

Методическая разработка
преподавателя Шрейдер Алёны Олеговны
«Особенности работы над артикуляцией в хоре младших
классов»

В последнее время обосновано возрос интерес к хоровой педагогике. Это обосновано тем, что хор стал играть большую роль даже в современной музыке, где хоровые партии часто используются в качестве бэк – вокала, не говоря уже о самоценности хоровой музыки, о красоте, непередаваемой гармоничности хорового пения. Но чтобы добиться необходимого высокого уровня вокального исполнения в хоре, необходима большая музыкальная педагогическая работа с певцами, вокалистов необходимо воспитывать с самого раннего возраста, развивая у них необходимые вокально – хоровые навыки.

Артикуляция является неотъемлемой частью воспитания звуковой культуры речи и характеризует произносительные качества звучащей речи.

Произносительная сторона речи усваивается ребенком постепенно. К началу дошкольного возраста речевой аппарат ребенка сформирован, функционирует и фонематический слух.

В тоже время в каждом возрастном периоде у детей имеются свои недостатки в развитии дикции и артикуляции. У детей дошкольного возраста отмечается быстрая нечеткая речь, при которой ребенок недостаточно открывает рот, слабо артикулирует звуки. Эти особенности не являются патологическими, они объясняются медленным развитием моторики речедвигательного аппарата.

Недостатки в развитии дикции и артикуляции неблагоприятно отражаются на личности ребенка: он становится замкнутым, резким, неусидчивым. У него падает любознательность, что значительно влияет

впоследствии на успеваемость в школе, а также на психосоматическое здоровье ребенка.

Различают много вокальных навыков, но во всех без исключения методиках авторы выделяют три основных навыка: артикуляция, дыхание, кантиленное звучание. Выбор этих навыков не случаен. Это те минимально необходимые навыки, которые могут обеспечить в дальнейшем прогрессивное развитие певческого аппарата у начинающих певцов. При этом необходимо помнить, что все вокальные навыки взаимосвязаны и не могут формироваться изолированно друг от друга.

Рассматривая вопрос о проблемах формирования артикуляционных навыков у младших школьников на хоровых занятиях, нужно для начала понять, что же такое вообще артикуляция?

В «Вокальном словаре» И. Кочневой и А. Яковлевой дается следующее определение: «Артикуляция – (от лат. articulo – расчленяю) Работа органов речи, необходимая для образования звука»

«Артикуляционный аппарат – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы)»

Чтобы добиться хороших результатов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.

Четкая дикция предполагает твердость согласных, артикуляция – ясность гласных. Благодаря ясному произнесению гласных слово легко воспринимается слушателем. Поэтому крайне важно с первых же уроков внимательно следить за правильным функционированием артикуляционного и дикционного аппаратов. Рассмотрим подробнее работу отдельных их органов (по Леониду Борисовичу Дмитриеву):

1. Работа губ. «Поведение губ у певца в речи ничем не отличается от обычного формирования речевых звуков. На разных гласных они принимают

характерное для данного звука положение, то есть на *и* – открывают зубы, на *у* – вытянуты вперед. Звуки *е*, *а* и *о* образуются при последовательном все большем и большем огублении. В пении на выдержанных нотах губы чаще всего стандартизируются в одном положении, какую бы гласную певец ни произносил. Лишь степень раскрытия рта позволяет догадаться о том, какой звук был произнесен. Таким образом, губы в пении только в момент зарождения гласного звука могут принять характерное положение, а затем переходят в стандартную для всех гласных позицию»

2. Позиция языка. артикуляцию гласных при правильном пении характеризует свобода и легкость перехода языка от одного уклада к другому, без каких-либо напряжений, зажимов. Язык принимает самые разнообразные положения, необходимые для формирования соответствующих гласных. Эта артикуляция абсолютно не отражается на приспособлении гортани, препятствует выходу звука наружу не больше, чем в речи»

3. Мягкое небо. «В вокальной педагогике имеются различные взгляды на положение мягкого неба в пении: одни требуют полного перекрытия хода в носоглотку активным поднятым мягким небом, другие – расслабленного мягкого неба и примешивания известной доли носового резонирования, полагая, что это облагораживает звучание. Сторонники поднятого мягкого неба используют прием «полужевка». Сторонники другого взгляда требуют пения как бы «через рот и нос одновременно» или «с заходом в носовой резонатор» и используют приемы, связанные с пением при несколько расслабленном мягком небе с элементами носового резонирования. Они большое место уделяют «мычанию» и «нычанию», то есть пению на согласных *м* и *н*, которые приучают голосовой аппарат фонировать при закрытом рте и опущенном мягком небе»

Дмитрий Ерофеевич Огороднов считает, что «если при пении упражнений удастся добиться достаточного раскрытия рта, то при переходе к песням от добытого умения остается только след... Лишь в долгой

планомерной работе над упражнениями дети приобретают уже настоящий вкус к свободной и пластичной работе артикуляционного аппарата, связывающейся у них затем с эмоциональным, выразительным исполнением упражнений и песен».

Нужно отметить следующие наиболее часто встречающиеся характерные недостатки в произношении у школьников:

1. «Проглатывание» отдельных звуков (например, «скока» вместо «сколько» и т.п.).
2. «Сглатывание» отдельных слогов и окончаний слов (например, «грит» вместо «говорит» и т.д.).
3. Шепелявость, картавость речи.
4. Чрезмерная торопливость речи или, наоборот, излишнее растягивание слов.
5. Речь «сквозь зубы», которая приводит к зажатости нижней челюсти.

Навык вокальной артикуляции нельзя выработать отдельно, вне зависимости от ясности произношения гласных и согласных: слово и звук в пении должны составлять одно неразрывное целое; если слово в пении будет так же свободно и ясно, как в речи, то сам собой станет естественен и певческий звук.

Голосовой аппарат и характеристики голоса младшего школьника тоже имеют свои особенности, которые педагогу необходимо учитывать в своей работе. Детские голоса соответствуют примерно голосам женского хора. Отличие заключается в ширине диапазона (До первой октавы — ре — ми — бемоль второй октавы). А так же различен в характере звучания. Детские голоса более «светлые», «серебристые», нежели женские.

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности. Редко встречаются ярко

выраженные сопрано, еще реже альты. В связи с этим в начале занятий деление на хоровые партии нецелесообразно. Главная задача — добиться унисонного звучания хора.

Перед младшим хором стоят задачи усвоения дирижерских жестов и выработки хорошей реакции на них (внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, пиано, форте, крещендо, диминуэндо и т. д.). Особое внимание здесь стоит уделить дыханию — широкому дыханию по фразам.

В младших классах дети довольно быстро устают, внимание их притупляется. Для его концентрации приходится чередовать самые различные методические приемы, активно применять игровые моменты, все занятие строить по нарастающей линии.

Хоровой урок должен проходить стремительно, эмоционально. Использование комплекса различных методов и приемов должно быть ориентировано на развитие основных качеств певческого голоса детей путём стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности.

Чтобы развитие младшего школьника в хоре шло правильно, необходимо сформировать у него основные вокально – хоровые навыки.

К ним относятся:

1. «Певческая установка – положение, которое певец должен принять перед началом фонации (звукоизвлечения)»
2. «Дыхание – важный элемент певческого процесса; до некоторой степени подчинено воле поющего».
3. «Звукообразование (фонация, от греч. phone – звук) – извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата».
4. «Артикуляция (лат. articulo – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для произнесения звуков».

Для достижения необходимых результатов важным условием является правильный подбор репертуара, и об этом руководитель хора должен позаботиться заранее, так как это очень важно: от того что будут петь

дети зависит то, как они будут петь. Чтобы правильно подобрать репертуар педагог должен помнить о задачах, поставленных перед хором, и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков.

Начальным этапом пения является распевание. Оно имеет две функции:

- 1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- 2) Развитие вокально – технических навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе – создание эмоционального настроя, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Распевание способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, артикуляция, резонирование).

Чтобы сказать или спеть на дыхании фразу, нужен достаточный объем воздуха, который проходя постепенно, струей через горло, как смычок по струнам, заставит наш «голосовой инструмент» звучать. Конечно, это очень упрощенная схема, но главная идея здесь показать важность дыхания в процессе звукообразования. Дыхание в пении должно быть активное, целенаправленное. Поющий должен так брать дыхание, чтобы «раскрывалась» грудная клетка, наполняясь воздухом, а плечи были спокойными, спина прямой.

Условием для выработки правильных дыхательных движений следует считать соблюдение певческой установки. На репетициях дети часто не могут долго сохранять необходимую подтянутость. В этом случае целесообразно сделать глубокий вдох, поднимая руки вверх, затем после задержки дыхания на несколько секунд, медленный выдох, опуская руки. Во время занятий с детьми необходимо чередовать пение сидя и стоя. Весёлая шутка, похвала также снимают усталость, поднимают настроение детей, повышают их работоспособность.

Артикуляция невозможна без сформированных навыков дыхания.

На распевание в начале урока отводится 10 – 15 минут, причём лучше петь стоя. Формирование качественного певческого звука, как правило, вырабатывается на упражнениях. Ровность голоса, ровность гласных, развитие диапазона – все это, прежде всего результат работы на специально подобранных системах упражнений.

Упражнения для младших школьников должны быть предельно просты в музыкальном отношении, они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными, не содержать больших интервалов, не затрагивать крайние ноты диапазона. Должны петься в умеренном темпе.

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) педагог должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать, на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом. Иногда упражнения могут носить эпизодический характер, чаще это фрагменты изучаемого песенного материала (обычно берутся, трудные места).

Для овладения верной атакой можно использовать упражнения на *staccato* (итал. стаккато – отрывисто). Данные упражнения помогут и для развития артикуляции.

Начинающим помогут такие упражнения:

1. Сказать очень «остренько» в корни верхних зубов: *а, а, а, а* или *у, у, у, у*. Говорить на удобной ноте. Должно возникнуть ощущение, будто вы укалываете этот звук иголкой.

2. Сказать в «высокий купол», «уколоть» в зубы: *да, да, да* или *ду, ду, ду*, чтобы ощутить этот купол надо вспомнить про «аромат цветка»,

«горячую картошку». Рот очень объемный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Горло широкое, низкое.

3. Имитировать голос кукушки. Говорить «ку – ку» на довольно высокой ноте, певуче. Ощущения как в предыдущих упражнениях.

Надо с самых первых упражнений учиться слушать свой голос, уметь его воспринимать критически, но и уметь его любить, как нежное растение, растить, оберегать, любоваться – тогда голос зазвучит, заблестит.

Несколько первоначальных вокальных упражнений:

1. Поем слог: «ва», «ма» или «да». В удобной тесситуре взять один звук и держать его, пока есть дыхание (не «выжимать» дыхание до конца). По мере ослабления звука усиливать подачу дыхания. Следить за красотой и ровностью звука. Это упражнение помогает почувствовать певческое дыхание, отрабатывать ровность звука, его красоту. Проверить в действии все процессы вокальной координации.

2. Петь на одной ноте одну гласную сначала *forte*, затем *piano*. Особое внимание важно уделить ровности и качеству звука, а так же подаче дыхания. Дыхание подается ровно, активно, без толчков – *legato*. Контролировать правильное положение корпуса при пении, следить за развернутой грудью, свободной гортанью.

3. На одной ноте петь все гласные (*а, э, и, о, у; а, о, э, и, у*), не торопясь, на одном дыхании. Контролировать качество звука, его ровность. Последовательность гласных указана не случайно. Этот порядок гласных обеспечивает удобство артикуляции, стабильность, ровность звука, исключая те случаи, когда на «а» гортань зажата. В этом случае надо начинать с удобной гласной; исходя из этих сложностей многие педагоги категорически против пения вокализов сольфеджио, особенно на раннем этапе обучения, так как внимание поющего направлено в другое русло, что отражается на качестве звука.

4. Постепенно переходим к пению на двух или трех нотах. «ку – ку» (чередование I и II ступеней, поднимаясь по 1/2 тона вверх); «Я пою» (движение вниз от III к I поднимаясь по 1/2 тона вверх).

5. Пение слога «/ё» (движение от I к V вверх и в обратном направлении)

6. Пение гаммы на слоги: «ди-де-да-до», «ми-ме-ма-мо» и др. для большей четкости.

7. Пение трудных мест из произведений на гласную или слог, стаккато или маркато.

«Ставить красиво» отдельные ноты – это еще не пение. Пение – непрерывное и логическое движение голоса, определяемое смыслом музыкального произведения. (говорит Елена Максовна Пекерская).

Тема вокально – хорового воспитания младших школьников настолько важна для формирования всей музыкальной культуры ребенка в целом, что ее освещением можно заниматься бесконечно долго и все равно будут оставаться пробелы и «узкие» места. Кроме того, методики хорового воспитания вокалистов младшей школы постоянно обновляются, каждый педагог, занимающийся данной проблемой, привносит в процесс обучения что – то свое, обновляет уже существующие методики, обобщает предыдущий опыт своих коллег. Поэтому совершенно необходимо постоянно следить за изменениями в теории и практике музыкального обучения, брать что – то для личного опыта, анализировать, применять на практике, вводить в процесс развития вокально – хоровых навыков в конкретном отдельно взятом хоровом коллективе.

Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития. А для того, чтобы обучение было интересным и увлекательным, мы сами, преподаватели, должны быть увлечены этим делом. В поисках новых методов обучения, нового репертуара.

Таким образом, можно сделать вывод, что проблема артикуляции в наше время только возрастает. Многие дети уже с рождения имеют

физиологические проблемы, связанные с речью. Занимаясь в музыкальной школе в хоровом классе, ребенок получает развитие вокально – хоровых навыков (дыхания, артикуляции, дикции), навыков коммуникации. Что благоприятно влияет на развитие ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. Петровского А.В., М.: Просвещение, 1973. – С. 66.
2. Детский голос / Под ред. В.Н. Шацкой. – М.: Педагогика», 1970. – С. 23.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968. 675 с.
4. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург: Диамант, 1992. 320 с.
5. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь – 2 – е изд. – Л.: Музыка, 1988. 70 с.
6. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов пед. ин – тов. – М.: Просвещение, 1987. 95 с.
7. Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – издание 3 – е, стереотипное. – М.: Тривола, 1998. – 352 с., ил.
8. Огороднов Д. Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972. 152 с.
9. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270с.
10. Чернова Л. В. Вокально – речевая культура учителя музыки: эксперимент, теория, практика: / ФГБОУ ВПО «Уральский гос. пед. ун – т». – Екатеринбург, 2015. – 195 с.

