

Министерство культуры Свердловской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»
Протокол № 4 от 27.03.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДОС
«Ирбитская ДМШ»
_____ Папулова Л.В.
Приказ №17-У от 30.03.2026

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Ирбит, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения	4
3. Учебный план	8
4. Календарный учебный график.....	9
5. Рабочие программы учебных предметов.....	9
6. Система, критерии оценок, форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы	10
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности	12

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа «Хоровое пение» разработана для обучающихся ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее Школа) на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, утвержденных приказами Министерства культуры Российской Федерации №136 от 28.01.2026 (далее – ФГТ), а также:

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Образовательная программа «Хоровое пение» (далее – ОП «Хоровое пение») разработана Школой с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности.

ОП «Хоровое пение» реализуется Школой с соблюдением сроков освоения программы, возраста поступающих, предельного объема аудиторных часов недельной нагрузки, установленных соответствующими ФГТ.

ОП «Хоровое пение» осуществляется с учетом учебно-методических, кадровых, финансовых, материально-технических условий, определенных соответствующими ФГТ.

В структуру образовательной программы включены:

- пояснительная записка;
- планируемые результаты освоения;

- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы учебных предметов;
- система, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Хоровое пение»;
- программа творческой, методической и просветительской деятельности.

Срок освоения ОП «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ОП «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по ОП «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Прием на обучение по ОП «Хоровое пение» проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

II. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения ОП «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений.

в) области теории истории музыки:

- знание первичных основных эстетических и стилевых направлений в

области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- знание первичных основ в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);

- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;

- умение анализировать музыкальный текст с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

- навыки сочинения и импровизации;

в) области теории истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания в области элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);

- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе

вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

– воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

– знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

– знание терминологии музыкального искусства;

– воспитание исполнительских качеств;

– навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

– знание основного вокально-хорового репертуара;

– умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

– наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:

– знания музыкальных стилей;

– знания музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней

трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах и формах;

- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематически й материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

При реализации ОП «Хоровое пение» используется учебный план рассчитанный на 8 лет обучения.

Учебный план ОП «Хоровое пение» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
 - теория и история музыки
- разделы:
- консультации;
 - промежуточная аттестация;
 - итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть является неотъемлемой частью программы «Хоровое пение» и направлена на возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, определяемый образовательными организациями на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Формирование вариативной части осуществляется образовательными организациями, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов (далее - УП) должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Максимальная аудиторная учебная нагрузка не должна превышать 14 часов в неделю (без учета консультаций). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Самостоятельная работа обучающихся включает выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях. Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Школа обеспечивает для обучающихся проведение консультаций, с целью подготовки к зачетам и экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в течение учебного года или в

счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий – в резерв учебных занятий. Резерв устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся, методическую работу преподавателей.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график ОП «Хоровое пение» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. Календарный учебный график утверждается Школой ежегодно.

При реализации ОП «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в Школе.

График каникул устанавливается Школой самостоятельно.

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рабочие программы учебных предметов разрабатываются преподавателями и принимаются педагогическим советом Школы, утверждаются директором Школы.

Программы по учебным предметам обновляются в целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности.

Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру.

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- 2. Содержание учебного предмета**
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*
- 3. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок**
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса**
- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- 6. Список литературы и средства обучения**
- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачет, экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей и (или) полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

С целью подготовки обучающихся к зачетам и экзаменам в Школе, предусматривается проведение консультаций. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени школы в объеме, установленном ФГТ.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, сольных концертов, письменных и устных опросов.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся, в Школе устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена или зачета в рамках промежуточной аттестации. Оценка по всем учебным предметам выставляется в свидетельство об окончании Школы на основании результатов промежуточной аттестации последнего года реализации предмета, в соответствии с учебным планом.

Для аттестации обучающихся, преподавателями разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, репертуарные списки, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной программы, ее учебному плану, и обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. Фонды оценочных средств являются приложением к программам учебных предметов, принимаются Педагогическим советом и утверждаются директором Школы.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении промежуточной аттестации, а также дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2,1 (неудовлетворительно). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается также по пятибалльной системе.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое руководителем Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Сроки проведения пересдачи и повторной сдачи экзаменов согласовываются с педагогическим советом и утверждаются директором Школы.

Сроки проведения пересдачи могут быть перенесены на осень.

В случае неудовлетворительной оценки при пересдаче, педагогический совет информирует родителей (законных представителей) обучающихся и предлагает перейти на другую образовательную программу на бюджетной основе или с оплатой стоимости обучения на договорной основе.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших ОП «Хоровое пение» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения ОП «Хоровое пение» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, выдается заверенное печатью школы свидетельство об освоении указанных программ. Форма свидетельства установлена приказом Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2026г. № 224.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из школы, выдается справка об обучении, установленного школой образца.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа творческой, методической и просветительской деятельности Школы является частью дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства.

Программа разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором школы.

Творческая и просветительская деятельность школы

Творческая и просветительская деятельность школы направлены на

развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Целью организации творческой и просветительской деятельности школы является: развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству, формирование навыков сценической выдержки, овладения духовными и культурными ценностями.

Основные задачи творческой и просветительской деятельности школы являются:

- создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства;
- привлечение к участию в просветительской работе большего количества обучающихся;
- привлечение в концертную деятельность учащихся всех отделений школы;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Организация творческой и просветительской деятельности обучающихся осуществляется через проведение мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов и др.); привлечение детей к участию в творческих мероприятиях разного уровня, посещение учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, концертных залов, музеев и др.).

С целью реализации творческой и просветительской деятельности в школе создаются учебные творческие коллективы (учебные ансамбли, учебные хоры и инструментальные коллективы).

Просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

Методическая деятельность школы

Методическая работа направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Задачами методической деятельности школы являются:

- обеспечение высокого методического уровня проведения всех видов учебных и воспитательных занятий с учащимися школы;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития, в том числе по работе с одарёнными детьми;

- совершенствование педагогического мастерства преподавателей, их компетентности и широты знаний в области преподаваемых дисциплин;

- развитие творческого потенциала педагогов, выявление и обобщение передового педагогического опыта;

- активизация и стимулирование профессиональной деятельности педагогов через организацию различных конкурсов профессионального мастерства разного уровня.

Формы методической работы: заседания методических объединений; проведение педагогических совещаний преподавателей; организация учебно-практических семинаров; участие в конференциях, семинарах; составление методических разработок, пособий; подготовка и проведение открытых уроков, организация творческих мероприятий; повышение квалификации преподавателей и др.

Ожидаемые результаты

- создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;

- приобретение обучающимися навыков исполнительской и культурно- пропагандистской деятельности;

- повышение творческой активности учащихся и преподавателей школы;

- обеспечение необходимого уровня профессиональной компетентности преподавателей Школы для реализации целей и задач художественного образования, развития и воспитания учащихся;

- обеспечение сотрудничества и поддержание творческих связей с родителями воспитанников, различными учреждениями образования, культуры, общественными организациями.