

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.04

ХОРОВОЙ КЛАСС

Ирбит, 2022

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»
Протокол №10 от 26.08.2022

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»
№ 39-У от 31.08.2022

Разработчик: Папулова Лариса Владимировна,
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I.	Пояснительная записка.....	4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2.	Срок реализации учебного предмета	5
3.	Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.....	5
4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
5.	Цели и задачи учебного предмета	7
6.	Обоснование структуры учебного предмета.....	9
7.	Методы обучения.	9
II.	Содержание учебного предмета	10
1.	Сведения о затратах учебного времени	10
2.	Требования по годам обучения.....	10
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	18
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.	18
1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	18
2.	Критерии оценок.	19
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	21
2.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ...	24
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	25
1.	Список рекомендуемых нотных сборников	25
2.	Список рекомендуемой методической литературы	25

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» входит в структуру обязательной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее-ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано» (утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163), «Струнные инструменты» (утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 164), «Народные инструменты» (утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162) для обучающихся ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее-школа).

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое

воспитание и художественное образование, духовно – нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» в рамках ОП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 класс). Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» в рамках ОП «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9-10 лет составляет 5 лет (с 1 по 5 класс). Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Хоровой класс» в рамках ОП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 8 лет) по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся с первого по третий класс (1 час по обязательной части и 1 час по вариативной части).

В четвертом классе в рамках ОП «Фортепиано» - 1,5 часа занятий хоровым классом по обязательной части, 0,5 часа по вариативной. В рамках ОП «Струнные инструменты», «Народные инструменты» в четвертом классе занятия хоровым классом - 2 часа по вариативной части.

С пятого класса по 8 класс в рамках ОП «Фортепиано» - 1,5 часа занятий хоровым классом по обязательной части, и 1,5 часа по вариативной.

С пятого класса по 8 класс в рамках ОП «Струнные инструменты» - занятия хоровым классом - 3 часа по вариативной части.

С пятого класса в рамках ОП «Народные инструменты» часть обучающихся занимаются в оркестре баянов и аккордеонов (3 часа по вариативной части), остальные посещают хоровой класс 3 часа в неделю по вариативной части.

В рамках ОП «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5 лет) по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся первого класса (1 час по обязательной части и 1 час по вариативной части) и 3 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся со второго по пятый класс (по вариативной части).

Реализация учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается консультациями, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. В рамках ОП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» консультации проводятся в 1 классе 4 часа в год, со второго по восьмой класс по 8 часов в год. В рамках ОП (нормативный срок обучения 5 лет) консультации проводятся с первого по пятый класс по 8 часов в год.

Программа предмета «Хоровой класс» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю в течение всех годов обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

8 лет обучения:

Младший хор: 1 класс

Средний хор: 2-4 классы

Старший хор: 5-8 классы

5 лет обучения:

Младший хор: 1 класс

Средний хор: 2-3 класс

Старший хор: 4-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Реализация учебного предмета «Хоровой класс» может проходить дистанционно. Под дистанционным обучением понимается реализация учебного предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

К способам использования дистанционных образовательных технологий в рамках учебного предмета можно отнести следующие:

- дистанционная поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организация самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- организация занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причине болезни;

- реализация индивидуального учебного плана с использованием дистанционного обучения.

Формы дистанционной работы:

- проведение урока-онлайн (30 минут) с помощью WhatsApp, Zoom;
- запись индивидуального задания с помощью WhatsApp, Zoom;
- размещение на сайте школы ссылок на видео и аудио материалы, ссылок на информационные ресурсы.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Сроки обучения по дополнительным предпрофессиональным программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медицинско-педагогической комиссии - для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации - для учащихся детей-инвалидов и инвалидов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебного предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты,

мероприятия по пропаганде музыкальных занятий (концерты – лекции в общеобразовательных школах, в культурно – досуговых центрах и пр.), участие в смотрах – конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший и средний хор инструментальных отделений – 10 – 12, старший хор инструментальных отделений – 8 – 10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность сочинений.
2. Разнообразие и актуальность (использование музыки различных жанров и направлений: классика, народные песни, сочинения современных авторов).
3. Доступность музыки (понятное содержание, соответствующее возрасту детей и их вокальной подготовленности).

Вокально – хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Средний хор

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем и среднем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Средний хор

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем и среднем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Средний хор

Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над

координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessитуре и ограниченном диапазоне.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем и среднем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух - трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший, средний и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, фразы, периоды, предложения. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения. Замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший и средний хор

Английская народная песня «Колыбельная»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Брамс И. «Колыбельная»

Бызов В. «Цветочное нашествие»

Гайдн И. «Если мы дружим»

Гендель Г. «Diqnare»

Гладков Г. «А может быть ворона»

Гречанинов А. «Как ангел неба безмятежный»

Григ Э. «Лесная песнь»
Груббер «Волшебная ночь»
Дубравин Я. «Луг лужок», «Огромный дом»
Дунаевский М. «33 коровы», «Лев и брадобрей»
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Кабалевский Д. «Спокойной ночи», «Наш край»
Кадомцев И. «Семицветная дорога»
Крылатов Е. «Где музыка берет начало»
Кюи Ц. «Зима»
Лядов А. «Окликание дождя», «Сорока, Забавная»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звук»
Неаполитанская народная песня «Спи, мой, сынок»
Немецкая народная песня «Весна»
Норвежская народная песня «Камертон»
Паулс Р. «Кашалотик», «Небо плачет. Горько плачет»
Птичкин Е. «Сказки гуляют по свету»
Римский – Корсаков Н. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
Русские народные песни «А я по лугу», «Вейся, вейся, капустка», «Ой, по над Волгой», «Белолица, круглолица», «Земелюшка - чернозем», «Как на тоненький ледок»
Серебренников В. «Мой черный котенок», «Остров Гуру – Гуру»
Соснин С. «Веселые дни – веселые нотки»
Струве Г. «Две веселые лягушки», «Россия»
Тухманов Д. «Хрустальный звон»
Фролова Е. «Жил человечек», «Радуга»
Чайковский П. «Песнь Леля» из музыкальной сказки «Снегурочка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Осень»
Чешская народная песня «По рынку мужик бродил»
Шуман Р. «Мотылек», «Небывалая страна»

Старший хор

«Во зеленом бору», «Как у брода, бродичка», «Северная скоморошина»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
Бортнянский Д. «Господи, силою твою возвеселится царь»
Гершвин Дж. «Clara jo Hand!»
Глинка М. «Попутная песня»
Григ Э. «Заход солнца»
Даргомыжский А. «Хор русалок» из оперы «Русалка»
Дегтярев С. «С нами Бог»
Дубенский А. «Отче наш»
Дубравин Я. «Рояль»
Карассими Д. «Канционетта»
Копылов А. «Под твою милость»
Кюи Ц. «Весеннее утро»
Марченко Е. «Ангел», «Музыка»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «А зори здесь тихие»
Моцарт В. «Ave Maria», «Ave verum», «Азбука»
Мурадели В. «Недотроги сны»
Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Опричник»
Паулс Р. «Вокализ», «День растает, ночь настанет»
Перголези Д. «Stabat Mater № 1,2,8,13»
Рахманинов С. «У моего окна», «Сирень»
Rossini D. Дуэт из оперы «Севильский цирюльник»
Русские народные песни «Пойду ль я, выйду ль я», «У зори то. У зоренъки», «Мимо садику» обр. Бражкина
Сальери А. «Viva Viva»
Свиридов С. «Звенигород»
Сиротин С. «Музыка»
Старинный напев 18 века «Богородице Дево радуйся»

Старорусский В. «Многая лета»
Струве Г. «Музыка», «Веселое эхо»
Тугаринов И. «Зимняя сказка»
Хаслер Х. «Танец»
Хоралов Л. «Новогодние игрушки»
Хоукинс Е. «OhHappyDay!»
Хромушкин О. «Вольный ветер», «Фантазия на темы песен И. Дунаевского»

Чайковский П. «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»
Чернышева Е. «Живи и помни, край родной»
Чесноков П. «Благослови, душе моя, Господа»

Примерные программы выступлений

Младший хор

Гайдн И. «Если мы дружим»
Немецкая народная песня «Весна»
Паулс Р. «Кашалотик»

Средний хор

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Гендель Г. «Diqnare»
Гладков Г. «А может быть ворона»

Старший хор

Даргомыжский А. «Хор русалок» из оперы «Русалка»
Карассими Д. «Канzonetta»
Русская народная песня «Мимо садику» обр. Бражкина
Марченко Е. «Музыка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание характерных особенностей хорового пения, вокально – хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

знание музыкальной терминологии;

умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллектиvos;

умение самостоятельно разучивать вокально – хоровые партии;

умение петь выразительно и осмысленно;

навыков чтения с листа несложных вокально – хоровых произведений;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

1. оценка за работу в классе;
2. текущая сдача партий;
3. контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачет в 4 и 7 классе при 8 летнем сроке обучения, во 2 и 4 классе при 5 летнем сроке обучения.

Методы промежуточного контроля:

- индивидуальное прослушивание;
- сдача партий в дуэтах, трио, квартетах;
- отчетный концерт.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика;
2. оценка на зачете (академическом концерте);
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Формы контроля и отчетности при дистанционном обучении:

- просмотр и оценивание видео и аудио материалов;
- сбор файлов с работами обучающихся;
- фото отчеты о проведенных онлайн-уроках;
- заполнение письменной формы отчета преподавателя.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная
----------------------	---

	эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 «удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 «неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально – хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно – эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. В репертуаре должны быть сочинения, где ребенок имеет возможность сыграть небольшое соло на том инструменте, на котором он обучается. Это дает начало межпредметным связям и повысит у детей значимость и интерес к хору.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умениемствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально – хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

При работе с хором, особенно в младших классах, следует использовать методы «Хорового сольфеджио» – сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. На уроке максимально должны быть использованы все элементы хорового пения: навыки ансамбля, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

Практическое освоение предмета предусматривает развитие следующих навыков у учащихся:

- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов;
- чувство ритма: исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении остинатного ритмического рисунка, пение несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами учащихся одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком(полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);
- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- чтение с листа хоровых партитур.

Все упражнения предусматривают пение, как всем составом класса, так и исполнение разными по количественному составу группами (2-4 человека).

На начальных этапах работы и с целью воспитания тембровой активности слуха упражнения могут исполняться в унисон, по мере освоения предмета те же упражнения целесообразно исполнять в многоголосном изложении (параллельное движение голосов, встречное, каноны и т.п.).

Важным для развития внутреннего слуха у учащихся является исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение про себя развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования).

Развитию чувства ритма и темпа способствует исполнение упражнений, имеющих четкую метроритмическую структуру, без участия дирижера. Преподаватель лишь задает темп исполнения.

В целом, на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения. На протяжении одного урока используются различные упражнения с возможным постепенным

сложнением отдельных компонентов (увеличение темпа, количества голосов и т.п.).

Начинать работу над каждым упражнением следует с более простого варианта, объясняя учащимся цели и задачи упражнений для осмысленного их выполнения. Каждое задание должно быть направлено на формирование и развитие определенных хоровых навыков. Стабильному и правильному выполнению упражнений способствует умеренно громкое пение в пределах средних регистров голосов, доступность заданий, ясные формулировки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений, играя их на собственном инструменте (народном или струнном). В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Антология детской песни», вып. 3, М., 1988 (209 с.)
2. «Детские народные песни». Обработка Ю. Слонова, М., 1959
3. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г., М., 2001 (48 с.)
4. «Песни для детского хора», вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В., М., 1963
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г., М., 1989
6. «Пойте с нами», Песни для детей младшего и среднего возраста, С – П., 2002
7. Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка», С – П., 1989
8. Марченко Л. «Детские песни о разном », Вып.1, Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1999
9. Марченко Л. «Детские песни о разном », Вып.2, Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001
10. Марченко Л. «Детские песни о разном », Вып.3, Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002
11. Пинегин А. «Мы играли в паповоз», «Колыбельная для дракоши», Ярославль, 2003
12. Птичкин Е. «Песня – верный друг», М., 1989
13. Чайковский П. «Детские песни», М., 1981
14. Чичков Ю. «Избранные песни», М., 1988

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. «Вокальный класс», программа для ДМШ и ДШИ (7 – летний курс обучения)
2. «Хоровой класс. Коллективное музицирование», программа для инструментального и хорового отделений ДМШ, ДШИ, М., 1988
3. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса», М., издательство МГПИ, 1983 (103 с.)

4. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», М., 1987
5. Добровольская Н.Н. «Распевание в школьном хоре. 1 – 8 класс», М., 1969 (80 с.)
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», Санкт-Петербург, 2000 (192 с.)
7. Емельянов В.В. «Фонопедические упражнения для развития голоса», Екатеринбург, 1993
8. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь», Ленинград, 1988 (70 с.)
9. Морозов В.П. «Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов», ИП РАН, М., 2001 (60 с.)
10. Назаров В. «Любительский академический хор», Тюмень, 2007
11. Осинцева М., Самарин В. «Хоровой класс и практическая работа с хором», М., 2003 (192 с.)
12. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств», М., 1988 (вступительная статья)
13. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., 2005 (230 с.)
14. Самарин В. «Хороведение и хоровая аранжировка», М., 2002 (352 с.)
15. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности «Пение» для ДШИ и гимназий искусств», Санкт-Петербург, 2003
16. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., 1992 (270 с.)
17. Стулова Г.П. «Хоровой класс», М., 1988 (126 с.)
18. Чарели Э.М. «Учитесь правильно говорить», Екатеринбург, 1998