

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области  
«Ирбитская детская музыкальная школа»**

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом  
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»  
Протокол № 4 от 27.03.2026

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»  
\_\_\_\_\_ Папулова Л.В.  
Приказ № 18-У от 30.03.2026

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области  
музыкального искусства «Народные инструменты» (срок освоения 8 лет)**

**Ирбит 2026**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных средств
2. Учебный предмет «Специальность» (аккордеон, баян)
3. Учебный предмет «Специальность» (гитара)
4. Учебный предмет «Специальность» (домра)
5. Учебный предмет «Специальность» (балалайка)
6. Учебный предмет «Ансамбль» (баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка)
7. Учебный предмет «Фортепиано»
8. Учебный предмет «Хоровой класс»
9. Учебный предмет «Оркестровый класс»
10. Учебный предмет «Сольфеджио»
11. Учебный предмет «Слушание музыки»
12. Учебный предмет «Музыкальная литература» (отечественная и зарубежная)

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Народные инструменты»:  
фонды оценочных средств промежуточной аттестации**

**1. Паспорт комплекта оценочных средств**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» №138 от 28.01.2026г.;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (далее - приказ Минкультуры России от 02.07.2021 № 754).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

– валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям текущего контроля и промежуточной аттестации);

– надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);

– эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

Промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

1. «Специальность» (баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка)
2. «Ансамбль» (баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка)
3. «Фортепиано»
4. «Хоровой класс»
5. «Оркестровый класс»
6. «Сольфеджио»
7. «Слушание музыки»
8. «Музыкальная литература» (отечественная и зарубежная)

Структурными компонентами ФОС являются:

- контрольно-оценочные средства;
- показатели оценивания;
- критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

## 2. Учебный предмет «Специальность» (аккордеон, баян)

**Объект оценивания:** исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, экзамена в виде академического концерта, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна и аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- владение музыкально-исполнительскими средствами выразительности, различными видами техники исполнительства для раскрытия художественного образа музыкального произведения.

Класс	Полугодие	Форма (вид)	Требования	Критерии оценивания
1 класс	I полугодие	<b>Контрольный урок</b> (академический концерт)	Два или три разнохарактерных произведения	Зачет/Незачет
	II полугодие	<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Три произведения (две разнохарактерные пьесы, этюд)	Оценка по пятибалльной шкале.
2 класс	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Два разнохарактерных произведения различных по жанру	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Три произведения (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)	Оценка по пятибалльной шкале.
3 класс	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Два разнохарактерных произведения различных по жанру	Оценка по пятибалльной шкале.

	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Три произведения (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>4 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Два разнохарактерных произведения различных по жанру	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Три произведения (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>5 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Два разнохарактерных произведения различных по жанру	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Экзамен (Академический концерт)</b>	Три произведения (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>6 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Два разнохарактерных произведения различных по жанру	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Три произведения (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>7 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет

		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Два разнохарактерных произведения различных по жанру	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Экзамен (Академический концерт)</b>	Три произведения (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)	Оценка по пятибалльной шкале.
8 класс	I полугодие	<b>Зачет (прослушивание)</b>	Прослушивание части программы	Зачет/Незачет
	II полугодие	-	-	-

### Критерии оценки качества исполнения программы

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>зачет</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
<b>незачет</b>	Отказ от выступления, невыученная программа, невозможность доиграть до конца
Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

### 3. Учебный предмет «Специальность» (гитара)

**Объект оценивания:** исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, экзамена в виде академического концерта, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм на данном этапе обучения;

– знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

Класс	Полугодие	Форма (вид)	Требования	Критерии оценивания
1 класс	I полугодие	Контрольный урок (академический концерт)	2разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Зачет/Незачет

	II полугодие	<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Три произведения (две разнохарактерные пьесы, этюд)	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>2 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Три произведения (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>3 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Три произведения (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>4 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Три произведения (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>5 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет

	II полугодие	<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 произведения: полифония, обработка народной мелодии	Оценка по пятибалльной шкале.
		<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Экзамен (Академический концерт)</b>	Три произведения (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>6 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 произведения: полифония, обработка народной мелодии	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Три произведения (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>7 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 произведения: полифония, обработка народной мелодии	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Экзамен (Академический концерт)</b>	Три произведения (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>8 класс</b>	I полугодие	<b>Зачет (прослушивание)</b>	Прослушивание части программы	Зачет/Незачет
	II полугодие	-	-	-

### Критерии оценки качества исполнения программы

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>зачет</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
<b>незачет</b>	Отказ от выступления, невыученная программа, невозможность доиграть до конца
<b>Оценка</b>	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

#### 4. Учебный предмет «Специальность» (домра)

**Объект оценивания:** исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, экзамена в виде академического концерта, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм на данном этапе обучения;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

Класс	Полугодие	Форма (вид)	Требования	Критерии оценивания
1 класс	I полугодие	Контрольный урок (академический концерт)	2разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Зачет/Незачет

	II полугодие	<b>Зачет (Академический концерт)</b>	3 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>2 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	3 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>3 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	3 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии.	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>4 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	3 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии.	Оценка по пятибалльной шкале.

<b>5 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 произведения: обработка народной мелодии, пьеса современного автора.	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Экзамен (Академический концерт)</b>	3 произведения, включая произведение крупной формы, кантилена.	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>6 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 произведения: обработка народной мелодии, пьеса.	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	3 произведения, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение.	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>7 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 произведения, включая обработку народной мелодии.	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Экзамен (Академический концерт)</b>	3 произведения: произведение крупной формы, виртуозная пьеса, пьеса (кантилена).	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>8 класс</b>	I полугодие	<b>Зачет (прослушивание)</b>	Прослушивание части программы	Зачет/Незачет
	II полугодие	-	-	-

### Критерии оценки качества исполнения программы

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>зачет</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
<b>незачет</b>	Отказ от выступления, невыученная программа, невозможность доиграть до конца
<b>Оценка</b>	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

## 5. Учебный предмет «Специальность» (балалайка)

**Объект оценивания:** исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, экзамена в виде академического концерта, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм на данном этапе обучения;

– знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

Класс	Полугодие	Форма (вид)	Требования	Критерии оценивания
1 класс	I полугодие	Контрольный урок (академический концерт)	2разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Зачет/Незачет

	II полугодие	<b>Зачет (Академический концерт)</b>	3 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>2 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюды	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	3 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>3 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюды	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	3 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>4 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюды	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	Три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы	Оценка по пятибалльной шкале.

<b>5 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 разнохарактерных произведения (различные по ладу, штрихам, темпу, настроению).	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Экзамен (Академический концерт)</b>	3 произведения, включая произведение крупной формы, кантилена.	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>6 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 произведения: обработка народной мелодии, пьеса.	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	3 произведения, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение.	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>7 класс</b>	I полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Этюд	Зачет/Незачет
		<b>Зачет (Академический концерт)</b>	2 произведения, включая обработку народной мелодии.	Оценка по пятибалльной шкале.
	II полугодие	<b>Технический зачет</b>	Гаммы Термины	Зачет/Незачет
		<b>Экзамен (Академический концерт)</b>	3 произведения: произведение крупной формы, виртуозная пьеса, пьеса (кантилена).	Оценка по пятибалльной шкале.
<b>8 класс</b>	I полугодие	<b>Зачет (прослушивание)</b>	Прослушивание части программы	Зачет/Незачет
	II полугодие	-	-	-

## Критерии оценки качества исполнения программы

Оценка	Критерии оценивания выступления
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
незачет	Отказ от выступления, невыученная программа, невозможность доиграть до конца

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<p>Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.</p> <p>В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.</p> <p>Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.</p> <p>Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.</p> <p>Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению</p> <p>Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p>

**6. Учебный предмет «Ансамбль»(баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка)**

**Объект оценивания:** Исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- владение музыкально-исполнительскими средствами выразительности, различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, тембрового слуха;
- навыки слухового контроля при ансамблевом музицировании, совместного чувства ритма.
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

<b>Класс</b>	<b>Полугодие</b>	<b>Форма</b>	<b>Требования</b>
4 класс	I полугодие	контрольный урок	Два произведения
	II полугодие	зачет	
5 класс	I полугодие	контрольный урок	
	II полугодие	зачет	
6 класс	I полугодие	контрольный урок	
	II полугодие	зачет	
7 класс	I полугодие	контрольный урок	
	II полугодие	зачет	
8 класс	I полугодие	контрольный урок	
	II полугодие	зачет	

### Критерии оценки качества исполнения программы

Оценка «5» (отлично)	На выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию. Каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. Умение выстроить художественную, динамическую и т.д. линии двух партий ансамбля. Решение тембровых, регистровых задач. Выступление яркое и осознанное.
Оценка «4» (хорошо)	Достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Решение слуховых задач (слышать партию партнера и сочетание двух партий). Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

## 7. Учебный предмет «Фортепиано»

**Объект оценивания:** исполнение программы

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачетана котором обучающийся должен продемонстрировать:

- знание инструментальных и художественных возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано.

Класс	Полугодие	Форма	Требования
4 класс	I полугодие	контрольный урок	Два произведения
	II полугодие	зачет	
5 класс	I полугодие	контрольный урок	
	II полугодие	зачет	
6 класс	I полугодие	контрольный урок	
	II полугодие	зачет	
7 класс	I полугодие	контрольный урок	
	II полугодие	зачет	
8 класс	I полугодие	контрольный урок	
	II полугодие	зачет	

## Критерии оценки качества исполнения программы

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 «отлично»</b>	Программа соответствует году обучения, исполняется наизусть, выразительно; владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.
<b>4 «хорошо»</b>	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
<b>3 «удовлетворительно»</b>	Программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, характер произведения не выявлен.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

## 8. Учебный предмет «Хоровой класс»

**Объект оценивания:** Исполнение наизусть мелодии своего голоса в партитуре

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение наизусть мелодии своего голоса в партитуре.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально – хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокально – хоровые партии;
- умение петь выразительно и осмысленно;
- навыков чтения с листа несложных вокально – хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Класс	Полугодие	Форма
1 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	контрольный урок
2 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	контрольный урок
3 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	контрольный урок
4 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	зачет
5 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	контрольный урок
6 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	контрольный урок

7 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	зачет
8 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	контрольный урок

**Критерии оценок:**

<b>5 («отлично»)</b>	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
<b>4 («хорошо»)</b>	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность), участие в концертах хора.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

## 9. Учебный предмет «Оркестровый класс»

**Объект оценивания:** Исполнение партии своего инструмента в произведении

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение партии своего инструмента в произведении.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачетана котором обучающийся должен продемонстрировать:

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента в оркестре
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- Знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- Знание профессиональной терминологии;
- Навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- Навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- Навыки понимания дирижерского жеста;
- Умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- Умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- Умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Класс	Полугодие	Форма
5 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	контрольный урок
6 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	зачет
7 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	зачет

8 класс	I полугодие	контрольный урок
	II полугодие	контрольный урок

### Критерии оценки качества исполнения программы

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

## 10. Учебный предмет «Сольфеджио»

### Объект оценивания:

1. Письменная работа (одноголосный музыкальный диктант или ритмический диктант, построение интервалов, аккордов, звукорядов в пройденных тональностях).
2. Устный опрос (сольфеджирование музыкальных примеров, интонационные упражнения, слуховой анализ)

**Метод оценивания:** выставление оценки за письменную работу и устный опрос.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета или экзамена, на котором обучающийся должен:

- продемонстрировать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Класс	Полугодие	Форма	Примерные контрольно-оценочные средства
1 класс	I полугодие	Контрольный урок	1. Сольфеджирование выученных мелодий. 2. Запись ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объеме 4 тактов.
	II полугодие	Контрольный урок	1. Сольфеджирование выученных мелодий 2. Запись ритмического диктанта в размере 3/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объеме 4 тактов 3. Пение и игра на фортепиано гамм до, ре, фа и соль мажор, Устойчивых и неустойчивых ступеней, их разрешение.
2 класс	I полугодие	Контрольный урок	1. Запись пройденных мажорных тональностей со знаками 2. Построение звукоряда ля минор 3-х видов Ритмический диктант с пройденными длительностями
	II	Контрольный	1. Определение интервалов: м2, б2, м3, б3, ч4,

	полугодие	урок	<p>ч5.</p> <p>2. Расставить тактовые черты в мелодии в размере 3/4.</p> <p>3. Построение минорного звукоряда гаммы ре-минор, соль-минор 3-х видов</p> <p>Ритмический диктант с пройденными длительностями</p>
3 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение 3-х видов минора в пройденных тональностях, тонического трезвучия,</p> <p>Построение интервалов от звука. (м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8)</p> <p>2. Сольфеджирование выученных мелодий.</p> <p>3. Запись ритмического диктанта (объём 8 тактов) в пройденных размерах с ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четыре шестнадцатых, пунктирного ритма - четверть с точкой и восьмая.</p>
	II полугодие	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение мажора и 3-х видов минора до трех знаков при ключе, главных трезвучий лада,</p> <p>Построение интервалов от звука, обращений интервалов. (м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, ч8)</p> <p>2. Сольфеджирование выученных мелодий.</p> <p>3. Запись мелодического или ритмического диктанта (объём 8 тактов) в пройденных размерах с ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четыре шестнадцатых, пунктирного ритма - четверть с точкой и восьмая.</p>
4 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение мажора и 3-х видов минора в пройденных тональностях, обращений главных трезвучий лада; интервалов, включая тритоны, аккордовая последовательность в тональности.</p> <p>2. Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий.</p> <p>3. Запись мелодического диктанта в изученных тональностях (объём 8 тактов) в</p>

			<p>размерах 2/4, 3/4 с использованием пройденных мелодических оборотов, с ритмической группой восьмая с точкой и шестнадцатая.</p>
	II полугодие	Зачет	<p>1. запись одноголосного диктанта, в объеме периода (8 тактов), в пройденных тональностях (мажор и минор 3 вида, до трех знаков) и размерах 2/4, 3/4, с движением по звукам аккордов (Т53 S53 D53), в мелодии могут быть скачки на ч 4, ч 5, с ритмическими группами: четыре шестнадцатые, длинный пунктир, две шестнадцатые в сочетании с восьмой.</p> <p>2. решить письменную контрольную работу по теории по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тональности до четырех знаков (бемольных и диэзных), мажора и минора (3 вида);</li> <li>- построение простых интервалов в тональности, тритонов на IV и VII ступенях;</li> <li>- построение аккордов в тональности: главных трезвучий лада с обращениями, D7.</li> </ul>
5 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p>1. Построение интервалов и аккордов в пройденных тональностях.</p> <p>2. Запись диктанта в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 с использованием ритмических групп с шестнадцатыми длительностями.</p>
	II полугодие	Контрольный урок	<p>3. Построение тритонов в пройденных тональностях</p> <p>4. Построение Ум53 и D7 с обращениями в пройденных тональностях</p> <p>5. Расставить тактовые черты в мелодии в размере 6/8</p>
6 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p>1. Письменное построение гармонического мажора, двух пар тритонов с разрешением в пройденных тональностях, обращений D7 в тональности с разрешениями, аккордовых последовательностей.</p> <p>2. Пение мелодий в гармоническом мажоре и двухголосных примеров, чтение с листа.</p> <p>3. Запись диктанта в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 с</p>

			использованием ритмических групп с шестнадцатыми длительностями.
	II полугодие	Экзамен	<p>1. 1. записать одноголосный диктант, (25-30 минут) в объеме периода (8 тактов), в пройденных тональностях (мажор натуральный и гармонический, минор 3 вида, в тональностях до пяти знаков) и размерах 2/4, 3/4, 4/4 с движением по звукам аккордов (T53 S53 D53 D7 с обращениями), в мелодии могут быть скачки на ч 4, м и б 6, м 7, на тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, с ритмическими группами: четыре шестнадцатые, короткий и длинный пунктир, синкопа, две шестнадцатые в сочетании с восьмой.</p> <p>2. письменно построить билет: построение звукоряда гаммы в пройденных тональностях, построение интервальной цепочки, построение аккордовой последовательности, построение интервалов и аккордов от звука.</p> <p><b>Устный ответ</b> включает сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.</p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы.</p> <p>Преподаватель может выбрать для пропевания 1-2 задания из построенного билета в зависимости от возможности группы или индивидуальных возможностей отдельного обучающегося.</p> <p>Формы устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение различных видов мажорных и минорных гамм (два вида мажора, три вида минора),</li> <li>- пение тритонов с разрешением в тональности;</li> <li>- пение пройденных аккордов в тональности: главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями,</li> <li>- пение номера с тактированием;</li> <li>- чтение с листа несложной мелодии с тактированием;</li> </ul>

			- определение на слух несколько простых интервалов и аккордов вне тональности (мажорное трезвучие и минорное трезвучие с обращениями, уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие, Малый мажорный септаккорд с обращениями).
7 класс	I полугодие	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменное построение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука, задание на группировку длительностей в пройденных размерах.</li> <li>2. Пение мелодий с хроматизмами, двухголосных примеров</li> <li>3. Запись диктанта в пройденных тональностях, с элементами хроматизма в объеме 8 тактов</li> </ol>
	II полугодие	Зачет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменное построение тритонов и характерных интервалов в тональности и от звука.</li> <li>2. Письменное построение аккордов в тональности и от звука.</li> <li>3. Письменное построение ладов народной музыки</li> <li>4. Запись диктанта в пройденных тональностях, с элементами хроматизма в объеме 8 тактов</li> </ol>
8 класс	I полугодие	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменное построение 3 видов мажора и минора или хроматической мажорной гаммы, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордовой последовательности в тональности, аккордов и интервалов от звука (по структуре билета к итоговой аттестации).</li> <li>2. Пение мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями, двухголосных примеров, чтение с листа.</li> <li>3. Запись диктанта в пройденных тональностях, с элементами хроматизма в объеме 8 – 10 тактов, однотональный или модулирующий.</li> </ol>
	II полугодие	-	-

## **Критерии оценивания**

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

### ***Письменная работа:***

#### ***Музыкальный диктант***

- Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более одного) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

- Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

- Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

- Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### **Построения интервалов, аккордов, звукорядов:**

- Оценка 5 (отлично)- построения выполнены правильно без ошибок, 1-2 недочета.

- Оценка 4 (хорошо) – 1-2 ошибки в теоретических знаниях.

- Оценка 3 (удовлетворительно) – 3 - 5 ошибок в теоретических знаниях.

- Оценка 2 (неудовлетворительно) – многочисленные грубые ошибки, отсутствие теоретических знаний.

#### ***Устный опрос:***

##### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.***

- Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

- Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

- Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

- Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## 11. Учебный предмет «Слушание музыки»

**Объект оценивания:** письменная работа, музыкальная викторина.

**Метод оценивания:** выставление оценки за письменную работу, музыкальную викторину.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Класс	Полугодие	Форма	Примерные контрольно-оценочные средства
1 класс	I полугодие	Контрольный урок	<b>Тема письменной работы:</b> 1) Средства музыкальной выразительности <b>Музыкальная викторина:</b> Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», К. Сен-Санс «Лебедь», П. Чайковский «Танец Феи Драже».
	II полугодие	Контрольный урок	<b>Темы письменной работы:</b> 2) Определение понятий: ритм, динамика, темп, регистр, мелодия. 3) Определить по картинке инструмент симфонического оркестра. 4) Дать характеристику настроению музыки и некоторых выразительных средств, в прослушанной пьесе. <b>Музыкальная викторина:</b> П. Чайковский «Баба Яга», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», Ф. Шуберт «Форель», К. Сен-Санс «Аквариум», Н. Римский-Корсаков «Океан-море», Э. Григ «Весной», М. Мусоргский «Плач Юродивого», Э. Григ

			«Утро», С. Прокофьев «Петя и волк» тема Пети, дедушки, утки, Птички, Волка.
2 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p><b>Темы письменной работы:</b></p> <p>1) Строение периода;</p> <p>2) Основные приемы развития в музыке;</p> <p>3) Периодичность, суммирование, дробление.</p> <p><b>Музыкальная викторина:</b> П. Чайковский «Детский альбом» (№ 5, №9, № 21), Р. Шуман «Дед Мороз», М. Мусоргский «В углу».</p>
	II полугодие	Контрольный урок	<p><b>Темы письменной работы:</b></p> <p>1) Определение понятий: секвенция, кульминация, контрапункт, канон, полифония, программная музыка, контраст.</p> <p>2) Музыкальная характеристика прослушанной пьесы по плану.</p> <p><b>Музыкальная викторина:</b> И. Бах инвенции, фуги, С. Прокофьев «Танец рыцарей», «Джульетта-девочка», Чайковский «Детский альбом», С. Прокофьев «Детская музыка», Ф. Шуберт «Лесной царь», Э. Григ «Весной», Г. Свиридов «Колдун», Р. Шуман «Альбом для юношества», И. Штраус полька «Трик-трак».</p>
3 класс	I полугодие	Контрольный урок	<p><b>Тема письменной работы:</b> старинные танцы.</p> <p><b>Музыкальная викторина:</b> И. Бах «Французская сюита до-минор, И. Бах Менуэт из оркестровой сюиты соль-минор, А. Хачатурян Вальс из музыки к драме «Маскарад», И. Штраус полька «Трик-трак», М. Глинка полонез из оперы «Иван Сусанин».</p>
	II полугодие	Зачет	<p><b>Темы письменной работы:</b> программная музыка, полифония, дирижер, темп, тембр, инструменты оркестра, выразительные средства музыки.</p> <p><b>Музыкальная викторина:</b> Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; П. Чайковский «Сладкая греза»; А. Вивальди «Лето», 3 часть; П. Чайковский «Песня жаворонка»; Л. Боккерини, Менуэт; М. Глинка, Полонез; Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»; Э. Григ «В пещере горного короля».</p>

## Критерии оценки промежуточной аттестации

- 5** - **«Отлично»**-  
знанием музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владением музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- 4** - **«Хорошо»**-  
знанием музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владением музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание, выразительные средства музыки.
- 3** - **«Удовлетворительно»**-  
неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- 2** - **«Неудовлетворительно»**-  
незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## 12. Учебный предмет «Музыкальная литература»

**Объект оценивания:** устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина.

**Метод оценивания:** выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета, экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Год обучения	Полугодие	Форма	Примерные контрольно-оценочные средства
1 год обучения	I полугодие	Контрольный урок	<b>Тема письменной работы:</b> Понятия: период, цезура, каданс, кода, музыкальная форма, простые формы, рондо, вариации. <b>Музыкальная викторина:</b> Чайковский «Детский альбом» № 8, №20, №21, №18, Глинка Рондо Фарлафа, Глинка вариации на тему «Среди долины ровныя».
	II полугодие	Контрольный урок	<b>Темы письменной работы:</b> Дать определение понятиям: балет, опера, либретто, дивертисмент, увертюра, ария, каватина. Инструменты симфонического оркестра. Анализ музыкального произведения по плану. <b>Музыкальная викторина:</b> Э. Григ «Пер Гюнт», П. И. Чайковский балет «Щелкунчик» (Марш, рост елки, сцена сражения, Вальс снежинок, Испанский

			танец, Китайский танец, Арабский танец, Трепак, Танец Феи Драже, Адажио, вальс цветов, опера «Руслан и Людмила» увертюра, первая песня Бояна, Каватина Людмилы из 1 действия, Ария Руслана 2 действие, Рондо Фарлафа из 2 действия, 2 картины, Марш Черномора из 4 действия, хор из 5 действия.
2 год обучения	I полугодие	Контрольный урок	<b>Тема письменной работы: «Классицизм. Жизнь и творчество Й. Гайдна»</b> <b>Музыкальная викторина:</b> Й. Гайдн соната Ре-мажор, Симфония № 103 «С тремоло литавр», серенада из Струнного квартета.
	II полугодие	Контрольный урок	<b>Темы письменной работы:</b> Особенности классического стиля в музыке, венские классики, классические жанры, Л. Бетховен – жизненный и творческий путь. <b>Музыкальная викторина:</b> Л. Бетховен соната № 8 1 часть (тема вступления, главная партия, побочная партия), 2 часть, 3 часть (главная партия), симфония № 5, 1 часть (главная партия, побочная партия), 2 часть, 3 часть, 4 часть (кода), «Ода к радости» из симфонии № 9, увертюра «Эгмонт» - тема вступления, ГП, ПП, кода.
3 год обучения	I полугодие	Контрольный урок	<b>Тема письменной работы: «Жизнь и творчество Ф. Шуберта».</b> <b>Музыкальная викторина:</b> Ф. Шуберт песни «Форель», «Лесной царь», «Гретхен за прялкой», «Серенада», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (№1, №19), «Зимний путь» № 24, музыкальный момент № 3, Симфония № 8 «Неоконченная» 1 часть тема вступления, ГП, ПП, 2 часть ГП, ПП.
	II полугодие	Контрольный урок	<b>Темы письменной работы:</b> особенности русской музыки 19 века (композиторы, жанры, образы), М. Глинка – жизненный и творческий путь. <b>Музыкальная викторина:</b> романсы М.

			Глинки «Не искушай», «Я помню чудное мгновение», «Попутная песня», Вальс-фантазия, Камаринская (тема свадебной, тема плясовой), опера «Иван Сусанин» хоровая интродукция из 1 действия, романс Антонида из 3 действия, дивертисмент из 2 действия, первый ответ Сусанина полякам из 3 действия, Ария Сусанина из 4 действия, финальный хор из эпилога.
4 год обучения	I полугодие	Контрольный урок	<p><b>Тема письменной работы: «Жизнь и творчество А. Бородина»</b></p> <p><b>Музыкальная викторина:</b> А. Бородин симфония № 2 «Богатырская», опера «Князь Игорь» Хор из пролога, Песня Галицкого 1 действие, хор Бояр 1 действие, Ария Игоря 2 действие, Половецкие пляски 2 действие, хор невольниц 2 действие, Плач Ярославны 4 действие.</p>
	II полугодие	Экзамен	<p><b>Темы письменной работы:</b> определения (речитатив, кантилена, опера, симфония, увертюра, концерт), жанры (опера, романс, симфония, увертюра, симфоническая сюита, фортепианный цикл), биография композиторов (М. Мусоргский, П. Чайковский, А. Бородин, А. Даргомыжский, М. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков)</p> <p><b>Музыкальная викторина:</b> А. Бородин, симфония № 2, 1 часть, главная партия; А. Бородин хор невольниц из оперы «Князь Игорь», 2 действие; М. Мусоргский «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»; М. Мусоргский монолог Бориса из оперы «Борис Годунов»; М. Мусоргский хор народа, 4 действие из оперы «Борис Годунов»; А. Даргомыжский песня «Титулярный советник»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки, 1 действие</p>

			оперы «Снегурочка»; П. Чайковский симфония № 1, 1 часть, главная партия; П. Чайковский Ария Ленского 5 картина оперы «Евгений Онегин». Форма задания (приложение №1)
5 год обучения	I полугодие	Контрольный урок	<b>Тема письменной работы: «Жизнь и творчество С. Рахманинова».</b> <b>Музыкальная викторина:</b> романсы «Весенние воды», вокализ, музыкальный момент ми-минор, прелюдия Соль-мажор, Ре-мажор, этюд № 6 ор.39, концерт № 2 для фортепиано с оркестром
	II полугодие	-	-

### Критерии оценки промежуточной аттестации

**5 («отлично»)**-содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)**-устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной качественной или не продолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стиливые направления, другие виды искусства.