

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(ГИТАРА)**

Ирбит, 2022

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Протокол №10 от 26.08.2022

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

№ 39-У от 31.08.2022

Разработчик: Кайгородцева Любовь Валериановна,  
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы**

1. Список учебно-методической литературы;
2. Список нотной литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа по учебному предмету «Специальность» (гитара) (далее «Специальность») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получения ими художественного образования, а также на эстетическое образование и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для более одаренных из них на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Настоящая программа по учебному предмету «Специальность» разработана для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» сроком освоения 5 (6) лет и 8 (9) лет ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее - школа)

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Для обучающихся с 1 по 5 класс максимальная учебная нагрузка в обязательной части составляет 924 часа и включает:

аудиторные занятия - 363 часа

самостоятельные занятия - 561 час

Для обучающихся с 1 по 8 класс максимальная учебная нагрузка в обязательной части составляет 1316 часов: аудиторные занятия - 559 часов, самостоятельные занятия - 757 часов

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Форма проведения учебных занятий в условиях дистанционного обучения, с применением дистанционных технологий.**

Под дистанционным обучением понимается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в

создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Школа обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Видами дистанционного обучения являются:

- реализация предмета или его частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- реализация предмета или его частей с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.

При реализации учебного предмета «Специальность» с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий школа:

- создает условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися предмета в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся;
- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа которой осуществляется школой самостоятельно и контроль соблюдения установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

### **Организационно-методическое обеспечение дистанционного обучения**

Переход на дистанционное обучение объявляется для всех обучающихся приказом директора школы. Согласие родителя (законного представителя) обучающегося на организацию учебного процесса в форме дистанционного обучения подтверждается документально (наличие письменного заявления родителя (законного представителя) по форме. Заполненная и подписанная форма заявления родителя (законного представителя) о переходе на дистанционное обучение присылается на адрес электронной почты преподавателя класса посредством скан копии, фотографии рукописного или печатного на компьютере текста заявления.

Школа обеспечивает дистанционное обучение:

- формирует расписание занятий на каждый день в соответствии с учебным планом по каждому учебному предмету, предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;

- информирует обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ или их частей с применением дистанционного обучения, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего и промежуточного контроля по учебным предметам, проведения консультаций;
- организует ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

При реализации предмета с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий школа обеспечивает внесение соответствующих корректировок в рабочие программы учебных предметов и (или) учебные планы в части изменения календарных, календарно-тематических планов, графика промежуточной аттестации, форм обучения, использования технических средств обучения.

### **Материально-техническое обеспечение дистанционного обучения**

Школа обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде. Организация дистанционного обучения может осуществляться на базе электронных ресурсов – платформы Skype и WhatsApp . Преподаватели самостоятельно осуществляют выбор и использование бесплатной доступной платформы.

Для организации дистанционного обучения необходимо обеспечение процесса техническим оборудованием. В случае необеспеченности отдельных обучающихся техническим оборудованием решение об обеспечении дистанционного обучения для таких обучающихся решается в индивидуальном порядке.

### **Формы дистанционной работы:**

- Проведение урока онлайн (30 мин) с помощью сервиса WhatsApp, Skype;
- Запись индивидуального задания с помощью сервиса WhatsApp, Skype, электронной почты;
- Размещение на сайте школы ссылок на видео и аудио материалы, ссылок на информационные ресурсы;
- Создание чатов, группы класса для обмена информацией с помощью сервиса WhatsApp.

## **5.Цели и задачи учебного предмета.**

### **Цель программы:**

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков игры на гитаре;
- Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи программы**

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

## **6.Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел



программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность » имеют площадь не менее 9 кв.м. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, имеются в наличии гитары, подставка под ногу, пюпитр, подставка под инструмент, стулья, стол.

Имеется методическое обеспечение для реализации программы учебного предмета:

- обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- укомплектованность библиотечного фонда печатными изданиями основной и

дополнительной учебной и учебно-методической литературы;

• изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Специальность»

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (гитара), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8 - 9 лет**

**Таблица 2**

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	6	8	10	10	10	10	8

Объем времени на консультации	70
-------------------------------	----

**Срок обучения – 5 - 6 лет**

**Таблица 3**

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	4	6	10	10	10	8
Объем времени на консультации	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва рабочего времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

1. самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

2. подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
3. подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
4. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
5. участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

## ***2.Годовые требования по классам.***

***Срок обучения – 8(9 лет)***

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

1. История гитары. Знакомство с устройством инструмента.
2. Нотная грамота, расположение нот на инструменте.
3. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (постановка рук, посадка).
4. Организация целесообразных игровых движений (качество звука).
5. Основные приемы извлечения звука.
6. Овладение навыками правильной аппликатуры.

В течение года обучения учащийся должен освоить:

- гаммы однооктавные: C-dur, a-moll (натуральный, мелодический, гармонический), в 1 позиции;
- 6-8 этюдов и упражнений с простым ритмическим рисунком;
- 10-12 разнохарактерных пьес;
- 4-6 ансамблевых пьес;
- чтение нот с листа.

### **Примерные программы для зачета :**

1. Н.Кошкин «Буратино»  
В.Бортянков «Частушка»  
Ф.Карулли «Вальс»
2. М.Каркасси «Андантино»  
В.Минцев «Капли дождя»  
Укр. н.п. «Нич яка мисячна»

3. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»  
Л.Иванова «Посидим, поговорим»  
Д.Тюрк «Пьеса».

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.
2. Звукоизвлечение и работа над штрихами.
3. Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения.
4. Знакомство с музыкальными терминами.
5. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.
6. Изучение произведений различной формы.
7. Начальное освоение приема малого баррэ.

Игра различных видов арпеджио.

- гаммы: до, соль, ре мажор во 2 позиции в 2 октавы;
- 6-8 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных произведений;
- 4-6 ансамблевых пьес;
- чтение нот с листа;
- подбор легких знакомых мелодий;
- знакомство с основными музыкальными терминами;
- знакомство с циклической формой.

### **Примерные программы для зачета:**

1. В. Калинин «Частушка»  
В. Минцев «Приглашение к танцу»  
М. Каркасси «Аллегretto»
2. Р.н.п. «Как при лужку»  
М.Каркасси «Прелюдия»  
Л.Иванова «С неба звездочка упала»
3. Р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка»  
М. Джулиани «Аллегро»  
В.Козлов «Кошки-мышки» ансамбль

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

1. Дальнейшая работа над исполнительским аппаратом:
  - а) Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев;
  - б) Работа над звукоизвлечением;
  - в) Достижение координированной мышечной свободы;
2. Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов;
3. Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато». Находящее легато. Восходящее легато;
4. Развитие музыкально-творческих способностей;
5. Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры;
6. Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару;
7. Работ над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков;
8. Развитие гармонического, полифонического слуха. Умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работа над полифонией;
9. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти;
10. Закрепление приема баррэ (полубаррэ, полное баррэ) восходящие, нисходящие легато, стаккато.

Типовые гаммы в аппликатуре А.Сеговии: соль, ми-мажор на 3 октавы, до-минор на 2 октавы (натуральный, гармонический, мелодический). Исполнение каденций на различные виды арпеджио. Хроматические гаммы на 2 октавы.

- 5-7 этюдов на различные виды техники;
- 7-8 разнохарактерных произведений;
- 4-6 ансамблевых пьес;
- чтение нот с листа;
- транспонирование простых мелодий;
- знакомство с крупной формой (вариация, рондо, сонатина).

### **Примерные программы для зачета:**

1. А. Варламов «То не ветер ветку клонит», обр. Бортянкова В.

- В. Бортянков «У причала»  
М. Каркасси «Рондо»
2. Г. Гендель «Сарабанда»  
РХ. Гильманов «День рождения без гостей»  
Ф. Молино «Рондо»
3. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Иванова-Крамского А.  
Я.А.Лози «Каприччио»  
В. Калинин «Этюд»

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

1. Развитие и укрепление исполнительского аппарата.
2. Ногтевой способ звукоизвлечения, работа над качеством звука.
3. Ознакомление учащихся с техникой искусственных, натуральных флажолетов.
4. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, легато.
5. Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.
6. Освоение полифонии.
7. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительного исполнения.

Гаммы в аппликатуре А.Сеговии: фа мажор, соль мажор, ми-мажор в 3 октавы, соль-минор, ре-минор, ми-минор.

Игра гамм различными аппликатурными формулами, штрихами.

Исполнение каденций на различные виды арпеджио.

- 5-7 этюдов;
- 6-8 произведений, в том числе полифония, крупная форма;
- 4-6 ансамблевых пьес;
- чтение нот с листа, подбор по слуху (аккорды, мелодия).

#### **Примерные программы для зачета :**

1. Джулиани М. Вариации на тему старинных песен.  
Валькер П. Маленький романс  
Козлов В. Прогулка на пони
2. Мурция С. «Аллегро»  
Р.н.п. «При долинушке», обр. Фетисовой

Минцев В. Осенний вальс

3. Бах И.С. Менуэт

Джулиани М. Сонатина до мажор

Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. Иванова-Крамского ансамбль

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией.

2. Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата.

3. Работа над качеством звука.

4. Оптимизация игровых движений, работа над мелкой техникой левой руки (беглостью пальцев).

5. Расширение музыкального кругозора.

6. Ознакомление учащихся с приемами вибрато, глиссандо, тамборо, пиццикато.

7. Углубленная работа над созданием художественного образа.

8. Развитие творческого подхода. Умение контролировать свою игру во время концертного исполнения.

Гаммы в аппликатуре А.Сеговии: ля-мажор, ля бемоль мажор, ля-минор (мелодический, гармонический), фа-минор гармонический вид.

Хроматические гаммы в 3 октавы. Игра различными аппликатурными вариантами, штрихами. Игра каденций различными видами арпеджио.

- 5-7 этюдов и упражнений на различные виды техники.

- 6-8 произведений различного характера, в том числе 1 -2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения.

- 4-6 ансамблевых пьес.

- чтение нот с листа, подбор песен из современного репертуара.

**Примерные программы для экзамена:**

1. Сор Ф. Менуэт

Александрова Т. Вариации на тему р.н.п. «У нас нынче суббота»

Оливер Дж. Блюз

2. Семензато Д. Шоро

Гедике А. Трехголосная прелюдия, переложение Е.Ларичева

Бенда Й. Сонатино



- 3 Чимароза. Соната соль мажор  
Джулиани М. Этюд соль мажор  
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

1. Совершенствование исполнительских навыков.
2. Ознакомление обучающихся с приемами разглаго.
3. Развитие ладогармонического мышления. Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений.
4. Работа над сменой позиций.
5. Грамотное применение приемов игры пройденных ранее
6. Умение оценить свое исполнение произведений после концерта.
7. Развитие выносливости игрового аппарата.
8. Раскрытие творческого потенциала (участие в конкурсах, концертах).

Повторение типовых гамм различными аппликатурными формулами, группировками. Игра гамм - терциями. Игра каденций на различные виды арпеджио.

- 4-8 этюдов на различные виды техники.
- 5-7 разнохарактерных произведения.
- чтение нот с листа, подбор аккордов, аккомпанемент к любимой песне, романсу.

### **Примерные программы для зачета:**

1. Сагreras Х. Этюд  
Бах И.С. Сарабанда  
Козлов В. Баллада о Елене
2. Паганини Н. Соната  
Бах И.С. Алеманда  
Оливьере Дж. Дождь идет, обр. В.Колосова
3. Сор Ф. Вариации на тему «Фолия»  
Винницкий А. Блюз  
Бах И.С. Ария

### **Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

1. Работа над исполнительским аппаратом (развитие выносливости, владение освобождением игрового аппарата).
2. Совершенствование культуры извлечения звука.
3. Работа над пассажной техникой.
4. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений.

Расширение арсенала средств музыкальной выразительности.

5. Совершенствование чтения нот с листа.
6. Подбор знакомых мелодий, а также аккомпанемента.
7. Формирование у обучающихся умения самостоятельно объективно оценивать свое концертное выступление.

Мажорные, минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии, освоение гамм двойными нотами. Игра каденций на различные виды техники.

Совершенствование ранее пройденных приемов, более утонченная работа над звукоизвлечением.

- 6-8 этюдов и упражнений на различные виды техники.
- 6-8 произведений, в том числе 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения.
- 4-6 ансамблевых пьес.
- чтение нот с листа, подбор по слуху аккордов и мелодий.

### **Примерные программы для экзамена:**

1. Кошкин Н. Прелюдия  
Высоцкий М. Пряха  
Н.Паганини Сонатина до мажор
2. Греньяни. Соната  
Р.н.п. «Клен ты мой опавший», обр. Фетисова Г.  
Бах И.С. Сарабанда из картинки № 1 переложение
3. Цыганский романс «Очи черные», обр. Шумидуб Л.

Иванова Л. Танец

Молино Ф. Соната, соч. 6 № 3, 1 часть

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

1. Применение всех видов приемов и штрихов.
2. Самостоятельная работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
3. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в среднее профессиональное заведение.
4. Подбор аккомпанемента к простым мелодиям, а так же пение под аккомпанемент в собственном исполнении.
5. Формирование эмоционально волевых качеств в процессе концертной деятельности (конкурсы, концерты).

Совершенствование исполнения гамм, этюдов и упражнений.

4-6 этюдов

6-8 произведений, в том числе 1-2 произведения крупной формы, 1-2 произведения полифонии.

4-6 ансамблевых пьес.

чтение нот с листа, подбор по слуху знакомых мелодий, песен.

### **Примерные программы для итоговой аттестации:**

1. Джулиани М. Этюд, ор. 48 № 19

Бах И.С. Сарабанда, аранжировка Сеговии А.

Молино Ф. Соната, соч. 6 № 3 (125)

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Как у месяца»

2. Бах И.С. Куранта

Ф.Таррега Этюд «Воспоминание об Эльгамбре»

Г.Альберт Сонатина № 1 в 3 частях

С.Мурция Аллегро

Высоцкий М. Вариации на тему р.н.п. «Ах болит».

### **Девятый класс (3 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная программа для вступительных экзаменов обыгрывается на концерте класса, школы, различных конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности, рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах и в других учебных заведениях.

#### **Примерные программы для итоговой аттестации:**

1. Сеговия А. Этюд си минор

Бах И.С. Прелюдия ре мажор

Карулли Ф. Рондо

Иванов-Крамской А. Хороводная, вариации на тему р.н.п. «Как у месяца»

2. Сагreras Х. Этюд «Вечное движение»

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Скарлатти Д. Соната ми минор

Высоцкий М. Вариации на тему у.н.п. «Ехал казак за Дунай»

3. Брауэр Л. Этюд № 13

Вайс С.Л. Фантазия

Паганини Н. Соната до мажор

Смирнов А. Вариации на тему р.н.п. «Волга реченька»

### ***Срок обучения 5(6) лет***

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

1. История гитары. Знакомство с устройством инструмента.
2. Нотная грамота, расположение нот на инструменте.

3. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (постановка рук, посадка).
4. Организация целесообразных игровых движений (качество звука).
5. Основные приемы извлечения звука.
6. Овладение навыками правильной аппликатуры.

В течение года обучения учащийся должен освоить: гаммы однооктавные: C dur, a moll (натуральный, мелодический, гармонический), в 1 позиции; 6-8 этюдов и упражнений с простым ритмическим рисунком; 10-12 разнохарактерных пьес; 4-6 ансамблевых пьес; чтение нот с листа.

#### **Примерные программы для зачета :**

1. Л.Иванова «Одинокый путник»  
М.Джулиани «Этюд» ля минор Р.н.п. «Как под горкой», обр. В.Калинин  
П.Агафшин «Этюд» до мажор Л.Иванова «Любимая кукла»
2. Козлов «Кошки-мышки»  
М.Каркасси «Андинтино»  
Д.Тюрк «Пьеса»  
Л. Иванова «Марш»

#### **Второй класс (2 часа в неделю)**

1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.
2. Звукоизвлечение и работа над штрихами.
3. Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения.
4. Знакомство с музыкальными терминами.
5. Работа над фразировкой и динамическими оттенками. Изучение произведений различной формы.
6. Начальное освоение приема малого баррэ.

Игра различных видов арпеджио.

- гаммы: до, соль, ре мажор во 2 позиции в 2 октавы;
- 6-8 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных произведений;
- чтение нот с листа;

- подбор легких знакомых мелодий;
- знакомство с основными музыкальными терминами;
- знакомство с циклической формой.

### **Примерные программы для зачета:**

1. Х.Сагreras «Этюд» ми минор  
Л.Иванова «С неба звездочка упала»  
М.Джулиани «Аллегро»
2. Р.н.п. «Как при лужку», обр. В. Калинина  
В.Минцев «Маленький испанский танец»  
М.Каркасси «Андантино»
3. А.Варламов «То не ветку ветер клонит», обр. В Бортянкова  
М.Каркасси «Рондо»  
Р.Х. Гильманов «День рождения без гостей»

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

1. Дальнейшая работа над исполнительским аппаратом:
  - а) Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев;
  - б) Работа над звукоизвлечением;
  - в) Достижение координированной мышечной свободы;
2. Ознакомление ученика с техникой исполнения натуральных флажолетов.
3. Ознакомление ученика с приёмами исполнения штриха «техническое легато». Нисходящее легато. Восходящее легато.
4. Развитие музыкально-творческих способностей.
5. Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.
6. Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару. Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.
7. Развитие гармонического, полифонического слуха. Умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работа над полифонией.
8. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

9. Закрепление приема баррэ (полубаррэ, полное баррэ) восходящее, нисходящее легато, стаккато.

Типовые гаммы в аппликатуре А.Сеговии: соль мажор, ми-мажор на 3 октавы, до-минор на 2 октавы (натуральный, гармонический, мелодический). Исполнение каденций на различные виды арпеджио. Хроматические гаммы на 2 октавы.

- 5-7 этюдов на различные виды техники;
- 7-8 разнохарактерных произведений;
- чтение нот с листа;
- транспонирование простых мелодий;
- знакомство с крупной формой (вариация, рондо, сонатина и т.д.).

### **Примерные программы для экзамена:**

1. Э.Пухоль «Этюд» до мажор  
Ф.Молино «Рондо»  
Р де Визе «Сарабанда»
2. Н.Кост «Этюд» ми минор  
Я.А.Лози «Каприччио»  
М.Джулиани «Санатина» до мажор
3. В.Козлов «Прогулка на пони»  
И.С.Бах «Менуэт»  
Р.н.п. «Ах, душечка», обр. А.Иванова-Крамского

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

1. Развитие и укрепление исполнительского аппарата.
2. Ногтевой способ звукоизвлечения, работа над качеством звука.
3. Ознакомление учащихся с техникой искусственных, натуральных флажолетов.
4. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, легато.
5. Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.
6. Освоение полифонии.
7. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительного исполнения.

Гаммы в аппликатуре А.Сеговии: фа мажор, соль мажор, ми-мажор в 3

октавы, соль-минор, ре-минор, ми-минор. Игра гамм различными аппликатурными формулами, штрихами. Исполнение каденций на различные виды арпеджио.

- 5-7 этюдов;
- 6-8 произведений, в том числе полифония, крупная форма;
- чтение нот с листа, подбор по слуху (аккорды, мелодия).

#### **Примерные программы для экзамена:**

1. Х.Сагreras «Этюд» ми минор

М.Джулиани Вариации на тему старинных песен

С.Мурция «Аллегро»

2. Д.Семензато «Шоро»

А.Гедике «Трехголосная прелюдия», переложение Е.Ларичева

М.Александров. Вариации на тему «У нас нынче суббота»

3. Л.Калл «Соната» ля минор

М.Джулиани «Этюд» ми минор

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет», обр. А. Иванова-Крамского

#### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

1. Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.
2. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией.
3. Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата.
4. Работа над качеством звука.
5. Оптимизация игровых движений, работа над мелкой техникой левой руки (беглостью пальчиков).
6. Расширение музыкального кругозора.
7. Ознакомление обучающихся с приемами вибрато, глиссандо, тамборо, пиццикато.
8. Углубленная работа над созданием художественного образа.
9. Формирование эмоционально волевых качеств в процессе концертной деятельности (конкурсы, концерты).

Гаммы в аппликатуре А.Сеговии: ля-мажор, ля бемоль мажор, ля-минор



(мелодический, гармонический), фа-минор гармонический вид.

Хроматические гаммы в 3 октавы. Игра различными аппликатурными вариантами, штрихами. Игра каденций различными видами арпеджио.

- 5-7 этюдов и упражнений на различные виды техники.
- 6-8 произведений различного характера, в том числе 1 -2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения.
- чтение нот с листа, подбор песен из современного репертуара.

### **Примерные программы для итоговой аттестации:**

1. М.Павлов - Азанчеев «Этюд на органном пункте»

И.С.Бах «Алеманда»

М.Джулиани Сонатина до мажор 3 часть

О.Киселев обработка народной песни «Во поле береза стояла»

2. Д.Брауэр «Этюд» № 6

А.Диабелли «Соната» № 1 в трех частях

И.С.Бах «Сарабанда» из картинки № 1, переложение

Цыганский романс «Очи черные», обр. Л.Шумидуб

### **Шестой класс (3 часа в неделю)**

1. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования.

Выбранная программа для вступительных экзаменов обыгрывается на концерте класса, школы, различных конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности, рекомендуется участие в лекциях, тематических концертах .

2. Совершенствование исполнительских навыков.
3. Ознакомление учащихся с приемами разгеадо.
4. Развитие ладогармонического мышления. Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений.
5. Работа над сменой позиций.
6. Грамотное применение приемов игры пройденных ранее.

7. Умение оценить свое исполнение произведений после концерта.

8. Развитие выносливости игрового аппарата.

Повторение типовых гамм различными аппликатурными формулами, группировками. Игра гамм - терциями. Игра каденций на различные виды арпеджио.

- 4-8 этюдов на различные виды техники.
- 5-7 разнохарактерных произведения.
- чтение нот с листа, подбор аккордов, аккомпанемент к любимой песне, романсу.

### Примерные программы для итоговой аттестации:

1. Иванов-Крамской Этюд «Грезы»

И.С. Бах Прелюдия ре минор, аранжировка А.Сеговии

П.Вайс «Фантазия»

М.Высоцкий Вариации на тему р.н.п. «Ах, болит»

2. М.Джулиани «Этюд», ор.48, № 19

И.С.Бах «Сарабанда», аранжировка А.Сеговии

Г.Альберт Сонатина № 1 до мажор в трех частях

А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик», обр. Е.Ларичева

### Требования к техническим зачетам (гитара) срок обучения 8-9 лет

#### 1 класс

1 полугодие	
2 полугодие	Гамма: ля минор в одну октаву в 1й позиции, натуральный, гармонический, мелодический вид. Тоническое трезвучие (T5/3)

#### 2 класс

1 полугодие	Позиционные гаммы: до, ре мажор в 2 октавы, тоническое трезвучие, комбинации пальцев: <b>im</b> . Этюд.
2 полугодие	Позиционные гаммы: ля минор, ре минор в 2 октавы, натуральный, гармонический, мелодический вид. Тоническое трезвучие, тирандо. Знание музыкальных терминов: <i>Andante, Moderato, Allegro, F - forte, mf, Plegato, staccato</i> .

#### 3 класс

1 полугодие	Гаммы: фа, соль мажор в 3 октавы в аппликатуре А.Сеговии,
-------------	---

	хроматическая гамма от ми в 3 октавы, группировками 3, 4. Комбинации пальцев правой руки <b>im, pi.</b> , тоническое трезвучие и его обращения. Этюд.
2 полугодие	Гаммы: ре, ми минор в 3 октавы, в аппликатуе А.Сеговии, мелодический вид. $T_{5/3}$ , с обращениями, тирандо. Комбинации пальцев правой руки <b>im, pm.</b> Знание музыкальных терминов: <i>Allegretto, Andantino, Adagio, mf, mp, Ff – fortissimo, PP, Crescendo, diminuendo, ritenuto, Poco a poco, a tempo.</i>

#### 4 класс

1 полугодие	Гаммы: ми бемоль, ля бемоль мажор в аппликатуе А.Сеговии, трезвучия, $T_{5/3}$ с обращениями, апояндо, тирандо. Группировки 3, 4, 5 по гамме. Этюд.
2 полугодие	Гаммы: фа, до минор, мелодический вид, $T_{5/3}$ с обращениями, группировки 4,5,6 по гамме, комбинации пальцев правой руки <b>im, ma, pi.</b> Знание музыкальных терминов: <i>sf, Marcato, tenuto, sostenuto, Vivo, Cantabile, dolce, espressivo, risoluto, Da capo al fin, Tempo primo.</i>

#### 5 класс

1 полугодие	Гаммы: ля, ми мажор в 3 октавы в аппликатуе А.Сеговии, $T_{5/3}$ с обращениями, игра каденций, группировки 5,6,7 по гамме. Этюд.
2 полугодие	Гаммы: фа диез минор, до диез минор, мелодический вид, $T_{5/3}$ с обращениями, игра каденций, апояндо, тирандо. Знание музыкальных терминов: Знание музыкальных терминов: <i>Largo, Lento, Vivace, Presto, Molto, Subito, Meno mosso, Piu mosso, con moto</i>

#### 6 класс

1 полугодие	Гаммы си мажор, фа диез мажор в аппликатуе А.Сеговии, ритмические группировки <b>6, 7, 8, 9, 2-7, 2-8</b> , игра терциями, $T_{5/3}$ и его обращения, игра каденций
2 полугодие	Гаммы соль диез минор, ре диез минор в аппликатуе А.Сеговии, группировки 3, 4, 5, 3-5, 4-5, 5-6, $T_{5/3}$ и его обращения, игра каденций. Знание музыкальных терминов: <i>ritardando, Allargando, accelerando, Con brio, Scherzando, pesante, Maestoso, rubato, Animato, Simile</i>

#### 7 класс

1 полугодие	Ре бемоль мажор, си бемоль мажор в аппликатуе А.Сеговии, ритмические группировки <b>5,6,7,8,9</b> , $T_{5/3}$ и его обращения, игра каденций. Этюд.
2 полугодие	Гаммы си минор, соль минор, мелодический вид, игра терциями, ритмические группировки 2-5, 3-5, 3-6, 7, <b>8, 9</b> , игра

	каденций, $T_{5/3}$ и его обращения. Знание музыкальных терминов, пройденных во 2, 3, 4, 5, 6 классах.
--	--

### 8 класс

1 полугодие	Мажорные гаммы с 6 струны в различном ритмическом оформлении, игра каденций, трезвучий с обращениями, гаммы в аппликатуры А.Сеговии. Для учащихся, заканчивающих обучение в 8 классе технического зачета нет.
2 полугодие	Минорные гаммы с 6 струны в различном ритмическом оформлении, игра каденций, трезвучий с обращениями, гаммы в аппликатуры А.Сеговии. Для учащихся, заканчивающих обучение в 8 классе технического зачета нет. Музыкальные термины для итоговой аттестации (Приложение № 1).

### 9 класс

1 полугодие	Повторение гамм с 6, 5 струны, мажор, минор в различном ритмическом оформлении. Зачет отсутствует.
2 полугодие	Зачет отсутствует. Знание музыкальных терминов для итоговой аттестации (смотреть Приложение в Требованиях к итоговой аттестации).

## Требования к техническим зачетам (гитара) срок обучения 5 – 6 лет

### 1 класс

1 полугодие	
2 полугодие	Гамма: ля минор в 2 октавы в 1й позиции, натуральный, гармонический, мелодический вид. Тоническое трезвучие ( $T_{5/3}$ ).

### 2 класс

1 полугодие	Позиционные гаммы: до, ре мажор в 2 октавы, тоническое трезвучие, комбинации пальцев правой руки <b>im</b> , этюд.
2 полугодие	Позиционные гаммы: ля минор, ре минор в 2 октавы, мелодический вид. Тоническое трезвучие, тирандо. Знание музыкальных терминов: <i>Andante, Moderato, Allegro, F - forte, mf, P, mp, Crescendo, diminuendo, legato, staccato</i> .

### 3 класс

1 полугодие	Гаммы: фа, соль мажор в 3 октавы в аппликатуры А.Сеговии, хроматическая гамма от ми в 3 октавы в ритмическом оформлении 3, 4, комбинации пальцев правой руки <b>im, pi, pm</b> . $T_{5/3}$ с обращениями, этюд.
2 полугодие	Гаммы: ре, ми минор в 3 октавы, в аппликатуры А.Сеговии, мелодический вид, апояндо, тирандо, обращения $T_{5/3}$ . Комбинации пальцев правой руки <b>im</b> . Знание музыкальных

	терминов: <i>Allegretto, Andantino, Adagio, mf, mp, Ff – fortissimo, PP, Crescendo, diminuendo, ritenuto, Poco a poco, a tempo, sf, sostenuto, volta, Subito, Meno mosso, Piu mosso, Presto, coda</i>
--	---

#### 4 класс

1 полугодие	Гаммы: ля мажор, си бемоль мажор, в аппликатуре А.Сеговии, группировки 4,5,6,7, обращение $T_{5/3}$ , игра каденций. Этюд
2 полугодие	Гаммы: соль минор, ля минор, в аппликатуре А.Сеговии, мелодический вид, обращение $T_{5/3}$ , игра каденций, группировки 2-5,2-6, 3-5 по гамме, комбинации пальцев правой руки <b>im, ma, pi</b> . Знание музыкальных терминов: <i>Marcato, tenuto, sostenuto, Vivo, Cantabile, dolce, espressivo, risoluto, Da capo al fin, Tempo primo e, leggiero, grazioso, con moto, Molto, Largo, Lento, Vivace</i> .

#### 5 класс

1 полугодие	Гаммы: ля бемоль мажор, си мажор в 3 октавы в аппликатуре А.Сеговии, трезвучие с обращениями, игра каденций, группировки 5,6,7 по гамме, игра терциями. Этюд. Для учащихся, заканчивающих обучение в 5 классе технического зачета нет.
2 полугодие	Гаммы: фа диез минор, соль минор, мелодический вид, ритмические группировки 5, 6, 2-4, 2-5, 2-6, обращение $T_{5/3}$ игра каденций. Для учащихся, заканчивающих обучение в 5 классе технического зачета нет. Знание музыкальных терминов: <i>ritardando, Allargando, accelerando, Con brio, Scherzando, pesante, Maestoso, rubato, Animato, Simile</i> и музыкальных терминов, пройденных во 2, 3, 4, классах.

#### 6 класс

1 полугодие	Повторение гамм с 6, 5 струны, мажор, минор в различном ритмическом оформлении, зачет отсутствует
2 полугодие	Зачет отсутствует. Знание музыкальных терминов для итоговой аттестации ( Приложение № 1).

### **Требования к академическим концертам (зачетам, промежуточной и итоговой аттестации) гитара (срок обучения 8-9 лет)**

#### 1 класс

1 полугодие контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы.
2 полугодие зачет	3 разнохарактерные пьесы.

#### 2 класс

1 полугодие зачет	2 разнохарактерные пьесы.
2 полугодие	3 разнохарактерные пьесы, одно из произведений –

зачет	обработка народной мелодии
-------	----------------------------

### 3 класс

1 полугодие зачет	2 разнохарактерные пьесы: 1- обработка народной мелодии, 2- пьеса по выбору
2 полугодие зачет	3 разнохарактерные пьесы: 1- произведение с элементами полифонии, 2 -пьеса современного композитора, 3- пьеса по выбору.

### 4 класс

1 полугодие зачет	2 разнохарактерные пьесы: одно из них полифония.
2 полугодие зачет	3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы

### 5 класс

1 полугодие зачет	2 произведения: полифония, обработка народной мелодии
2 полугодие экзамен	3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы

### 6 класс

1 полугодие зачет	2 произведения: полифония, виртуозная пьеса
2 полугодие зачет	3 произведения: 1- обработка народной мелодии, 2- крупная форма, 3 – пьеса по выбору

### 7 класс

1 полугодие зачет	2 произведения: полифония, обработка народной мелодии
2 полугодие итоговая аттестация	3 произведения: крупная форма, виртуозная пьеса, пьеса кантленного характера

### 8 класс

1 полугодие прослушивание	3 произведения: полифония, этюд, народная обработка
2 полугодие итоговая аттестация	4 произведения: полифония, этюд, крупная форма, обработка народной мелодии

### 9 класс

1 полугодие прослушивание	Этюд, полифония
2 полугодие итоговая аттестация	Этюд или виртуозная пьеса, крупная форма, полифония, обработка народной мелодии

## ***Требования к академическим концертам (зачетам, промежуточной и итоговой аттестации) гитара (срок обучения 5 – 6 лет)***

### 1 класс

1 полугодие контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы.
2 полугодие	3 разнохарактерные пьесы.

зачет	
<b>2 класс</b>	
1 полугодие зачет	2 разнохарактерные пьесы.
2 полугодие зачет	3 разнохарактерные пьесы, одно из произведений – обработка народной мелодии
<b>3 класс</b>	
1 полугодие зачет	2 разнохарактерные пьесы: 1- обработка народной мелодии и пьеса по выбору
2 полугодие экзамен	3 произведения: 1- произведение с элементами полифонии, 2 -пьеса современного композитора, 3- произведение крупной формы
<b>4 класс</b>	
1 полугодие зачет	2 произведения: полифония, виртуозная пьеса
2 полугодие экзамен	3 произведения: крупная форма, кантилена, обработка народной мелодии
<b>5 класс</b>	
1 полугодие прослушивание	Крупная форма, этюд или виртуозная пьеса
2 полугодие итоговая аттестация	4 произведения: этюд или виртуозная пьеса, полифония, крупная форма, обработка народной мелодии
<b>6 класс</b>	
1 полугодие зачет	2 произведения: полифония, виртуозная пьеса
2 полугодие итоговая аттестация	4 произведения: этюд или виртуозное произведение, полифония, крупная форма, обработка народной мелодии

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемым результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность», предусмотренным ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;

- умения пользоваться всей палитрой красок звучания инструмента;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разборе и разучивании музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений.

Ожидаемым результатом освоения данной программы с дополнительным годом обучения по программе «Специальность», предусмотренным ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии в объёме требований для поступления в музыкальные колледжи;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточно высоком художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков сольных публичных выступлений;
- навыков чтения с листа музыкальных произведений на гитаре;
- знания основного репертуара для гитары;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;



- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов.

#### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

*текущий контроль успеваемости обучающихся;*

*промежуточная аттестация обучающихся;*

*итоговая аттестация обучающихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 19**

<b><i>Вид</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b><i>Текущий контроль</i></b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	Контрольные уроки, Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, зачеты, экзамены
<b><i>Итоговая аттестация</i></b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных

		классах: 5 (6), 8(9)
--	--	----------------------

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учеников выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учеником, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от последовательности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты в форме академического концерта проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Переводные экзамены по учебному предмету «Специальность» (8 лет обучения) проводятся в 5, 7 классах, (5 лет обучения) – в 3, 4 классе. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация

проводится по утвержденному директором школы расписанию.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для гитары;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Формы контроля и отчётности при дистанционном обучении**

- Просмотр и оценивание видео и аудио материалов;
- Сбор файлов с работами учащихся;
- Фото отчёты о проведенных уроках-онлайн;
- Заполнение письменной формы отчёта преподавателя.

## **2.Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество

	исполняемой программы в данном случае прямо пропорционально времени, потраченному на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Ученик должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В начале обучения обучающийся должен получить от преподавателя ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Преподаватель должен дать обучающемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

#### Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жёсткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступнёй. Гитара кладётся выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подаётся несколько вперёд. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют естественное положение.

#### Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа её как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса

гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесён в мышечную память и доведён до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может

осуществляться только ногтевым способом, и обучающийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять без ногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### Приёмы звукоизвлечения

Существуют два основных приёма звукоизвлечения: {папёо (тирандо) и ароуапёо (апояндо). Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой приём называется апояндо. Апояндо - приём скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приёмов отличаются друг от друга незначительно.

### Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута, (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево, Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может

меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

### Работа над техникой. Гаммы

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами - неотъемлемая часть учебной работы. Она необходима для развития исполнительского аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, овладении всеми музыкально-выразительными средствами исполнения. Работая с учениками над упражнением, преподаватель должен показать целесообразность овладения им на конкретном примере из музыкального произведения, в котором без данных навыков невозможно преодолеть технические трудности, реализовать авторский замысел.

Планомерная работа над гаммами является одним из важных разделов музыкально-технического воспитания ученика, развивает музыкально-слуховые, в том числе ладо-тональные представления, способствует развитию беглости, ровного звучания, устойчивости ритма, свободной смене позиций. На гаммах отрабатываются приёмы звукоизвлечения, динамическая подвижность, ритмическое варьирование.

Последовательность изучения гамм в классе гитары во многом отличается от методик их изучения в других классах - фортепиано, скрипки, баяна и др. Объясняется это тем, что на гитаре существует как «типовая» аппликатура гамм (т.е. многие гаммы можно играть одной аппликатурной «формулой»), так и специфическая, которая зависит от расположения тональностей. Поэтому последовательность изучения гамм, диктуемая сложностью, не совпадает с расположением их по квартово-квинтовому кругу.

Гаммы являются наиболее благодатным звуковым материалом для



применения принципа вариантного изучения. Вначале перед учеником ставится точное, ограниченное задание

- овладеть аппликатурой левой руки, способом звукоизвлечения. Далее эти отдельные элементы объединяются в более широкое задание, а именно: играя гамму, работают одновременно над ритмикой, динамикой, сочетаниям способов звукоизвлечения.

### Этюды

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. В начальных классах это работа над усвоением аккордов и несложных фигураций арпеджио; со второго класса большое внимание обращается на развитие левой руки. В этюдах для старших классов развивается техника арпеджио, легато, баррэ, пассажами сложными флажолетами, специфическими приёмами игры на гитаре.

В работе над этюдами, наряду с выполнением специально-технических заданий, необходимо воспитывать навыки владения динамикой и штрихами, умение освобождать руки от напряжения во время игры.

Очень важно соблюдать постепенность при переходе к быстрым темпам, не перегружать общую звучность, следить за свободой и гибкостью запястья.

### Организация домашней работы

Основная часть общего времени занятий на инструменте приходится на самостоятельные занятия. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой ученика.

Организация, направление и контролирование домашних занятий ученика является важнейшей задачей преподавателя. Педагог должен, прежде всего позаботиться о том, чтобы воспитать своего ученика в духе трудолюбия, приучить его к ежедневному напряжённому труду. Важно дать понять ученику, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством.

Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля. Соблюдение этого условия оправдано лишь в том случае, если оно будет сочетаться с достаточно высокой требовательностью к своей

игре. Весь процесс протекает при этом по следующей формуле: «Я играю, я слушаю, я сужу себя» (П. Казальс).

Организуя домашние занятия ученика, преподаватель должен ознакомиться с его бытом, условиями его жизни, установить контакт с родителями, помочь наладить твёрдый распорядок дня.

Учащимся младшего возраста задания записываются в дневник. Объём этих заданий должен быть сравнительно небольшим, а инструктаж и проверка очень тщательными.

Желательно, чтобы домашние занятия проводились по возможности в одно и то же время. Это вырабатывает привычку организма, вносит определённый ритм в распорядок дня учащегося.

Непрерывная работа с инструментом не должна длиться более 40-45 минут.

Система домашней работы гитариста должна включать в себя следующие элементы:

- упражнения для разыгрывания;
- общую техническую работу;
- работу над художественным материалом;
- работу над дополнительным материалом;
- читку с листа;
- подбор мелодий и аккомпанемента по слуху.

#### Чтение нот с листа

Чтением нот с листа нужно заниматься с первого года обучения. Материалом для чтения могут служить сначала одноголосные мелодии с постепенно усложняющимся метроритмическим рисунком, затем простейшие в гармоническом отношении аккомпанементы.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимся по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, преимущественно в спокойных темпах, удобных тональностях с минимальным количеством ключевых и случайных знаков альтерации. Ритмический рисунок их должен быть не сложным, мелодия - яркой. По своему содержанию пьесы должны быть

доступными для ученика, вызывать интерес к работе, и одновременно иметь воспитательную и познавательную ценность.

Для уверенного чтения нот необходимо:

- умение оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста,
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры,
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, повторность и т.д.),
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером и темпом.

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением.

## ***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и

этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

На первых этапах обучения важную роль играет сотрудничество с родителями обучающихся. Серьезное, заинтересованное отношение родителей к обучению ребёнка благотворно сказывается на конечном результате обучения. Тесное взаимодействие преподавателя и родителей устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведение открытых уроков, классных концертов и других мероприятий. В результате такого сотрудничества родители становятся активными помощниками для своего ребёнка, включаются в организацию и грамотное планирование самостоятельных (домашних) занятий, способствуют достижению наиболее успешных результатов.

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

1 классы - 2 часа в неделю

2-3 классы - 3 часа в неделю

4-6 классы - 4 часа в неделю

7-8 классы - 5 часов в неделю.

## **VI. Списки рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы**

### **1.Список учебно-методической литературы**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1985.
2. Видаль Р.Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые А. Сеговии. - М.: «Музыка», 1990.

3. Газарян С.С. Рассказ о гитаре. - М. «Детская литература», 1988.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов н/Дон: «Феникс», 2003.
5. Калинин В. Тетрадь юного гитариста. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - Новосибирск: «Рекламно-издательская фирма Новосибирск», 2005.
6. Калинин В. Юный гитарист. - М.: «Музыка», 2001.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: «Кифара», 2002.
8. Катанский. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. - М.: «Издательство Катанского», 2000.
9. Ковба В.В. Вопросы методики преподавания на классической гитаре: Учебно-методическое пособие /Челябинская гос. академия культуры и искусств. - Челябинск, 2006.
- 10.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов н/Дон: «Феникс», 2002.
- 11.Кузьмина О.В. Приемы игры на гитаре и нотация в музыке XX века: Метод рекомендации / Челябинская гос. академия культуры и искусств. - Челябинск, 2006.
- 12.Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - М., 1988.
- 13.Михайленко Н.П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Часть 1, 2. - Киев, 2007.
- 14.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. /Ред. И.Поликарпова. - М.: «Советский композитор», 1992.
- 15.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы для музыкальных школ. /Сост. К.И.Гордиенко. - Ростов н/Дон: «Феникс», 1998.
- 16.Хрестоматия юного гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-3 классы ДМШ. /Сост. и общ. ред. О.В.Зубченко. - Ростов н/Дон: «Феникс», 2005.
- 17.Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. - М.: «Музыка», 1991.
- 18.Школа - самоучитель игры на шестиструнной гитаре. В. Яшнев, Б. Вольман. Первые шаги гитариста. Изд. 7-е. - Л.: «Музыка», 1983.
- 19.Шувалова И.Г. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары.

Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школа и школ искусств. - М., 1986.

20.250 ступенек к вершине мастерства. Учебное пособие для ДМШ. /Сост. Э.З. Ситникова. - Верхняя Пышма, 2006.

## **2.Список нотной литературы**

1. Альбом для юношества. Произведения для 6-струнной гитары.
2. Альбом для юношества. Шестиструнная гитара. Составитель А.Смирнов М.: «Музыка», 2003.
3. Библиотека юного гитариста. Г.А. Фетиков. Хрестоматия гитариста. 2-я тетрадь.
4. Библиотекам начинающего гитариста «Волшебный мир 6 струн». Избранное, тетрадь 2. Изд.дом В.Катанского, 2000.
5. Бортников В. Сочинение и обработки для 6-струнной гитары, вып. 2., С.-Пб, 1993.
6. Винницкий А. Детский джазовый альбом» № 2.
7. Гордиенко К. Хрестоматия, 2-3 классы. Изд. «Феникс», Ростов-н/Дон, 1998.
8. Калинин В. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Классика, аккорды, аккомпанемент. - Новосибирск, 1998.
9. Калинин В. Юный гитарист, часть 2. Изд. «Музыка», Москва, 1983.
- 10.Калинин В. Юный гитарист. Москва, 2003.
- 11.Киселев О. Альбом юного гитариста «Времена года», 2006 г.
- 12.Киселев О. Альбом юного гитариста «Клубника со сливками». Челябинск, 2004.
- 13.Киселев О. Музыка для гитары, 2001 г.
- 14.Кисилев О. Первые шаги гитариста. Челябинск, 2006 г.
- 15.Классическая гитара, 2 часть. Коллекция из 4 частей. Педагогический и концертный репертуар для средних классов ДМШ и ДШИ.
- 16.Козлов В. Альбом юного гитариста. Издание 3
- 17.Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары: альбом юного гитариста. Изд. 3-е. Челябинск. МР1. 2006.
- 18.Концерт в музыкальной школе. Сост. Гитман А. Изд. «Престо», Москва, 2003.

19. Кошкин Н. Пьесы для гитары. Тетрадь № 1. Изд. «Классики 21», Москва
20. Кошкин Н. Пьесы для гитары. Тетрадь № 2. Изд. Москва, 2005.
21. Латиноамериканская музыка для 6-струнной гитары. Изд. «Музыка», Москва, 1969.
22. Минцев В. Избранные произведения для 6-струнной гитары. Ставрополь, 2002.
23. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып. № 3. Изд. «Феникс», Ростов-н/Дон, 2000.
24. Популярные классические мелодии. Изд. «Композитор», 2006.
25. Репертуар гитариста для 6-струнной гитары, вып. № 39. Изд. «Советский композитор», Москва, 1990
26. Репертуарная тетрадь гитариста, вып. № 1. 6-струнная гитара. Изд. «Музыка», Москва, 1982.
27. Репертуарная тетрадь гитариста, вып. № 2 «На досуге». Изд. «Музыка», Москва, 1983.
28. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Составитель Е.И. Желкова. Изд. АСТ «Донецк», 2000.
29. Смирнов В. Бирюзовые колечки. Популярные пьесы и ансамбли для гитариста. Криптологос. Москва, 2002.
30. Соколова П.В. Чтение нот. Пособие для начинающих. Изд. «Композитор», С.-Пб.
31. Старинная музыка для гитары. Муз. изд. П. Юргенсона. Москва, 2002.
32. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. Вальсы и танго для гитары. Изд. «Сталкер», Донецк, 2002.
33. Тимошин М.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для 6-струнной гитары, вып. 1. Изд. «Новосибирск», 2006.
34. Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2, изд. Вл. Катанского. М., 2002.
35. Фридом О. Латиноамериканские танцы, вып. 2. Классическая гитара. Пьесы-дуэты. Учеб-но-науч. литература. Нотное изд. 2002.
36. Хрестоматия гитариста 4-5 класса для музыкальных школ. Сост. В.В. Туркин.

Изд. «Феникс», Ростов-н/Дон, 1999.

37. Хрестоматия гитариста 6-струнной гитары 4-5 класс. Сост. Ларичев Е. Изд. «Музыка», Москва, 1984.
38. Хрестоматия гитариста для средних классов ДМШ, часть 2, этюды
39. Хрестоматия гитариста на 6-струнной гитаре. Подготовительный класс для ДМШ. Сост. В. Туркин. Изд. «Феникс», Ростов н/Дон, 1998.
40. Хрестоматия гитариста, часть 1, пьесы, средние классы ДМШ. Москва, 2007 г.
41. Хрестоматия гитариста. 3, 4 классы ДМШ. Сост. Туркин. Ростов н/Дон: «Феникс», 1999.
42. Хрестоматия игры на 6-струнной гитаре для начинающих. Изд. «Сталкер», Донецк, 2005.
43. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетр. 3. Сост. Колосов В. М.: Издательство В. Катанского В. 2002.
44. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетр. 4. Сост. Колосов В. М.: Издательство В. Катанского В. 2003.
45. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Издательство В. Катанского. Москва, 2003.
46. Школа-самоучитель на 6-струнной гитаре. В. Минев, Б. Вольман «Первые шаги гитариста. Ленинград «Музыка».
47. Этюды. 250 ступенек к вершине мастерства. Составитель Ситникова Э.З. Учебное пособие для ДМШ г. В. Пышма.
48. 54 миниатюры для гитары. Конкурс на лучшее сочинение для ДМШ. Гомель, 200