

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Подготовка детей к обучению в музыкальной школе»

Программа по учебному предмету

ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Ирбит, 2023

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Протокол №6 от 24.08.2023

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

№ 46-У от 30.08.2023

Разработчик: Лешков Фрол Викторович,
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета.	6
1.6. Структура программы учебного предмета	7
1.7. Методы обучения.	7
1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета	8
II. Содержание учебного предмета.....	8
2.1. Учебно-тематический план	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	10
IV. Формы и методы контроля	11
V. Методическое обеспечение учебного процесса.	13
VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы	20

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» (далее - Программа) разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; в соответствии с приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; а также с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее - Школа).

Значение предмета «Занимательное сольфеджио» в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха — нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект.

Данная программа направлена на раннее музыкально-эмоциональное развитие учащихся, обогащение их музыкального восприятия, воспитания музыкального вкуса на примере лучших образцов отечественной и

зарубежной классики, приобщение детей с раннего возраста к познанию и творчеству. Все это закладывает основы для всестороннего и гармоничного развития личности каждого ребенка.

Срок реализации учебного предмета

Срок Программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс в возрасте от шести до семи лет, составляет 1 год.

1.2. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета

«Занимательное сольфеджио»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (нед.)	34

Учебный план предусматривает урок по предмету «Занимательное сольфеджио» – 1 час в неделю. Продолжительность учебного часа для учащихся подготовительного класса: 30 минут.

Распределение часов и учебных недель по четвертям зависит от ежегодного календарного учебного графика утверждаемого школой и может варьироваться при сохранении общего количества часов в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4-12 человек). Продолжительность урока 30 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Реализация учебного предмета «Занимательное сольфеджио» может проходить дистанционно. Под дистанционным обучением понимается реализация учебного предмета с применением электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

К способам использования дистанционных образовательных технологий в рамках учебного предмета можно отнести следующее:

- дистанционная поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организация самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период, карантина;
- организация занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причине болезни;
- реализация индивидуального учебного плана с использованием дистанционного обучения.

Формы дистанционной работы:

- проведение урока-онлайн;
- запись индивидуального задания;
- размещение на сайте школы ссылок на видео и аудио материалы, ссылок на информационные курсы.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов, образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации – для учащихся детей инвалидов и инвалидов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

Раскрытие на раннем этапе творческих задатков детей дошкольного возраста, развитие их музыкального слуха, первоначальное накопление музыкальных впечатлений и представлений, что должно явиться базой для дальнейшего успешного продолжения обучения детей в детской музыкальной школе.

Задачи программы:

Формирование начальных навыков.

1. Развить у учащихся:

- мелодический слух, способность узнавать знакомую мелодию, пройденные обороты, типы движения, чувство лада, осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности, лада (мажор и минор), тяготения звуков при разрешении;

- музыкальную память, способность осознанно запоминать музыкальный материал.

2. Заложить основы развития:

- гармонического слуха,
- внутреннего слуха, способности представить знакомую мелодию или музыкальный оборот, музыкального мышления, способности восприятия музыкальной формы, умения анализировать музыкальный текст.

3. Воспитать навыки:

- пения мелодий с аккомпанементом педагога,
- пения мелодий с тактированием,
- ансамблевого пения,
- самостоятельного разучивания мелодий.

4. Сформировать умения:

- подбора простейших мелодий по слуху,
- транспонирования выученных мелодий по слуху,
- анализа на слух пройденных элементов музыкальной речи

(лада, направления мелодии, определения метра, размера, пройденных ритмических групп и мелодических оборотов).

5. Научить учащихся: играть на фортепиано в разных октавах.
6. Дать начальные знания в области музыкальной грамоты.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ • требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля,
- ☐ система оценок;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса;
- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение);

наглядный (используются различные наглядные пособия: таблицы, карточки, учебники); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого).

Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Они должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Реализация Программы обеспечивается материально-технической базой Школы, соответствующей санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по предмету «Занимательное сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по предмету «Занимательное сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
---	---

Учебно – тематический план

Четверть	№	Тема	Кол-во часов
I четверть	1	Звуки (высокие, средние, низкие). Нотный стан и скрипичный ключ.	1

	2	Длинные и короткие звуки с названием ритмослогов (I-та, Пта-ти).	1
	3	Пульс, сильная доля. Ступени. Игра на клавиатуре. Звуки До и Ре.	1
	4	Акцент, такт. Запись «Два кота»	1
	5	Игра на клавиатуре: звуки до, ре, ми.	1
	6	Размер 2/4. Устные ритмические диктанты.	1
	7	Лад. Штиль к ноте.	1
	8	Контрольный урок. Повторение	1
II четверть	1	Повторение.	1
	2	Запись, игра и пение нот До, Ре, Ми и Фа.	1
	3	Ритмические группы в 2/4. Половинная длительность.	1
	4	Нота «Соль». Затакт.	1
	5	Ритмические упражнения. Запись ритма песен.	1
	6	Повторение	1
	7	Контрольный урок.	1
	8	Урок – игра	1

III четверть	1	Повторение. Нота Фа. Знак бемоль	1
	2	Пение ступеней на столбике. Тактирование (пульсирование долей такта). Размер 2/4	1
	3	Размер 3/4. Тактирование. Угадывание и сравнение размеров 2/4 и 3/4	1
	4	Нота Ля. Стаккато и легато.	1
	5	Пауза четвертная. Ноты 1 и 2 октавы.	1
	6	Знакомство с интервалами (количественная величина)	1
	7	Нота Си. Реприза.	1
	8	Тональность до-мажор. Тоника. Трезвучие.	1
	9	Повторение.	1
	10	Контрольный урок	1
IV четверть	1	Тон – Полутон.	1
	2	Построение мажорной и минорной гамм.	1
	3	Вводные звуки, опевание 1 ступени.	1
	4	Слушание музыкальных фрагментов. Форма, Жанр	1
	5	Название октав, басовый ключ.	1
	6	Закрепление изученного материала.	1
	7	Повторение.	1
	8	Итоговый контрольный урок.	1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Начальные навыки формирования звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- Начальные навыки осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.); □ Первичные теоретические знания.

IV. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» не предусмотрена.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятий. Проверка знаний осуществляется в виде опроса, слушания, пения, записи несложных песенок и попевок. Кроме того, возможно использовать игровые формы проверки знаний, например, викторины.

Промежуточный контроль производится в мае в виде итогового контрольного урока или игры. **Примерные требования к концу учебного года:**

1. Спеть одну из пройденных в учебном году песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность, чувство метроритма, ансамбля, формы.
2. Спеть знакомую песенку со словами или называя ноты (сольфеджио), уметь прохлопать и записать ритмический рисунок. Подобрать ее на фортепиано от различных звуков.
3. Определить одну из выученных песен:
 - а) по ритмическому рисунку;
 - б) по «столбице»;
 - в) по ручным знакам;
 - г) по ее записи.
4. Спеть звукоряды гамм *до мажор, ля минор*:
 - а) с тактированием в размере 2/4;
 - в) ритмически оформленные, с использованием пройденных длительностей;
 - г) с пропуском одного, двух звуков;

д) спеть устойчивые ступени, тоны, полутоны, вводные звуки, отдельные ступени.

5. Определить на слух небольшие попевки, включающие: интонационные «модели», пройденные в учебном году, поступенное движение вверх и вниз, вводные звуки.

6. Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.

7. Определить размер записанной мелодии, проставить тактовые черты.

8. Творческие задания:

а) допеть незаконченную мелодию до тоники;

б) спеть ответные фразы к данным с названием нот, на нейтральный слог или со словами.

9. Слуховой анализ:

Определить характер прослушанного музыкального произведения, жанр, лад, темп, динамические оттенки и т. д.

Формы работы и музыкальный материал

1. Определение в пройденных песнях: характера, лада, формы. Умение проанализировать мелодию. Степень подробности анализа зависит от объема знаний, усвоенных к этому времени.

2. Прослушивание программной фортепианной миниатюры (например, пьесы из «Детского альбома» Чайковского, из цикла «Детская музыка» Прокофьева и др.).

3. Определение темпа, характера, формы, используемых регистров. Нахождение связи между характером произведения и ладом. Определение контрастности и повторности частей.

4. Определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Указать признаки жанров: темп, размер, характер, особенности фактуры, метроритмические особенности. Различать на слух танцевальные жанры: менуэт, польку, вальс и другие.

5. Узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и

оркестровых произведениях с яркими сольными партиями, например:

«Шутка» Баха, «Карнавал животных» Сен-Санса («Слон», «Лебедь»), «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковского, «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» и другие.

6. Предварительно ознакомившись с названиями нескольких пьес, прослушать их в произвольном порядке и уметь определить, что исполнено и в какой последовательности.

7. Узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»).

8. Умение дифференцировать одноголосие и двухголосие на слух.

9. Определение выразительной роли аккомпанемента

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Пение — основная форма деятельности в подготовительном классе. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение учащегося.

Формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе возможно заложить также фундаментальные основы таких форм как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т. д.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков. Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре

включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух-четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Некоторые дети поют только в малой октаве. Им можно предложить имитировать пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Нечистая интонация появляется при вялом, безразличном пении, когда дети поют от звука к звуку, не представляя всю песню целиком, не ощущая тональности, а также при непривычно высокой тесситуре.

На уроках также возможен метод, сочетающий в себе относительную и абсолютную сольмизации на начальном этапе:

- Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно – двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии;
- Последовательность и постепенность освоения ладовых закономерностей, максимальная возможность расширения диапазона детского голоса, накапливание в памяти интонационного багажа;
- Возможность транспонирования, стимулирующего развитие ладового чувства. Ибо длительное пение только в до мажоре приводит к обеднению музыкально – слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей.
- При воспитании чистой интонации необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре — си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное;

Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным,

структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые *a cappella* и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий – выразительное исполнение, основанное на предварительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков и т. д.

Последовательность прохождения песенного репертуара:

- Вначале это короткие мелодии-попевки узкого диапазона: соль — ми — ля (центральная зона звучания детского голоса). Например, песенки «Два кота», «Маленькая Юлька», «Киска»;
- Затем песни, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, т. е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты: песенки «Ехали медведи», «Пение птиц», «К нам гости пришли»;
- Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутри-ладового содержания: немецкая народная песня «Хохлатки», «До, ре, ми» Островского.

Дальнейшее изучение мажорного лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводных ступеней, понятия «интервал». Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти сложные понятия педагог вводит после большой практической работы: пения песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

Знакомство с минором происходит только на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара, пока это только «накопление» слухового материала, позволяющее в дальнейшем осознать сложные ладовые процессы, происходящие в миноре.

Содержание песенного репертуара:

- Сопоставление одноименных мажора и минора: народные песенки «Закатилось солнышко» и «День и ночь»;

- Минорные песенки: «Листопад» Попатенко, «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, «Серенькая кошечка» Витлина.

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, над которыми происходит работа по всем уровням метода «опережающего восприятия», и тональности, с которыми дети только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определять их в нотном тексте, подбирая на инструменте пройденные песенки – попевки. К первому направлению можно отнести домажор, ре мажор, ко второму — соль мажор, фа мажор, ля минор. **Теоретические сведения.**

Клавиатура, клавиши. Звуки высокие, низкие, средние. Октавы.
Нотоносец.

Ключи: скрипичный, басовый.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки.

Лады: мажор, минор.

Тон, полутон.

Звукоряд, тональность.

Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки.

Устойчивые ступени. Опевание.

Устойчивое, неустойчивое окончание фраз.

Трезвучие мажорное, минорное.

Основные интервалы.

Формы работы и музыкальный материал.

1. Пение песни со словами выразительно, не форсируя звук, с аккомпанементом педагога.
2. Пение песни по руке педагога с пропеванием некоторых элементов «про себя».
3. Пение песни по фразам «цепочкой».
4. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка, с отстукиванием метрических долей, с дирижированием.
5. Подбор короткой песенки – попевки на фортепиано от разных звуков и пение ее со словами или с названием нот.

6. Сольфеджирование песни по нотной записи.
7. Определение пройденных песен по ручным знакам, по наглядным пособиям: «Столбика», «Лесенка».
8. Интонирование звукоряда гамм: *домажор, ля мажор. Фа мажор, соль мажор.*
9. Интонирование и определение на слух следующих ладовых оборотов: движение по устойчивым звукам, опевание устойчивых звуков, вводные звуки; тоны и полутоны; восходящее и нисходящее движение в объеме тонической квинты с прилегающей VI ступенью; верхний, нижний тетрахорды; повторность звука, скачки с V ст. на I ст. вверх и вниз.
10. Пение гаммы с пропуском одного-двух звуков; определение на слух пропущенного звука («Игра в прятки»).
11. Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз, предложений.
12. Допевание до тоники:
 - а) пение «дорожек домой» от V ст. вверх и вниз: по ручным знакам, по «Лестнице», «Столбике»;
 - б) сочинение ответных построений и пение их со словами.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения детей. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.

Сам процесс формирования и развития этой музыкальной способности сложен. Он включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Восприятие музыкального ритма — активный процесс. Поэтому первоначальное восприятие музыки вызывает у детей непроизвольную и неосознанную двигательную реакцию. Ребенок в игре бессознательно использует основные ритмические единицы: четверти, восьмые. ***Учитывая***

это, целесообразно:

а) начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического счета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность — шаг, восьмые — бег, половинная — остановка;

б) использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют — восьмым, длинные — четвертным нотам;

в) в названии длительностей использовать ритмослоги: «та — ти» — восьмые, «та — четвертная, «та — а» — половинная и т. д.

г) обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками: восьмые — хлопки в ладошки, четвертные — ладошки на стол или движение сверху вниз ребром ладони, половинные — ручки на пояс.

Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей.

Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры («покачивание» в колыбельной, «кошение травы», «капельки» и т. д.). Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму, близкую к игре, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Сначала это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок (*ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы*):

« Муха-цокотуха...», «Наша Таня громко плачет...», «Гуси, Гуси —га га га...».

Затем песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере 2\4: песня-игра «Гости пришли» Кабалевского, «Что нам

осень принесла» Левиной, «Осень» Васильева-Буглая и т. д.

Только когда дети смогут свободно, уверенно и выразительно прохлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними новую задачу осознания ритмических закономерностей.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку, — ритмо — карточки, схемы, — так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак.

Вначале настройку дает педагог, дирижируя или прохлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения. Для более и тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за агогическими оттенками.

Следует избегать простукивания, прохлопывания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М., 1989.
2. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
4. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991.
6. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1966.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
8. Воспитание музыкального слуха / Редакция А. Агажанова. М., 1974.
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986.
10. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.
11. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л.

Сольфеджио для подготовительных отделений: Разработка уроков. Л.
1986.

12. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л.
Сольфеджио для подготовительных отделений: Домашние задания. Л.,
1986.

13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и
поем:

Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.

14. Сиротина Т. Музыкальная азбука, М., 1996.

15. Система детского музыкального воспитания К. Орфа /
Редакция Л. Баренбойма. Л., 1970.

16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.,
1961. 15.