

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02

## **ФОРТЕПИАНО**

Ирбит, 2026

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом  
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»  
Протокол №4 от 27.03.2026

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора  
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»  
№ 17-У от 30.03.2026

Разработчик: Головкина Виктория Анатольевна,  
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных занятий.....	4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	7
1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2. Годовые требования по классам.....	8
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	28
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	29
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	29
2. Критерии оценки.....	30
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	31
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	31
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	33
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b> .....	33
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	33
2. Список рекомендуемой методической литературы. ....	37

## **І. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее- ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 136) для обучающихся ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее- школа).

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков сольных публичных выступлений.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Фортепиано».

Программа может быть реализована для обучающихся с ОВЗ.

## **2.Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета**

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1218 /1316,5*	1284 / 1382,5*
Количество часов на аудиторные занятия (добавляются часы из вариативной части)	329 /427,5*	395 / 493,5*
Количество часов на самостоятельную работу	889	1021
Консультации	10	14

\*с часами из вариативной части

## **4.Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Реализация учебного предмета «Фортепиано» может проходить дистанционно.**

Реализация ДПП по учебному предмету "Фортепиано" в условиях дистанционного обучения, с применением дистанционных технологий.

Под дистанционным обучением понимается реализация учебного предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы школы (по

климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Школа обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Видами дистанционного обучения являются:

- реализация программы или ее частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- реализация программы или ее частей с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.

По решению школы реализация образовательных программ может осуществляться путем смешанных форм обучения.

При реализации образовательных программ или их частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий школа:

- создает условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ или их частей в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся;
- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа которой осуществляется школой самостоятельно и контроль соблюдения установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цели :

- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся в процессе обучения игре на фортепиано;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству; широкое эстетическое воспитание обучающихся.

Задачи:

- создать условия для воспитания у обучающихся интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- способствовать формированию комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, который позволит использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста и самостоятельно накапливать репертуар

из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- создать условия для приобретения пианистических навыков игры в ансамбле, чтения нот с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, развитого полифонического мышления, музыкальной памяти; - способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

-практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Продолжительность учебных занятий (в неделях)	Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	Обязат. часть ФГТ (фортепиано)	Вариативная часть ФГТ (фортепиано)	Кол-во часов на внеаудиторные занятия (в неделю)
1	32	1,5	1	0,5	3
2	33	1,5	1	0,5	3
3	33	1,5	1	0,5	3
4	33	1,5	1	0,5	3
5	33	2	1	1	4
6	33	2	1	1	4
7	33	2	2	-	4
8	33	2	2	-	4

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с

целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

## **2. Годовые требования по классам**

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано на хоровом отделении - это интенсивное развитие выразительного интонирования музыкального звука, мелодии, передачи всех его выразительных характеристик, «пения на клавишах». Кроме того, ученик развивает свои способности: координацию (игра двумя руками, игра в ансамбле), память (выучивание и исполнение музыкального произведения наизусть), пальцевую моторику. Игра на фортепиано воспитывает эстетический вкус, развивает творческое воображение и образное мышление. Происходит рост личностных качеств: формируются воля и настойчивость, аккуратность и уверенность в своих силах.

### **Первый класс**

Работу с обучающимися рекомендуется вести по следующим направлениям:

-выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений.

-приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных,

извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук.

-осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом.

-пение простейших песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование.

-развитие навыков разбора и чтения нотного текста: просмотр и определение ключей, размера, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с называнием нот.

-освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: *non legato, legato, staccato*.

-знакомство с полифонией на примере исполнения народных песен и старинных танцев.

В течение года ученик должен пройти 20-30 мелких произведений.

При переходе во второй класс ребенок должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения, показательных в плане освоения ребенком инструмента.

### ***Примерный репертуарный список***

#### *Этюды*

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр.1

Гедике А. Соч.36. «60 легких фортепианных пьес», тетр.1,2

Беренс Г. Соч.70. «50 маленьких фортепианных пьес без октав»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» (первые номера), ред. Гермер Г., тетр.1

Шитте Л. Соч.108. «25 маленьких этюдов»

Шитте Л. Соч. 160. «25 маленьких этюдов»

#### *Полифонические произведения*

Антюфеев Б. Русский напев. Беседа.

Беркович И. Канон

Гедике А. Фугато

Слонов Ю. Полифоническая пьеса

Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса

Шишов И. Песня

Обработки народных песен: «На горе, горе»

«Три садочка»

«Отчего соловей»

Украинские песни «У Маруси хата»

«Ой летает сокол»

Тигранян В. Канон

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Ария ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт. Буррэ

Телеман Г. Две пьесы

*Произведения крупной формы*

Салютринская Т. Сонатина

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду  
ль я»

Плейель И. Сонатина Ре мажор, 1 ч.

Рейнеке К. Соч.127. Сонатина Соль мажор, 2 ч.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в  
огороде»

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и  
Гришка»

Штейдельт Д. Сонатина До мажор, 1ч.

*Пьесы*

Александров А. Дождик накрапывает

Когда я был маленьким

Антюфеев Б. Грустная песенка

Русский напев

Колыбельная

Беркович И. Украинская мелодия

Осенью в лесу

Вальс

Сказка

Танец

Блок Б. Колыбельная

Волынка играет

Медведь в лесу

Волков В. Ласковая песенка

Шуточка

На беговой дорожке

Гедике А. Заинька  
Сарабанда  
Колыбельная  
Танец

Гречанинов А. Маленькая сказка  
Скучный рассказ  
В разлуке  
Мазурка

Жилинский А. Игра в мышки  
Вальс

Кабалевский Д. Вроде вальс

Любарский Н. И шумит и гудит  
Пастушок  
Дедушкин рассказ  
Курочка

Майкапар С. Пастушок  
В садике  
Сказочка

Руббах А. Медвежонок  
Сказка

Слонов Ю. Рассказ  
Разговор с куклой  
Сказочка  
Кукушка  
Колыбельная

Руббах А. Зайка  
Воробей

Телеман Ф. Фантазия

Кабалевский Д. Пьеса

Филиппекно А. Цыплятки

Слонов Ю. Кошечка. Этюд

Крутицкий М. Осенью

Любарский Н. Серые гуси

Медынь Я. Часы

*Примерные варианты программ для исполнения на академическом  
концерте в конце года:*

Тюрк Д. Ариозо

Украинская народная песня. «Женчичок-бренчичок»

Щуровский Ю. Цветочек

## II

Старинная французская песенка

Кабалевский Д. Ёжик

Левитин Ю. Марш

## III

Сперонтес. Менуэт

Гречанинов А. В разлуке

Руббах А. Воробей

## Второй класс

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Углубленное знакомство с различными видами штрихов *staccato*, *non legato* и *legato*.

Знакомство с игрой гамм в одну октаву и аккордов.

Чтение с листа, игра в ансамбле.

Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения, знакомство с основами педализации.

В течение года ученик должен сыграть на двух академических концертах. Академические концерты в конце каждого полугодия включают в себя исполнение 2-х разнохарактерных произведений, исполнение на одном из них полифонического произведения обязательно и этюд или виртуозная пьеса. Во втором полугодии ученик сдаёт академический концерт: 2-3 разнохарактерных произведения (обязательно полифония).

### *Примерный репертуарный список*

#### *Этюды*

Беркович И. «Школа игры на фортепиано» (этюды по выбору)

Гедике А. Соч.32 «40 мелодических этюдов», тетр.1

Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом»

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки» Этюд №3

Бургмюллер Ф. Соч. 100 «25 легких этюдов»

Лекуппэ Ф. Соч. 17 «Этюды»

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» №№5, 7, 9

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред. Гермер Г., тетр. 1

Шитте Л. Соч.108. «25 маленьких этюдов»

Шитте Л. Соч. 160. «25 маленьких этюдов»

### *Полифонические произведения*

Слонов В. Прелюдия  
Беркович И. украинская песня  
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»  
    Менуэт Соль мажор  
    Волынка Ре мажор  
    Полонез  
    Менуэт ре минор  
Гендель Г. Две сарабанды  
Бем г. Менуэт  
Корелли А. Сарабанда  
Кригер И. Менуэт

### *Произведения крупной формы*

Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)  
Лукомский Л. Сонатина Ре мажор  
Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор  
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор  
Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
Диабели А. Сонатина Фа мажор

### *Пьесы*

Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом» (пьесы по выбору)  
Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки» Маленький попрошайка  
Гнесина Е. «Пьесы-картинки» Сказочка  
Дварионас Б. Прелюдия  
Кабалевский Д. Старинный танец. Печальная история.  
Майкапар С. «Избранные пьесы», тетр. 1  
Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»  
Слонов Ю. Скерцино  
Чайковский П. Соч.39. «Детский альбом» Старинная французская песенка.  
Болезнь куклы  
Салютринская Т. Кукушка  
Фрид Г. Соч. 41 Мишка. Веселый скрипач  
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества» Мелодия. Марш

*Ансамбли в 4 руки*

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

*Примерные варианты программ для исполнения на академическом концерте в конце года:*

I

Бах И.С. Менуэт ре-минор  
Гречанинов А. Танец  
Гедике А. Этюд соч. 32 № 7

II

Гайдн Й. Менуэт соль-мажор  
Бетховен Л. Лендлер  
Беренс И. Соч.70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, №12

III

Гедике А. Сарабанда ми-минор  
Фрид С. Медведь  
Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано, № 22 До мажор

### Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, различных типов туше, интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме, совершенствование навыков педализации.

Продолжение работы по формированию двигательных навыков. Формирование представлений об артикуляции. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа, игры в ансамбле.

Дальнейшее изучение полифонии на примере пьес из нотной тетради Анны Магдалены Бах.

С 3-го класса обучающиеся начинают сдавать технический зачёт, на котором исполняются гаммы: Соль мажор, Фа мажор, ми минор, ре минор. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы. Минорные гаммы (в 3 видах) в прямом движении двумя руками в 2 октавы. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками в 2 октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по 3 звука двумя руками. Арпеджио короткие по 3 звука двумя руками.

В течение года ученик должен сыграть на двух академических концертах и творческом зачете во втором полугодии. На творческом зачете необходимо исполнить ансамбль с преподавателем или с другим учащимся. Академические концерты в конце каждого полугодия включают в себя исполнение 2-х разнохарактерных произведений. Первое полугодие: полифония, этюд или виртуозная пьеса. Второе полугодие: крупная форма, пьеса.

### *Примерный репертуарный список*

#### *Этюды*

Гедике А. «30 легких этюдов»

Соч. 32 №№ 23, 29, 30, 31, 32

Соч. 47 №№ 10, 16, 18, 21, 26

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр.4: №№ 31, 33

Соч. 36 «Этюды» №№ 1, 2

Лак Т. Соч. 172 «Этюды» №№ 5, 6, 8

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных этюдов» №№ 4, 5, 20, 21, 24, 26, 33, 35

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»

Черни К. «Избранные этюды», ред. Гермер Г., тетр.1 №№ 17, 18, 21, 22, 23, 24, 30, 32, 35

#### *Полифонические произведения*

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

Домажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт Соль мажор

Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

Сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Чюрленис М. Фугетта

#### *Произведения крупной формы*

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина №1

Кулау Ф. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор № 1, 1 ч.

Кепитис Я. Сонатина си-бемоль минор  
Андрэ А. Соч. 34 Сонатина Фа мажор №5, ч.1

### *Пьесы*

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Гедике А. Скерцо  
Гречанинов А. Соч. 98, № 1  
Лядов А. Колыбельная  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Кабалевский Д. Токката  
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»  
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор  
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Роули А. «Акробаты»  
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Итальянская полька  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
Хачатурян А. Андантино

### *Ансамбли в 4 руки*

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Шмитц М. «Веселый разговор»

### ***Примерные варианты программ для исполнения на академическом концерте в конце года:***

#### **I**

Корольков В. Вариации на эстонскую тему  
Чайковский П. Утреннее размышление

#### **II**

Жилинский А. Сонатина  
Шуман Р. Весёлый крестьянин

#### **III**

Штейбельт Д. Сонатина До мажор.  
Волков К. Весёлое настроение

## Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Дальнейшее развитие фортепианной техники, пальцевой беглости. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Продолжение изучения полифонии на примере двухголосных инвенций И.-С. Баха.

Знакомство с крупной формой на примере вариаций и нетрудных сонатин.

В течение учебного года обучающийся должен сдать 2 технических зачета. Мажорные гаммы: Ре, Си-бемоль. Минорные гаммы: си, соль. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы. Минорные гаммы (в трех видах) двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы в прямо движении двумя руками в 2 октавы. Аккорды по 3 звука в 2 октавы двумя руками. Короткие арпеджио по 4 звука и длинные каждой рукой в 2 октавы.

В течение года учащийся должен сыграть на двух академических концертах и сдать творческий зачет. На творческом зачете во втором полугодии необходимо исполнить ансамбль. На академическом в первом полугодии: полифония, этюд или виртуозная пьеса. Во втором полугодии на академическом концерте требуется исполнить: крупная форма и пьеса.

### *Примерный репертуарный список*

#### *Этюды*

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26

Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Беренс Г. Соч. 100 №4

Геллер С. Соч. 47 №12, 13

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

*Полифонические произведения*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор  
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор  
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор  
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта  
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)  
Моцарт В. Контрданс  
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта  
Павлюченко С. Фугетта ми минор  
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4  
Рамо Ж.Ф. Менуэт

*Произведения крупной формы*

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.  
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46  
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27  
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Шуман Р. Детская сонатина  
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор  
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

*Пьесы*

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Тирольская песня, соч. 107  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»  
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7  
Шопен Ф. Кантабиле  
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка  
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс  
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»  
Слонов Ю. Скерцино  
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»  
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль  
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная  
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

### *Ансамбли в 4 руки*

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел.Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

### ***Примерные варианты программ для исполнения на академическом концерте в конце года:***

#### I

Медынь С. Сонатина

Кабалевский Д. Медленный вальс

#### II

КулауФ.Сонатина

Кабалевский Д. Токката

#### III

Шуман Р.Детская соната

Чайковский П. Полька.

### **Пятый класс**

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, культурой звука. Продолжение работы над способностью ученика к быстроте музыкального мышления, над чувством меры – гармоничным соответствием между художественным намерением и реальным его осуществлением на инструменте. Задачами педагога становятся совершенствование ученика в области пианистического мастерства – ритмическая точность, красота звука, чистая педализация. Дальнейшее развитие беглости пальцев и навыков чтения с листа.

Продолжение изучения полифонии на примере двухголосных инвенций и танцев из сюит И.-С. Баха.

В течение года учащийся должен сдать два технических зачета и один творческий, сыграть на двух академических концертах. Гаммы: Ля, Ми-бемоль, фа-диез, до. Мажорные гаммы Ля, Ми-ь в прямои противоположном движении в 2 октавы. Минорные гаммы (3 вида) в прямом

движении двумя руками в 2 октавы. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками в 2 октавы. Тонические трезвучия с обращениями-аккордами по 3 звука двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками. Арпеджио длинные без обращений двумя руками.

Академический концерт в конце первого полугодия включает в себя исполнение полифонии, этюда или виртуозной пьесы; второй академический: крупная форма, пьеса. Творческий зачет во втором полугодии предполагает исполнение ансамбля или аккомпанемента.

### ***Примерный репертуарный список***

#### *Этюды*

- Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7  
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9  
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: №№ 20-26  
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4  
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

#### *Полифонические произведения*

- Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор,  
Французские сюиты: доминор (менуэт), си минор (менуэт)  
Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор  
Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт»,  
2-голосная fuga ре минор  
Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ»,  
сост. Б.Милич)  
Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)  
Скарлатти Д. Менуэт (там же)  
Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов,  
Смоляков)  
Барток Б. Менуэт

#### *Произведения крупной формы*

- Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.  
Вебер К.М. Сонатина До мажор  
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.  
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор  
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55  
Чимароза Д. Соната соль минор  
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1  
Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.  
Беркович И. Вариации на украинские темы

## *Пьесы*

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,  
Багатель, соч. 119 №1  
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12  
Глиэр Р. Колыбельная  
Грибоедов А. 2 Вальса  
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор  
Косенко В. Скерцино, соч. 15  
Пахульский Г. «В мечтах»  
Питерсон О. «Волна за волной»  
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»  
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», Соч. 39: Мазурка, Русская  
песня  
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов,  
Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

## *Ансамбли в 4 руки*

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»  
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38  
Кюи Ц. «У ручья»  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)  
Рахманинов С. «Сирень»  
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33  
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38  
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

## ***Примерные варианты программ для исполнения на академическом концерте в конце года:***

### **I**

Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur  
Глинка М. Прощальный вальс

### **II**

Дюссек Я. Сонатина G-dur соч. 20  
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»

### **III**

Майкапар С. Соч. 8 № 14 Вариации на русскую тему  
Дебюсси Ж. Маленький негритёнок

## **Шестой класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, умения ученика ориентироваться в многоголосной фактуре, внимания к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Дальнейшее развитие фортепианной техники, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач, умения пользоваться сочетанием навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Продолжение знакомства с разными музыкальными стилями. Закрепление навыков чтения с листа. В 6-м классе ученик должен овладеть аккомпанементом различного вида.

В течение года учащийся должен сдать 2 технических зачета и творческий зачет, сыграть на двух академических концертах. Гаммы: Ми, Ля-бемоль, до-диез, фа. Мажорные гаммы в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Минорные гаммы (3 вида) в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Тонические трезвучия с обращениями - аккордами по 3 звука двумя руками в 4 октавы. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками. Арпеджио длинные без обращений двумя руками. Доминантсептаккорд – арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 4 октавы. Уменьшенный септаккорд – арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы.

На творческом зачете требуется исполнить аккомпанемент. Академический концерт в конце первого полугодия включает в себя исполнение полифонии, этюда или виртуозной пьесы. Во втором полугодии на академическом концерте требуется исполнить 2 разнохарактерных произведения: крупная форма, пьеса.

### ***Примерный репертуарный список***

#### *Этюды*

Бургмюллер Ф. «Восемнадцать характерных этюдов» соч.100: Этюды №№ 6, 10,13,15,16,17

Бертини Г. «Этюды» соч.32, №№ 28,30, соч.29, №№ 7,10,13,14, соч.100, № 12

Беренс Г. «Этюды» соч.61, №№ 4,15,26,27

Геллер С. «Этюды» соч.61(по выбору)

Гедике А. «Этюды» соч.8 «Миниатюра»

Дювернуа А. «Этюд» № 17 , соч. 176

Лак Т. «Этюды» соч.95, №№ 11,12,14

Лак Т. «Этюды» соч.172, №№ 6,12,18

Лекуппе Ф. «Этюды» соч.22, №№ 15,17,21

Кабалевский Д. «Этюд» соч.27, № 14(F-dur)  
Караев К. «Волчок»  
Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»  
Лешгорн А. «Этюды» соч.66, №№ 11,15,17,21  
Черни К. (Гермер) «Избранные этюды» тетр. II, №№  
8,10,12,15,16,17,18.20,27,28  
Черни К. «Этюды» соч.636, №№ 5,6  
Шитте Л. «Этюды» соч.68, №№ 7,21,23, соч.69, №№ 9,11,15  
Шмидт Г. «Этюды» №№ 12,13.  
Геллер С. «Этюды» №№ 7,8,13,14,22.  
Бургмюллер Ф. «Этюды» соч.100; «Возвращение», «Ласточка»

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С. «Прелюдия» № 4(D-dur)  
Бах И.С. «Прелюдия» № 9(F-dur)  
Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (c-moll; g-moll; d-moll)  
Бах И.С. «Трехголосная инвенция» (a-moll)  
Бах И.С. «Сарабанда», «Менуэт», «Ария» из «Французской сюиты» № 2 (c-moll)  
Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор  
Бер О. «Прелюдия и фугетта» (e-moll)  
Гендель Г. «Аллеманда», «Чакона», «Жига» ре минор, «Аллеманда» соль минор, «Пассакалия»  
Кабалевский Д. «Драматический фрагмент»  
Майкапар С. «Фуга» (a-moll)

#### *Произведения крупной формы*

Бетховен Л. «Легкая соната» ми Б мажор  
Беркович И. «Вариации на русскую тему» (по выбору)  
Гайдн Й. «Соната-партита» до мажор  
Вебер К.М. «Анданте с вариациями»  
Грациолли Г. «Соната» соль мажор  
Кабалевский Д. «Легкие вариации» соч.40. (D-dur)  
Кабалевский Д. «Легкие вариации» соч.40. (a-moll)  
Моцарт В. «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть  
Гайдн И. «Соната-партита» (C-dur)  
Гурлит К. «Сонатина» соль мажор 1 и 3 части.  
Вебер К. «Вариации»  
Вебер К. «Andante с вариациями»

Кулау Ф. «Сонatina» соч.59  
Клементи М. «Сонатины» соч.36, №№ 4,5,6  
Келер Л. «Сонatina» соль мажор  
Плейель И. «Сонatina» ре мажор 1-2 части  
Сорокин К. «Вариации на русскую народную тему» соч.10  
Бетховен Л. «Шесть вариаций соль мажор»  
Скарлатти Г. «Сонаты» (по выбору)  
Грациоли Г. «Соната» (G-dur)

### *Пьесы*

Амиров С. «Лирический танец»  
Алябьева А. «Из котильона»  
Глинка М. «Мазурка» (C-dur)  
Гурилев Л. «Прелюдия» (Fis-dur), «Прелюдия» (cis-moll)  
Глиэр Р. «Мазурка» соч.19, № 1, «Гимн великому городу», «Романс» соч.31, № 7, «Эскиз» соч.47.  
Гречанинов А. «Вальс»  
Глазунов А. «Три пьесы»  
Караев К. «Полька»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Лысенко Н. «Песня без слов» соч.10  
Лядов А. «Маленький вальс», «Прелюдия» соч.40, № 3  
Мусоргский М. «Слеза»  
Майкапар С. «Прелюд» (c-moll)  
Прокофьев С. «Детская музыка»; «Вальс», «Вечер», «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»  
Салютринская Т. «Элегия»  
Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка» Мультфильм с приключениями», «Сокровища Южного моря», «Посвящение Сибелиусу»  
Степовой Я. «Прелюд»  
Хачатурян А. «Подражание народному»  
Эйгес К. «Утешение»  
Бетховен Л. «Шесть экосезов»  
Гайдн И. «Allegro» (A-dur)  
Бах Ф.Э. «Весна»  
Гендель Г. «Сицилиана»  
Гедике А. «Миниатюра»  
Бетховен Л. «К Элизе»  
Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)  
Майкапар С. «Лирическая пьеса»

Григ Э. «Халлинг» (g-moll) «Странник»  
Шуман Р. «Альбом для юношества»; «Отзвуки театра», «Песня итальянских моряков», «Зима»,  
Фильд Дж. «Ноктюрн»  
Шопен Ф. «Листок из альбома», «Прелюдия»(h-moll)  
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»  
Купревич А. «Элегическая серенада»  
Ладухин Н. «Интермецо» соч.б.  
Рахманинов С. «Итальянская полька»

*Ансамбли в 4 руки*

«Nostalgia»Изд-во «Композитор», 1998, 1999 г.г.  
С.Слонимский «Фортепианный альбом», Из-во «Композитор», С-П., 1993 г.  
«Произведения французских композиторов 19 века» Из-во «Союз художников» С-П., 2002 г.  
Петрова О. «Восьмигранный шарик» Альбом фортепианных пьес для учащихся средних классов ДМШ. Из-во «Союз художников», С-п., 2002 г.

***Примерные варианты программ для исполнения на академическом концерте в конце года:***

I

Мегюль Э. Соч. 4 Соната № 5 A-durI часть Лемуан. Соч. 37 этюд № 32  
Чайковский П. Колыбельная в бурю

II

Кулау Ф. Соч. 20 Сонатина №2 III часть  
Николаева А. Полька

III

Ванхаль И. Соната A-durI часть  
Хубер А. Пьеса соч. 2

**Седьмой класс**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, продолжение работы над кантиленой, а также над яркостью и образностью произведений. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших,

чем в предыдущем классе. Ученик должен уметь использовать все виды техники, полифонии и аккомпанемента, различные виды фортепианного туше.

В течение года учащийся должен сдать 2 технических зачета, творческий зачет, сыграть на академическом концерте в первом полугодии и сдать переводной экзамен во втором полугодии. Гаммы: Си, Ре-бемоль, соль-диез, си-бемоль. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы. Минорные гаммы (3 вида) в прямом движении двумя руками. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями - аккордами по 3 звука двумя руками в 4 октавы; по 4 звука –каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками. Арпеджио длинные с обращениями двумя руками. Доминантсептаккорд–арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы. Уменьшенный септаккорд –арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы.

В первом полугодии ученик сдаёт: полифония, этюд или виртуозная пьеса. Во втором полугодии на переводном экзамене должен исполнить 3 разнохарактерных произведения (обязательно крупная форма).

### ***Примерный репертуарный список***

#### *Этюды*

Бертини Г. «Этюды» соч.32,  
Беренс Г. «Этюды» соч.61С.  
Геллер С. «Этюды» соч.61(по выбору)  
Лак Т. «Этюды» соч.92 Песня ручейка  
Т.Лак «Этюды» соч.172, №№ 6,12,18  
Лекуппе Ф. «Этюды» соч.22  
Кабалевский Д. «Этюд» соч.38  
Лешгорн А. «Этюды» соч.136  
Черни К. Соч. 299, тетр. 2, 3, 4

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»  
Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору)  
Бах И.С. «Трехголосные инвенции»  
Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор  
Бер О. «Прелюдия и фугетта» (e-moll)  
Гендель Г. «Чакона»  
Кабалевский Д. Соч. 61 «Прелюдии и фуги»  
Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор №4

#### *Произведения крупной формы*

Бетховен Л. Шесть легких вариаций Ля мажор  
Гайдн Й. Соната Ре мажор. Соната ми минор  
Грациолли Г. «Соната» соль мажор  
Кабалевский Д. «Легкие вариации» соч.40. (D-dur)  
Моцарт В. «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть  
Гайдн И. «Соната-партита» (C-dur)  
Гурлит К. «Сонатина» соль мажор 1 и 3 части.  
Вебер К. «Вариации»  
Вебер К. «Andante с вариациями»  
Кулау Ф. «Сонатина» соч.59  
Клементи М. Соч.47 Соната Си бемоль мажор  
Киркор Г. Сонатина  
Скарлатти Г. «Пятнадцать сонат»  
Бетховен Л. «Шесть вариаций соль мажор»  
Грациоли Г. «Соната» (G-dur)

#### *Пьесы*

Александров Ан. Соч. 33 «Маленькая сюита» Мелодия. Шутка. Колыбельная  
песня  
Бородин А. «Маленькая сюита» Ноктюрн. В монастыре. Грезы  
Кюи Ц. Соч. 8 «Три пьесы» Ноктюрн  
Мясковский Н. «Восоминание» Напев. Вьюга  
Прокофьев С. «Детская музыка» Вальс  
Прокофьев С. Соч. 22 «Мимолетности» №№1, 10  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей  
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович» Восточная мелодия  
Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»  
Калинников В. Элегия  
Н.Лысенко «Песня без слов» соч.10  
Лядов А. «Прелюдия» соч.40, № 3  
Шуман Р. «Альбом для юношества»; «Отзвуки театра», «Песня итальянских  
моряков», «Зима»,  
Фильд Дж. «Ноктюрн»  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

#### *Ансамбли в 4 руки*

Аренский А. Соч. 34 «Шесть детских пьес»  
«3 пьесы для фортепиано в 4 руки»  
Глазунов А. Венгерский танец №4  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Раков Н. Протяжная

Рахманинов С. Русская песня  
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»  
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»  
Бизе Ж. Волчок

***Примерные варианты программ для исполнения на переводном экзамене:***

**I**

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор.  
Шитте Л. Сонатина D-dur  
Лысенко Н. Элегия

**II**

Бах И.С.. Двухголосная инвенция ре минор.  
Бетховен Л. Соната № 19 1 часть  
Щедрин Р. Юмореска

**III**

Бах И.С.. Трехголосная инвенция Ми мажор.  
Кулау Ф. Сонатина Соч. 20 №3 1 часть  
Лядов А. «Прелюдия» соч.40, № 3

**Восьмой класс**

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного обучающегося. Для большинства - это завершение работы по формированию исполнительских навыков; для любительского музицирования – проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся, планирующих продолжить обучение в 9 классе, это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков и ликвидации недочетов. Для учащихся, планирующих продолжить обучение в учреждениях профессионального образования, это тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям колледжа.

В течение года обучающийся должен сыграть выпускную программу на прослушивании в первом полугодии.

На выпускном экзамене (итоговой аттестации) или переводном академическом концерте (для планирующих продолжить обучение в 9

классе) учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения: полифония, крупная форма, пьеса.

### *Примерный репертуарный список*

#### *Этюды*

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды  
Беренс Г. Соч. 61 Этюды  
Гуммель И. Соч.125 Этюды  
Кобылянский Л. «7 октавных этюдов»  
Крамер И. Соч.60 Этюды  
Лешгорн А. Соч.136 Этюды  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11  
Черни К. Соч.299, Соч.740 Этюды  
Шопен Ф. Соч.10 №№5,9; соч.25 Этюды №№1,2

#### *Полифонические произведения*

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги: Ре мажор, Домажор, ля минор, Ми мажор, соль минор  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги

#### *Произведения крупной формы*

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10  
Девять вариаций Ля мажор  
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)  
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, 1ч  
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор №6, Ми-бемоль мажор №13, соль минор, си минор №38, Ля мажор №41, Ре мажор №9, Ре мажор №20  
Клементи М. Соч.47 Соната Си-бемоль мажор №3  
Соч.40 Соната си минор №3  
Соната фа-диез минор, 1ч  
Моцарт В. Сонаты: Соль мажор №5, Ре мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор  
Вариации Ре мажор, Соль мажор  
Концерты Ля мажор 1ч, ре минор 1ч  
Мендельсон Ф. Концерты соль минор №1, ре минор №2

Парадизи П. Соната Ля мажор  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А.

### *Пьесы*

Аренский А. Соч.36 Ноктюрн Ре-бемоль мажор №3  
Соч.42 Романс Ля-бемоль мажор №2  
Соч.68 Прелюдии  
Глиэр Р. Соч.43 Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Соч.26 Прелюдии  
Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, ми минор  
Мендельсон Ф. Песни без слов  
Мясковский Н. Соч. 31 Пожелтевшие страницы  
Соч.25 «Причуды»  
Прокофьев С. Соч.22 «Мимолетности»  
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор  
Соч.50 Баркарола соль минор  
Рахманинов С. Соч.3 Мелодия №3  
Элегия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
Тактакишвили О. Поэма  
Чайковский П. «Времена года»  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки  
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии  
Соч.1 «Три фантастических танца»  
Шуберт Ф. Соч.124 Экспромт Си-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты  
Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», Венский карнавал

### *Ансамбли*

Дебюсси К. Маленькая сюита  
Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»  
Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы  
Брамс И. Венгерские танцы  
Стравинский И. Петрушка, для ф-но в 4 руки  
Бизе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»  
Гендель Г Концерто-гроссо № 2  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

***Примерные варианты программ для итоговой аттестации:***

## I

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты си минор.

Гендель Г. Ария с вариациями.

Лысенко Н. Элегия

## II

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты до минор.

Моцарт В. Соната Соль мажор 1 часть

Мусоргский М. Слеза

## III

Бах И.С. Аллеманда из Английской сюиты соль минор

Бетховен Л. Соната №19, II часть.

Мендельсон Ф. Песня без слов Домажор

### Девятый класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в школе.

Повышение исполнительского уровня обучающихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям колледжа.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы является приобретение выпускником следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, ансамбли);

- наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа фортепианных пьес и несложных хоровых партитур и анализу исполняемых произведений;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, владеть различными видами техники исполнительства, красочностью звучания;
- навыки работы в качестве солиста, участника ансамбля и концертмейстера;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, слухового контроля;
- умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. В первом классе в первом полугодии - контрольный урок. Далее зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В 7 классе во втором полугодии – переводной экзамен, в 8 классе – выпускной экзамен.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении академического концерта, экзамена, итоговой аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов,

представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

## 2.Критерии оценки

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 (не удовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Форма индивидуальных занятий по учебной программе создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков – свободная и естественная постановка. Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале в целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Формирование и развитие музыкальных и исполнительских качеств учащегося происходит, прежде всего, в процессе освоения комплекса произведений учебного репертуара. Этот комплекс включает в себя инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды), художественные произведения малой формы (пьесы) и крупной формы (концерты, сонаты, вариации и т.д.).

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Важнейший раздел в учебной программе - изучение художественного репертуара. Объём учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета, включает не менее 8-10 полифонических произведений, которые имеют большое значение в развитии музыкального мышления. Исполнение полифонии требует независимости рук, способности слышать самостоятельные голоса в их взаимодействии и умения воспринимать всю фактуру произведения.

Исполнение произведений крупной формы связано с пониманием стилевых особенностей композиторов, сценической выдержкой ученика и его умением объединить музыкальный материал в единое целое. Вариационная форма сочетает в себе элементы как крупной, так и малой формы, поэтому ученик, работая над ней, приобретает особенно разнообразные исполнительские навыки.

Минимум сочинений малой формы - не менее 35 пьес. Одним из важнейших условий достижения успеха в фортепианном исполнительстве является владение искусством вокального интонирования, поэтому исполнение кантиленных пьес должно быть обязательным. Нельзя обойти вниманием и яркие, сюжетные пьесы, насыщенные образностью. Эти пьесы расширяют диапазон звуковой выразительности, штриховой отточенности и технической оснащённости.

Следует уделить внимание этюдам. При их изучении ученик получает техническое и художественное развитие.

Ансамблевая игра начинается с первых уроков фортепиано: игра в ансамбле с педагогом, с другим учеником, аккомпанемент. Совместное

музицирование играет важную роль в развитии творческих способностей учащихся. Ансамблевая техника выдвигает особые требования: умение слушать не только то, что играешь сам, а одновременное звучание обеих партий, сливающихся в единое целое. На любом этапе работы внимание каждого партнёра должно быть обращено на нахождение верного звукового соотношения. Грамотное исполнение аккомпанемента подразумевает создание единого художественного образа, совпадение с чувствами солиста.

При изучении гамм следует добиваться ритмической ровности и качественного, насыщенного звучания.

Темпы освоения и объем художественного и инструктивного материала определяются педагогом и фиксируются в индивидуальном плане в зависимости от уровня способностей ребенка.

Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и быть систематическими. Обучение должно происходить на основе грамотного выбора произведений, учитывая их доступность для ученика.

Успеваемость обучающихся в освоении учебной программы во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

## **2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1.Список рекомендуемой нотной литературы**

- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 класс/Р-н-Д, Феникс, 2007  
Альбом ученика пианиста. Хрестоматия 5 класс/Р-н-Д., Феникс, 2006  
Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 6 класс/Р-н-Д, Феникс, 2009  
Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека/М., Дека-ВС, 2001  
Ансамбли для ф-но. Учебно-методическое пособие. Сост. Л. Захаровой/Р-н-Д., Феникс,2010  
Ансамбли для ф-но. Фортепианная музыка для ДМШ. Мл.классы. Вып. 10/М., Советский композитор, 1990  
Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ/Р-н-Д., Феникс, 2007  
Баневич С. По сказкам Ганса Христиана Андерсена. Альбом для ф-но. Младшие и средние классы ДМШ/С.П., Советский композитор, 1990  
Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные) Редакция Ф. Бузони/М., Музыка, 2006  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1. Ред.Н.Кувшинникова/М., Музыка, 1990  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/М., Музыка, 1994  
Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы.Вып.1/Р-н-Д., Феникс, 2007

- В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная/С-П., Изд-во Композитор, 2011
- В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли/Новосибирск, Окарина, 2008
- Й. Гайдн Избранные пьесы для фортепиано. Сост. С.Диденко/М., Музыка, 1991
- Галынин Г. В зоопарке. Альбом фортепианных пьес для детей/М., Изд-во Музыка, 1983
- Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих ор.6/М., Гос. муз.изд-во, 1933
- Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих./М., Л., Гос. муз. изд-во, 1951
- ГнесинаЕ. Фортепианная азбука/Музгиз, 1947
- Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. Лёгкие пьесы для ф-но соч.98 и 123/М., Гос. муз.изд-во, 1959
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 3. V класс ДМШ.Сост. А. Руббах/ М., Музыка, 1968
- Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 5/М., Госмузиздат, 1962
- Коровицын В. Детский альбом. Учебно-методическое пособие. Р-н-Д., Феникс, 2008
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов/М., Изд-во Музыка, 1983
- Лешгорн К.А. Этюды соч.65/М., Музыка, 1993
- Лешгорн К.А. Этюды соч. 66/М., Музыка,1993
- Любимые пьесы. Сост. В. Алексеева/М., Музыка, 1988
- Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Этюды и упражнения для учащихся дошкольной группы и первого класса ДМШ/Л., Изд-во Музыка, 1973
- Майкапар С. Первые шаги. Пьесы для ф-но в 4 руки соч. 29, 29 а/Л., М., Гос. муз.изд-во, 1947
- Малыш за роялем. Учебное пособие. Сост. И. Лецинская, В. Пороцкий/М., Сов.композитор, 1992
- Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ. Сост. Барсуковой С./ Р-н-Д., Феникс, 2011
- Музицирование для детей и взрослых/Новосибирск, Окарина, 2007
- Музицируем вдвоём. Фортепианные ансамбли/Новосибирск, Окарина, 2009

- Музыкальная мозаика. 5-7 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. С. Барсукова/Р-н-Д., Феникс, 2003
- Музыкальные путешествия. Пьесы для ф-но советских и зарубежных композиторов. Вып. 1/М., Советский композитор, 1989
- Музыкальный альбом для ф-но. Вып. 2. III – IV классы ДМШ. Сост. А. Руббаха/М., Всесоюзное изд-во Советский композитор, 1974
- Начинаю играть на рояле. Учебное пособие /С.-П., Грифон - Культ-Информ-Пресс, 1992
- Ностальгия. Популярныe зарубежные мелодии. Вып. 3/С.-П., Композитор, 1998
- Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки. Для учащихся 2-3 классов ДМШ/Р-н-Д., Феникс, 2009
- Полифонические произведения, старинные танцы. 3-й класс. Тетр.1/М., Крипто-Логос, 1995
- Популярная музыка для детей. Сост. и переложение для ф-но в четыре руки Е.Афанасьевой/Екатеринбург, 2012
- Пьесы в 4 руки. Библиотека юного пианиста. 3 класс. Вып. 5/М., Советский композитор, 1961
- Пьесы для маленьких и самых маленьких. Сост.Л.Костромитина/С.-П., Изд-во Союз художников, 2002
- Пьесы и ансамбли для ф-но. Хрестоматия. Тетр.1Для учащихся 1-4 классов ДМШ. Сост. Т. Гришина/С.-П.,Изд-во Союз художников, 2005
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 2./Л., Музыка, 198
- Пьесы уральских композиторов. Старшие классы ДМШ. Сост.Т.Макоха/ Екатеринбург, Ярмарка-Пресс, 1995
- Русская фортепианная миниатюра. Ср. и ст. классы ДМШ Редактор-составитель С. Поддубный Санкт-Петербург Издательство «Союз художников» 2002
- Русские народные песни. Ансамбли. Вып. 2/М., Советский композитор, 1990
- Сборник пьес для фортепиано. Учебно-методическое пособие. Сост.Барсукова С./ Р-н-Д, Феникс, 2007
- Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов для учащихся I-III классов ДМШ. Сост. С. Ляховицкая/Л., Советский композитор, 1963
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей II часть. Учебное пособие для второго года обучения. Сост. С. Ляховицкая/Л., Изд-во Музыка, 1980

Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов Тетрадь II (3-4 классы детских музыкальных школ) для ф-но. Сост.: Николаев А., Натансон В., Алексеев А., Руббах А./М., Л., Гос. муз.изд-во, 1949

Смирнова Н. Ансамбли для ф-но в четыре руки/Р-н-Д., Феникс, 2006  
Советские композиторы – детям. Хрестоматия. Мл.классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Дельновой/М., Всесоюзное изд-во Советский композитор, 1969

Сонатины и вариации для ф-но. 4 класс. Вып.1/М., Музыка, 1968  
Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост. Костромитина Л./С-П., Изд-во Союз художников, 2002

Там, где живёт музыка. Фортепианные ансамбли/Новосибирск, Окарина, 2008

Торопова Н.Музыкальные зарисовки.Для учащихся мл.и ср. классов ДМШ. Учебно-методическое пособие/Р-н-Д., Феникс, 2005

Фортепианные дуэты. Обучение по Ляховицкой. 4-7 классы ДМШ/С-П., Муз.изд-во Нота, 2005

Фортепиано 3 класс. Сост. О. Яценко/Екатеринбург, Изд-во Банк культурной информации, 1998

Фортепиано 2 класс. Сост. Б. Милич /М., Кифара, 1996

Фортепиано 3 класс. Сост. Б. Милич/Киев, Музична Украина, 1990

Фортепиано 4 класс. Сост. Б. Милич/М., Кифара, 1996

Фортепиано 6 класс. Сост. Б. Милич/М., Кифара, 2000

Хрестоматия 1 класс ДМШ. 125 новых пьес для ф-но. Учебно-методическое пособие.Р-н-Д., Феникс, 2007

Хрестоматия для фортепиано.Полифонические пьесы.5-й класс.Вып. 2/М., Музыка, 1990

Хрестоматия для фортепиано.Полифонические пьесы.6-й класс.Вып. 1/М., Музыка, 1989

Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 7-й класс. Вып. 1/М., Музыка, 1986

Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 7-й класс. Вып. 2/М., Музыка, 1984

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 3-4 классы. Вып. II. Сост. и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян/М., Изд-во Музыка, 1968

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. Произведения крупной формы.5 класс ДМШ. Вып.1/М., Музыка, 1995

Чайковский П.И. Детский альбом/М., Музыка, 1983

- Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста. Этюды и упражнения. Сост. А. Бакулов /М., Издательское объединение Композитор, 1992
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/М., Кифара, 2008
- Черни К. Искусство артикуляции Избранные этюды и упражнения /Л., Музыка, 1989
- Шитте Л. 25 этюдов для ф-но ор.68/М., Музыка, 1994
- Шитте Л. 50 этюдов для ф-но. 2-3 кл./Р-н-Д., Феникс, 1999
- Школа игры на фортепиано под ред. Николаева/М., Музгиз, 1961
- Школа юного пианиста. Часть вторая. IV-VI классы ДМШ. Сост. Л. Криштоп /С-П., Изд-во Композитор, 2005
- Шуберт Ф. Пьесы для фортепиано. Сост. Ю. Питерин/М., Музыка, 1978
- Этюды. Фортепианная музыка для ДМШ. IV класс. Сост. П. Лобанова/М., Всесоюзное изд-во Советский композитор, 1969
- Этюды для развития техники левой руки. Мл., ср. и ст. классы ДМШ/М., Всесоюзное изд-во Сов.композитор, 1985
- Этюды для ф-но. 1-2 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. Барсукова С./Р-н-Д., Феникс, 2002
- Этюды для ф-но. V класс ДМШ. Вып. 1. Сост. Натансон В./М., Изд-во Музыка, 1976
- Этюды для ф-но. Ср. классы. Вып. 4. Педагогическая редакция А. Бакулова/М., Советский композитор, 1977
- Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ/Р-н-Д., Феникс, 2007
- Юному музыканту-пианисту. бкласс. Учебно-методическое пособие/Р-н-Д., Феникс, 2009
- Юный пианист. Для начальных классов ДМШ. Сост. и ред. Ройзмана и Натансона/М., Музыка, 1964
- Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Ч. 2. Сост. В. Игнатьев и Л. Игнатьева/ Л., Всесоюзное изд-во Сов. Композитор, 1989

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Алексеев А. Д. «Методика обучения игре на фортепиано» М., «Музыка», 1982.
- Алексеев А. Д. «Творчество музыканта – исполнителя» М., 1991.
- Артоболевская А. Д. «Хрестоматия маленького пианиста» М., 1991 г.
- Баренбойм Л. А. «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л., 1974.

- Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» Л., Советский композитор, 1981.
- Барина М. «О развитии творческих способностей ученика». Л., 1961.
- Бодки Э. «Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха» М., «Музыка», 1993.
- Браудо И.А. «Артикуляция» Л., 1973.
- Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» М., «Классика-XXI», 2005.
- Вицинский А.В. «Беседы с пианистами» М., «Классика XXI», 2002.
- Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением» М., 1981.
- Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974.
- Голубовская Н. «О музыкальном исполнительстве» Л., Музыка, 1985.
- Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве» Сборник статей М., 1975
- Готлиб А. «Основы ансамблевой техники» М., 1971.
- Гофман И. «Фортепианная игра» и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» М., «Классика-XXI», 1998.
- «Как исполнять Бетховена» М., «Классика-XXI», 2004.
- «Как исполнять Гайдна» М., «Классика-XXI», 2004.
- «Как исполнять Моцарта» М., «Классика-XXI», 2003.
- «Как научить играть на рояле. Первые шаги» М., «Классика-XXI», 2005.
- Кирнарская Д. «Музыкальные способности» М., «Таланты-XXI век», 2004.
- Коган Г. «Работа пианиста» М., «Классика XXI», 2004.
- Коган Г. «У врат мастерства» 4 издание, М., 1977.
- Корто А. «О фортепианном искусстве» М., «Классика-XXI», 2005.
- Корыхалова Н. «Играем гаммы» М., «Музыка», 1995.
- Либерман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой» М., «Музыка», 1971.
- Либерман Е. Я. «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., «Музыка», 1988.
- Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано» М., 1983г.
- Малинковская А. «Фортепиано. Исполнительское интонирование» М., «Музыка», 1990.
- Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» М., «Кифара», 2002.
- Мильштейн Я.И. «Вопросы теории и истории исполнительства» М., «Советский композитор», 1983.
- Мильштейн Я.И. «Советы Шопена пианистам» М., 1967.

- Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» М., 1972.
- Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967.
- Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма» М., «Музыка», 1980.
- Носина В. «Символика музыки И.С.Баха» Тамбов, 1993.
- Перельман Н. «В классе рояля» М., «Классика-XXI», 2002.
- Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., «Классика-XXI», 2004.
- Савшинский С. «Пианист и его работа» М., «Классика-XXI», 2002.
- Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением» М., «Классика-XXI», 2004.
- Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс» М., «Музыка», 1992.
- Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста» М., «Советский композитор», 1989.
- Тимакин Е.М. «Навыки координации в развитии пианиста» М., «Советский композитор», 1987.
- Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» М., 1975.
- Фейгин М. «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано» М., 1960.
- Фейнберг С.Е. «Пианизм как искусство» М., «Классика-XXI», 2001.
- Швейцер А. «Иоганн Себастьян Бах» М., «Классика-XXI», 2002.
- Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» Л., 1971г.
- Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» М., 1958.
- Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано» М., 1984.
- Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз, или я – детский педагог» С.-Пб., «Союз художников», 1996.
- Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» М., «Классика-XXI», 2002.