Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства **«Инструментальное музицирование»**

Программа по учебному предмету **Музыкальный инструмент ГИТАРА**

Срок обучения 2 года
Возраст обучающихся с 12 лет и старше

Ирбит, 2026

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»
Протокол №3 от 03.03.2026

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»
№ 12-У от 05.03.2026

Разработчик: Кайгородцев Артем Андреевич,
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА....4
1.2. Срок реализации учебного предмета....4
1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)....4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий....4
1.5. Цели и задачи учебного предмета:....5
1.6. Структура программы учебного предмета....6
1.7. Методы обучения....6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета....6
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА....7
2.1. Учебно-тематический план. Годовые требования....7
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ....11
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК....12
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА....14
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОй ЛИТЕРАТУРЫ....15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) (далее - Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г № 191-01-39/06-ГИ, с учетом преемственности дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального исполнительства на гитаре.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации Программы составляет 2 года.

1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»

Учебный план предусматривает урок – 1 час в неделю. Продолжительность учебного часа: 40 минут. Возраст учащихся от 12-17 лет .

Распределение часов и учебных недель по четвертям зависит от ежегодного календарного учебного графика утверждаемого Школой и может варьироваться при сохранении общего количества часов в год.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Реализация Программы может проходить дистанционно. Под дистанционным обучением понимается реализация учебного предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

К способам использования дистанционных образовательных технологий в рамках учебного предмета можно отнести следующее:

- дистанционная поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организация самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период, карантина;

- организация занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причине болезни;

- реализация индивидуального учебного плана с использованием дистанционного обучения.

Формы дистанционной работы:

- проведение урока-онлайн (30 минут) с помощью российских мессенджеров;

- запись индивидуального задания с помощью российских мессенджеров;

- размещение на сайте школы ссылок на видео и аудио материалы, на информационные ресурсы.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации – для учащихся детей инвалидов и инвалидов.

1.5. Цели и задачи учебного предмета:

Целью Программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гитаре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального музицирования.

Задачи:

- ознакомление детей игре на инструменте, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты и игре по аккордам;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и основы исполнительского мастерства;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- приобретение знаний, умений и способов музыкальной деятельности, для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация Программы обеспечивается материально-технической базой Школы, соответствующей санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Для реализации Программы созданы следующие материально – технические условия, которые включают в себя:

доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

учебные аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенные пианино, гитарами, подставками под ноги и разноуровневыми стульями, пюпитрами (подставками для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план. Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В последний год обучения обучающийся исполняет свою программу на прослушивании в течение года. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена, на котором ученик в присутствии комиссии исполняет выпускную программу из двух (трех) разнохарактерных произведений (выбор свободный).

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Умение извлечь чистый звук на гитаре.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: Террандо, Аппаяндо, Баррэ.

В течение первого года обучения учащийся должен освоить простейшие одноголосные мелодии детские народные пьесы.

За год обучающийся должен освоить легкие пьесы и этюды (М.Каркасси, Ф.Карулли, М.Джулиани). Первые открытые аккорды (Ам, Dm, E, C, G) и простые виды переборов (арпеджио).

Промежуточная аттестация первого года в форме зачета – исполнить 2 пьесы.

Примерные исполнительские программы

Первый год обучения.

1. РНП «Во саду ли, в огороде».
2. Г.Эрнесакс «Паровоз».
3. В.Калинин «Вальс».
1. Л.Иванова «Вальс».
2. В.Бортянков «Колыбельная».
3. Аккорды песня «Алые паруса».

Второй год обучения

Развитие техники и аккомпанемента закрепление навыков, развитие беглости пальцев, освоение более сложных приемов и основ аккомпанемента.

Технические навыки

Освоение приема баррэ «Малое и большое».

Игра в более высоких позициях до 9-12 лада.

Развитие навыка чтения нот с листа и подбора по слуху.

Изучение базовых буквенно-цифровых обозначений аккордов. «Ам, Dm, E, C, G» и другие, и видов гитарного перебора и боя.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- владеет приемами игры на гитаре;
- знает основные музыкальные термины.

Итоговая аттестация второго года обучения в форме экзамена, исполнить 2-3 произведения.

Примерные исполнительские программы

1.Этюды. Х.Сагрерас, Л.Брауэр, М.Каркасси более сложные.

2.Пьессы. А.Иванов – Крамской «Грустный напев».

3.Висенто Гомес. «Романс» первая часть.

4.Обработки популярных или современных мелодий.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: Развитие навыка чтения нот /Табулатур с листа для последующего самостоятельного обучения.

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);

Итоговая аттестация проводится в форме Экзамена.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится по окончании первого учебного года с исполнением программы и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Два разнохарактерных произведения. Переводной зачет, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Первый год обучения - первое полугодие «зачет» - прослушивание.

Конец первого года «Зачет» (дифференцированный). 2 произведения.

Второй год обучения - первое полугодие «зачет» - прослушивание.

Конец второго года «Экзамен». 2-3 произведения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации Программы позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические пособия

1. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч. 2 / Под ред. В Калёнова. – Новосибирск, НМК, 1999
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д. Феникс, 2002
3. Кузнецов В. Игровой аппарат гитариста: принципы постановки и работы // Как научить играть на гитаре / Сост., вступ. статья В. Кузнецов. М.: Классика –XXI, 2006.
4. Агафошин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., Музыка, 1983
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, Престо 2006
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Советский композитор, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: На принципах Ф. Тарреги. – М.: Кифара, 2010
8. Ларичев Е. Школа игры на шестиструнной гитаре.
9. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

2. Нотная литература

1. Иванова Л. Две сюиты. СПб, Композитор, 1999
2. Иванова Л. 25 этюдов для гитары, СПб, Композитор, 2003
3. Хрестоматия гитариста. Сост. Гуркин В., Р-н-Д, Феникс, 1999
4. Поплянова Е. Для трех гитар. СПб, Композитор, 2002
5. Шестиструнная гитара. 2 кл.,сост. Михайленко Н., Украина, 1978
6. Хрестоматия гитариста. ДМШ 1-7 классы. Сост. и ред. О. Кроха, М., Музыка, 2004
7. Кост Н. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев, М., Музыка, 2006
8. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев, М., Музыка, 2010
9. Волшебный мир шести струн. Библиотека начинающего гитариста. Тетр.1, изд-во В. Катанского, Москва
10. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. Ред.-сост. Ю. Лихачев, Р-н-Д, Феникс, 2009 11. Концерт в музыкальной школе. Сост. Гитман А., М., Престо, 1998

12. Концертные пьесы. Сост. Ильин С., СПб, Композитор, 2002
13. Избранные этюды. Ч.3, Пермяков И., СПб, Композитор, 2007
14. Сонаты и сонатины. Джулиани М., СПб, Композитор, 2004
15. Вила-Лобос. Пьесы для шестиструнной гитары. М., Советский композитор, 1985
16. Лео Брауэр. Произведения для гитары. М., Музыка, 1980
17. В. Козлов Альбом юного гитариста. Челябинск: MPI, 2006
18. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: Альбом юного гитариста / Обработка Козлов В. - Чел.: MPI, 2005
19. День рождения: Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ / Сост. Зырянов Ю. - Нск.: Окарина, 2009
20. К радости: Хрестоматия гитариста / Сост. Зырянов Ю. - Нск.: Окарина, 2008
21. Кошкин Н. Шесть струн: Сюита для гитары. — М.: Классика-XXI, 2005