

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»

Программа по учебному предмету В.03.УП.03

## **ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

Ирбит, 2026

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом  
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»  
Протокол №4 от 27.03.2026

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора  
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»  
№ 17-У от 30.03.2026

Разработчик: Папулова Лариса Владимировна,  
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемых нотных сборников;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Постановка голоса» входит в структуру вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 136) для обучающихся ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее-школа).

Учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части, но имеет особое место в развитии обучающихся.

Музыкально – эстетическое воспитание является одной из главных составляющих процесса формирования духовной культуры подрастающего поколения. Музыкальное искусство способствует развитию у детей художественного вкуса, а пение (как сольное, так и хоровое) является самым доступным видом исполнительской деятельности, осуществляющими их музыкально – эстетическое воспитание.

Пение – это наиболее распространенная форма детского музыкального воспитания. Самое первое звено в пении – это сольное пение. Именно поэтому очень важно уделять сольному пению достаточно внимания, это важный этап развития голоса. Детские впечатления прочны и создают фундамент в дальнейшей работе со своим голосом. Пение в детстве является существенным вкладом в становлении вокалиста.

В отличие от хоровых занятий каждому певцу уделяется индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности.

## ***2.Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (с 2 по 8 классы). Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

## ***3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета***

На освоение предмета «Постановка голоса» по учебному плану вариативной части предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для обучающихся со второго по пятый класс и 1 час аудиторных занятий в неделю для обучающихся с шестого по восьмой (девятый) класс.

Программа предмета «Постановка голоса» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю в течение всего периода обучения:

**Таблица 1.**

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – с 2–5 класс– 20 минут, с 6–8(9) класс– 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

Реализация учебного предмета «Постановка голоса» может проходить дистанционно. Под дистанционным обучением понимается реализация учебного предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

К способам использования дистанционных образовательных технологий в рамках учебного предмета можно отнести следующие:

- дистанционная поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организация самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;
- организация занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причине болезни;
- реализация индивидуального учебного плана с использованием дистанционного обучения.

Формы дистанционной работы:

- проведение урока-онлайн (15 минут) с помощью отечественных мессенджеров;
- запись индивидуального задания с помощью отечественных мессенджеров;
- размещение на сайте школы ссылок на видео и аудио материалы, ссылок на информационные ресурсы.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Сроки обучения по дополнительным предпрофессиональным программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии - для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации - для учащихся детей-инвалидов и инвалидов.

### ***5.Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

Развитие музыкально – творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства.

#### **Задачи:**

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- Ознакомление обучающихся с теоретическими основами вокала
- Привитие любви к сольному пению.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Постановка голоса» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по предмету «Постановка голоса», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, нотными вокальными изданиями, необходимые для занятия по сольному пению.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1.Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 лет									
	Распределение тем по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность	0	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1

учебных занятий (в неделю)									
-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Требования по годам обучения**

Обучение в классе постановки голоса делится на три ступени:

1. 2 - 3 классы
2. 4 - 5 классы
3. 6 – 8(9) классы

**1 ступень (2-3 классы)**

Формирование начальных исполнительских навыков.

На подготовительном этапе обучения начинается знакомство и воспитание следующих вокальных навыков:

1. певческой установки;
2. правильной организации вдоха и выдоха;
3. дикции и артикуляции;

4. пения легато;
5. мягкой атаки звука;
6. точной интонации;
1. Правильная певческая установка включает:

- прямой и свободный корпус;
- расправленные плечи;
- прямое положение головы;
- мышцы лица и шеи находятся в спокойном состоянии;

2. Педагог начинает работу по формированию у ребенка нижнереберно – диафрагматического дыхания. При работе над дыханием обращается внимание на выработку навыков вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох – постепенным, равномерным, продолжительным.

3. Важными вокальными навыками являются дикция и артикуляция. На первоначальном этапе полезны: лицевая гимнастика, работа над скороговорками. Добиваясь отчетливого произношения слов, важно следить за тем, чтобы не было зажимов мышц лица, шеи, плеч, артикуляционного аппарата. При произношении гласных в пении обращается внимание на их единую манеру формирования.

4. Пение легато связано с равномерным, правильно организованным вдохом. Все звуки должны соединяться между собой. При вялом тоне голосовых мышц, сипе, в работе можно использовать упражнения стаккато.

5. В вокально – педагогической работе с детьми используется, в основном, мягкая атака звука. При вялой подаче звука можно использовать твердую атаку, так как она активизирует голосовые связки. При жесткой подаче звука и горлении применяется мягкая атака.

6. Для исправления неточной интонации используются различные приемы, например, пение закрытым ртом (на согласный «м»), который активизирует слуховой анализатор. Упражнения и произведения для детей с

неустойчивой интонацией должны быть несложными, небольшими по объему, однотональными.

### Работа над вокальными произведениями

На начальном этапе обучения педагог учит понимать содержание исполняемой песни. Дети должны знать значение произносимых слов, делать остановки между фразами, точно передавать характер и смысл песни. При работе над произведениями используются различные методы и приемы, например, пение с вибрацией губ, пение на различные гласные и слоги.

В течение учебного года следует проработать с обучающимися:

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2 – 3 песни детской тематики;
- 2 – 3 народные песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном;

В продолжение первого года обучения обучающиеся должны приобрести следующие навыки (по возможности):

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- уметь сосредоточиться на процессе пения;
- правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпах;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

### 3 класс:

- вокальные упражнения в пределах октавы, а также, включающие мажорные и минорные трезвучия;
- 2 – 3 несложные песни классического репертуара;

- 2 – 3 народные песни с сопровождением;
- 2 – 3 современные разноплановые песни, небольшого диапазона в удобной тесситуре.

## **2 ступень (4 - 5 классы)**

### Развитие вокально – технических навыков

Продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально – технических навыков, работа над культурой звука, а также по преодолению нарушений в певческой установке, осанке, дефектов артикуляции и произношения.

На второй ступени обучения уделяется внимание развитию следующих вокальных навыков:

1. дыхания и опоры звука;
2. мягкой атаки;
3. дикции и артикуляции;
4. пения легато и стаккато;
5. точной интонации;

1. Педагог работает над развитием нижнереберно – диафрагматического дыхания. Учит сохранять вдыхательную установку, что способствует появлению «опертого звука».

2. Продолжается работа над формированием навыка пения с использованием мягкой атаки звука. Твердая и придыхательная атаки используются для исправления дефектов голоса.

3. При работе над дикцией необходимо уделять внимание на быстрое и четкое произношение согласных и максимальное пропевание гласных. Гласные должны быть округлыми, ровными.

4. Продолжается работа над пением легато на более сложном песенном материале. Начинается освоение пения стаккато на простых детских песнях и попевах. Полезны упражнения с чередованием связной и отрывистой вокализацией.

5. Развиваются навыки выразительного исполнения произведений, стремления обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации. При работе над точностью интонации используются различные приемы, например, пение упражнений с чередованием мажора и минора, пение мажорной гаммы с пропуском звуков (мысленное пропевание про себя).

#### Работа над вокальными произведениями

При работе над вокальными произведениями на уроке можно использовать следующий план:

1. определить тему произведения;
2. кратко разобрать содержание каждого куплета;
3. определить границы музыкальных фраз;
4. обозначить места возобновления дыхания;
5. определить логические ударения;
6. определить темп, ритм, линию звуковедения, настроение песни.
7. объяснить орфоэпические правила;

При работе над произведением используются различные приемы: пение на гласные и слоги, пение закрытым ртом (в средней тесситуре), пение стаккато, чередование легато и стаккато. Могут быть использованы фонетические приемы, например, пропевание произведения с помощью вибрации губ, с расслабленным языком и т.п.

На уроках "Постановки голоса" обучающиеся второй ступени изучают следующие вокальные термины:

- гигиена голоса;
- диапазон;
- дыхание;
- дикция;
- динамика;
- кульминация;
- певческая установка;

- мелодия;
- тембр;
- фразировка;

В течение учебного года обучающиеся должны проработать:

4 класс:

- Упражнения обеспечивающие закрепление простейших приемов вокальной техники, включая гаммаобразные построения;
- 2 – 3 несложные песни классического репертуара;
- 2 – 3 народные песни с сопровождением;
- 2 – 3 разноплановых произведения современных авторов;
- небольшой вокализ (по возможности).

5 класс:

- Упражнения обеспечивающие закрепление простейших приемов вокальной техники, включая гаммаобразные построения;
- 2 – 3 несложные песни классического репертуара;
- 2 – 3 народные песни с сопровождением;
- 2 – 3 разноплановых произведения современных авторов;
- 1 – 2 несложных вокализа.

В результате второй ступени обучения обучающийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над устранением наиболее явных недостатков певческого звука;
- добиваться осмысленного звуковедения, продолжить работу над чистотой певческой интонации;
- уметь передать содержание исполняемых произведений.

### **3 ступень (6 – 8(9) классы)**

## Совершенствование вокально – технических навыков.

На третьей ступени обучения продолжается развитие и закрепление следующих вокальных навыков:

1. дыхания и опоры звука;
2. мягкой атаки;
3. дикции и артикуляции;
4. высокой позиции;
5. расширение диапазона;
6. развитие вокального слуха;

1. Продолжается развитие дыхания и опоры звука на более сложном вокальном материале. Ведется работа над подвижностью голоса, его яркостью, округлостью, полетностью.

2. Мягкая атака должна стать основным качеством голоса.

3. Продолжается работа над ровностью округлостью гласных на всех участках диапазона.

4. Высокая позиция звука. Механизм правильного голосообразования строится на максимальном использовании резонирования. Верхнее голосообразование осуществляется на наиболее резонирующих гласных «и», «е», «у», с высокими голосами – «и», «е», с низкими – «у».

5. Диапазон голоса и его сила развиваются постепенно с развитием техники. Сначала укрепляется середина голоса. Развивая верхние звуки надо их петь сначала в проходящем движении, стаккато, не останавливаясь на них. Высокие ноты требуют хорошей опоры звука и зевка, открытия рта и повышенной активности рта и щек. Полезно петь гаммаобразные упражнения на слоги (да, та, на), гласные (а, о, е) в подвижном темпе.

6. Вокальный слух у учеников надо развивать постепенно, приучать контролировать свое пение. Ученик должен вслушаться в звучание своего голоса и оценивать его. На первом этапе пение ученика чаще контролирует педагог, который должен формировать у ученика верные представления о характере требуемого певческого звука.

## Работа над вокальными произведениями

План работы над произведением такой же, как и на второй ступени обучения:

1. определить тему произведения;
2. кратко разобрать содержание каждого куплета;
3. определить границы музыкальных фраз;
4. обозначить места возобновления дыхания;
5. определить логические ударения;
6. определить темп, ритм, линию звуковедения, настроение песни.
7. объяснить орфоэпические правила;
8. художественное чтение текста (осмысленно - эмоционально)

Обучающиеся третьей ступени изучают следующие вокальные термины:

- артикуляция
- атака
- бельканто
- вокализ
- голосовой аппарат
- романс
- цезура

В течение учебного года учащиеся третьей ступени должны проработать:

### 6 класс:

• упражнения включающие кантилену, скачки в пределах сексты в медленном и подвижном темпах, на основе мажорного и минорного трезвучий;

- 1 – 2 произведения классического репертуара;
- 1 – 2 народные песни с сопровождением и асаррелла;
- 2 – 3 разнохарактерных произведения современных авторов;

- 1 – 2 несложных вокализа.

#### 7 класс:

• упражнения включающие кантилену, скачки в пределах сексты в медленном и подвижном темпах, на основе мажорного и минорного трезвучий;

- 1 – 2 произведения классического репертуара (в т.ч. романс);
- 1 – 2 народные песни с сопровождением и а саррелла;
- 2 – 3 разнохарактерных произведения современных авторов;
- 1 – 2 вокализа.

#### 8(9) класс:

- гаммаобразные и скачкообразные упражнения;
- 2 – 3 разнохарактерных произведения, составляющих выпускную программу (возможно исполнение произведения а саррелла, дуэта);
- 1 – 2 вокализа с элементами техники.

В результате третьей ступени обучения ученик должен:

- использовать правильную певческую установку;
- уметь правильно организовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- освоить прием плавного и гибкого звуковедения;
- работать над четкостью дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- развивать вокальный слух, выполнять простейшие исполнительские задачи;
- слышать и уметь исправить наиболее явные недостатки певческого звука (крикливость, гнусавость, вялость).

### **Примерный репертуарный список по ступеням обучения**

#### **1 ступень (2-3 классы)**

Абелян Л. «Песенка про манную кашу», «Зоопарк», «Прыгалки», «Я умею рисовать», «Песенка про бабушку», «Про хомячка»

Арутюнов А. «Художник - мороз»

Белорусская народная песня «Перепелка»

Болгарская народная песня «Рак-бездельник»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Герчик В. «Осенние листья»

Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»

Кюи Ц. «Мыльные пузырики»

Латышская народная песня «Где ты был так долго»

Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»

Лядов А. «Ладушки», «Сказочка», «Окликание дождя», «Сорока, Забавная»

Немецкие народные песни «Времена года», «Кукушечка», «Пришла весна», «Танец», «Угощение», «Хохлатка», «Чудак», «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята», «Весна»

Островский А. «Наша елка», «Кролик»

Поплянова Е. «Веселые медвежата», «Игра в слова», «Песенка про двух утят», «Камышинка-дудочка», «Хитрая лисичка», «Жук», «Солнечные зайчики»

Раухвергер М. «Дождик»

Русские народные песни «А я по лугу», «Во поле береза», «Как на тоненький ледок», «Как пошли наши подружки», «Как у нас- то козел», «Картошка», «На зеленом лугу», «Угощение», «Не летай соловей», «Коровушка», «Во поле береза стояла»

Украинская народная песня «Веснянка»

Французская народная песня «Три маленьких дружка»

Чешские народные песни «Маленькая рыбка», «Мы собрали сливы», «Потеряла поясочек», «Петушок»

## 2 ступень (4 - 5 классы)

- Аренский А. «Детская песня», «Кукушка», «Расскажи, мотылек»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Беспалова А. «Шмель», «Лесная тишина», «Встреча»
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- Брамс И. «Петрушка»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Гуртов Л. «Фонарики»
- Калинников В. «Киска», «Звездочка», «Мишка»
- Книппер А. «Почему медведь зимой спит»
- Кюи Ц. «Котик и козлик», «Зима», «Осень»
- Лядов А. «Зайчик», «Петушок»
- Моцарт В.А. «Колыбельная»
- Мусоргский М. «Вечерняя песня»
- Парцхаладзе М. «Закатилось солнышко»
- Паулс Р. «Звездочка», «Колыбельная», «Птичка на ветке»
- Пинегин А. «Лошадка»
- Шаповаленко М. «Два веселых маляра»
- Поплянова Е. «Пони», «Дождик», «Бархатный лев», «Сороконожка»,
- Птичкин Е. «Бабушки», «Деньки стоят погожие»
- Ройтерштейн М. «Песенка-небылица»
- Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
- Русские народные песни «Вот уж зимушка проходит», «Вставала ранешенько», «Пойду лук я полоть», «Пойду ль я, выйду ль я», «Журавель», «На горе то калина»
- Семенов В. «Если снег идет»
- Швейцарская народная песня «Кукушка»
- Французские народные песни «Кукушка», «Пастушка»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чешская народная песня «Пастушка»

Чичков Ю. «Самая счастливая»

Шаинский В. «Дождь пойдет по улице»

Сборники вокализов и упражнений Ф. Абт, Г. Зейдлера, Н. Ладухина

**6 – 8(9) классы:**

Аренский А. «Спи дитя мое усни»

Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор», «Наш день приносит свет зари»,  
«Зима» (ария из нотной тетради А.М.Бах)

Беспалова А. «Звездная ночь»

Блантер М. «Колыбельная»

Брамс И. «Колыбельная»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан»

Векерлен Ж-Б. «Менуэт Экзоде»

Гаврилин А. «Мама»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая»,  
« Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Отгадай, моя родная»

Даргомьжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно»

Дубравин Я. «Всюду музыка живет»

Дунаевский И. «Песенка про капитана»

Крылатов Е. «Ласточка»

Кюи Ц. «Майский день», «Зима», «Царскосельская статуя»

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Молчанов К. «Журавлиная песня»

Моцарт В. «Тоска по весне», «Детские игры»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Птичкин Е. «Если улыбаются веснушки», «Четыре времени в году»,  
«Сказки гуляют по свету»

Русские народные песни «Со вьюном я хожу», «Сеяли девушки яровой  
хмель», «Над полями да над чистыми»

Серебренников В. «Песенка вешняя», «Семь моих цветных карандашей», "Осенний блюз"

Струве Г. «Музыка»

Танеев С. «Колыбельная»

Фомин Б. «Не говори мне слов небрежных»

Харито Н. «Отцвели хризантемы»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песня»

Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке» (из к/ф «Шелковая кисточка»)

Шереметьев Б. «Я вас любил»

Шишкин М. «Ночь светла»

Шопен Ф. «Желание»

Шуман Р. «Мотылек», «Совенок», «Вечерняя звезда»

«Очи черные» (неизвестный автор)

«Я встретил вас..» (неизвестный автор)

Сборники вокализов и упражнений Ф. Абт, Г. Зейдлера, Н. Ладухина

**Дуэты.**

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний», «Серенада»

Варламов А. «Горные вершины»

Гаврилин В. «Мама»

Гиммельфарб Е. «Вокализ»

Грузинская народная песня «Мотылек»

Гурилев А. «Радость душечка»

Даргомыжский А. «Ванька – Танька»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Русские народные песни «У зори - то у зореньки», «Зимний вечер»

Чайковский П. «Дуэт Прилепы и Миловзора» (из оперы «Пиковая дама»)

Шуман Р. «Вечерняя звезда»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания характерных особенностей сольного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;

умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В рамках данного предмета используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и в дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Аттестация проводится в форме контрольного урока (технический зачет) в первом полугодии и зачета в конце года, с приглашением комиссии. В конце 6 класса и в конце 7 класса проводится зачет с оценкой.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачетные требования по классам:

**Таблица 3**

Класс	Четверть	Форма	Система Оценивания
2 класс	1 полугодие	Промежуточная аттестация (контрольный урок), Скороговорки, песня на слог, термины	оценка
	2 полугодие	Промежуточная аттестация (контрольный урок), два разнохарактерных произведения с сопровождением	оценка
3 класс	1 полугодие	Промежуточная аттестация (контрольный урок), Скороговорки, народная (темповая), термины	оценка
	2 полугодие	Промежуточная аттестация (контрольный урок), два разнохарактерных произведения с сопровождением	оценка
4 класс	1 полугодие	Промежуточная аттестация (контрольный урок), Скороговорки, этюды Павлюченко С.А. №8, 13, 49, 54; вокализ, термины	оценка
	2 полугодие	Промежуточная аттестация (контрольный урок), два разнохарактерных произведения с сопровождением	оценка
5 класс	1 полугодие	Промежуточная аттестация (контрольный урок), этюды Павлюченко С.А. № 26, 55, 56, 63; вокализ, термины	оценка

	2 полугодие	Промежуточная аттестация (контрольный урок), два разнохарактерных произведения с сопровождением	оценка
6 класс	1 полугодие	Промежуточная аттестация (контрольный урок), этюды Павлюченко С.А. № 5, 24, 57, 59; вокализ, термины	оценка
	2 полугодие	Промежуточная аттестация (зачет), классическое произведение; народная песня с сопровождением; произведение современного автора.	оценка
7 класс	1 полугодие	Промежуточная аттестация (контрольный урок), этюды Павлюченко С.А. №12, 16, 43, 64; вокализ, классическое произведение или народная песня с сопровождением;	оценка
	2 полугодие	Промежуточная аттестация (зачет), классическое произведение; народная песня a capella; произведение современного автора.	оценка
8 класс	1 полугодие	Промежуточная аттестация (контрольный урок), этюды Павлюченко С.А. № 21, 45, 48, 66; вокализ	оценка
	2 полугодие	Промежуточная аттестация (контрольный урок), классическое произведение и любое из программы.	оценка
9 класс	1 полугодие	Промежуточная аттестация (контрольный урок), этюды Павлюченко С.А. № 64, 65, 66; вокализ	оценка
	2 полугодие	Промежуточная аттестация (контрольный урок), классическое произведение и любое из программы.	оценка

Формы контроля и отчетности при дистанционном обучении:

- просмотр и оценивание видео и аудио материалов;
- сбор файлов с работами обучающихся;
- фото отчеты о проведенных онлайн-уроках;
- заполнение письменной формы отчета преподавателя.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>5 («отлично»)</b>	Выразительное и интонационно точное исполнение, владение певческими навыками предусмотренные программой на данном этапе обучения.
<b>4 («хорошо»)</b>	Выразительное исполнение, но не всегда точное интонирование. Небольшие недочеты во владении певческими навыками.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, интонационные и технические ошибки, маловыразительное донесение художественного образа.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Вялое исполнение с большим количеством грубых интонационных и технических ошибок, а также плохая посещаемость занятий.
<b>«зачет» (без отметки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно отметить выступления учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете или контрольном уроке;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Обучение строится на основе дидактических принципов педагогики (воспитывающего обучения, его научности, систематичности, доступности) и музыкально – педагогических принципов (индивидуального подхода к обучающемуся, единства художественного и технического развития). Имея в виду, что урок постановки голоса, в известной степени процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, идя навстречу индивидуальности учащегося. Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений – эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков целесообразно идти не столько от постоянной тренировки, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по предмету, учитывая обязательные требования для всех обучающихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

Содержание занятий, методы, приемы используемые на уроке подчинены задачам вокально – художественного развития.

Индивидуальный урок включает следующие виды работы:

- проверка выполнения самостоятельной работы.
- выполнение комплекса вокально – технических упражнений для развития голоса.
- освоение вокальных произведений.
- задания для самостоятельной работы.

На уроках постановки голоса желательно применять различные методы формирования мышечных установок и действий (методы контроля, самоконтроля, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и т.д.). Педагог объясняет, что значит петь на дыхании и опоре округлым звуком, в высокой позиции, мягкой атакой и т.д.

Личный показ педагога применяется с учетом способностей и характера восприятия ученика. Он необходим в работе над различными вокально – техническими навыками, при разучивании вокальных произведений, при обучении исполнительским навыкам. У детей с хорошими голосовыми данными метод показа на уроке педагог использует минимально, чтобы не навязать свою манеру исполнения и сохранить индивидуальность голоса ученика.

Для формирования устойчивых вокальных навыков в классе используются различные вокальные упражнения и вокализы, которые являются необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки.

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие вокальных навыков, необходимых для текущей работы;

- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных словосочетаний;

- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;

- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Большое значение для вокального развития обучающегося имеет правильно подобранный репертуар, учитывающий индивидуальные особенности и состояние голосового аппарата. Следует помнить, что репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара осуществляется из лучших произведений народной, классической и современной музыки.

В репертуар обучающихся 2 – 5 классов включаются детские песни и попевки, а для учащихся 6 – 8(9) классов произведения современных авторов и песни народов мира, классические произведения, романсы русских и зарубежных композиторов. Разноплановый материал позволяет научить детей исполнять произведения различных вокальных жанров. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащихся. Нельзя допускать завышение репертуара по степени трудности.

В отличие от работы со взрослыми певцами, с детьми следует работать с большой отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно, но не допуская панибратства. Необходимо учитывать возраст

детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его tessитурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.

В работе с детьми рекомендуется вводить профессиональную терминологию, для этого завести словарь, куда записывать новые понятия.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе постановки голоса является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке мелодической линии в произведении, разучивании литературного текста, знание вокальных терминов. В результате домашней подготовки ученик должен уметь пропеть мелодию произведения, знать наизусть литературный текст, уметь рассказать о вокальном термине, соответствующие требованиям на данном этапе обучения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями и

теоретическим материалом, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. «Антология детской песни», вып. 3, М., 1988 (209 с.)
2. «Земля чудес», С – П., 2003
3. «Любимые детские песни с аккомпанементом», Минск, 2004
4. «Песни, романсы, дуэты», М., 1989
5. «Пойте с нами», Песни для детей младшего и среднего возраста, С – П., 2002
6. «Сборник вокальных произведений для солистов и ансамблей», Ленинград, 1959
7. «Солнышко в ладошках», Детские песни Г. Шайдулловой, «Современная музыка», 2006
8. «Старинные русские романсы», М., 1987
9. «Твои любимые песни», Вып. 1 – 3, М., 1991
10. «Хрестоматия педагогического репертуара для уроков аккомпанемента», Екатеринбург, 1994
11. «Юный вокалист», сост. Кутенева Н., Вып. 4, Екатеринбург, 2002
12. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь», М., 1995
13. Гречанинов А. «Избранные произведения для детей», М., 1969
14. Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка», С – П., 1989
15. Журбин А. «Планета детства», М., 1989
16. Крылатов Е. «Прекрасное далеко», М., 1989
17. Левкодимов Г. «Кто с тобою рядом», М., 1991
18. Марченко Л. «Детские песни о разном », Вып.1, Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1999
19. Марченко Л. «Детские песни о разном », Вып.2, Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001

20. Марченко Л. «Детские песни о разном », Вып.3, Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002

21. Павлюченко С.А. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов: Учеб. пособие для муз. вузов и муз. училищ: Для пения с сопровожд. ф.-п. / Предисл. проф. Д.Г. Евтушенко. - М.: Музыка, 1968. - 110 с.

22. Пинегин А. «Мы играли в паповоз», «Колыбельная для дракоши», Ярославль, 2003

23. Поплянова Е. «А мы на уроке играем», М., 1994

24. Птичкин Е. «Песня – верный друг», М., 1989

25. Чайковский П. «Детские песни», М., 1981

26. Чичков Ю. «Избранные песни», М., 1988

27. Шуман Р. «Альбом для юношества», М., 1981

#### Народные песни:

1. «Гармошечка – говорушечка», М., 1990

2. «Детские народные песни». Обработка Ю. Слонова, М., 1959

3. «Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано», М., 1993

4. «Пение в школе», 1 – 3 классы, Вып. 1, М., 1972

5. «Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна или фортепиано», М., 1957

6. «Хрестоматия народной песни», 1 – 7 классы, М., 1991

7. «Хрестоматия русской народной песни», 1 – 3 классы, М., 2004

8. Гурилев А. «Русские народные песни», М., 1978

#### Вокализы и упражнения:

1. Абт Ф. «Школа пения», М., 1984

2. Варламов А. «Школа пения. Избранные вокализы», М., 1988

3. Зейдлер Г. «Искусство пения», М., 1999

4. Ладухин Н., «Вокализы», М., 2000

5. Миловский С. «Распевания на уроках пения и в детском хоре начальной школы», М., 1977

6. Панофка Г. «Избранные вокализы», М., 1988

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. «Вокальный класс», программа для ДМШ и ДШИ (7 – летний курс обучения)

2. «Программы для ДМШ с 5 – летним сроком обучения», М., 1968

3. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса», М., издательство МГПИ, 1983

4. Воинова Н.С., Смоляницкая В.С., Бородачева В.Д. «Сольное пение. Вокальный ансамбль»

5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», М., 2006

6. Добровольская Н. Н. «Распевание в школьном хоре. 1 – 8 класс», М., 1969

7. Добровольская Н. Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М., 1972

8. Егорычева М. «Упражнения для певца – любителя», М., 1967

9. Емельянов В.В. «Фонопедические упражнения для развития голоса», Екатеринбург, 1993

10. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь», Ленинград, 1988

11. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению», М., 1987

12. Миловский С.А. «Распевание на уроках пения», М., 1977

13. Огороднов Д.Е. «Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», методическое пособие, Л., 1972

14. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., 2005

15. Сергеев Б. «Программа для обучения по специальности пение для ДМШ и гимназий искусств», С – П, 2003

16. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., 1992

17. Стулова Г.П. «Хоровой класс», М., 1988

18. Чарели Э.М. «Учитесь правильно говорить», Екатеринбург, 1998