

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Программа по учебному предмету В.03.УП.03., В.01.УП.02.

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Ирбит, 2022

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Протокол №10 от 26.08.2022

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

№ 39-У от 31.08.2022

Разработчик: Ковтун Илья Андреевич,
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 4. Цели учебного предмета;*
- 5. Задачи учебного предмета;*
- 6. Методы обучения;*
- 7. Дистанционное обучение.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Основные репертуарные принципы.*

III. Годовые требования

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Организация учебного процесса;*
- 2. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 3. Ознакомление с основами дирижерского искусства.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Методическая литература;*
- 2. Учебная литература (партитуры).*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который относится к вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе обучения на различных музыкальных инструментах, входящих в состав оркестра.

Создание оркестрового коллектива в музыкальной школе является важной задачей, решение которой возможно при продуманном, планировании контингента школы, наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Коллективное музицирование играет важную роль на всех этапах музыкального развития, повышает интерес учащихся к занятиям, учит понимать функции различных партий, позволяет знакомиться с более сложными произведениями при непосредственном участии в их исполнении. Игра в оркестре способствует выработке качеств, необходимых для музыканта: ощущение единого темпа, ритмической точности, слаженности, синхронности, развивает способность слышать всю фактуру произведения, дисциплинирует, пробуждает чувство ответственности, учит жить и творить в коллективе, управлять собой, своими эмоциями, воспитывает волю и самообладание.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов и наиболее подготовленные учащиеся 4 класса. По образовательным программам с

пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Образовательное учреждение самостоятельно определяет время, необходимое для целенаправленной работы оркестрового класса. Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам, (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации). Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но, не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

4. Цели учебного предмета:

- Формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового музицирования, позволяющих демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

5. Задачи учебного предмета:

- Применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- Воспитание творческой активности при игре в оркестре, исполнительской дисциплины и сознательности.
- Развитие индивидуальных способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, памяти, мышления, эмоциональности, воображения, умения интонировать.

- Понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Методы обучения:

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от возраста учащихся, от состава оркестра, от количества участников оркестра и их индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

7. Дистанционное обучение

1. Школа обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.
2. Видами дистанционного обучения являются:
 - реализация предмета "Оркестровый класс" или его частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
 - реализация предмета "Оркестровый класс" или его частей с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.
3. По решению школы реализация предмета "Оркестровый класс" может осуществляться путем смешанных форм обучения.

Организационно-методическое обеспечение дистанционного обучения

1. Школа обеспечивает дистанционное обучение:
 - формирует расписание занятий на каждый день в соответствии с учебным планом по каждому учебному предмету, предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;
 - информирует обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ или их частей с применением дистанционного обучения, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего и промежуточного контроля по учебным предметам, проведения консультаций;
 - организует ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме.
2. Школа размещает на официальном сайте в сети «Интернет» расписание онлайн-занятий, требующих присутствия обучающихся в строго определенное время.

Материально-техническое обеспечение дистанционного обучения

1. Школа обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде.
2. Организация дистанционного обучения может осуществляться на базе электронных ресурсов – платформы Скайп и других. Преподаватели самостоятельно осуществляют выбор и использование бесплатной доступной платформы.

3. Для организации дистанционного обучения необходимо обеспечение процесса техническим оборудованием. В случае необеспеченности отдельных обучающихся техническим оборудованием решение об обеспечении дистанционного обучения для таких обучающихся решается в индивидуальном порядке.

4. Школа обеспечивает возможность доступа к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) каждому обучающемуся (при наличии).

Формы дистанционного обучения

1. Проведение урока -онлайн (30 мин) спомощью WhatsApp, Skype ;
2. Запись индивидуального задания с помощью WhatsApp, Skype, электронная почта;
3. Размещение на сайте школы ссылок на видео и аудио материалы; ссылок на информационные ресурсы;
4. Обеспечение каждого обучающегося аккомпанементом изучаемых произведений;
- 5.Создание чатов , группы класса для обмена информацией с помощью WhatsApp.

Формы контроля и отчетности

1. Просмотр и оценивание видео и аудио материалов;
- 2.Сбор файлов с работами уч-ся;
- 3.Фотоотчеты о проведенных уроках-онлайн;
- 4.Заполнение формы отчета о работе педагогического работника

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс»

Срок обучения – 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: с 5 по 9класс –3 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 5 по 8 класс – 1 час в неделю, 9 класс – 0,5 часа в неделю

Срок обучения – 5 (6) лет

- Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс – 3 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс –1 час в неделю, 6 класс – 0,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертной деятельности;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать высокохудожественные образцы произведений русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество

проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуются широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

III. Годовые требования

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа и др.).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Бушуев Ф. «Весёлый хоровод»
2. Будашкин Н. Полька. Инстр. О. Суриной.
3. Грачёв В. «За водицей»
4. Лехтинен Р. «Летка-Енка»
5. Моцарт В. «Маленькая пьеса»
6. Мундониус, обр. Т. Дугушиной «Посодобль»
7. Польдини Э. «Гном»
8. Р.н.п «Ах ты, береза». Обр. В. Подъельского.
9. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
10. Р.н.п «Я на горку шла». Обр. М. Троицкого
11. Баканов В. «Осенняя песня»

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

1. Чайкин Н. «Хороводная»
2. Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы.
3. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
4. Р.н.п «Как при лужку». Обр. А. Зверева.
5. Сперанский И. Ах, улица широкая.
6. Чайковский П. «Шарманщик поёт»
7. Р.н.п «Вот мчится тройка почтовая» Обр. В. Баканова
8. Чекалов П. Посвещение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина». Инстр. О. Суриной.
9. Штраус И. Польшка-пиццикато. Инстр. О. Суриной.
10. Шуман Р. «У камина»
11. Холминов А. «Песня»

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. Шендерёв Г. «Далёкая песня»
2. Тихонов Б. «Шутка»
3. Веласкес К. ,обр. Дугушина « Целуй меня крепче»
4. Дрейзен Е. «Берёзка»
5. Купревич В. Путешествие в Мосальск.
6. Монно М.,обр. Дугушина «Гимн любви»
7. Петерсен Р. « Арлекин»
8. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.
9. Цветков В. Интермеццо.
- 10.Цыганков А. Песня. Инстр. О. Суриной.
- 11.Р.н.п «Да во городе» Обр. А. Суркова
- 12.Р.н.п «Со венком хожу» Обр. Е. Дербенко
- 13.Дербенко Е. «О чём гармони говорят»
- 14.Дербенко Е. «Деревенский краковяк»
- 15.Дербенко Е. «В детском парке»

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п «Ах, Самара-городок» Обр. Ю.Тимонина
2. Биберган В. Ария
3. Дербенко Е. «Девичьи страдания»
4. Дербенко Е. «Острый ритм»
5. Дербенко Е. «Русская песня»
6. Дога Е. «Портрет жены художника»
7. Конов В. Попурри.
8. Жигалов В. «Русский танец»
9. Пикуль В. « Слепой гуслиар»
10. Белов В. «Владимирский хоровод»

11. Р.н.п «Семеновна». Обр. А. Громова.
12. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр. О. Суриной.
13. Лусинян А. «Колыбельная»

Пятый год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п «На Иванушке Чапан» Обр. Ю.Тимонина
2. Испанский нар.танец «Танец басков» Обр. А. Корчевой
3. Корчевой А. Джаз-вальс.
4. Биберган В. «Галоп» из сюиты «Променад»
5. Гусев В. Дождь идет.
6. Дербенко Е. «Старый трамвай»
7. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г. Митяева. Инстр. О. Суриной.
8. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.
9. Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
10. Шахов Г.-Галкин В. «Хоровод»
11. Рахманинов С. Итальянская полька.
12. Р.н.п «Ой выюн над водой». Обр. В. Китова.

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента в оркестре
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- Знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- Знание профессиональной терминологии;
- Навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- Навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- Навыки понимания дирижерского жеста;
- Умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- Умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- Умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.
- Навыки публичных выступлений

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущий контроль:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет в конце 12-го, 14-го и 16-го полугодий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре возможно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента ими можно заменять группу духовых инструментов.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация

разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю (в 6 и 9 классах 0,5 часа в неделю).

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа,

профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального взаимодействия между участниками оркестра.

Педагог должен помогать учащимся на индивидуальных занятиях разучить и хорошо исполнять свою оркестровую партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, исправлять все указанные преподавателем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

3. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
7. «Всероссийское музыкальное общество», вып. 1, 1990 г.
8. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
9. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
10. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
11. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
12. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
13. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
14. «Колокольчики-бубенчики», Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов, сост. О.А. Ахунова
15. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
16. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.

17. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
18. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
19. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
20. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Изд. Музыка, 2000.
21. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

2. Учебная литература (партитуры)

1. «Играем в оркестре» Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Репертуар старшего дошкольного и младшего школьного возраста ,вып 2,сост. И автор переложений Л.А. Климова
2. «Играет детский русский народный оркестр», вып.4 ,сост. В.И. Лавришин,Челябинск,2008г.
3. «Играет детский русский народный оркестр»,вып.1 сост. В.И.Лавришин, Челябинск 2003г.
4. «Начинающему оркестру русских народных инструментов» вып.2 сост. И.Обликин
5. «оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде (популярная эстрадная музыка),изд. «Азбука» Санкт –Петербург 2006г.
6. «Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде»(классическая музыка),изд. «Азбука» Санкт-Петербург,2006г.
7. «Популярные мелодии для оркестра» Изд. «Композитор»,Санкт-Петербург,2006г.
8. «Популярные мелодии для оркестра»,изд. «Композитор»,Санкт- Петербург 2006г.
9. «Репертуар клубного оркестра»,изд. «Музыка»,1988г.
10. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
11. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
12. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
13. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
14. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.

15. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
16. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
17. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ватаalinka». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
18. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
19. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
20. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
21. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
22. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
23. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
24. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
25. Тимонин Ю. Сборник народных ансамблей для малого состава: «Мал? Да удал!» Вып. 2. – изд. дом «Фаина» Москва, 2015. – 33 с.
26. Дербенко Е. Сборник пьес для баянов, аккордеонов, гармоней: «Играем дуэтом» – изд. дом «Фаина» Москва, 2014. – 32 с.
27. Золотая библиотека пед. репертуара. Тетрадь №5 Ансамбли. Сост. С. Баканова, В. Баканов – Москва: Дека-ВС, 2012. – 47 с.