

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Рабочая программа по предмету
Музицирование

Составитель: Лешков Ф.В.

Ирбит, 2023

Пояснительная записка

Данная программа «Музицирование» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта работы в школе.

Программа направлена на то, чтобы развить творческий потенциал и музыкальные способности детей, желающих в дальнейшем обучаться в музыкальной школе.

Дошкольный возраст — это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление опыта, определяющего, по мнению именитых психологов, дальнейшее развитие личности ребенка. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений, развивать музыкальную память. Подготавливая ребёнка к поступлению в ДШИ и, развивая в нём организованность, дисциплину, ответственность педагог попутно решает еще одну задачу – готовит дошкольника вообще к учебной деятельности.

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Цель: выявление и развитие музыкальных и творческих способностей детей, создание условий для формирования интереса к музыке, к музыкальной культуре, развития навыков для дальнейшего обучения.

Задачи учебного предмета:

- развитие музыкальной памяти, внимания, мышления, воображения, ритма;
- овладение элементами музыкальной грамоты и первоначальными навыками игры на детских шумовых музыкальных инструментах;
- приобретение навыков подбора простейших песенок и попевок;
- накопление музыкального опыта;
- развитие стремления к самостоятельной деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ);
- практический (работа по подбору ритма и мелодий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Данная учебная программа рассчитана на 2 года обучения детей 4-6 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 1 час в неделю, всего 34 недели в год. Продолжительность занятия 30 минут. По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы в соответствии с графиком работы учреждения.

Форма проведения: мелкогрупповая, количество человек в группе от 6 до 10 человек.

Материально-техническая база ГБУДОСО «Ирбитской ДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету оснащены детскими шумовыми музыкальными инструментами и фортепиано, имеют площадь не менее 12 кв. метров. Музыкальные инструменты бережно хранятся, поддерживается нужный температурный режим.

Содержание учебного предмета

Обучающиеся должны ознакомиться с детскими шумовыми музыкальными инструментами, их историей, устройством. На занятиях уделяется внимание работе над положением корпуса, рук, развитию музыкально-слуховых представлений. Формируется развитие музыкально-образного мышления, первоначальных навыков ансамблевого музицирования, развивается чувство ритма.

Основу детского шумового оркестра могут составлять элементарные музыкальные инструменты. Это металлофоны, ксилофоны, всевозможные погремушки, трещотки, барабаны, бубны и т. д. Программа допускает много вариантов партитур с различным составом оркестра.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников оркестра.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования гармоничной и целостной личности ребенка. Творческая игровая атмосфера занятий предполагает активное участие ученика в учебном процессе, решение развивающих и обучающих задач. Ребенок знакомится с миром музыки в доступной форме. Удовольствие от игры в ансамбле, психологический комфорт - залог интереса и успешного развития юного музыканта.

В процессе работы над развитием музыкальных данных важно выявить потенциальные способности ученика и уровень его развития на данный момент. Исходя из этого надо вести целенаправленную работу по развитию слуха, ритма и музыкальной памяти. Работа над развитием слуховых представлений заключается в пропевании небольших музыкальных пьес голосом, а затем происходит подбор мелодии на детских шумовых музыкальных инструментах и фортепиано. Работа над развитием чувства ритма основана на прохлопывании ритмического рисунка и на пульсации исполняемых пьес. Для первоначального восприятия ритма песенки можно использовать стихотворный ритм текста. При изучении длительностей важно знать насколько хорошо ученик умеет считать. Если он плохо ориентируется в счёте, то сначала можно ограничиться тем, что четверть – длинная, восьмая – короткая. При исполнении ритмического рисунка песенки

можно также предложить учащемуся на четвертную петь ритмослог «та», а на восьмые длительности – «та-ти».

Работа над развитием музыкальной памяти ведется в течение года на песенном материале: наизусть выучиваются короткие музыкальные попевки и песенки.

На занятиях ученик должен овладеть элементарными навыками запоминания и подбора песенок и попевок, что позволит ему в дальнейшем успешно продолжить обучение в ДМШ.

Примерный репертуарный список:

Народные песни:

Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»

Попевки:

Андрей-Воробей
Сорока-сорока
Скок-поскок
У кота-воркота
Баю баюшки баю
Как под горкой, под горой
Шили кошке
Едет, едет паровоз
В погреб лезет жучка
Паучок
Песенка про нотки

Планируемые результаты освоения программы

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять несложные музыкальные произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов;
- концентрация внимания;
- владение навыками метроритма;
- чувство ансамбля;
- эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера;

- развитое чувство ритма;
- умение повторить заданный ритм и сочинить свой;
- умение импровизировать на шумовых музыкальных инструментах.
- умение соединить ритмические, пластические, певческие навыки в едином действе;
- участвовать в мини-спектакле;
- навык достаточной свободой коммуникации.

Список литературы:

1. Апатский В. Игра на шумовых музыкальных инструментах
2. Волков В. Работа с метроритмом при игре на детских шумовых музыкальных инструментах. - Минск, 1982.
3. Диков Б. О роли шумовых музыкальных инструментов в развитии ребенка - М.: Музгиз, 1956.
4. Диков Б. Методика обучения игре на шумовых инструментах. - М.: 1973.
5. Диков Б. Методика обучения игре на шумовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.
6. Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на детских шумовых инструментах ин-тах. - М.: ВДФ, 1959
7. Диков Б., Седрадян А. О возможностях детских шумовых музыкальных инструментов Вып. 2. - М., 1966.
8. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на детских музыкальных инструментах. - Баку: Азмузгиз, 1962
9. Методика обучения игре на бубнах и барабанах/Под ред. Е. Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.
10. Фортепиано : репертуарный сборник для начинающих. — Киев, 1984.
11. Гетман В. Легкие этюды / В. Гетман. — М., 1984.
12. Покровский А. Бубны и барабаны в школе и дома / А. Покровский. — М., 1985.
13. Покровский А. Начальные уроки игры на маракасах: пособие для 1—4 классов ДМШ / А. Покровский. — М., 1982.
14. Свирель—2 : пособие для отделений ударных инструментов ДМШ (ансамбли) /сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. — Минск, 2007.