

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное творчество»

Программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(гитара)

Ирбит, 2025

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Протокол №7 от 27.08.2025

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

№ 31-У от 28.08.2025

Разработчик: Кайгородцев Артем Андреевич,
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара).....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета:	5
1.6. Структура программы учебного предмета	6
1.7. Методы обучения	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
2.1. Учебно-тематический план. Годовые требования	6
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ	10
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК	12
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	14
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) (далее - Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г № 191-01-39/06-ГИ, с учетом преемственности дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального исполнительства на гитаре.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации Программы составляет 4(5) лет.

1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)

Учебный план предусматривает урок – 1,5 часа в неделю. Продолжительность учебного часа: 40 минут.

Распределение часов и учебных недель по четвертям зависит от ежегодного календарного учебного графика утверждаемого Школой и может варьироваться при сохранении общего количества часов в год.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Реализация Программы может проходить дистанционно. Под дистанционным обучением понимается реализация учебного предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

К способам использования дистанционных образовательных технологий в рамках учебного предмета можно отнести следующее:

- дистанционная поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организация самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период, карантина;
- организация занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причине болезни;
- реализация индивидуального учебного плана с использованием дистанционного обучения.

Формы дистанционной работы:

- проведение урока-онлайн (30 минут) с помощью российских мессенджеров;
- запись индивидуального задания с помощью российских мессенджеров;
- размещение на сайте школы ссылок на видео и аудио материалы, на информационные ресурсы.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации – для учащихся детей инвалидов и инвалидов.

1.5. Цели и задачи учебного предмета:

Целью Программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- приобретение знаний, умений и способов музыкальной деятельности, для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация Программы обеспечивается материально-технической базой Школы, соответствующей санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Для реализации Программы созданы следующие материально – технические условия, которые включают в себя:

доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино, балалайками, подставками под ноги и разноуровневыми стульями, пюпитрами (подставками для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план. Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно:

от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В последний год обучения обучающийся исполняет свою программу на прослушивании в течение года. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена, на котором ученик в присутствии комиссии исполняет выпускную программу из двух (трех) разнохарактерных произведений (выбор свободный).

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: Ми, Фа, Соль мажор, упражнения на приемы игры – пиццикато, арпеджиато, бряцание.

За год обучающийся должен освоить 2-3 этюда; 14-16 пьес различной степени завершенности

Примерные исполнительские программы

1.Рябинин А. «Этюд»

Люлли Ж.Б. «Жан и Пьеро»

Иванов А. «Полька»

2 Мельников В. «Этюд»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки» - русская народная песня

3.Глейхман В. «Этюд»

Котельников В. «Веселый муравей»

Стемпневский С. (обр.) «Под горою калина» – русская народная песня

4.Зверев А. Этюд-картинка «Колокольчики»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Александров А. (обр.) «Сапожник» - чешская народная песня

Второй год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием, двойное пиццикато. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: Фа, Ми, Соль, Ля мажор, арпеджио; упражнения; 3-4 этюда; 10-12 разнохарактерных пьес различной степени завершенности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1. Глейхман В. «Этюд»

Петерсен Р. «Марш гусей»

Котельников В. «Колыбельная»

2. Шишаков Ю. «Этюд»

Моцарт В. «Аллегро»

Шутенко К. (обр.) «По дороге жук» - украинская народная песня

3. Ильина Р. «Этюд»

Тихомиров А. «Современный танец»

Панин В. (обр.) «Во сыром бору тропинка» - русская народная песня

4. Иляшевич В. «Этюд»

Чайковский П. Танец из балета «Спящая красавица» пер. В. Глейхмана

Страхов В. «Дедушка Андреев»

Репертуар для ансамблей

1. Д. Кабалевский «Ежик». Пер. М. Белавина

2. Кабалевский Д. «Полька» пер. И. Иншакова

3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В. Цветкова

4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т. Захарьина

5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М. Красева

6. Страхов В. «Дедушка Андреев»

7. «Тирольский вальс» пер. В. Глейхмана

8. «Финская народная песня» пер. М. Белавина

9. Эстонский народный танец «Тульяк» пер. М. Белавина

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание, двойное пиццикато;
- знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом.

Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется, большая, малая, обратная дробь, тремоло, пиццикато пальцами левой руки, гитарный прием. Основы аккордовой техники.

За учебный год обучающиеся должны освоить 2-3 этюда на разные приемы игры; 10-12 разнохарактерных пьес.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные исполнительские программы

1. Агафонников Н. Этюд «Догони-ка»

Бах И.С. «Менуэт»

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

2. Дварионас Б. «Прелюдия»

Косенко В. «Старинный танец» перелож. В. Глейхмана

Трояновский Б. (обр.) «Ай, все кумушки домой» - рус. народная песня

3. Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»

Моцарт Л. «Паспье»

Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

4. Бетховен Л. «Контрданс» перелож. В. Глейхмана

Глинка М. «Чувство»

Котельников В. (обр.) «Степь да степь кругом» - русская народная

песня

Репертуар для ансамблей

1. Бах И.С. «Менуэт». Пер. М.Белавина
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
3. Забутов Ю. «В деревне»
4. Лисянский Л. «Сказку нашли»
5. Любарский Н. «На лошадке»
6. Моцарт Л. «Бурре». Пер. Г.Бишко
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
8. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Н.Селицкого
9. Русская народная песня «Воталинка» обр. В.Глейхмана
10. Русская народная песня «Земляниченька». Обр. В.Щербакова
11. Тамарин И. «Вечером»
12. Шалов А. «Маленький машинист»
13. Шишаков Ю. «Заводная игрушка»
14. Шуман Р. «Мелодия» пер. М.Белавина

Четвертый год обучения

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом.

Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется, большая, малая, обратная дробь, тремоло, пиццикато пальцами левой руки, гитарный прием. Основы аккордовой техники.

За учебный год обучающиеся должны освоить 2-3 этюда на разные приемы игры; 10-12 разнохарактерных пьес.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные исполнительские программы

1. Агафонников Н. Этюд «Догони-ка»

Бах И.С. «Менуэт»

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

2. Дварионас Б. «Прелюдия»

Косенко В. «Старинный танец» перелож. В.Глейхмана

Трояновский Б. (обр.) «Ай, все кумушки домой» - рус. народная песня

3. Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»

Моцарт Л. «Паспье»

Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

4. Бетховен Л. «Контрданс» перелож. В. Глейхмана

Глинка М. «Чувство»

Котельников В. (обр.) «Степь да степь кругом» - русская народная песня

Репертуар для ансамблей

7. Бах И.С. «Менуэт». Пер. М. Белавина

8. Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Пер. А. Александрова

9. Забутов Ю. «В деревне»

10. Лисянский Л. «Сказку нашли»

11. Любарский Н. «На лошадке»

12. Моцарт Л. «Бурре». Пер. Г. Бишко

7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова

8. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Н. Селицкого

9. Русская народная песня «Воталинка» обр. В. Глейхмана

10. Русская народная песня «Земляниченька». Обр. В. Щербакова

11. Тамарин И. «Вечером»

12. Шалов А. «Маленький машинист»

13. Шишаков Ю. «Заводная игрушка»

14. Шуман Р. «Мелодия» пер. М. Белавина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации Программы позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом для детей. Вып. 2. Москва «Музыка», 1989
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. Москва «Советский композитор», 1977
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Москва «Советский композитор», 1984
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.13. Москва «Советский композитор», 1989
5. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Ленинград «Музыка», 1983
6. Андриюшенков Г. Пьесы для дуэта балалаек. Санкт-Петербург «Композитор» 2011
7. Антонова Е, Криштоп Л. «Страх сцены» у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Санкт-Петербург «Северный олень», 1997
8. Балалаечнику-любителю. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1988
9. Балалаечнику-любителю. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1989
10. Балалайка. 1 класс ДМШ/ Сост. П.Манич. Киев «Музыкальная Украина», 1980
11. Букварь балалаечника. 1-2классы ДМШ/ Сост. А.Зверев. Ленинград «Музыка», 1988
12. Бычков В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. Москва «Советская Россия», 1988
13. Вопросы рациональной аппликатуры на балалайке /сост Б.Стус. Москва, 1990
14. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. Москва «Советский композитор», 1988
15. Дуэты балалаек 1-2 классы ДМШ. Москва «Советский композитор», 1991
16. Землянский Б. О музыкальной педагогике. Москва «Музыка», 1987
17. Игрют ансамбли русских народных инструментов в 1. Москва «Советский композитор» 1980
18. Изучение музыкальных инструментов. Основы обучения игре на домре.
19. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. Москва «Музыка» 1974
20. Класс ансамбля народных инструментов. Москва, 1980
21. Колокольчики-бубенчики сост. Санкт-Петербург «Композитор» 2003
22. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 4/ Сост. Н.Бекназаров. Москва «Советский композитор», 1963

23. Методические основы совершенствования исполнительских навыков игры на русских народных инструментах/сост. В.Саранин. Тамбов, 1989
24. Народные инструменты в клубе /сост. С.Бирюкова. Тамбов, 1986
25. Народные инструменты на рубеже веков /сост. С.Бирюкова. Тамбов, 1998
26. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Москва «Музыка», 1991
27. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5./ Сост. В.Глейхман. Москва «Музыка», 1982
28. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4./Сост. В.Глейхман. Москва «Музыка», 1981
29. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.5./ Сост. В.Глейхман. Москва «Музыка», 1982
30. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3./ Сост. В.Глейхман. Москва «Музыка», 1979
31. Педагогический репертуар.3-5 классы ДМШ. Вып.2./ Сост. О.Глухов. Москва «Музыка», 1977
32. Позиционные переходы на трехструнной домре и техника их выполнения. Сост. В.Рябов. Москва, 1991
33. Поиграй-ка балалайка. Вып. 1./ Сост. А.Горбачев. Москва «Классика 21», 2003
34. Поиграй-ка балалайка. Вып. 2./ Сост. А.Горбачев. Москва «Классика 21», 2003
35. Польшина А. Обработка русской народной песни в репертуаре оркестров и ансамблей народных инструментов. Москва, 1983
36. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Москва «Музыка» 1980
37. Репертуар балалаечника. Вып. 15./ Сост. В.Евдокимов. Москва «Советский композитор», 1978
38. Репертуар балалаечника. Вып. 16. Москва «Советский композитор», 1980
39. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2./ Сост. В.Бубнов. Москва «Музыка», 1980
40. Русские народные балалаечные наигрыши /сост. А.Кошелев. Москва «Советская Россия», 1990
41. Сафронов С. Играет ансамбль народных инструментов. Тамбов 1991
42. Сост. Т.Варламова. Куйбышев, 1988
43. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. Москва «Музыка», 1983
44. Ушенин В. Работа с ансамблем русских народных инструментов. Москва, 1986
45. Хрестоматия 1-3 кл. Балалайка. сост. Глейхман В. Москва «Кифара» 2004

46. Хрестоматия 3-5 кл. Балалайка. сост. Глейхман В. Москва «Кифара» 2007
47. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ/ Сост. В.Глейхман. Москва «Кифара», 2004
48. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ/ Сост. В.Глейхман. Москва «Кифара», 2007
49. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ/ Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. Москва «МУЗГИЗ», 1963
50. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ/ Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. Москва «МУЗГИЗ», 1963
51. Хрестоматия для дуэта балалаек 1-2 кл ДМШ. Москва «Советский композитор» 1991
52. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для двух балалаек. Санкт-Петербург «Композитор» 2004
53. Шалов А. Аленкины игрушки. Санкт-Петербург «Композитор», 1996
54. Этюды для балалайки./ Сост. А.Данилов. Москва «Музыка», 1989
55. Юным исполнителям (Балалайка, гусли, домра). Санкт-Петербург «Композитор», 1996