

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное творчество»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

Ирбит 2025

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»
Протокол №7 от 27.08.2025

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»
№ 31-У от 28.08.2025

Разработчик: Головкина Виктория Анатольевна,
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
- Срок реализации учебного предмета	5
- Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
- Цели и задачи учебного предмета	7
- Структура программы учебного предмета	8
- Методы обучения	8
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
II. Содержание учебного предмета	9
- Годовые требования	9
III. Требования к уровню подготовки учащихся	22
IV. Формы и методы контроля, система оценок	22
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание	22
- Критерии оценки	23
V. Методическое обеспечение учебного процесса	25
VI. Список учебной и методической литературы	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний или четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Занятия проходят в индивидуальной форме, а также в форме ансамбле.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4(5) лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Реализация учебного предмета «Музыкальный инструмент» может проходить дистанционно.

Реализация ДПП по учебному предмету «Музыкальный инструмент» в условиях дистанционного обучения, с применением дистанционных технологий.

Под дистанционным обучением понимается реализация учебного предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы

школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Школа обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Видами дистанционного обучения являются:

- реализация программы или ее частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- реализация программы или ее частей с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.

По решению школы реализация образовательных программ может осуществляться путем смешанных форм обучения.

При реализации образовательных программ или их частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий школа:

- создает условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ или их частей в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся;
- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа которой осуществляется школой самостоятельно и контроль соблюдения установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

Формы дистанционной работы:

- проведение урока-онлайн (30 минут) с помощью российских мессенджеров, ВКонтакте;
- запись индивидуального задания с помощью российских мессенджеров, электронная почта;
- размещение на сайте школы ссылок на видео и аудио материалы; ссылок на информационные ресурсы;
- создание чатов, группы класса для обмена информацией с помощью российских мессенджеров, ВКонтакте.

Формы контроля и отчетности:

- просмотр и оценивание видео и аудио материалов;
- сбор файлов с работами учащихся;
- фото отчеты о проведенных уроках-онлайн;
- заполнение письменной формы отчета преподавателя.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося,
- - овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве,
- - формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4(5) лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. В первом и во втором полугодии ученик должен исполнить на академическом концерте 2-3 разнохарактерных произведения, в том числе ансамбль (свободный выбор программы).

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи,

длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на различных концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

В четвертой четверти учащийся сдает зачет, на котором должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Барток Б. Пьеса

Жилинский А. Старинный танец

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Обработки народных песен:

На горе, горе

Двое поют

Ночка темная

Телемен Г. Пьеса До мажор

Шевченко С. Канон

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Гедике А. Заинька
Жилинский А. Детская полька
Левин С. Ежик
Любарский Н Курочка, Песня
Маркевичувна В. Колыбельная, Прогулка в лесу
Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев «Болтунья»
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников:
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост.
Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,
гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды,
арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Во второй четверти и в четвертой четверти учащийся сдает зачет.
Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Ансамбли в 4 руки	
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

В четвертой четверти учащийся сдает зачет, на котором должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Моцарт В.А.	Ария Папагено
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Четвертый год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений:

2-3 этюда,

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

3-4 пьесы,

1-2 ансамбля

2-3 произведения для ознакомления.

Гаммы: мажорные диезные до 4-х знаков включительно, бемольные – до 3-х знаков включительно двумя руками на две октавы в прямом движении. В

противоположном движении с симметричной аппликатурой; минорные – ля, ми, ре минор – в трех видах, на две октавы в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями, арпеджио; хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.

Чтение с листа.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

В четвертой четверти учащийся сдает зачет, на котором должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация в форме экзамена. Учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии:

№№ 5, 7 из первой тетради;

№№ 1, 3, 6 из второй тетради

Маленькая двухголосная fuga

Менуэт из французской сюиты №2

Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями

Ильин И. Липа вековая

Моцарт Л. Ария

Павлюченко С. Инвенция

Русская народная песня «Уж ты, сад»

Этюды

Беренс Г. Соч.61. Этюды №№ 2, 4, 6, 7, 9, 11-13, 15, 16, 18

Соч.88. Этюд №17

Бертини А. Соч. 29. Этюды №№ 4,6,7, 13, 17

Соч. 32. Этюды №№ 27, 43, 47

Геллер С. Соч. 45. Этюды №№ 16, 18

Соч. 46. Этюды № 4, 5, 12, 13-15

Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№ 37, 39, 41-44, 46, 47, 50

Черни К. Соч. 599. Этюды (по выбору)

Крупная форма

Вольфензон С. Сонатина

Габичвадзе Р. Сонатина

Грациоли Г. Соната, ч. 1

Дюссек Я. Сонатина, ч. 2. Рондо

Кулау Ф. Сонатины: соч.20. №1, ч.1

Соч. 55. №1. ч.1

Соч. 55 №2, ч.3

Львов-Компанеец Д. Тема с вариациями памяти Э.Грига

Майкапар С. Вариации на русскую тему

Медынь Я. Сонатина

Пьесы

Гладковский А. Маленькая танцовщица

Григ Э. Вальс

Дварионас Б. Вальс

Кабалевский Д. Соч. 27. Новелла №25

Соч. 27. Танец № 27

Львов-Компанеец Д. Азербайджанский танец

Моцарт В.А. 4 немецких танца

Парцхаладзе М. Соч. 5. Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65. Вальс

Раков Н. Полька

Свиридов Г. Грустная песенка

Чайковский П. Песня жаворонка

Камаринская

Шамо И. Скерцо

Шостакович Д. Лирический вальс из сюиты «Танцы кукол»

Щуровский Ю. Танец

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Симфония №5, 1ч.

Бородин А. Симфония №2, 1ч.

Вебер К.М. Мазурка

Глинка М. Арагонская хота

Чайковский П. 5 русских народных песен (по выбору)

Шостакович Д. Симфония №7, 1ч.

Шуман Р. Вальс. Контраданс

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Парцхаладзе М. Танец

Ансамбль: Шуман Р. Контраданс

Вариант 2

Кулау Ф. Сонатина Соч.20. №1, 1ч

Шостакович Д. Лирический вальс

Ансамбль: Вебер К.М. Мазурка

Пятый год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений:

- 2-3 этюда,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 3-4 пьесы,
- 1-2 ансамбля
- 2-3 произведения для ознакомления.

Гаммы: мажорные диезные до 4-х знаков включительно, бемольные – до 3-х знаков включительно двумя руками на две октавы в прямом движении. В противоположном движении с симметричной аппликатурой; минорные – ля, ми, ре минор – в трех видах, на две октавы в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями, арпеджио; хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.

Чтение с листа.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Итоговая аттестация в форме экзамена. Учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- А.Гедике. «12 мелодически этюдов». Этюд № 4. «Альбом фортепианных пьес» Соч.59. Этюды № 12,17.
- Д.Кабалевский. Соч.27. «Избранные пьесы». Этюд ля мажор.
- Г.Киркор. Соч.15. «Две пьесы - этюды» соль минор, соль мажор.
- В.Косенко. Соч.15. «24 детские пьесы». Этюд № 16.
- Т.Николаева. «Детский альбом». Этюд № 4.
- А.Хачатурян. «Детский альбом». Этюд до мажор.
- В.Зиринг. Соч.34. Этюды № 1,2.
- С.Майкапар. Соч.30.Вроде жиги. Соч.33. Бурный поток (этюд).
- Г.Фрид. Соч.41. Галоп. Танец лесных росинок. Дождь.
- Г.Беренс. Соч.61,88. «32 избранных этюда» № 2,4,6,8,9,16,18.
- А.Бертини. Соч.29. «28 избранных этюдов» № 6,7,10,13,14,17.
- А.Бертини. Соч.32. «Этюды» № 27,43,47.
- С.Геллер. Соч.45. «25 мелодических этюдов» № 14,15,16,18.
- Т.Лак. Соч.75,95. «20 избранных этюдов» № 1,3,4,5,11,19,20.
- А.Лешгорн. Соч.66. «Этюды» № 6,9,12.

А.Лешгорн. Соч.136. «Школа беглости», тетр.1,2 (по выбору).
К.Черни. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Г., тетр.2, №
8, 10, 15, 16, 18, 19, 20, 27, 28.
К.Черни. Соч.299. «Школа беглости», тетр.1, № 1,2,3,4.
К.Черни. Соч.718. Этюды № 1,2,4,6
К.Черни. Соч.821. Этюды № 25,26,28,33,43,45,53.
Л.Шитте. Соч.68. «25 этюдов» № 5,6,7,9,12,18.
Л.Шитте. Соч.3. Этюды № 1,2,5,6,7.

Полифония:

Д.Кабалевский. «Прелюдии и фуги» (по выбору).
С.Майкапар. Соч.8. Фугетта и соль-диез минор.
С.Майкапар. Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор.
Н.Мясковский. Соч.43. В старинном стиле (фуга).
С.Павлюченко. Фугетта ми-бемоль мажор.
В.Купревич. Фуга ми минор. «Полифонические пьесы», БЮП.
И.С.Бах. «Французские сюиты». Аллеманда, сарабанда (си минор), Ария,
менуэт (до минор).
И.С.Бах. «Маленькие прелюдии и фуги» ре мажор № 4, ми мажор № 4.
Маленькая двухголосная фуга до минор.
Г.Гендель. «12 легких пьес». Сарабанда. Жига. Прелюдия. Аллеманда.
И.Маттесон. Сюита. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII,
XIX вв., вып.2.

Крупная форма:

Д.Бортнянский. Сюита до мажор - Рондо.
И.Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза
стояла».
Г.Вагнер. Сонатина ля минор
А.Глазунов. Сонатина ля минор.
Д.Кабалевский. Соч.51. Легкие вариации на темы украинских песен.
Л.Лукомский. Вариации фа минор.
К.Сорокин. Песня с вариациями «Новые страницы».
Л.Бетховен. Сонатина до мажор.
Л.Бетховен. Соч.42. Сонатина № 2 соль мажор, ч.2.
Л.Бетховен. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.
К.Вебер. Соч.3. Анданте с вариациями.
Г.Грациоли. Соната соль мажор.
И.Дюссек. Соч.20. Сонатина ми-бемоль мажор.
М.Клементи. Соч.36. Сонатина ре мажор.
М.Клементи. Соч.37. Сонатины: ми-бемоль мажор, ре мажор.

М.Клементи. Соч.38. Сонатины: соль мажор, 1 ч., си-бемоль мажор.
М.Клементи. Вариации на тему испанского танца.
Ф.Кулау. Соч.55. Сонатина до мажор.
Ф.Кулау. Соч.59. Сонатина ля мажор.
В.Моцарт. Сонатины: ля мажор, до мажор.
К.Рейнеке. Соч.47. Сонатина № 2, ч.1.
И.Сейсс. Соч.8. Сонатина ре мажор.

Пьесы:

Ф.Амиров. «12 миниатюр для фортепиано». На охоте. Марш.
А.Гладковский. «Детская сюита». Паяц.
Р.Глиэр. Соч.26 «Шесть пьес». Простая песня.
Р.Глиэр. Соч.31 «12 детских пьес». № 7 «Романс», № 11 «Листок из альбома».
Д.Кабалевский. Соч.27 «Избранные пьесы». Новелла.
С.Майкапар. «Избранные произведения» ч.2. Прелюдия до минор.
Баркаролла.
С.Майкапар. Соч.8 «Маленькие новеллеты». Танец марионеток. Романс.
Итальянская серенада. Токката.
С.Майкапар. Соч.28. «Бирюльки». На катке.
А.Николаев. «Детский альбом». Сказка. Тарантелла.
Н.Раков. «Акварели». Скерцино.
Н.Раков. «Из юных дней». Бабочка.
Г.Свиридов. «Альбом пьес для детей». Зима. Дождик.
Г.Фрид. «Альбом фортепианных пьес». Прелюдия. Дождь. Токката. Летом (вальс).
П.Чайковский. Соч.39. «Детский альбом». Утреннее размышление. Нянина сказка. Сладкая греза.
М.Глинка. Прощальный вальс соль мажор.
А.Грибоедов. Вальс ми минор. Вальс ля-бемоль мажор.
А.Гурилев. Полька-мазурка ре мажор.
А.Даргомыжский. Табакерочный вальс.
В.Зиринг. Соч.21. Сказание. Плясовая.
В.Зиринг. Соч.19. Полька.
В.Калинников. Грустная песенка соль минор.
Г.Конюс. Соч.18. Грустная песенка.
Г.Пахульский. Соч.8. Прелюдия до минор.
С.Прокофьев. Соч.65. Утро. Вечер.
Д.Шостакович. Полька. Романс.
Л.Бетховен. «Семь народных танцев» (по выбору).

Л.Бетховен. Соч.119. «Багатели» № 1,2,9,11.
Э.Григ. Соч.38. «Лирические пьесы». Народная песня. Вальс.
Ф.Мендельсон. Соч.72. «Шесть детских пьес». Пьесы ми-бемоль мажор, ре мажор.
В.Моцарт. «Шесть вальсов» (по выбору).
Ж.Рамо. «Два менуэта» соль мажор.
Ж.Сигмейстер. «Фортепианные пьесы для детей». Охота. Шотландский народный танец.
Р.Шуман. Соч.68. «Альбом для юношества». Северная песня. Песня матросов.
С.Геллер. Соч.81. Прелюдия ля минор № 2. Соль мажор № 3.
И.Гесслер. Токката до мажор. Скерцо си-бемоль мажор. Рондо до мажор.
Э.Григ. Соч.17. Ариэтта. Народный напев. Листок из альбома.
Ф.Куперен. Мелодия.
Д.Пешетти. Престо.
Ф.Шуберт. Соч.50. Вальс соль мажор.
Ф.Шуберт. Вальс си минор. Утренняя серенада.

Варианты программ итоговой аттестации

1. И.Маттесон. Менуэт из Сюиты с moll.
А.Грибоедов. Вальс ля-бемоль мажор.
2. И.С.Бах. «Французские сюиты» с moll. Ария.
К.Дебюсси. Маленький негритенок.
3. Ф.Кулау. Соч.55. Сонатина до мажор.
В.Калинников. Грустная песенка соль минор.
А.Хачатурян. «Детский альбом». Этюд до мажор.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал

различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барактин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"