянке» обр. Шахова Г

Мотов В. «Полька»

Пьяццоло А. «Либертанго» обр. Елецкого В.

Селеванов В. «Шуточка»

Соколовский Ю. «В старинном стиле»

Чайкин Н. «Карельская кадрили»

Испанский народный танец «Качуча» обр. Елецкого

Шаинский В. «Чунга-Чанга» обр. Елецкого В.

Шаинский В. «Антошка» (обр. Елецкого В.)

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Д. Самойлова

Р.н.п. «Крутится вертится шар голубой» обр. Елецкого В.

Трио

Баканов В. «Скоморошина»

Бах И.С. «Хорал» № 14, №15.

Дербенко Е. «Вальс на русские темы»

Дербенко Е. «Фронтальной вальс» (на тему Е. Петербургского)

Карамышев Б. «Лирический танец»

Квартеты

Сметана Б. «Полька»

Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»

ЧЕВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пятый класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков полученных на уроках учебного предмета

«Специальность»: развитие музыкального мышления, средств выразительности воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В шестом классе продолжается совершенствование не только ансамблевых навыков, а также накопление концертного репертуара.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет. Играть два произведения различных по характеру и жанру.

Зачёт может считаться выступление на конкурсе любого уровня, на классном, школьном мероприятии.

Примерный репертуарный список

Дуэты

Бах И. «Сицилиана»

Бызов «Три поросенка»

Беляев Г. «Полька-рондо»

Блантер М. «Джон-Грей»

Векслер Б. « Дорогой друг»

Визор Ж. «Шалость» (вальс)

Власов В. «Ночной дозор»

Григ Э. «Танец Анитры»

Дербенко Е «Зимнее интермеццо»

Дербенко Е. «Деревенский ковбой» (регтайм)

Прибылов А «Две джазовых пьесы»: (миниатюра, джазовая композиция)

Дербенко Е. «На скамеечке»

Дербенко Е. «Фестиваль» (самба)

Дога Е.- Гайдено А. «Парижский каскад»

Доренский А. «Вальс-мюзет»

Доренский А. «Закарпатский танец»

Елецкий В. «Забытое танго»
Потёмкин «Наш сосед» обр. Елецкого В.
Терни Г. «Рио-Рита»
Чайковский П. «Неаполитанский танец» (из балета «Лебединое озеро»)

Трио

Альбенис И. «Малагенья» из сюиты «Испания»
Базелли Л. «Дивертисмент»
Дербенко Е. «Испанский танец»
Кожукаръ С. «Паровозик»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Шестой класс

Продолжение работы над приобретенными навыками ансамблевой игры, Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями, развитие музыкального мышления. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения разного жанра, стиля и характера.

В конце учебного года – зачет. Играть два произведения различных по характеру, жанру и стилю.

Примерный репертуарный список

Дуэты

Елецкий В. «Школьный вальс»
Елецкий В. «В старом парке»
Елецкий В. «Лирическая пьеса»
Елецкий В. «Веселое настроение»
«Подгорная» (обр. Корецкого переложение Елецкого В.)
Р.н.п. «Во кузнице» обр. Елецкого В.
Елецкий В. «Праздничный вальс»
Блантер М. «В лесу прифронтовом» (обр. Елецкого В.)
Абреу С. «Тико-тико» обр. Елецкого В.
Двоскин А.-В. Елецкий «Бразильские ритмы»
Дунаевский И. «Школьный вальс»
Концертные вариации на тему р. н. п. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. Суркова А.)
Корчевой Н. «На завалинке»
Майборода Н. «Киевский вальс» (обр. Ризоля Н.)
Блантер М. «Катюша» обр. Елецкого В.
Мексиканский нар. танец «Авалюлька» обр. Корчевого Н.

Трио

Новиков В. «Смутлянка» обр. А. На Юн Кина
Моцарт В. «Рондо» из сонатины ля мажор
Тухманов Д. «День победы»
Григ Э. «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод»
Хачатурян А. «Мазурка» из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад»
Альбиони Т. «Адажио»
А. Бызов «Казачьи» вариации на тему братьев Покрасс, обр. Бызова А.

Квартет

Бызов А. «Виват, баян!»
Бах И. «Органная прелюдия»
Фибих З. «Поэма»
Р. н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Д. Самойлова»
Р.н.п. «Во поле береза стояла» концертные вариации Суркова А.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости обучающегося являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация (в конце учебного года с 4 по 7 классы);

В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление на фестивале, конкурсе любого уровня или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

При завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене или итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать одинаковым уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися необходимо следовать принципам последовательности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоим партнерам. Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки (посещать концерты профессиональных музыкантов исполнителей).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются

учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и разнообразной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме, фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также эстрадная музыка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью ведения меха, над общими штрихами и динамикой.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли аккордеонов вып.10 изд. «Музыка» Москва 1978 г.
2. Ансамбли для баяна тетрадь 5,Изд. «Дека ВС»2008 г.
3. Аккордеон 5-7 класс Москва-Кифара, 2009г.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 16 Пьесы для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1974 г.
5. Аккордеон в музыкальной школе вып. 24 для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1977 г.
6. Ансамбли для баянистов и аккордеонистов. Составитель Р.И. Гречухина. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.
7. Бажилин Н.Р. «Самоучитель игры на баяне» (аккордеоне) Москва 2000г.
8. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Москва 1999 г. Изд. Владимира Катанского.
9. «Баян» подготовительный класс Киев «Музичка Украина» 1990 г.
- 10.«Баян» 1 класс Киев «Музичка Украина» 1990 г.
- 11.Баян 3класс. Кифара, 1994
- 12.Баян 1-3 класс детской музыкальной школы. Москва «Кифара», 2007г.
- 13.Хрестоматия, под редакцией Д. Самойлова Москва «Кифара» 2001 г.
- 14.Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч. 1 Москва «Музыка» 1994 г.
- 15.Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч. 11 Москва «Музыка» 1994 г.
- 16.Брызгалин В. «Я играю на баяне» Репертуарно-методический сборник Курган
17.1995 г.
- 18.Брызгалин В. «Радостное музицирование» том 1 Антология ансамблевой музыки, «Мир нот», Курган 2006 Челябинск.
- 19.Бызов А. «Избранное» Екатеринбург 2014 г.
- 20.Гречухина Р.Н. «Хрестоматия для баяна» мл.кл. ДМШ Изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2002 г
- 21.Дербенко Е. «Играем дуэтом» Издательство «Фаина» Москва 2014 г.
- 22.Доренский А. «Музыка для детей», Ростов на Дону «Феникс» 1998г.
Двилянский М «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1988 г.
- 23.Елецкий В.И. «Избранные дуэты» 2006 г.
- 24.Иванов Аз. «Руководство по игре на аккордеоне» Ленинград «Музыка» 1990 г.
- 25.Игнатъев В. Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу» Изд. «Советский композитор» Москва 1986 г.
- 26.Корнев В. «Русские танцы для дуэта баянов» Изд. «Музыка» Москва 1978 г.

27. «Кораблик» альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001 г.
28. «Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне» Изд. Советский композитор» Москва 1983 г.
29. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1975 г.
30. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1987 г.
31. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов», Изд. «Дом», 2006 г.
32. Пороцкий В., Москва «Советский композитор» 1989 г.
33. Музыка. Киев. Украина. Баяна 4 класс, 1972
34. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1972 г.
35. Муравьева Е.И. «Аккордеон с азов» Изд. «Композитор» Санкт – Петербург
36. Наумов Г. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1977 г.
37. «Педагогический репертуар аккордеониста» вып. 6, 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1977 г.
38. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва «Кифара» 1996 г.
39. Стативкин Г. «Начальное обучение на готовно выборном баяне» Москва «Музыка» 1989 г.
40. Тирских А. Педагогический репертуар для обучения на 5-рядном готово-выборном баяне» Иркутск 1998 г.
41. Хереско Л. «Музыкальные картинки» редакция Н. Копчевского Ленинград «Советский композитор» 1982 г.
42. «Хрестоматия аккордеониста» вып. 1 Москва «Музыка» 1973 г.
43. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Советский композитор» 1978 г.
44. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1991 г.
45. «Хрестоматия для ансамблей баянов» в.1 Москва 1965
46. «Хрестоматия баяниста» мл.кл. ДМШ. вып. 2 составитель А. Крылусов Москва «Музыка» 2002 г.
47. «Юный аккордеонист» под редакцией П. Говорушко Москва «Музыка» 1964 г.

Методическая литература

1. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» М., 2003 г.
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно- методических конференций. Вып. 1-3. М., 2001-2004.

3. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов «Вопросы теории и практики» Репертуарно методическое пособие. Вып. 1-3 М., 2001 -2004.
4. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов: «Вопросы теории и практики» Репертуарно-методическое пособие. Вып. 1., М., 2004.
5. Крупин А. «Мехо – пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах» Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95., М., 1987.
6. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» М., 1985.
7. Пуриц И. «Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне». М. 1989.
8. Розанов В. «Русские, народно- инструментальные ансамбли» М., 1972.
9. Семенов В. «Современная школа игры на баяне» М., 2003.
10. Ушенин В. «Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста)»: Методическое пособие. Ростов –на-Дону, 1980.
11. Ушенин В. «Работа с ансамблем народных инструментов». Методическое пособие. М., 1986.
12. Ушенин В. «Школа художественного мастерства баяниста». Ростов-на-Дону, 2009.
13. Ушенин В, Полун Б. «Трио баянистов»: Вопросы теории и практики: Репертуарно-методическое пособие. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 2010.