

Аннотация к рабочей программе  
по музыке

Уровень образования (класс): основное общее (5-8 классы)

Количество часов:136

Программа разработана на основе авторской программы Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :// Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников., учеб.пособие для общеобразовательных. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 6-е изд., — М. : Просвещение, 2019.

Описание места учебного предмета в учебном плане:

Предмет«Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме 136 часов (по 34 часа в каждом учебном году).

| Классы                    | 5  | 6  | 7  | 8  |
|---------------------------|----|----|----|----|
| Количество часов в неделю | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Итого часов:              | 34 | 34 | 34 | 34 |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Таблица распределения часов:

| № | Разделы, темы  | Количество часов    |              |              |              |             |                   |              |              |              |             |
|---|--|---------------------|--------------|--------------|--------------|-------------|-------------------|--------------|--------------|--------------|-------------|
|   |  | авторская программа |              |              |              |             | рабочая программа |              |              |              |             |
|   |  | всего               | 5 клас<br>с  | 6 клас<br>с  | 7 клас<br>с  | 8 клас<br>с | всего             | 5 клас<br>с  | 6 клас<br>с  | 7 клас<br>с  | 8 клас<br>с |
| 1 | Музыка и литература;<br><br>Музыка и изобразительное искусство.                              | 35                  | 17<br><br>18 |              |              |             | 34                | 16<br><br>18 |              |              |             |
| 2 | Мир вокальной и инструментальной музыки;<br><br>Мир образов камерной и симфонической музыки. | 35                  |              | 17<br><br>18 |              |             | 34                |              | 16<br><br>18 |              |             |
| 3 | Особенности драматургии сценической музыки;<br><br>Основные направления музыкальной          | 35                  |              |              | 17<br><br>18 |             | 34                |              | -<br><br>16  | 16<br><br>18 |             |

|   |                                 |            |           |           |           |           |            |           |           |           |           |
|---|---------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|   | культуры.                       |            |           |           |           |           |            |           |           |           |           |
| 4 | Классика и современность.       | 35         |           |           |           | 17        |            |           |           |           | 16        |
|   | Традиции и новаторство в музыке |            |           |           |           | 18        |            |           |           |           | 18        |
|   | <b>Итого:</b>                   | <b>140</b> | <b>35</b> | <b>35</b> | <b>35</b> | <b>35</b> | <b>136</b> | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>34</b> |

**Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Используемые виды контроля: текущий и промежуточный.

Контроль осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.