

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Инструментальное музицирование»
«Вокальное музицирование»

Программа по учебному предмету
«Музыкальная культура»
Срок освоения 1 год
Возраст обучающихся с 12 лет и старше

Ирбит, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Музыкальная культура» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06ГИ) для обучающихся ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее-школа).

Программа по учебному предмету «Музыкальная культура» разработана для обучающихся, принятых в ДМШ в возрасте от 12 лет и старше по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование», «Вокальное музицирование».

Программа по учебному предмету «Музыкальная культура» имеет художественно-эстетическую направленность и занимает важное место в учебно-воспитательном процессе ДМШ. В тесной связи с другими предметами, такими как, «Музыкальный инструмент», «Музыкальная грамота», эта учебная дисциплина способствует расширению общего кругозора обучающихся, формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки.

Срок реализации образовательной программы «Музыкальная культура» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Музыкальная культура» составляет 51 час, из которых 34 часа – аудиторные занятия и 17 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (численностью 4-10 человек). Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока 1 академический час (40 минут).

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

- формирование интереса к классической музыке
- развитие интеллектуальных, эмоциональных и музыкальных способностей
- формирование эстетического вкуса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Учебные аудитории для групповых занятий по учебному предмету «Музыкальная культура» оснащены фортепиано, учебной мебелью (столы, стулья, доска, стеллажи, шкафы), техническим оборудованием (персональный компьютер, аппаратурой для просмотра и прослушивания музыкальных произведений) и оформлены наглядными пособиями.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем учебного предмета «Музыкальная культура», распределение учебного времени по темам дисциплины. Перечень тем и отводимое на их изучение количество времени отражены ниже в таблице. Содержание тем уроков может быть скорректировано в течение года.

№	Наименование тем	Кол-во часов
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ		
1.	Музыкальное искусство в Древнем мире	1
2.	Музыкальное искусство Средних веков	1
3.	Музыкальное искусство эпохи Возрождения XV-XVI веков	1
4.	Барокко в западноевропейской музыке XVII- начало XVIII веков: стили и жанры	2
5.	Классицизм в западноевропейской музыке XVII- XVIII веков	2
6.	Контрольный урок	1
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ		
1.	Романтизм в западноевропейской музыке XIX веков	3
2.	Импрессионизм в западноевропейской музыке второй половины XIX- начала XX веков	1
3.	Зарубежное музыкальное искусство XX века. Академическая и популярная музыка второй половины XX-начала XXI века	3
4.	Контрольный урок	1
ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ		
1.	Русская музыка с древних времен по XVII век	1
2.	Русское музыкальное искусство XVIII века	1
3.	Русское музыкальное искусство первой половины XIX века	3
4.	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века	4
5.	Контрольный урок	1
ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ		
1.	Русское музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков: направления, представители	3
2.	Отечественная музыка XX-начала XXI века. Современная академическая и популярная музыка	4
3.	Итоговая аттестация (зачет)	1
ИТОГО		34 часа

Первая четверть

Западноевропейская музыка

Музыкальное искусство в Древнем мире – 1 час

Музыкальная культура Древней Греции. Музыка и мифология. Античные музыкальные инструменты (лира, кифара, авлос, сирикс, гидравлос, корну, тимпан). Буквенная нотация.

Музыкальная культура Древнего Рима.

Музыкальные инструменты (тибия, сistr, самбука).

Иллюстративный материал: репродукции, слайды.

Музыкальное искусство Средних веков – 1 час

Культовая музыка Средневековья: григорианский хорал, месса, органум, мотет. Реформа Гвидо Аретинского. Светская музыка Средневековья: странствующие артисты (жонглеры, мимы, менестрели, ваганты, голиарды), рыцарская культура (трубадуры, труверы, миннезингеры).

Примерный музыкальный материал: Григорианские хоралы. Ранние органумы. Светская музыка (творчество трубадуров, труверов, миннезингеров).

Иллюстративный материал: репродукции картин художников Дж. Ди Бондоне, Мазаччо, И.Босха.

Музыкальное искусство эпохи Возрождения XV-XVI веков – 1 час

«Золотой век хоровой музыки». Месса, мотет, мадригал, шансон, лид, фроттола, вилланелла. Полифония как принцип мышления. Инструментальные жанры - канцона, ричеркар, прелюдия. Расцвет любительского музицирования. Музыкальные инструменты: лютня, виолы (да гамба, да браччо, дамур), клавесин, клавикорд, чембало, вёрджинел, орган. Новый тип музыканта – профессионала (композитор). Нотопечатание.

Примерный музыкальный материал: Фрагменты месс и мотетов нидерландских полифонистов. Светские хоровые песни. Мадригалы итальянских авторов.

Иллюстративный материал: репродукции картин художников А.Мантенья, С.Боттичелли, Л. да Винчи, М.Буанаротти, Р.Санти, В.Тициана.

Барокко в западноевропейской музыке XVII- начало XVIII веков– 2 часа

Возникновение и развитие оперного жанра. Итальянское бельканто. Вокально-хоровые жанры: кантата, оратории. Инструментальная музыка. Формирование жанров и форм сюиты, старинной сонаты, сольного и оркестрового концерта, прелюдии, фуги. Скрипичное искусство: творчество

А.Корелли, А.Вивальди. Клавирная и Органная музыка: творчество Ф.Куперена, Ж.Ф.Рамо, И.Пахельбеля, Д.Букстехуде, Г.Ф.Генделя, И.С.Баха.

Примерный музыкальный материал:

К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А. Вивальди – Времена года. Пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф.Рамо, Г.Ф. Гендель Концерт для органа с оркестром «Кукушка и соловей», И.С. Бах «Токката и фуга» d^{mol}, органные хоральные прелюдии, «Шутка » из оркестровой сюиты № 2.

Иллюстративный материал: репродукции картин художников П.Рубенса, Караваджо, Ван Дейка, Рембрандта

Классицизм в западноевропейской музыке XVII- XVIII веков – 2 часа

Эстетические установки классицизма. К.В.Глюк – реформатор оперного жанра. Формирование сонатно-симфонического цикла, жанров симфонии, сонаты, квартета во 2 половине XVIII века. Мангеймская школа.

Творчество венских классиков: Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена.

Примерный музыкальный материал:

К.В. Глюк «Орфей и Эвридика», Я. Стамиц Концерт для флейты с оркестром G^{dur}, Й. Гайдн «Сотворение мира», Симфония C^{dur} «Детская», Серенада из струнного квартета № 17, В.А. Моцарт «Реквием» (фрагменты), Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта», «Маленькая ночная серенада», Симфония № 40, Л. ван Бетховен Увертюра к трагедии «Эгмонт», соната №14 «Лунная», Симфония № 5, 1 часть, Симфония № 9, 4 часть Ода «К Радости».

Иллюстративный материал: репродукции картин художников Н.Пуссена, К.Лоррена, Ж.Л.Давида, Ж.О.Д.Энгра, Д.Антонио, Д.Батиста.

Вторая четверть

Романтизм в западноевропейской музыке XIX века – 3 часа

Основные принципы романтической эстетики. Расцвет национальных композиторских школ. Музыкальный театр. Музыкальные жанры эпохи романтизма – вокальные и инструментальные миниатюры, вокальные и инструментальные циклы. Поэма. Баллада. Интерес к «облегченным» жанрам (оперетта, оркестрово-танцевальная вальсы). Слушательская аудитория. Творчество Дж.Верди, Ж.Бизе, Н.Паганини, Г.Берлиоза, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа, Р.Вагнера, Г.Малера, И.Брамса, Э.Грига.

Примерный музыкальный материал:

Н.Паганини «Капризы», Ф.Мендельсон «Песни без слов», Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия», Г.Берлиоз «Фантастическая симфония», Ф.Лист Ноктюрн «Грезы любви», Венгерская рапсодия №2, Ж.Бизе опера

«Кармен» (фрагменты), Ф.Шуберт «AveMaria», баллада «Лесной царь», Р.Шуман «Карнавал», Ф.Шопен Этюд «Революционный», Вальсы, Ноктюрны, И.Брамс Венгерские танцы, А.Дворжак Славянские танцы, Э.Григ Фортепианный концерт a-moll op. 16, Ж.Оффенбах Канкан из оперетты «Орфей в аду», Баркаролла из оперы «Сказки Гофмана», К.Сен-Санс зоологическая фантазия «Карнавал животных».

Иллюстративный материал: репродукции картин художников Г.И.Фюсли, Ф.Гойя, Э.Делакруа, У.Тернера.

Импрессионизм в западноевропейской музыке рубежа XIX-XX веков – 1 час
Эстетика символизма. Образные, жанровые и стилевые аналогии с живописным импрессионизмом. Новая концепция пространства и времени. Музыкальные жанры: эскизы-зарисовки, сжатые программные миниатюры, вокальные миниатюры. Творчество Э.Сати, К.Дебюсси, М.Равеля.

Примерный музыкальный материал:

Э.Сати Gnossiennes («Гноссиенны») № 1, К.Дебюсси «Прелюдии», «Облака», «Послеполуденный отдых Фавна» «Сады под дождём» (Эстампы), М.Равель «Болеро», «Игра воды»

Иллюстративный материал: репродукции картин художников-импрессионистов К.Моне, Э.Мане, О.Ренуара, Э.Дэга, К.Пикассо

Зарубежное музыкальное искусство XX века – 3 часа

Музыкальное искусство в контексте бурных исторических процессов: социальные конфликты, две мировые войны, боязнь ядерной катастрофы, технический прогресс. Сложность и пестрота музыкальных явлений. Расцвет направления «авангардизм».

Экспрессионизм. Художественно-эстетические принципы. «Новая Венская школа». Круг образов. Трактовка жанров. Атональность.

Додекафония. Творчество А.Шёнберга, А.Берга, А.Веберна

Примерный музыкальный материал:

А.Шёнберг Три сатиры для хора, Мелодрама «Лунный Пьеро» (фрагменты), пьеса для оркестра «Предчувствие», А.Берг опера «Воцтек» (фрагменты), Скрипичный концерт, А.Веберн Вариации для фортепиано op. 27,

Иллюстративный материал: репродукции картин художников-экспрессионистов Э.Мунка, Э.Нольде, Л.Кирхнера, Х.Сутина, Э.Шиле, В.Кандинского

Неофольклоризм. Фольклор как источник обновления музыкального языка и как принцип мышления. Творчество Б.Бартока, К.Орфа.

Неоклассицизм. Художественное воплощение неоклассицизма через принцип «работы с моделью». Источник модели — стиль эпохи барокко, жанр: грегорианский хорал и знаменный распев, оратория барокко, концерт.

Творчество П.Хиндемита.

Примерный музыкальный материал:

Б.Барток «Микрокосмос», К.Орф сценическая кантата «Кармина бурана», П.Хиндемит симфония «Художник Матис»

2-ая половина XX века: увлечения авангардными техниками (сонористика, сериализм, алеаторика, электронный конструктивизм, минимализм). Зрелищность музыкально-концертных представлений. Джаз, рок, киномузыка.

Примерный музыкальный материал: О.Мессиа́н «Явление предвечной церкви», Э.Варез Электронная поэма, К.Штокхаузен «Гимны», П.Шеффер и П.Анри «Симфония для одного человека» (фраменты), К.Пендерецкий Концерт для виолончели с оркестром, HelloDolli в исполнении Луи Армстронга, Дюк Эллингтон «Караван».

Третья четверть

Русская музыка с древних времен по XVII век – 1 час

Первоисточки русской музыки. Языческие традиции и музыкальная культура древних славян. Виды устного народного музыкального творчества (песни календарного круга, семейно-бытовые песни). Музыкальная культура Киевской Руси. Скоморохи, певцы-сказители. Музыкальные инструменты. Знаменное письмо и его нотация. Знаменное пение. Музыкальная культура Новгорода. Новгородские былины. Колокольная музыка.

Музыкальная культура Московской Руси (XIV – XVII вв). Рождение новых песенных жанров – историческая, лирическая песня. Искусство скоморохов. Проникновение западноевропейских инструментов в русский быт (орган, клавикорд). Новые тенденции в развитии духовной музыки («Обиход», Хор государевых певчих дьяков).

Особенности развития русской культуры в XVII веке. Музыкально-эстетические воззрения эпохи. Светские тенденции в музыкальном искусстве. Связи русской музыки с западноевропейской. Партесное пение. Духовный концерт. Канты. Музыка при царском дворе и быту русского народа. Первый русский придворный театр.

Примерный музыкальный материал:

Знаменные распевы, «Стихиры Иоанна Грозного», Колокольные звоны, «Муסיкийская грамата» Николая Дилецкого, концерты Василия Титова. Канты, С.Рахманинов «Всеношное бдение».

Русское музыкальное искусство XVIII века – 1 час

«Век разума и просвещения». Первая половина XVIII века. Музыкальная культура петровской эпохи (ассамблеи, концертный придворный оркестр, полковая музыка, первый публичный театр). Первые нотные сборники (Г.Теплов «Между делом безделье или собрание разных песен»).

Вторая половина XVIII века. Крепостные оркестры и театры. Общедоступный Российский театр, музыкальные классы при Академии художеств, Роговые оркестры. Формирование русской композиторской школы. Возникновение русской оперы. Хоровой концерт, светские канты, городская песня, российская песня. Сборники: В.Трутовского «Собрание русских простых песен с нотами», И.Прача «Собрание русских народных песен с их голосами». Бытовой характер инструментальной музыки.. Творчество Д.Бортнянского, М.Березовского, Ф.Дубянского, О.Козловского, И.Хандошкина.

Примерный музыкальный материал:

Д.Бортнянский Хоровые концерты, И.Хандошкин Вариации для скрипки и виолончели на тему русской песни «То теряю, что люблю», романс-песня Ф.Дубянского «Стонет сизый голубочек», О.Козловский «Гром победы, раздавайся».

Русское музыкальное искусство первой половины XIX века – 3 часа

Общественно-историческая обстановка. До-глинскинская эпоха» смешение романтизма и классицизма. Литературно-художественные кружки в Петербурге и Москве, «Филармоническое общество». Состояние оперного и балетного театров, камерно-вокальная и камерно-инструментальная музыка. Формирование русских исполнительских школ. Романтическая опера А.Верстовского. Песни и романсы А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.

М.И.Глинка – основоположник отечественной музыкальной классики: работа в области оперного жанра («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»), формирование традиций в сфере симфонического жанра; создание русского классического романса.

Творчество А.С.Даргомыжского. Оперы «Русалка», «Каменный гость» в эволюции жанра. Вокальное творчество.

Примерный музыкальный материал:

А.Верстовский отрывки из оперы «Аскольдова могила», А.Алябьев «Соловей», «Вечерний звон», А.Варламов «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», А.Гурилев «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», М.Глинка фрагменты из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»,

симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни, А.Даргомыжский фрагменты из оперы «Русалка», романсы и песни.

Иллюстративный материал: репродукции картин художников О.Кипренского, В.Тропинина, А.Венецианова, К.Брюллова, А.Иванова.

Русское музыкальное искусство второй половины XIX века – 4 часа

Общественно-историческая обстановка. Основные тенденции в русской художественной культуре 60-80-х годов XIX века. Деятельность А.Рубинштейна, Н.Рубинштейна, М.Балакирева. Русское музыкальное общество. Бесплатная музыкальная школа. Консерватории в Петербурге и Москве. Творчество композиторов «Могучей кучки» М.Бородина, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова. Роль и значение творчества П.И.Чайковского в истории мировой музыкальной культуры.

Примерный музыкальный материал:

М.Балакирев «Исламей», Ц.Кюи «Царскосельская статуя», А.Бородин фрагменты оперы «Князь Игорь», Симфония № 2 h-moll «Богатырская», романсы «Спящая княжна». «Море», М.Мусоргский фрагменты из оперы «Борис Годунов», фортепианный цикл «Картинки с выставки», Песни «Колыбельная Еремушке», «Блоха», Н.Римский – Корсаков фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане» «Снегурочка», Симфоническая сюита «Шехеразада», П.Чайковский опера «Евгений Онегин», номера из балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро», Симфония № 1 «Зимние грезы» (фрагменты), Симфония № 4 (фрагменты), Симфония № 6 «Патетическая» (фрагменты), Фортепианный концерт № 1 (фрагменты), фортепианные циклы «Времена года», «Детский альбом», романсы.

Иллюстративный материал: репродукции картин художников – передвижников В.Перова, И.Крамского, И.Шишкина, И.Репина, В.Сурикова, В.Васнецова, И.Левитана; репродукции И.Айвазовского, М.Врубеля.

Четвертая четверть

Русское музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков – 3 часа

Расцвет русской музыкальной культуры. Музыкальное образование, как фундамент развития музыкальной культуры. Отечественная исполнительская культура. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели. Творчество А.Лядова, А.Глазунова, А.Аренского, В.Калинникова, С.Танеева, А.Скрябина, С.Рахманинова, И.Стравинского.

Примерный музыкальный материал:

А.Лядов «Музыкальная табакерка», «Волшебное озеро», Кикимора, А.Глазунов концертные вальсы, С.Танев Романсы «Зимняя дорога», «Свет

восходящих звезд», А.Скрябин поэма «Прометей», Прелюдия для левой руки №1 op.9, Этюд №1 op.2 cis-moll, С.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2, часть 1, Прелюдия op.3 № 2 cismoll, «Вокализ», И.Стравинский «Петрушка» (фрагменты).

Иллюстративный материал: репродукции картин художников М.Нестерова, К.Коровина, М.Врубеля, Н.Рериха, художников «Мира искусства», «Союза русских художников», «Голубой розы».

Отечественная музыка XX века – 4 часа

20-е годы: общественно-историческая обстановка, политика «государственного музыкального строительства», национализация художественных учреждений и ценностей. Музыкальная самодеятельность.

Достижения отечественной музыкальной культуры в 30-40е годы в трудных условиях политической жизни страны. Расцвет массовой песни.

Формирование советской исполнительской школы, становление государственной системы музыкального воспитания и образования.

Многонациональный характер культуры. Музыкальная культура периода Великой отечественной войны.

Вторая половина XX века: Годы «оттепели»: активизация поисков новых путей в музыкальном искусстве. Обращение к современным техникам композиции. Расширение круга образов и тем в музыкальных произведениях. Возрождение традиций русского духовной музыки. Взаимодействие различных стилей и жанров (вокальная симфония, вокально-инструментальный цикл, опера-симфония, опера-оратория, опера-балет). Трансформация песенного жанра: от песни массовой к сольной, от авторской к эстрадной. Распространение поп- и рок- музыки, джаза. «Инструментальный театр». Отечественный мюзикл. Распространение музыки посредством технических средств. Музыкальные фестивали, смотры и конкурсы. Исполнительские школы. Ослабление идеологического диктата с середины 80-х годов.

Общественно-историческая обстановка 90-х годов. Преобразования в музыкальной культуре.

Творчество С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, И.Дунаевского, Э.Денисова, С.Губайдулиной, С.Слонимского.

Неофольклоризм, неоклассицизм, неоромантизм в творчестве отечественных композиторов Г.Свиридова, Р.Щедрина, Б.Тищенко, А.Шнитке, В.Гаврилина.

Примерный музыкальный материал:

С.Прокофьев кантата «Александр Невский» (фрагменты), балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты), Д.Шостакович Симфония № 7 , часть 1, Марш из

сюиты для джаз-оркестра, А.Хачатурян Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», балет «Гаяне» (фрагменты), Г.Свиридов хоровой цикл «Курские песни», Р.Щедрин «Озорные частушки», Э.Денисов Небо качает душу из к/ф «Безымянная звезда», В.Гаврилин «Анюта» (фрагменты), А.Шнитке Concertogrosso №1, фортепианный квинтет, С.Губайдулина музыка к м/ф «Маугли», С.Слонимский Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра, О.Хромушин Концерт для эстрадно-симфонического оркестра, *Иллюстративный материал*: репродукции картин художников Л.Бакста, Б.Кустодиева, А.Бенуа, К.Петрова-Водкина, К.Малевича.

Преобладающая *форма проведения учебных занятий* по учебному предмету «Музыкальная культура» – уроки-беседы, в которых диалоги преподавателя и обучающихся сопровождаются краткими объяснениями, рассказами, практическими заданиями.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная культура», который предполагает комплекс сформированных знаний, умений и навыков, таких как:

- первоначальные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- первичные знания основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;
- первичные знания об основных музыкальных жанрах и формах классической, современной и народной музыки;
- знания творческих портретов некоторых отечественных и зарубежных композиторов;
- умение словесно выражать свои мысли и чувства, свое отношение, обусловленные восприятием музыкальных произведений;
- умение определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную

организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается: отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании текущего учета знаний в конце четверти преподавателем выставляется оценка успеваемости.

Формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится в конце первого полугодия в рамках аудиторного занятия и оценивает результаты учебной деятельности обучающихся за отведенный период.

Во втором полугодии обучающиеся сдают итоговый зачет, на котором осуществляется обобщающая проверка знаний теоретического и музыкального материала по пройденным разделам учебного предмета за учебный год (оценка заносится в свидетельство об окончании школы).

Зачет проводится в письменном виде включает 2 формы работы: тестирование по теоретическому материалу и музыкальная викторина.

Результаты учебно-познавательной деятельности обучающихся оцениваются по 5-ти бальной системе цифровых отметок.

Критерии оценивания обучающихся:

«5» (отлично) - осмысленный и правильный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» (удовлетворительно) - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» (неудовлетворительно) – обучающийся не активен, не ориентируется в пройденном материале.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, объективность, всесторонность и учет индивидуальных особенностей обучающихся.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

«Музыкальная Культура» предполагает изучение основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства; музыкальных стилей, жанров и форм классической, современной и народной музыки; биографических сведений некоторых крупнейших композиторов и исполнителей прошлого и современности. Это предполагает использование уроков различного типа: обзорного, биографического, музыкально-аналитического.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения.

Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Урок, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной (домашней) работы, изучение нового материала, его закрепление, объяснение домашнего задания. Изложение нового материала, прослушивание музыкальных произведений и просмотр видео занимает основную часть урока.

Закреплению пройденного материала способствует «домашняя работа», целью которой является «осмысление, запоминание, применение». Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности,

интересными. Формами самостоятельной работы обучающихся могут быть: работа с книгой, прослушивание музыкального произведения в записи, составление кратких конспектов и таблиц, подготовка сообщений на заданную тему.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ УЧЕБНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения: Учебник для ДМШ.- М.: «Музыка», 2005
2. Андреев Л.Г. Импрессионизм. - М.:1980
3. Белоусов С. Романтизм. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ.- М.: 2002
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения: Учебник для ДМШ: - М.: «Музыка», 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М.: 1999.
7. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. - М.: 1990.
8. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. - М.: 2000.
9. Кирнарская Д. Классицизм. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ.- М.: 2002
10. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения: Учебник для ДМШ. - М.: «Музыка», 2004
11. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. - М.: 1980
12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: 1984.
13. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения.: Учебник для ДМШ. - М.: 1999.
14. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). - М.: «Престо», 2009
15. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. - М.: «Престо», 2010
16. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике – М.: 2002.
17. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. - С-Пб.: 1997.
18. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М.: 1983.
19. Энциклопедия для детей. Искусство.Т.7, ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII – XX вв.– М.: 2001
20. Энциклопедия для детей. Искусство. Т.7, ч.3. Музыка. Театр. Кино. – М.: 2001