

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Ирбит, 2022

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Протокол №10 от 26.08.2022

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

№ 39-У от 31.08.2022

Разработчик: Головкина Виктория Анатольевна,  
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	3
2. Срок реализации учебного предмета .....	3
3. Форма проведения учебных занятий .....	4
4. Цели и задачи учебного предмета .....	5
5. Обоснование структуры программы учебного предмета .....	6
6. Методы обучения .....	6
<b>II. Содержание учебного предмета .....</b>	<b>7</b>
1. Сведения о затратах учебного времени .....	7
2. Годовые требования по классам .....	7
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>39</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>40</b>
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	40
2. Критерии оценки качества исполнения .....	40
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>42</b>
1. Методические рекомендации педагогическим работникам .....	42
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	43
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>44</b>
1. Список рекомендуемой нотной литературы .....	44
2. Список рекомендуемой методической литературы .....	47

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному «Специальность и чтение с листа» входит в структуру обязательной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе для обучающихся в ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее – школа).

Работая с учащимися по предмету «Специальность и чтение с листа», преподаватель приобщает их к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, память, учит анализировать исполненное произведение. Учащиеся приобретают умения и навыки игры на фортепиано.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончании школы продолжать общение с музыкой, став грамотным музыкантом – любителем или поступить в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» может быть реализована для обучающихся с ОВЗ.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Форма проведения учебных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Реализация учебного предмета «Специальность и чтение с листа» может проходить дистанционно.**

Под дистанционным обучением понимается реализация учебного предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Школа обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Видами дистанционного обучения являются:

- реализация программы или ее частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- реализация программы или ее частей с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.

По решению школы реализация образовательных программ может осуществляться путем смешанных форм обучения.

При реализации программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» или ее частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий школа:

- создает условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися программы учебного предмета или её частей в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся;

- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа которой осуществляется школой самостоятельно и контроль соблюдения установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

**Формы дистанционной работы:**

- проведение урока-онлайн (30 мин) с помощью WhatsApp, Skype;
- запись индивидуального задания с помощью WhatsApp, Skype, электронная почта;
- размещение на сайте школы ссылок на видео и аудио материалы; ссылок на информационные ресурсы;
- создание чатов, группы класса для обмена информацией с помощью WhatsApp, Skype.

**4. Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.
- Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.
- Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.
- Овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение.
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального обучения.

## **5. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **6. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов)
- практический (работа на инструменте)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», отражены в графиках учебного процесса и учебных планах, которые утверждаются директором.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва рабочего времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и индивидуальных способностей ученика.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- Выполнение домашнего задания.
- Подготовка к концертным выступлениям.
- Посещение филармоний, театров, концертных залов и др.
- Участие в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени для освоения учебного материала.

### **2. Годовые требования по классам.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, учитывает реальные возможности каждого ученика. В одном и том же классе исполняемая программа



может значительно отличаться по уровню трудности (3 варианта примерных экзаменационных программ).

Огромное значение имеет выбор репертуара. Помимо подготовки программы для публичного для экзаменационного исполнения в работе должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа*      2 часа в неделю

*Самостоятельная работа*      не менее 3-х часов в неделю

*Консультации*      4 часа в год

С первого урока начинается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. За год учащийся должен освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato, пройти 20-30 небольших произведений различного характера: народные песни, пьесы танцевального характера, с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

#### **За год учащийся должен сдать:**

- контрольный урок в первом полугодии;
- один зачет в форме академического концерта – во втором полугодии.

На контрольном уроке исполняется два разнохарактерных произведения. На академическом концерте исполняется 3 произведения (обязательно полифония).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **1. Пьесы полифонического склада**

Бах И.С.      Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

Глинка М.      Полифоническая пьеса ре минор

Гуммель И.      Ария ре минор

Кригер И.      Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

## **2. Этюды**

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих», тетр.1

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, 1ч.

Черни К. Соч.139 Этюды (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

## **3. Крупная форма**

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, 1-я часть

## **4. Пьесы**

Александров А. «Шесть маленьких пьес для фортепиано: «Дождик накрапывает», «Когда я был маленький»

Антюфеев Б. Детский альбом: «Грустная песенка», «Русский напев», «Колыбельная»

Блок В. Детский альбом: «Колыбельная», «Волынка играет», «Медведь в лесу»

Волков В. 10 пьес для фортепиано:

«По заячьим следам», «По волнам»,

«Незабудка», «Маленький танец»

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка»

Дроздов А. Семь детских пьес:

«Старинный танец», «Итальянская песенка»  
Кабалевский Д. Соч.27, 30 детских пьес (по выбору)  
Львов-Компанеев Д. Детский альбом: «Веселая песенка»,  
«Игра», «Раздумье», «Колыбельная»  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры:  
«Раздумье», «Росинки»  
Соч.28 Бирюльки:  
«Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»  
Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано:  
«Веселое настроение», «Вроде вальса»,  
«Беззаботная песенка»  
Слонов Ю. Пьесы для детей:  
«Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой»,  
«Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная»  
Сорокин К. Детский уголок, 1-я тетр.:  
«Пастухи играют на свирели», «Прятки», «Веревочка»  
Хренников Т. Альбом пьес:  
«Поют партизаны», «Осенью», «Колыбельная»  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом:  
«Болезнь куклы»  
Штейбельт Д. Адажио ля минор

### **Примеры программ:**

#### **Вариант 1**

Бах И. Менуэт ре минор  
Гедике А. Сонatina соч.36  
Фрике Р. «Веселая кукушка»

#### **Вариант 2**

Моцарт В. Ария  
Хаслингер Сонatina До мажор  
Гречанинов А. Мазурка

### **Вариант 3**

Гендель Г. Ария ре минор

Диабели А. Сонатина Фа мажор

В.Купревич «Осенний эскиз»

#### **2 класс**

*Специальность и чтение с листа*      2 часа в неделю

*Самостоятельная работа*      не менее 3-х часов в неделю

*Консультации*      4 часов в год

#### **Годовые требования:**

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 крупных формы;
- 6-8 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера;
- развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

#### **Учебный план на год:**

- зачет в форме академического концерта с оценкой в конце второй четверти;
- два технических зачета (один – в первом полугодии, другой – во втором полугодии);
- зачет в форме академического концерта с оценкой в конце четвертой четверти;

**Требования к зачету в I полугодии** - полифония, пьеса.

#### **Требования к техническим зачетам.**

Первое полугодие – работа над диезными гаммами:

Соль мажор – ми минор;

Второе полугодие – работа над бемольными гаммами:

Фа мажор – ре минор;

Мажорные гаммы (Соль) в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы.

Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по 3 звука в первом полугодии отдельно каждой рукой.

Арпеджио короткие по 3 звука каждой рукой отдельно.

Этюд исполняется на техническом зачете во втором полугодии

Знание музыкальной терминологии проверяется на техническом зачете в первом полугодии.

Рекомендуемый список музыкальных терминов, 2 класс:

f	фортэ	громко
p	пиано	тихо
mf	мэццо фортэ	не очень громко
mp	мэццо пиано	не очень тихо
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
ripresa	реприза	повтор

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор, Менуэт ре минор
Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Скарлатти Д.	Ария ре минор

#### 2. Этюды

Бургмюллер Ф.	Соч.100 «25 легких этюдов»
Гедике А.	Соч.32 «40 маленьких этюдов», 1 тетрадь
Лак Т.	Соч.172 Этюды
Лекуппе Ф.	Соч.17 Этюды
Лешгорн А.	Соч.65 Избранные этюды для начинающих № 5, 7, 9
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера

Шитте Л.

Соч.108 «25 маленьких этюдов»

### **3. Крупная форма**

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор

Гедике А.

Соч.46 Тема с вариациями

Диабелли А.

Сонатина Фа мажор

Клементи М.

Соч.36 Сонатина До мажор

Лукомский Л.

Вариации ля минор

Моцарт В.

Шесть легких сонатин

Некрасов Ю.

Маленькая сонатина ми минор

Рейнеке К.

Сонатина ля минор

Стоянов А.

Вариации на тему «Добри Христова»

Салютринская Т.

Сонатина Соль мажор

Чимароза Д.

Сонаты ля минор, Соль мажор

### **4. Пьесы**

Гречанинов А.

Соч.123 Бусинки

Гречанинов А.

Соч.98 Детский альбом

Дварионас Б.

Маленькая сюита: Прелюдия

Кабалевский Д.

Соч.27 «30 детских пьес»

Любарский Н.

Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:  
«На лошадке», «Игры», «Токкатина»

Майкапар С.

Соч.28 Бирюльки:  
«Маленький командир», «Вальс», «Мимолетное видение»

Прокофьев С.

Соч.65 «Сказочка»

Шостакович Д.

Танцы кукол: «Шарманка»

Чайковский П.

Соч.39 Детский альбом:  
«Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»,  
«Немецкая песенка», «Итальянская песенка»

### **Примеры программ:**

**Требования к зачету в конце учебного года:** полифония, крупная форма, пьеса.

### ***Вариант 1***

Циполи Д. Фугетта ре минор

Моцарт В. Сонатина домажор 1 ч.

А.Гречанинов Мазурка

### ***Вариант 2***

Телеман Г. Модерато до минор

А.Гедике Пьеса

Кабалевский Д. Вариации ля минор

### ***Вариант 3***

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

А. Гедике «В лесу»

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

### **3 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации*

*6 часов в год*

**Годовые требования**, в целом, совпадают со 2-м классом:

- 2-3 полифонических произведения
- 1-2 крупные формы
- 6-8 этюдов
- 3-5 пьес (среди них обязательна пьеса кантиленного характера)
- чтение с листа, игра легких ансамблей, работа над гаммами.

#### **Учебный план на год:**

- зачёт форме академического концерта с оценкой в конце второй четверти;
- два технических зачета (один – в первом полугодии, другой – во втором полугодии);
- зачет в форме академического концерта с оценкой в конце четвертой четверти.

**Требования к зачету в I полугодии** - полифония, пьеса.

**Требования к техническим зачетам.**

Первое полугодие – работа над диезными гаммами:

Ре мажор – си минор;

Второе полугодие – работа над бемольными гаммами:

Си-бемоль мажор – соль минор;

Мажорные гаммы Ре, Си-бемоль в прямом и противоположном движении в две октавы.

Минорные гаммы (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в две октавы.

Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками; от "ре" - в противоположном движении.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по 3 звука двумя руками.

Арпеджио короткие по 4 звука отдельно каждой рукой (двумя руками).

Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно.

Этюд исполняется на техническом зачете в первом полугодии.

Знание музыкальной терминологии проверяется на техническом зачете во втором полугодии.

Рекомендуемый список музыкальных терминов, 3 класс:

ff - fortissimo	фортиссимо	очень громко
pp - pianissimo	пианиссимо	очень тихо
tenuto	тэнуто	выдержанно, точно по длительности и силе
sforzando	сфорцандо	внезапный акцент
Adagio	адажио	спокойно, медленно
Andante	андантэ	не спеша, идя шагом
Alllegro	аллегро	скоро, весело
ritenuto(rit)	ритэнуто	замедляя
accelerando	аччэлерандо	ускоряя
a tempo	а тэмпо	в темпе

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги.
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Марш № 13 Ре мажор, Полонез № 19 соль минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Соч.60 «15 небольших пьес»: Инвенция
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги



Мясковский Н. Соч.33 Легкие пьесы в полифоническом роде.

## **2. Этюды**

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Дювернуа Ж. Соч.176 «25 легких и прогрессивных этюдов»

Зиринг В. Соч.36 Этюды № 1, 2

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору)

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред.Г.Гермера, тетр. 1, 2

Черни К. Соч. 299 Этюды (по выбору)

## **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Сонатина для мандолины

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.51 Вариации Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.27 Сонатина ля минор

Клементи М. Соч.36 Сонатина Соль мажор, 1 часть

Моцарт В. Сонатина Фа мажор

Плейель И. Сонатина Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шмит Ж. Сонатина Ля мажор

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

## **4. Пьесы**

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Голубев Е. Соч.27 Детский альбом: «Розы», «Светлячки»

Дварионас Б. Маленькая сюита:

«Вальс» соль минор, «Мельница», «Прелюдия»

Косенко В. Соч.15, 24 детские пьесы: «Вальс», «Полька», «Скерцино»

Лядов А. Четыре русские народные песни:

«Семейная», «Колыбельная»

Майкапар С. Избранные пьесы для фортепиано, 1 тетр.

Майкапар С.	Соч.23 Миниатюры: «Тарантелла»
Николаева Т.	Детский альбом: «Сказочка»
Прокофьев С.	Соч.65 Детская музыка: «Утро», «Прогулка», «Марш», «Ходит месяц над лугами»
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества (по выбору)

### **Примеры программ:**

**Требования к зачету в конце учебного года:** полифония, крупная форма, пьеса.

#### ***Вариант 1***

Бах И.С.	Маленькая прелюдия до минор
Чимароза Д.	Соната соль минор
Гречанинов А.	"Жалоба"

#### ***Вариант 2***

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ми минор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Шуман Р.	"Первая утрата"

#### ***Вариант 3***

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ре минор
Глиэр Р.	Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	"Клоуны"

### **4 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

#### **Годовые требования:**

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-8 этюдов;
- 3-4 пьесы;
- работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

### **Учебный план на год:**

- зачет с оценкой в конце второй четверти;
- два технических зачета (один – в первом полугодии, другой – во втором полугодии);
- зачет по читке с листа;
- зачет с оценкой в конце четвертой четверти.

**Требования к зачету в I полугодии:** полифония, пьеса.

**Требования к зачету по читке с листа.**

На зачете учащемуся предлагается исполнить произведение на 2-3 класса ниже, чем класс, в котором он сейчас обучается (т.е. из репертуара 1-2 класса).

**Требования к техническим зачетам.**

Первое полугодие – работа над диезными гаммами:

Ля мажор – фа-диез минор;

Второе полугодие – работа над бемольными гаммами:

Ми-бемоль мажор – до минор;

Мажорные гаммы Ля, Ми-бемоль в прямом и противоположном движении в четыре октавы.

Минорные гаммы (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по 3 звука двумя руками в четыре октавы.

Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками.

Арпеджио длинные без обращений двумя руками.

Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

Этюд исполняется на техническом зачете во втором полугодии

Знание музыкальной терминологии проверяется на техническом зачете в первом полугодии.

Рекомендуемый список музыкальных терминов, 4 класс:

marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
Lento	ленто	медленно
Largo	ларго	широко, протяжно

Allegretto	аллегрэтто	подвижно
Moderato	модэрато	умеренно, сдержанно
Vivo	виво	живо
Presto	прэсто	быстро
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольчэ	нежно, ласково
espressivo	эспрессиво	выразительно
poco a poco	поко а поко	постепенно, понемногу

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции.
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Глинка М.	Фуга ля минор
Мяковский Н.	Соч.43 «Элегическое настроение», «Охотничья перекличка»
Мяковский Н.	Соч.78 Двухголосные фуги: ре минор, соль минор, си минор.

#### 2. Этюды

Беренс Г.	Соч.88, 61 Этюды
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Гедике А.	Соч.60 Этюд №2
Гедике А.	Соч.45 Этюды № 20, 26
Гнесина Е.	Альбом детских пьес: Педальный этюд
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Киркор Г.	Соч.15 Двенадцать пьес-этюдов. Этюд №4
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды № 1, 3, 4
Лак Т.	Соч.172 Этюды № 4, 5
Лемуан А.	Соч.37 Этюды № 20, 28, 29, 35, 37, 44
Черни К.	Избранные фортепианные этюды, ред.Г.Гермер, тетр.1 (выбрать более трудные) тетр.2, № Этюды 1, 4, 6
Черни К.	Соч.299 Этюды (по выбору)

#### 3. Крупная форма

Бах Ф.Э.	Соната Соль мажор
----------	-------------------

Бах И.Х.	Рондо из концерта Соль мажор для фортепиано с оркестром
Вебер К.	Сонатина До мажор
Гуммель И.	Сонатина До мажор, ч.1
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч.36, Сонатины: До мажор №3, Фа мажор №4, Соль мажор №5
Моцарт В.	Сонатины: Си-бемоль мажор, До мажор
Николаева Т.	Маленькие вариации в классическом стиле
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, соль минор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор

#### **4. Пьесы**

Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Бетховен Л.	Соч.119 Багатель соль минор
Григ Э.	Соч.12 Лирические пьесы (по выбору)
Гайдн И.	Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)
Даргомыжский А.	«Табакерочный вальс»
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс ля минор
Дремлюга М.	Лирическая песня
Кабалевский Д.	Соч.27 Новелла
Парцхаладзе М.	18 детских пьес: № 2, 11, 15
Пахульский Г.	Соч.28 Альбом для юношества: «В мечтах»
Прокофьев С.	Соч.65 Детская музыка.
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом: «Шарманщик поет», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Вальс»
Шостакович Д.	Танцы кукол: «Гавот», «Лирический вальс»
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Маленький романс»

### **Примеры программ:**

**Требования к зачету в конце учебного года:** полифония, крупная форма, пьеса.

#### ***Вариант 1***

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Кулау Ф.	Соч.55 Сонатина До мажор, 1 часть
Глиэр Р.	«В полях»

#### ***Вариант 2***

Бах И.С.	Маленькая прелюдия Домажор из 2 тетради Маленьких прелюдий и фуг
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 2 часть, Рондо
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс

#### ***Вариант 3***

Бах И.С.	Маленькая прелюдия соль минор из 2 тетради
Клементи М.	Соч.36 Сонатина №3 До мажор, 2 и 3 часть
Шостакович Д.	Лирический вальс

### **5 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>10 часов в год</i>

#### **Годовые требования:**

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-8 этюдов;
- 3-4 пьесы;
- работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

#### **Учебный план на год:**

- зачет с оценкой в конце второй четверти;
- два технических зачета (один – в первом полугодии, другой – во втором полугодии);
- переводной экзамен.

### Требования к зачету в I полугодии:

-полифония, пьеса.

### Требования к техническим зачетам.

Первое полугодие – работа над диезными гаммами:

Ми мажор – до-диез минор;

Второе полугодие – работа над бемольными гаммами:

Ля-бемоль мажор – фа минор;

Мажорная гамма - в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении – с симметричной аппликатурой; в терцию, дециму - в прямом движении.

Минорные гаммы (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками, от «соль» - в противоположном.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по 3 звука двумя руками, по 4 звука – каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками.

Арпеджио длинные с обращениями двумя руками.

Арпеджио ломаные двумя руками.

D<sub>7</sub> - арпеджио длинные каждой рукой отдельно в четыре октавы (в мажоре).

Ум<sub>7</sub> - арпеджио короткие по 5 звуков каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 4 октавы (в миноре).

Этюд исполняется на техническом зачете во втором полугодии

Знание музыкальной терминологии проверяется на техническом зачете в первом полугодии.

Рекомендуемый список музыкальных терминов, 5 класс:

grazioso	грациозо	грациозно, изящно
risoluto	ризолүто	решительно
maestoso	маэстооо	величественно, торжественно
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно, безмятежно
leggero	ледджьеро	легко
sostenuto	состэнуто	сдержанно
con moto	кон мото	с движением

subito	субито	внезапно
sempre	сэмпрэ	всегда, всё время, постоянно

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции: ми минор, ля минор, Си-бемоль мажор, ре минор. Французские сюиты. Маленькие прелюдии и фуги: Ре мажор, Ми мажор. Маленькая двухголосная fuga до минор.
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор.
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.43 В старинном стиле (фуга)

#### 2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61, 88 «32 избранных этюда», № 2, 4, 6, 8, 9, 16, 18
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов», № 6, 7, 10, 13, 14, 17
Бертини А.	Соч.32 Этюды № 2, 7, 43, 47
Геллер С.	Соч.45 «25 мелодических этюдов» № 14, 15, 16, 18
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды № 6, 9, 12
Лешгорн А.	Соч.136 Школа беглости, тетр. 1, 2 (по выбору)
Черни К.	Соч.299 Школа беглости, тетр.1, №2, 3, 4
Черни К.	Соч.718 Этюды № 1, 2, 4, 6

#### 3. Крупная форма

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110 Сонатина Фа мажор
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Гайдн И.	Сонаты – партиты: До мажор, Си-бемоль мажор
Дюссек И.	Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина Ре мажор
Клементи М.	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Клементи М.	Соч.38 Сонатина Си-бемоль мажор



Кулау Ф.	Соч.55 Сонатина До мажор
Кулау Ф.	Соч.59 Сонатина Ля мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор
Рейнеке К.	Соч.47 Сонатина №2, ч.1
Сейсс И.	Соч.8 Сонатина Ре мажор

#### **4. Пьесы**

Александров А.	Соч.66 «Встреча»
Бетховен Л.	Семь народных танцев (по выбору)
Бетховен Л.	Соч.119 Багатели №1, 2, 9, 11
Глинка М.	«Прощальный вальс»
Грибоедов А.	Вальс ми минор, Ля-бемоль мажор
Гурилев А.	Полька-мазурка ре минор
Григ Э.	Соч.43 «Птичка», «Бабочка» Соч.3 Поэтические картинки
Куперен Ф.	Мелодия
Лядов А.	Соч.10 Прелюдия №1 Соч.11 Прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы
Прокофьев С.	Детская музыка (по выбору)
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Пешетти Д.	Престо до минор
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом: «Баба-Яга», «Игра в лошадки», «Утреннее размышление»
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества

#### **Примеры экзаменационных программ:**

**Требования к переводному экзамену:** полифония, крупная форма, пьеса.

##### ***Вариант 1***

Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина Ре мажор
Григ Э.	Колыбельная

### ***Вариант 2***

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ми минор
Клементи М.	Соч.38 Сонатина Си-бемоль мажор
Чайковский П.	"Утреннее размышление"

### ***Вариант 3***

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Моцарт В.	Сонатина До мажор
Лядов А.	Прелюдия №1 соч.11

### **6 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>10 часов в год</i>

### **Годовые требования:**

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 5-6 этюдов;
- 2-4 пьесы.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Желательно пройти с учеником в 6 классе концерт (по силам ученика). Продолжается работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

### **Учебный план на год:**

- зачет с оценкой в конце второй четверти;
- два технических зачета (один – в первом полугодии, другой – во втором полугодии);
- зачет по читке с листа;
- зачет с оценкой в конце четвертой четверти.

### **Требования к зачету в I полугодии:**

- полифония, пьеса.

### **Требования к зачету по читке с листа.**

На зачете учащемуся предлагается исполнить произведение на 2-3 класса ниже, чем класс, в котором он сейчас обучается (т.е. из репертуара 3-4 класса).

### **Требования к техническим зачетам.**

Первое полугодие – работа над диезными гаммами:

Си мажор – соль-диез минор;

Второе полугодие – работа над бемольными гаммами:

Ре-бемоль мажор – си-бемоль минор.

Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму - в прямом движении.

Минорные гаммы (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Хроматическая гамма в прямом движении - двумя руками, от «соль» - в противоположном.

Тонические трезвучия с обращениями - аккордами по 3 звука и по 4 звука двумя руками.

Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками.

Арпеджио длинные с обращениями двумя руками.

Арпеджио ломаные двумя руками.

D<sub>7</sub> - арпеджио длинные двумя руками в четыре октавы (в мажоре).

Ум<sub>7</sub> - Арпеджио короткие по 5 звуков двумя руками в четыре октавы; арпеджио длинные двумя руками в четыре октавы.

Этюд исполняется на техническом зачете во втором полугодии

Знание музыкальной терминологии проверяется на техническом зачете в первом полугодии.

Рекомендуемый список музыкальных терминов, 6 класс:

non troppo	нон троппо	не слишком
molto	мольто	много, очень
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
rubato	рубато	ритмически свободное исполнение
brillante	брильянте	блестяще
con fuoco	кон фуоко	с огнем, пылко, страстно
simile	симиле	как раньше, также
agitato	аджитато	возбужденно, взволнованно

calando	каландо	стихая, замирая
---------	---------	-----------------

## Примерный репертуарный список:

### 1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции
	Трехголосные инвенции
	Французские сюиты
	Английские сюиты
	(отдельные части)
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор

### 2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 Этюды № 4, 15, 26, 28
Бертини А.	Соч.32 Этюды № 29, 30, 34, 35, 40
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лак Т.	Соч.75, 95 Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды № 11, 15, 17, 24, 28
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды № 2, 5, 6, 10
Черни К.	Соч.299 Школа беглости
	Этюды № 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 19
Черни К.	Соч.740 Искусство беглости пальцев. Этюды № 1, 3, 8

### 3. Крупная форма

Бах И.С.	Концерты: фа минор, ре минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор
Бетховен Л.	Шесть вариаций на тему из оперы Панзиелло
	«Прекрасная мельничиха»
Бетховен Л.	Сонаты № 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Бетховен Л.	Девять вариаций Ля мажор
Гайдн И.	Сонаты: ми минор № 2, ч.2, 3
	До мажор № 5
	Ре мажор № 7, ч.2, 3

	Соль мажор № 10
Гайдн И.	Концерт Ре мажор
Клементи М.	Соч.47 Соната Си-бемоль мажор № 3
	Соч.40 Соната си минор № 2
Моцарт В.	Сонаты: Домажор № 15, Фа мажор № 21
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат под редакцией А.Гольденвейзера (наиболее легкие)

#### **4. Пьесы**

Бородин А.	Маленькая сюита (по выбору)
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Григ Э.	Поэтические картинки: № 1, 2, 3
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска № 7
Мак-Доуэлл Э.	Соч.46 № 2, Вечное движение
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мошковский М.	Соч.77 Тарантелла
Спендиаров А.	Соч.3 Колыбельная
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Соч.37 Времена года: «Песня жаворонка», «Подснежник»
Шуберт Ф.	Соч.90 Экспромты
Щедрин Р.	Юмореска

#### **Примеры программ:**

**Требования к зачету в конце учебного года:** полифония, крупная форма, пьеса.

##### ***Вариант 1***

Бах И.С.	Французская сюита си минор (любая часть)
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, ч.1
Шуберт Р.	Экспромт ля минор

##### ***Вариант 2***

Бах И.С.	Английская сюита соль минор (любая часть)
----------	---

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор

Чайковский П. "Подснежник"

### **Вариант 3**

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор

Гайдн И. Соната ми минор, ч.1

Фильд Д. Ноктюрн

### **7 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю

*Консультации* 10 часов в год

#### **Годовые требования:**

- 2 полифонических произведения
- 2 крупные формы
- 4-6 этюдов
- 2-3 пьесы.

#### **Учебный план на год:**

- зачет с оценкой в конце второй четверти;
- два технических зачета (один – в первом полугодии, другой – во втором полугодии);
- переводной экзамен.

#### **Требования к зачету в I полугодии:**

- полифония, пьеса (любая по выбору).

#### **Требования к техническим зачетам.**

Первое полугодие – работа над диезными гаммами:

Фа-диез мажор – ре-диез минор;

Второе полугодие – работа над бемольными гаммами:

Соль-бемоль мажор – ми-бемоль минор.

В 7 классе нужно закреплять и совершенствовать исполнение в объеме требований 6 класса.

К требованиям 6 класса добавляются:

- мажорные гаммы в сексту;

- минорные гаммы (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в противоположном движении в 4 октавы;

- хроматическая гамма в противоположном движении в четыре октавы;

- D<sub>7</sub> – арпеджио короткие по 5 звуков двумя руками.

Этюд исполняется на техническом зачете во втором полугодии

Знание музыкальной терминологии проверяется на техническом зачете в первом полугодии.

Рекомендуемый список музыкальных терминов 7 класс:

Динамические оттенки		
ff - fortissimo	фортиссимо	очень громко
f	фортэ	громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
mp	мэццо пиано	не очень тихо
p	пиано	тихо
pp - pianissimo	пианиссимо	очень тихо
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
Штрихи		
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
tenuto	тэнута	выдержанно, точно по длительности и силе
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
sforzando	сфорцандо	внезапный акцент
Медленные темпы		
Adagio	адажио	спокойно, медленно
Lento	ленто	медленно
Largo	ларго	широко, протяжно
Умеренные темпы		
Andante	андантэ	не спеша, идя шагом
Allegretto	аллегрэтто	подвижно
Moderato	модэрато	умеренно, сдержанно
Быстрые темпы		
Allegro	аллегро	скоро, весело
Vivo	виво	живо
Presto	прэсто	быстро
Агогические изменения ( темповые)		
accelerando	аччэлерандо	ускоряя
ritenuto(rit)	ритэнута	замедляя

a tempo	а тэмпо	в темпе
<b>Характер исполнения</b>		
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольчэ	нежно, ласково
espressivo	эспрессиво	выразительно
grazioso	грациозо	грациозно, изящно
risoluto	ризольюто	решительно
maestoso	маэсто́зо	величественно, торжественно
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкви́лло	спокойно, безмятежно
leggiere	ледджьєро	легко
sostenuto	состэну́то	сдержанно
subito	субито	внезапно
sempre	сэмпрэ	всегда, всё время, постоянно
rubato	рубато	ритмически свободное исполнение
brillante	брилья́нте	блестяще
con fuoco	кон фуо́ко	с огнем, пылко, страстно
simile	сими́ле	как раньше, также
agitato	аджитато	возбужденно, взволнованно
calando	каландо	стихая, замирая
<b>Дополнительные слова к обозначению темпов</b>		
non troppo	нон троппо	не слишком
molto	мольто	много, очень
con moto	кон мото	с движением
piu mosso	пиу мо́ссо	более подвижно
meno mosso	мэно мо́ссо	менее подвижно

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И.С.

«Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа»

обр. для фортепиано Д. Кабалевского

Трехголосные инвенции: Ре мажор, ре минор,  
си минор, Фа мажор, соль минор.

Французские сюиты (по выбору)

Английские сюиты (по выбору)

ХТК 1-й том Прелюдии и фуги:

ре минор, до минор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том Прелюдии и фуги: ре минор, до минор,

Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор



Глинка М.	Фуга ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Домажор, Ре мажор, ля минор, соль минор, Ми мажор

## 2. Этюды

Аренский А.	Соч.19 Этюд ми минор Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор Соч.74 Этюды: до минор, До мажор.
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»: № 1, 2, 7
Крамер И.	Соч.60 Избранные этюды, тетр.1
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды № 25, 27, 29, 31, 32
Лешгорн А.	Соч.136 «Школа беглости», тетр.1, 2
Мошковский М.	Соч.72 Этюды № 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.299 «Школа беглости» тетр. 2, 3, 4
Черни К.	Соч.740 «Искусство беглости пальцев» Тетр.1 Этюды № 3, 4, 8 Тетр.2 Этюды № 10, 11, 12, 13, 17

## 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты: соч.2 № 1 фа минор соч.10 № 1 до минор соч.51 Рондо Соль мажор Концерт № 1 До мажор, ч.1
Бортнянский Д.	Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И.	Сонаты: ми минор № 2, Ми-бемоль мажор № 3, соль минор № 4, до-диез минор № 6, Ре мажор № 7, Ре мажор № 9, Ля мажор № 41
Геништа И.	Соч. 9 Соната Фа мажор, ч.1
Клементи М.	Соч. 26 Соната фа-диез минор Соч.47 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: Соль минор № 5, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12, Си-бемоль мажор № 13, Си-бемоль мажор № 16.

	Фантазия ре минор
Мендельсон Ф.	Концерт ре минор № 2, ч.1 Концерт соль минор № 1, ч.1 Фантазия фа-диез минор, ч.1
<b>4. Пьесы</b>	
Бородин А.	Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грезы»
Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч. 6 «Юморески»: соль минор, До мажор Соч.38 «Колыбельная» Соч. 57 «Тоска по родине» Соч. 62 «Ручеек» Соч. 71 «Кобольд»
Даргомыжский А.	Песня без слов Ля-бемоль мажор
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор.
Кабалевский Д.	Соч. 5 Прелюдия № 4 Соч. 38 Прелюдия № 8
Калинников В.	Элегия, Ноктюрн фа-диез минор.
Люсенко Н.	Соч. 41 Элегия № 3 Соч. 10 Песня без слов № 2
Лядов А.	Соч. 10 Прелюдия № 1 Соч. 11 Прелюдия № 1 Соч. 15 Мазурка № 1 Соч. 17 Пастораль № 2
Мелартин Э.	Соч. 35 Песня прялки № 8
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мяковский Н.	Соч. 31 «Пожелтевшие страницы»: № 1, 3. Соч. 25 Причуды (по выбору)
Парадизи П.	Токката из сонаты Ля мажор
Прокофьев С.	Соч. 22 Мимолетности: «1, 10. Соч. 31 «Сказки старой бабушки»

	Сказка фа-диез минор
	Соч. 25 Гавот из Классической симфонии
	Соч. 102 Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор
Чайковский П.	Соч. 37 «Времени года»: «Белые ночи», «Баркарола», «Песня косаря», «Вальс», «Жатва», «Осенняя песня»
Чеботарян Г.	«Шесть прелюдий»: соль минор, си-бемоль минор
Шостакович Д.	Соч. 1 «Три фантастических танца» Соч. 34 Прелюдии: № 10, 14, 16, 17, 19
Шуберт Ф.	Соч. 94 Музыкальные моменты Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

### **Примеры экзаменационных программ:**

**Требования к переводному экзамену:** полифония, крупная форма пьеса.

#### ***Вариант 1***

Бах И.С.	Аллеманда из Английской сюиты соль минор
Бетховен Л.	Соната № 5, ч. 1
Бородин А.	Ноктюрн

#### ***Вариант 2***

Бах И.С.	Трехголосная инвенция до минор
Гайдн И.	Соната ми минор, ч. 1
Люсенко Н.	Соч. 41 Элегия

#### ***Вариант 3***

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Гайдн И.	Соната Ре мажор 1ч.
Чайковский П.	«Осенняя песня»

### **8 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>10 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки устанавливаются на заседании отдела.

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведения из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах, концертах.

Продолжается работа над развитием технических навыков. Идет закрепление и совершенствование исполнения в объеме требований 7 класса.

К требованиям 7 класса добавляются:

- арпеджио длинные с обращениями в противоположном движении;

D<sub>7</sub> и У<sub>м7</sub> – арпеджио ломаные;

11 видов длинных арпеджио.

Закрепление знаний музыкальной терминологии, изученной в объеме требований 7 класса.

Для учащихся выпускного класса проводится коллоквиум, на котором проверяются элементарные знания кругозора и музыкальной терминологии.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С.	Трехголосные инвенции Хорошо темперированный клавир Партиты: Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты Английские сюиты (по выбору)
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги (по выбору)

#### **2. Этюды**

Аренский А.	Соч. 36, Соч. 41, Этюды
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды № 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Черни К.	Соч. 299, Соч. 740, Этюды (по выбору)

### 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору)
Гайдн И.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор
Клементи М.	Соч.26 Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, ре минор
Скарлатти Д.	«60 сонат» под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### 4. Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч.26 Прелюдии
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лядов А.	Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов
Мяковский Н.	Соч.25 «Причуды»
Рубинштейн А.	Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия Прелюдия до-диез минор
Скрябин А.	Соч.11 Прелюдии
Хачатурян А.	Токката
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

### Примеры программ выпускного экзамена:

Требования к выпускному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

#### *Вариант 1*

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ля мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 11
Моцарт В.	Соната № 12 Фа мажор

Прокофьев С. Мимолетности № 1, 10

### **Вариант 2**

Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор

Мошковский М. Соч.72, Этюд № 7

Бетховен Л. Соната № 6 Фа мажор, ч.1

Балакирев М. Ноктюрн

### **Вариант 3**

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.740 Этюды № 12, 18

Моцарт В. Соната № 9 Ре мажор, ч.1

Тактакишвили О. Поэма

## **9 класс**

*Специальность и чтение с листа* 3 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают выпускной экзамен с оценкой в конце года.

## **Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Партита ми минор, до минор

### **2. Этюды**

Клементи М. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 Этюды Ре мажор, До мажор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шимановский К. Соч.4 Этюды

### **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

	Концерт № 1 До мажор
Гайдн И.	Сонаты (по выбору)
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему
Григ Э.	Соната ми минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору)
	Концерты
Шуберт Ф.	соч. 42 Сонаты ми минор, ля минор

#### **4. Пьесы**

Барток Б.	Румынские танцы
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии
Метнер Н.	Сказка фа минор
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч. 22 «Мимолетности», «Сарказмы»
Чайковский П.	Соч.37 «Времени года»
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома

#### **Примеры программ выпускного экзамена:**

**Требования к выпускной программе:** Полифония, крупная форма (классическая или романтическая, вариации, концерт), пьеса, этюд.

##### ***Вариант 1***

Бах И.С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Гайдн И.	Соната До мажор, соч.79, ч.1
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 17
Мошковский М.	Соч.72 Этюд № 6
Барток Б.	Румынский танец

##### ***Вариант 2***

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Бетховен Л.	Соната № 9 Ми мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 24

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 5

Метнер Н. Сказка фа минор

### **Вариант 3**

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Ми мажор

Моцарт В. Соната № 9 Ре мажор, ч.1

Черни К. Соч. 740 Этюды № 13, 17

Аренский А. Романс

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программ учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по владению различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, тембрового слуха.



#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный, технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**Формы контроля и отчетности при дистанционном обучении:** просмотр и оценивание видео и аудио материалов; сбор файлов с работами учащихся; фото отчеты о проведенных уроках-онлайн; заполнение письменной формы отчета преподавателя.

##### **2. Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5</b> («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4</b> («хорошо»)	Оценка отображает грамотное исполнение с небольшими недостатками (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3</b> («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет»</b> (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и использования на данном этапе обучения

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте и экзамене;
- другие выступления ученика в течение года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполнения задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает

словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения,

доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от двух до шести часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды занятий:

- игра гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста;
- работа над звуком и конкретными деталями;
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом,
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы:

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса.

Сост.Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы /М., Музыка, 2000

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста  
/ М., Советский композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано  
/ М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты ред Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир т. 1, 2 ред. Муджеллини  
/ М., Музыка, 2012

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Выпуск 2 / М., Музыка 2009

Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром  
/ М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром  
/ М., Москва, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано  
/ М, Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010

Бетховен Л.	Соната № 8, ред. Годьденвейзера / М., Музыка, 2010
Бетховен Л.	Сонаты № 9, 10 / М., Музыка, 2006
Бородин А.	Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Гайдн И.	Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1 / М., Музыка, 2011
Гайдн И.	Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2 / М., Музыка, 2010
Гаммы и арпеджио для фортепиано. В 2-х частях. Сост. Н. Ширинская	/ М., Музыка, 2011
Гендель Г.	Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Гнесина Е.	Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
Глиэр Р.	Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
Григ Э.	Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1, 2 / М., Музыка, 2011
Кабалевский Д.	24 прелюдии для фортепиано, /М., Музыка, 2011
Кабалевский Д.	Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004
Клементи М.	Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006
Кобылянский А.	Шесть октавных этюдов для фортепиано / М., Музыка, 2010
Лемуан А.	50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 / М., Музыка 2010
Лешгорн А.	Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66 / М., Музыка, 2005
Лядов А.	Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф.	Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б.	Маленькому пианисту / Издание Кифара, 2012
Милич Б.	Фортепиано 1, 2, 3 класс / Издание Кифара, 2006
	Фортепиано 4 класс / Издание Кифара, 2001
	Фортепиано 6 класс / Издание Кифара, 2002
	Фортепиано 7 класс / Издание Кифара, 2005
Моцарт В.	Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В.	Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М.	15 виртуозных этюдов. Соч.72 / М., Музыка, 2010

- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка 2003
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы.  
Сост. А.Четверухина, Т.Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние, старшие классы.  
Сост. Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков /М.,Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37 / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г.Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч.299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч.740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на фортепиано. Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина  
/ М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна  
/ М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Выпуск 1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## **2. Список рекомендуемой методической литературы:**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя / М., Музыка, 1980
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.  
Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного  
и младшего школьного возраста. / М., Музыка, 1935
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л., 1974

- Голубовская Н. Искусство педализации / Музыка, Л., 1974
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ / М., 1972
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. / М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. Третье издание. / М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма / М., 1969
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения / М., Музыка, 1986
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / М., Музыка, 1971
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / М., Музыка, 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве / Л., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста / Издание Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха / М., 1967
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / М., 1982
- Петрушин В. Музыкальная психология / М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. / М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство / М., 1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., 1974
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха / М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / Л., 1985
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано / М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей / М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов / М., 1959
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники / М., 1968
- Щапов А. Фортепианная педагогика / М., 1960



