

## Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству

Уровень образования (класс): основное общее (5 - 8 классы)

Количество часов: 136 (34+34+34+34)

Программа разработана на основе:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- авторской программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2015.

Описание места учебного предмета в учебном плане:

Всего 136 часов.

Классы	5	6	7	8	9
Количество часов в неделю	1	1	1	1	-
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>-</b>
Обязательная часть (количество часов неделю)	1	1	1	1	-
Часть, формируемая участниками образовательных отношений (количество часов неделю)	-	-	-	-	-

Таблица тематического распределения часов

Разделы, темы	Количество часов по классам	
	авторская программа	рабочая программа
<b>5 класс</b>		
<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>	<b>35</b>	<b>34</b>
<b>1. Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>2. Связь времён в народном искусстве</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
<b>3. Декор — человек, общество, время</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
3.1. Зачем людям украшения	-	2
3.2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	-	2
3.3. Одежда говорит о человеке	-	3
3.4. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	-	4
3.5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	-	1
<b>4. Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
4.1. Современное выставочное искусство	-	4
4.2. Ты сам мастер	-	3
<b>6 класс</b>		
<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>	<b>35</b>	<b>34</b>
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8
2. Мир наших вещей. Натюрморт	8	7
3. Вглядываясь в человека. Портрет	10	10
4. Человек и пространство. Пейзаж	9	9

<b>7 класс</b>		
<b>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>	<b>35</b>	<b>34</b>
<b>1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 ч)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
1.1. Основы композиции в конструктивных искусствах	3	3
1.2. Буква — строка — текст	2	2
1.3. Когда текст и изображение вместе	1	1
1.4. В бескрайнем море книг и журналов	2	2
<b>2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
<b>3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человек</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
3.1. Город сквозь времена и страны	-	1
3.2. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	-	1
3.3. Город сегодня и завтра	-	2
3.4. Живое пространство города	-	2
3.5. Вещь в городе и дома	-	2
3.6. Природа и архитектура	-	2
3.7. Ты — архитектор!	-	2
<b>4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>8 класс</b>		
<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ</b>	<b>35</b>	<b>34</b>
<b>1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
<b>2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>3. Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
3.1. Многоголосый язык экрана	-	2
3.2. Художник — режиссёр — оператор	-	2
3.3. От большого экрана к твоему видео	-	5
3.4. Бесконечный мир кинематографа	-	3
<b>4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

**Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Используемые виды контроля: текущий и промежуточный.

Контроль осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.