

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Рабочая программа учебной дисциплины
Художественный труд
«Цветные ладошки»

Составитель: Казакова О.А.

2023 г.

Пояснительная записка

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного искусства, средствами аппликации и лепки.

Рисование – одно из любимых детских занятий, на котором дети образно познают окружающий мир. Ребенок получает возможность передать свои впечатления, переживания на бумаге, создавать образы, которые его волнуют и интересуют.

Радость творчества у детей появляется тогда, когда они овладеют средствами и способами изобразительной деятельности в осознанное и интересное для ребенка дело, на основе эстетического восприятия и эмоционально – нравственных переживаний.

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения – неременное условие занятий по изобразительному искусству. Педагог – главный организатор художественно – организованного занятия.

Организация процессов созерцания, созидания и общения – три вида педагогического творчества на занятиях по изобразительному искусству. Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая возрастные особенности 4-6 летних детей, доминирующей может стать сказочно – игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры – импровизации, элементы пантомимы, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Методика работы учебной рабочей программы построена на использовании игровых методов обучения. Чтобы возникло у детей желание выполнить учебную задачу, формируется игровая мотивация.

Ребята помогают конкретному персонажу, выручают его из беды, делают ему подарки. При объединении игры с обучением появляется возможность сделать осмысленным и интересным выполнение любых учебных заданий. А так же введенная в процесс обучения игра позволяет вызвать у детей желание овладеть средствами и способами изображения, побуждает их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства и различные художественные материалы. На занятиях используются игрушки, разнообразный иллюстративный материал, поэтические тексты. Большое значение для

создания творческой атмосферы имеет речь педагога (эмоциональная, выразительная, образная).

В итоге ребенок получает удовольствие от полученного результата, созданные им работы вызывают чувство радости. Постепенно формируются художественные интересы, развиваются творческие способности в изображении.

Цель программы – формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

- развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- создание условий для формирования «культуры творческой личности» (самореализация личности);
- сформировать главные формообразующие движения (изображение различных линий: округлых, четырехугольных, треугольных форм); знакомить с геометрическими формами;
- сформировать изобразительные навыки и умения в работе с художественным материалом (гуашевые краски, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, гипсовые формочки, пластилин, простые карандаши, ластик);
- учить создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета или изображение разнообразных предметов;
- сообщение, с учетом возрастных особенностей детей, знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре;
- развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно – эстетическом освоении окружающего мира.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения, 1 учебный час (25-30 минут в неделю, в зависимости от возрастной группы учащегося). Продолжительность 1 года обучения 34 недели в год.

Форма работы: мелкогрупповая (6-10 человек в группе) с дифференцированным подходом.

Дидактические принципы построения и реализации программы по изобразительному искусству «Цветные ладошки» для групп развития 4-6 лет.

Общепедагогические принципы:

- *принцип культуросообразности:* построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- *принцип сезонности:* построение или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- *принцип систематичности и последовательности:* постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- *принцип цикличности:* построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- *принцип оптимизации и гуманизации учебно – воспитательного процесса;*
- *принцип развивающегося характера художественного образования;*
- *принцип природосообразности:* постановка и корректировка задач художественно - творческого развития детей с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных особенностей;
- *принцип интереса:* построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно – эстетической деятельности:

- *принцип эстетизации предметно – развивающей среды и быта в целом;*
- *принцип культурного обогащения* содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- *принцип взаимосвязи деятельности* с другими видами детской активности;
- *принцип интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- *принцип эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- *принцип обогащения* сенсорно – чувственного опыта;
- *принцип организации* тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;

- *принцип взаимосвязи* обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- *принцип естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

План построения занятий для детей 4-5 лет направления «Раннее эстетическое развитие»

В разных видах изобразительной деятельности преподаватель решает конкретные задачи, обусловленные возрастными особенностями детей 4-5 лет.

В лепке – познакомить со свойствами такого художественного материала, как пластилин (пластичность, вес, цельность массы), возможностями своего воздействия на материал и на этой основе учить детей:

- опытным путем и в сотворчестве с педагогом осваивать пластические материалы (прихлопывать, ставить отпечатки, отрывать и отщипывать кусочки, снова соединять вместе, сминать, сжимать, сплющивать, делать углубления пальчиком);

- видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки, сравнивать похожие по форме предметы (апельсин и яблоко, мяч и арбуз, карандаш и кисточка, бублик и колечко от пирамидки);

- синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и обеих рук;

- создавать простейшие формы: раскатывать цилиндр (колбаску) прямыми движениями ладоней; раскатывать шар (колобок) круговыми движениями ладоней и слегка видоизменять их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр в пластину), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, пряники, конфеты, червяки, жучки, карандаши);

- пользоваться стекой для украшения вылепленных форм – процарапывание узоров на дисках и пластинах.

В рисовании – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объёмных предметов, и на этой основе учить детей:

- видеть «след», оставленный на бумаге карандашом или фломастером, и понимать, что это образ реального предмета;

- правильно держать карандаш, фломастер и оставлять «след» на бумаге;

- знать назначение красок и кисти, понимать, что это взаимосвязанные предметы, знать особенности пользования кистью: правильно держать кисть, смачивать, набирать краску, вести кисть по ворсу, промывать, просушивать, не оставлять в воде;

- видеть границы листа бумаги, контуры силуэтного рисунка; рисовать и раскрашивать в пределах этих границ;
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- сопровождать движения карандаша (кисти) словами.

Занятия по рисованию строятся по следующему примерному плану:

- создание игровой ситуации для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости (загадки, песенки, потешки; сказочный персонаж, нуждающийся в помощи, игры – драматизации, упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижная игра);
- изображение предмета (рассматривание и ощупывание предмета, в некоторых случаях показ приемов изображения);
- доработка рисунка дополнительными элементами (обращать внимание детей на выразительные средства – правильно подобранные нужные цвета, интересные детали и их количество);
- рассматривание полученной работы.

В аппликации – знакомить детей с бумагой как художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения ее свойств и способов своего воздействия на бумагу (легкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, сминается, рвется, разрезается, приклеивается) и на этой основе учить детей:

- создавать из кусочков рваной и комков мятой бумаги выразительные образы;
- приклеивать вырезанные воспитателем бумажные формы, создавая при этом выразительные образы;
- знакомить с ножницами как художественным инструментом.

План построения занятий для детей 5 – 6 лет направления «Раннее эстетическое развитие»

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

На протяжении дошкольного детства развитие способности к восприятию и созданию художественных образов проходит путь от элементарного наглядно – чувственного впечатления до возможности передачи стилизованного (обобщенного) образа адекватными выразительными средствами.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. В силу возрастных особенностей маленький ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием.

Интеграция видов художественно – эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественным материалом (бумагой, пластилином), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приемами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков.

На занятиях с учащимися 5 - 6 лет преподаватель ставит и реализует следующие задачи:

- знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства; поощрять интерес детей к изобразительной деятельности;
- поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а так же явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы;
- обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по – разному выглядит с разных сторон один и то же объект;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное, творческое начало;
- учить передавать характерные особенности изображаемых предметов;
- знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиции и разным расположением изображения на листе бумаги.

В рисовании – учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для

прорисовывания деталей, ритмичные для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

В лепке – заинтересовать детей лепкой объёмных (будто настоящих) фигурок и простых композиций из глины, пластилина, соленого теста, снега; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы; показать способы соединения частей; поощрять стремление к более точному изображению (моделировать форму кончиками пальчиков, сглаживать места их соединения).

В аппликации – поощрять составление композиции из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации (листья на ветке, цветы в вазе, кораблики на реке, рыбки в аквариуме); учить пользоваться ножницами (правильно держать, передавать, резать); составлять аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы, семян) и кусочков ткани;

- развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке);
- поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- проводить коллективные работы, учить согласовывать свои действия с действиями других детей;
- консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка;
- проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности; создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

Планируемые результаты освоения программы:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- умение работать с различными материалами;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к окружающему миру;
- видеть границы листа бумаги, контуры силуэтного рисунка; рисовать и раскрашивать в пределах этих границ;
- рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии и замыкать их в формы, создавая тем самым выразительные образы; правильно держать карандаш, фломастер и оставлять «след» на бумаге;
- знание назначения красок и кисти, особенности их использования;
- навыки различных способов лепки;
- умение работать с бумагой как художественным материалом,
- создание из бумажных форм или кусочков бумаги выразительные образы.

Список литературы.

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: Сфера, 2005
2. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 года. Конспекты занятий.- М.: Мозаика – Синтез, 2008
3. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 года. Конспекты занятий.- М.: Мозаика – Синтез, 2008
4. Королева Т.В. Рисуем и познаем: конспекты занятий по рисованию для детей мл. дошк. возраста/ Т.В. Королева. – М. Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2008
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. – М. ТЦ Сфера, 2002
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ _ ДИДАКТИКА», 2007
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. – М.: «КАРАПУЗ _ ДИДАКТИКА», 2007
8. Составитель Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Младшая группа. Разработки занятий./ Сост. Штейнле Н.Ф. – Волгоград: ИДТ «Корифей», 2008
9. Составитель Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Младшая группа. Разработки занятий./ Сост. Штейнле Н.Ф. – Волгоград: ИДТ «Корифей», 2008
10. Шайдурова Н.В. методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2010