

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Хоровое пение»,  
«Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Программа по учебному предмету ПО.02.УП.03

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Ирбит, 2026

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом  
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»  
Протокол №4 от 27.03.2026

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора  
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»  
№ 17-У от 30.03.2026

Разработчик: Зюзева Алина Максимовна,  
преподаватель, ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий

### II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Учебники
- Учебные пособия
- Хрестоматии
- Методическая литература

# І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано» (утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108), «Струнные инструменты» (утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 106), «Народные инструменты» (утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138), «Хоровое пение» (утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 136).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации в ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее – школа).

На уроках «Музыкальной литературы (зарубежная, отечественная)» формируется музыкальное мышление, навыки восприятия и анализа музыкальных произведений, знания о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки, расширяется у обучающихся кругозор в сфере музыкального искусства, воспитывается музыкальный вкус.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

## Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс). Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (шестой год обучения).

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Сроки обучения по дополнительным предпрофессиональным программам для данных групп учащихся могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии - для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации - для учащихся детей-инвалидов и инвалидов.

**Объем учебного времени, предусмотренный  
на реализацию учебного предмета**

| Форма занятий                                  | Год обучения |     |     |     |      | Итого часов |
|--|--------------|-----|-----|-----|------|-------------|
|  | 1-й          | 2-й | 3-й | 4-й | 5-й  |             |
| Аудиторная<br>(в часах)                        | 33           | 33  | 33  | 33  | 49,5 | 181,5       |
| Внеаудиторная<br>самостоятельная,<br>(в часах) | 33           | 33  | 33  | 33  | 33   | 165         |
| Консультации<br>(в часах)                      | -            | 2   | 2   | 2   | 4    | 10          |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа – 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Данная учебная программа может частично реализовываться в формате дистанционного обучения (в периоды особых режимных условий). Под дистанционным обучением понимается реализация образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## **Цель и задачи учебного предмета.**

Цель предмета – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Задачи предмета**

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка; знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий**

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями музыкальных произведений, хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.
- Интерактивная доска и комплект дидактических материалов для освоения предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| Тема  | Кол.- во часов |
|---|----------------|
| 1 четверть  |                |
| Введение. Место музыки в жизни человека   | 1              |
| Выразительные средства музыки   | 4              |
| Состав симфонического оркестра. Тембры певческих голосов  | 1              |
| Основы анализа музыкального произведения по плану   | 1              |
| Контрольный урок  | 1              |
| 2 четверть  |                |
| Понятие жанра в музыке.<br>Основные жанры – песня, марш, танец, и их особенности.                             | 1              |
| Другие жанры – вариации, квартет, концерт, сюита  | 1              |
| Музыкальная форма. Простые формы.   | 2              |
| Музыкальная форма. Сложные формы.   | 2              |
| Анализ музыкального произведения по плану   | 1              |
| Контрольный урок  | 1              |
| 3 четверть  |                |
| Программно-изобразительная музыка.<br>К. Сен-Санс «Карнавал животных»,<br>М. Мусоргский «Картинки с выставки» | 4              |
| Музыка в театре. Э. Григ «Пер Гюнт»   | 3              |
| Контрольный урок  | 1              |
| Музыка в театре. Из истории балета.   | 1              |
| 4 четверть  |                |
| Музыка в театре. П. Чайковский, балет «Щелкунчик»   | 3              |
| Музыка в театре. Из истории оперы.  | 1              |
| Музыка в театре. М. Глинка опера «Руслан и Людмила»   | 3              |
| Контрольный урок  | 1              |
| Всего:  | 33             |

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

| Тема  | Кол.- во часов |
|---|----------------|
| 1 четверть  |                |
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. | 1              |
| Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.      | 1              |
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.                       | 1              |
| И.С.Бах. Органные сочинения.                                | 1              |
| И.С.Бах. Клавирная музыка. Инвенции.                        | 1              |
| И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир.                     | 1              |
| И.С.Бах. Сюиты.   | 1              |
| Контрольный урок  | 1              |
| 2 четверть  |                |
| Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель.                       | 1              |
| Становление и особенности стиля классицизм.                 | 2              |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.                      | 1              |
| Й. Гайдн. Симфония Es-dur, «С тремоло литавр».              | 2              |
| Контрольный урок  | 1              |
| 3 четверть  |                |
| И. Гайдн. Клавирное творчество.                             | 2              |
| В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.                    | 1              |
| В.А.Моцарт. Симфония соль-минор.                            | 2              |
| В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».                         | 2              |
| В.А.Моцарт. Соната A-dur, другие клавирные сочинения.       | 1              |
| Контрольный урок.   | 1              |
| Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.                   | 1              |
| 4 четверть  |                |
| Л. Бетховен. Патетическая соната                            | 2              |
| Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»                              | 1              |
| Л. Бетховен. Симфония № 5, до-минор                         | 2              |
| Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)        | 2              |
| Всего:  | 33             |

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
«Музыкальная литература зарубежных стран»

| Тема  | Кол.- во часов |
|---|----------------|
| 1 четверть  |                |
| Вводный урок  | 1              |
| Романтизм в музыке  | 1              |
| Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь                        | 1              |
| Ф. Шуберт. Песни. Вокальные циклы.                            | 2              |
| Ф. Шуберт. Фортепианные сочинения                             | 1              |
| Ф. Шуберт. «Неоконченная» симфония                            | 1              |
| Контрольный урок  | 1              |
| 2 четверть  |                |
| Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь                          | 1              |
| Ф.Шопен. Мазурки и полонезы                                   | 1              |
| Ф.Шопен. Прелюдии, этюды                                      | 1              |
| Ф.Шопен. Вальсы, ноктюрны                                     | 1              |
| Композиторы-романтики первой половины 19 века. Обзорный урок. | 2              |
| Европейская музыка XIX века. Обзорный урок.                   | 1              |
| Контрольный урок  | 1              |
| 3 четверть  |                |
| Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы              | 1              |
| Музыкальная культура XVIII века.                              | 1              |
| Культура начала XIX века.                                     | 1              |
| М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь                     | 1              |
| М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»                            | 4              |
| Контрольный урок  | 1              |
| 4 четверть  |                |
| М. И. Глинка. Романсы   | 1              |
| М. И. Глинка. Симфонические произведения.                     | 1              |
| А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.               | 1              |
| А.С. Даргомыжский. Романсы                                    | 1              |
| А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»                            | 1              |
| Повторение пройденного материала                              | 2              |
| Контрольный урок  | 1              |
| Всего:  | 33             |

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
«Русская музыкальная литература»

| Тема   | Кол.- во часов |
|--|----------------|
| 1 четверть   |                |
| Русская культура 60-х годов XIX века.<br>Деятельность и творчество М. А. Балакирева. | 2              |
| А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы.                                 | 1              |
| А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».  | 4              |
| Контрольный урок.  | 1              |
| 2 четверть   |                |
| А. П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская».   | 1              |
| М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.                                       | 1              |
| М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».   | 4              |
| М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».                           | 1              |
| Контрольный урок.  | 1              |
| 3 четверть   |                |
| Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.                                 | 1              |
| Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Шехеразада».                          | 1              |
| Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».  | 4              |
| Контрольный урок   | 1              |
| П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.<br>Романсы.                           | 2              |
| П. И. Чайковский. Симфония № 1, «Зимние грезы».                                      | 1              |
| 4 четверть   |                |
| П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».  | 4              |
| Повторение пройденного материала.  | 3              |
| Контрольный урок.  | 1              |
| Всего:   | 33             |

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
«Отечественная музыкальная литература XX века»

| Тема   | Кол.- во часов |
|--|----------------|
| 1 четверть   |                |
| Русская культура конца 19 - начала 20 века               | 1,5            |
| Творческий путь С. И. Танеева                            | 1,5            |
| Творческий путь А. К. Лядова                             | 1,5            |
| Творческий путь Глазунова                                | 1,5            |
| А. Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.              | 1,5            |
| А. Н. Скрябин. Фортепианные сочинения.                   | 1,5            |
| А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество                    | 1,5            |
| Контрольный урок   | 1,5            |
| 2 четверть   |                |
| С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Романсы.    | 1,5            |
| С.В.Рахманинов. Фортепианное творчество.                 | 1,5            |
| С.В.Рахманинов. Концерты.                                | 1,5            |
| И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь            | 1,5            |
| И.Ф. Стравинский. Балеты «Жар-птица», «Петрушка»         | 3              |
| Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века | 1,5            |
| Контрольный урок   | 1,5            |
| 3 четверть   |                |
| С.С. Прокофьев. Биография                                | 1,5            |
| С.С. Прокофьев. «Александр Невский»                      | 1,5            |
| С. С. Прокофьев. Симфония № 7                            | 1,5            |
| С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»                         | 1,5            |
| С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»               | 3              |
| Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.           | 1,5            |
| Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».          | 1,5            |
| Д. Д. Шостакович. Квинтет, g-moll                        | 1,5            |
| Контрольный урок   | 1,5            |
| 4 четверть   |                |
| А. И. Хачатурян. Творческий путь.                        | 1,5            |
| Г.В.Свиридов. Творческий путь                            | 1,5            |
| 60-годы XX века, творчество Р. К. Щедрина                | 1,5            |
| Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной             | 1,5            |
| Творчество Э. Денисова и А. Гаврилина                    | 1,5            |
| Повторение пройденного материала.                        | 3              |
| Контрольный урок   | 1,5            |
| Всего:   | 33             |

**ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**«Европейская музыка XVIII-XX веков»**

| Темы уроков  | Кол-во часов |
|--|--------------|
| <b>1 полугодие</b>   |              |
| Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса.  | 3            |
| Итальянская музыка XVIII века;<br>А. Вивальди, Д. Скарлатти;<br>скрипка и клавесин; камерный оркестр   | 3            |
| Опера и оратория в XVIII веке;<br>Г. Ф. Гендель – творческий путь. Оратории.<br>К. В. Глюк – Творческий путь. Опера «Орфей»                  | 3            |
| Немецкие романтики первой половины XIX века<br>К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман – творческий портрет.                                    | 3            |
| Ф. Лист – творческий путь. Программный симфонизм.  | 1,5          |
| Г. Берлиоз – творческий путь.<br>Программный симфонизм, «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.   | 1,5          |
| Н. Паганини – творческий путь.<br>Виртуозы-исполнители и их творчество;<br>Каприс №24 транскрипции Ф. Листа, И. Брамса произведений Паганини | 3            |
| Д. Россини – творческий путь. Духовная музыка Д. Россини.<br>Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».                | 3            |
| Контрольный урок.  | 3            |
| <b>2 полугодие</b>   |              |
| К. Сен-Санс – творческий путь. Второй фортепианный концерт;<br>рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»       | 3            |
| И. Брамс – творческий путь. Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.                                | 1,5          |
| Д. Верди – творческий портрет.<br>Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»),                                       | 3            |
| Р. Вагнер – творческий портрет. «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»  | 3            |
| А. Дворжак, Б. Сметана – творческий портрет.   | 1,5          |

|  |     |
|--|-----|
| Г. Малер – творческий портрет. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.   | 3   |
| К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка – творческий портрет. «Прелюдии», «Болеро», «Ученик Чародея».                                   | 1,5 |
| Б. Бриттен и английская музыка. Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.                                  | 1,5 |
| Д. Гершвин – творческий портрет.   | 1,5 |
| О. Мессиаан – творческий портрет. Квартет «На конец времени»<br>А. Шенберг, «Воцтек» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна. | 1,5 |
| Выдающиеся исполнители XX века   | 3   |
| Подготовка к итоговому контролю  | 3   |

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Первый год обучения

##### *Легенды о музыке.*

Аполлон и музы. Состязание Аполлона и Пана. Легенда об Орфее. Избылины о Садко.

##### *Основные элементы музыкального языка.*

Мелодия. Гармония. Ритм. Лад. Тембр и регистр. Симфонический оркестр. Фактура и её типы.

##### *Музыкальные формы.*

Понятие музыкальная форма. Разбор на примере произведения П. И. Чайковского «Детский альбом».

*Песня. Романс.* Музыка и слово в фольклоре. Мелодия и речитатив в романсе. Кантилена.

*Марш. Танец.* Маршевая музыка. Танцевальная музыка.

##### *Программно-изобразительная музыка.*

Содержание понятия программно-изобразительная музыка. Разбор произведений на примере композиторов М. Мусоргского «Картинки с выставки», Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», К. Сен-Санс «Карнавал

животных», А. Лядов «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».

*Музыка и театр.* О музыкальных жанрах. Музыка к драматическому спектаклю. Изучение тема на примере разбора произведения композитора Э. Грига «Пер Гюнт».

*Балет.* Из истории балета. Балет в России. Изучение темы на примере разбора балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

*Опера.* Из истории опера. Изучение темы на примере разбора оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»

*Детская музыка композиторов XX века.* Слуховой анализ и размышления о музыке: К. Дебюсси «Детский уголок», М. Равель «Матушка-гусыня», Б. Барток фортепианные пьесы для детей

## **Второй-третий год обучения**

### **«Зарубежная музыкальная литература»**

*Музыкальное искусство эпохи Возрождения.*

Живопись, скульптура, литература, театр того времени. Расцвет советской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта). Муз. фрагменты: О. Лассо «Эхо», пьесы для лютни, вержинеля, виолы.

*Творческий облик И. С. Баха.* Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры. Жизнь его музыка на протяжении XIX и XX веков. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения.

*Классицизм в музыке.* Музыкальный театр. Инструментальная музыка. Сонатная форма. Классический сонатный (сонатно-симфонический) цикл.

*Йозеф Гайдн.* Творческий облик. Жизненный путь. Симфоническое творчество. Симфония Ми-бемоль мажор. Клавирное творчество. Соната Ре-мажор, ми-минор. Основные произведения.

*Вольфганг Амадей Моцарт.* Творческий облик.

Жизненный путь. Опера «Свадьба Фигаро». Соната для клавира. симфония

соль-минор.

*Людвиг ванн Бетховен. Творческий облик. Жизненный путь. «Патетическая соната». Пятая симфония. Увертюра «Эгмонт».*

*Романтизм в музыке. Расцвет национальный композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.*

*Франц Шуберт. Творческий облик. Жизненный путь. Песни. Фортепианные произведения. Симфония си-минор.*

*Фридерик Шопен. Творческий облик. Жизненный путь. Мазурки. Полонезы. Вальсы. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды.*

### **Третий-четвертый год обучения «Русская музыкальная литература»**

*Русская музыка с древних времён по XVIII век*

М. Березовский, И. Хандошкин, Д. Бортнянский, Е.Фомин. Обзор творчества.

*Русская музыка первой половины XIX века*

Романс и песня. А.А. Алябьев. А.Е.Варламов. А.Л. Гурилёв

*Михаил Иванович Глинка*

Жизненный путь. Опера «Иван Сусанин». Симфонические произведения. Романсы и песни.

*Александр Сергеевич Даргомыжский*

Жизненный путь. Романсы и песни. Опера «Русалка».

*А. П. Бородин. Творческий облик*

Жизненный путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфоническое творчество.

*Модест Петрович Мусоргский. Творческий облик.*

Жизненный путь. Песни и романсы. Оперное творчество «Борис Годунов»

*Николай Андреевич Римский-Корсаков. Творческий облик.*

Жизненный путь. Оперное творчество «Снегурочка», симфоническое творчество «Шехеразада».

*Пётр Ильич Чайковский. Творческий облик.*

Жизненный путь. Симфоническое творчество «Зимние грезы». Оперное творчество «Евгений Онегин».

### **Пятый год обучения**

#### **«Русская и советская музыка XX века»**

*Русская музыка на рубеже XIX – XX веков.*

Русские меценаты и музыкально-общественные деятели. Музыкальное творчество. С. И. Танеев. А. К. Лядов. А. К. Глазунов.

*А. Н. Скрябин. Творческий облик.*

Биография. Фортепианные сочинения.

*С. В. Рахманинов. Творческий облик.*

Биография. Произведения для фортепиано. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Романсы.

*И. Ф. Стравинский. Творческий облик.*

Биография. Балет «Петрушка».

*Отечественная музыка в 1920 – 1950 годы.*

Песня. Опера. Балет. Симфония. Кантата и оратория. Музыка для детей.

*С. С. Прокофьев. Творческий облик.*

Биография. Фортепианные произведения. Кантаты «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфоническое творчество.

*Д. Д. Шостакович. Творческий облик.*

Биография. Симфоническое творчество. Камерная инструментальная музыка. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина».

*Отечественная музыка в 1960 – 1990 годы.*

Песня. Опера и балет. Кантата и оратория. Формы, жанры, стили.

Исполнительское искусство.

*Г. В. Свиридов. Творческий облик.*

Обзор основных этапов жизни. Вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина». Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». *Композиторы последней четверти XX века.*

В. А. Гаврилин, В. К. Щедрин, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулина – обзор творчества.

## **Шестой год обучения**

### **«Европейская музыка XVIII-XX веков»**

*Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса - повторение.*

*Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.*

*Опера и оратория в XVIII веке; Г. Ф. Гендель, К. В. Глюк. Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».*

*Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман. Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).*

*Ф. Лист – творческий портрет. Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».*

*Г.Берлиоз – творческий портрет. Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.*

*Н. Паганини – творческий портрет. Virtuозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.*

Паганини.

*Д. Россини – творческий портрет.* Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

*К. Сен-Санс – творческий портрет.* Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

*И.Брамс – творческий портрет.* Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

*Д. Верди - творческий портрет.* Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»).

*Р. Вагнер - творческий портрет.* Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

*А. Дворжак или Б. Сметана - творческий портрет.* Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

*Г. Малер - творческий портрет.* Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3, 4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

*Французские импрессионисты:* К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка. Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

*Б. Бриттен - творческий портрет* и английская музыка Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.

*Д. Гершвин - творческий портрет* и американская музыка Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

*О. Мессиа́н* и французская музыка или композиторы Нововенской школы. Квартет «На конец времени», различные органнeе пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.

Выдающиеся исполнители XX века Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результат обучения – сформированный комплекс знаний, умений и навыков. Комплекс отражает наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.
- музыкальная викторина.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На

основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть используются как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Проводится в форме дифференцированного зачета. Предполагает различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

В качестве промежуточной аттестации предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - в конце 14 полугодия (по 8 летнему обучению), в конце 8 полугодия (по 5-летнему обучению). В форме экзамена, предполагающего тестовые задания и музыкальную викторину.

**Итоговый контроль** – итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса, в форме тестирования по изученному материалу, в курсе изучения предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» и музыкальную викторину, предполагающую внеклассную подготовку.

#### **Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное

определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

В результате обучения ученик должен уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;

- определить на слух тематический материал пройденных произведений; играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений; знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы (зарубежной, отечественной)» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя

умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной

работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать учащимся следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Можно лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего

музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, закрепление пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две

части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных терминов

### **Примерные методы работы в рамках дистанционного обучения**

Основной единицей учебного времени дистанционного формата обучения является урок.

#### **Возможные виды уроков дистанционного обучения:**

- Видеоурок – урок в записи.
- Урок-конференция – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
- Урок-вебинар – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися.
- Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся– учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
- Индивидуальное занятие – урок с учащимся в реальном времени.
- Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.
- Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.
- Контроль и оценка. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класс. Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.

Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса

ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ.

Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса

ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие.