

Краснодарский край, муниципальное образование Мостовский район, поселок Псебай,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №4 имени Ивана Наумовича Нестерова поселка Псебай
муниципального образования
Мостовский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ гимназии №4 имени
И.Н.Нестерова поселка Псебай
от 30.08.2021, протокол №1
Председатель имени И.Н. Нестерова Рой И.С.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования 5-9 классы основное общее образование
Количество часов - 95

Разработчики рабочей программы: Смиянова Светлана Викторовна, учитель русского языка и литературы, Линева Наталья Васильевна, учитель русского языка и литературы

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования

с учетом проекта примерной рабочей программы основного общего образования «Литература» (для 5-9 классов общеобразовательных организаций), разработанной институтом стратегии развития образования Российской академии наук. М.: 2021

С учетом УМК Г.С. Меркина и С.А.Зинина. М.: «Русское слово», 2016

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1)гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном само-управлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

2)патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и

памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

3)духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

4)эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

5)ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

6)физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

7) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

8) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об

объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

■ выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

■ устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

■ с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

■ выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

■ выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

■ самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)

■ использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

■ формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

■ формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

■ проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

■ оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

■ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

■ прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях

Работа с информацией:

■ применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

■ выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

■ находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

■ самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

■ оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

■ эффективно запоминать и систематизировать эту информацию Овладение универсальными коммуникативными действиями:

■ общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта

(литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

■совместная деятельность (сотрудничество): использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой .

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

■самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

■самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

■эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

■принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг .

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

■умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

■овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экс-позиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория,

риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

■ умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

■ выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

■ умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

■ умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана

Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н В Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф . И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М Е Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П . Чехова; стихотворения И А Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А . Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В М Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А И Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В Г Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А П Платонова, М А Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в . : не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф . А. Искандер, Ю П Казаков, В Л Кондратьев, Е И Носов, А Н и Б Н Стругацкие, В Ф Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р Г Гамзатов, О Ф Берггольц, И А Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н . М. Рубцов); Гомера, М . Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности .

Предметные результаты

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

■определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

■понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный

образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

■сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

■сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4)выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5)пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6)участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7)создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8)владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9)осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10)планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11)участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности

2. СОДЕРЖАНИЕ

5 класс

Введение (1ч)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край искусство, нравственная память

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Мифология (3ч)

Мифы народов России и мира. Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.

Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Творческая работа: сочинение о любимом эпическом герое

Фольклор (7ч)

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира. *Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка».* Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. *Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.* Сказки о животных. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

Творческая работа: сочинение бытовой сказки.

Древнерусская литература (3ч)

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). Создание первичных представлений о древнерусской литературе. История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Творческая работа: конкурс рисунков.

Литература первой половины XIX века (14ч+1ч)

Русские басни (4ч). Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Свинья под дубом». Тематика, сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир.

А.С. Пушкин (6ч)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Р.р.: первоначальный анализ стихотворения, составление вопросов к викторине.

М.Ю. Лермонтов. (2ч) Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.

Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Р. р.: мини-сочинение «Путешествие на поле славы» (1ч)

Н.В. Гоголь. (2ч) Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Р. р.: устный отзыв о прочитанном произведении.

Литература второй половины XIX века (13ч+2ч)

И.С. Тургенев. (5ч) Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.

Рассказ «Муму» Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа.

И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Р. р.: создание устного портрета героя; сочинение по содержанию рассказа. (1ч)

Н.А. Некрасов. (3ч) Стихотворение. «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение. «Тройка». Судьба русской женщины. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. (5ч) Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке.

Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Творческая работа: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

Р.р.: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». (1ч)

Итоговая контрольная работа по темам, изученным в первом полугодии.

Литература XIX—XX веков (20ч+2ч)

Стихотворения отечественных поэтов XIX века о родной природе и о связи человека с Родиной. (2ч) М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Чудная картина...».

Р. р.: рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение» (1ч)

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.

А. П. Чехов. (2ч) Рассказ «Пересолил». Тема приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

А.П. Чехов. «Злоумышленник». Тема приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Р. р.: написание словарных статей «Ирония», «Юмор»

М. М. Зощенко. (2ч) Рассказ «Галоша». Сатира на бюрократию. Рассказ «Встреча». Рассуждение о бескорыстии и других положительных качествах людей. Механизм формирования характера.

Стихотворения отечественных поэтов XX века о родной природе и о связи человека с

Родиной. (2ч) И.А. Бунин «Густой ельник у дороги», А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима-аукает», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Произведения отечественной литературы о природе и животных. (4ч)

И.А. Бунин «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. Андреев «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А. И. Куприн «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. Творческая работа : устный портрет героя.

Р. р.: отзыв на прочитанное произведение.

А. П. Платонов. (2ч) Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

Р. р.: устное сочинение-рассуждение « Мир глазами Никиты» .

П.П.Бажов. (4ч) «Каменный цветок»

Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Творческая работа: рассказ о событиях от лица участника.

В. П. Астафьев. (2ч) Краткие сведения о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования. Глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Р. р.: сочинение по самостоятельно составленному плану. (1ч)

Литература XX—XXI веков (8ч)

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». (3ч)

Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;

В. П. Катаев. «Сын полка».

Р. р.: сочинение-отзыв на одно из произведений

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства.

В. П. Астафьев «Белогрудка», В. К. Железников «Чудак из 6 «Б».

Р. р.: сочинение-отзыв на прочитанную книгу.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (2ч) Н.Носов «Три охотника».

Р. р.: отзыв на прочитанное произведение. (1ч)

Литература народов Российской Федерации (1ч)

Родная природа в стихотворении Р. Г. Гамзатова «Песня соловья».

Зарубежная литература (8ч+2ч)

Х. К. Андерсен. (2ч) Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Творческая работа: отзыв об эпизоде (устно).

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

Зарубежная сказочная проза. (2ч) Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).

Р. р.: отзыв на прочитанное произведение (1ч)

Зарубежная проза о детях и подростках. (2ч) М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон «Сказание о Кише».

Р. р.: отзыв на прочитанное произведение. (1ч)

Зарубежная приключенческая проза. (1ч) Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» .А. Линдгрен «Приключения Эмиля из Лённеберги»

Итоговая контрольная работа по темам, изученным во втором полугодии. (1ч)

Зарубежная проза о животных (2ч) Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг. «Маугли».

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (отрывок)
3. М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок).
4. И.С. Тургенев «Русский язык».
5. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).
6. Стихотворение о русской природе потов XIXвека (по выбору) и XX века (по выбору).

Произведения для внеклассного чтения

1. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».
2. Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать и повиноваться им, и утешать их во всем.
3. Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».
4. М. Пришвин. «Моя родина».
5. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».
6. Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».
7. Ж. Верн. «Таинственный остров».

Тематическое планирование

5 класс

В тематическом планировании указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы. Резервные часы (8 часов в год) использованы для реализации принципа вариативности в выборе произведений.

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 часов

- на развитие речи 8ч
- на уроки внеклассного чтения 7ч
- на итоговые контрольные работы 2ч
- резервные уроки 8ч: введение(1ч), древнерусская литература (1ч), П.П.Бажов «Каменный цветок» (4ч).

Раздел	Колич часов	Темы	Колич часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной работы
Введение	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память)	1	Работа с учебником, лексическая работа.	4
Мифология	3	Мифы народов России и мира <i>Сочинение о любом эпическом герое.</i>	3	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать свое отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.	3,4,5

Фольклор	7	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	2	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.	3
		Сказки народов России и народов мира Р.р: <i>сочинение бытовой сказки.</i>	5	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку.	3,4
Внеклассное чтение	1	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1		3
Древнерусская литература	3	Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий», «Щек и Хорив», «Дань хазарам») Творческая работа:	3	Пересказ текстов древнерусской литературы, оформление плаката, подготовка сообщения, составление вопросов по материалам статьи учебника, выразительное чтение.	2,5

		конкурс рисунков.			
Внеклассное чтение	1	Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.	1		1,3
Литература первой половины XIX века	14+1ч Рр	И.А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица»	4	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).	3
		А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» <i>Р.р.: первоначальный анализ стихотворения. составление вопросов к викторине</i>	6	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А.С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выявлять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства.	3,4

		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	2	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение.	2,3
		Р.р: мини-сочинение «Путешествие на поле славы»	+1		
		Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Р.р.: Устный отзыв о прочитанном произведении.	2	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический астрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	3,4, 5
Внеклассное чтение	1	Н.В. Гоголь «Заколдованное место»	1		3
Литература второй половины XIX века	13+2ч Рр	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Стихотворение в прозе «Русский язык».	5	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.	3,8
		Р.р.: сочинение по содержанию рассказа.	+1		

		Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Тройка». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	3	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.	3,5
		Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	5	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	2,3
		Р.р.: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	+1		
Итоговая контрольная работа	1	Итоговая контрольная работа по темам, изученным в первом полугодии	1		5
Литература XIX-XXвеков	20+2 Рр	Стихотворения отечественных поэтов XIX века о родной природе и о связи человека с Родиной М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая	2	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.	2,8

		нива...», Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Чудная картина...».			
		Р.р.: рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение»	+1		
		Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XXвеков. А.П. Чехов . Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник» Р.р.: написание словарных статей «Ирония», «Юмор».	2	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	3
		М.М. Зощенко «Галоша», «Встреча». Сатира на бюрократию. «Встреча». Рассуждение о бескорыстии и других положительных качествах людей. Механизм формирования характера.	2		1,3
		Стихотворения отечественных поэтов XXвека о родной природе и о связи человека с	2		

		Родиной. И.А. Бунин «Густой ельник у дороги», А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима-аукает», «Нивы сжаты, рощи голы...».			
		Произведения отечественной литературы о природе и животных А.И. Куприн «Золотой петух», И.А. Бунин «В деревне», Л.Н. Андреев «Петька на даче». Р.р.: <i>отзыв на прочитанное произведение.</i>	4	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	8
		А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	2	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	3
		П.П. Бажов «Каменный	+4	Лексическая работа, выразительное чтение, пересказ от	3,7

		цветок»		другого лица, отзыв об эпизоде, сообщение, работа с учебником, составление цитатного плана.	
		В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	2	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать свое отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.	3,8
		Р.р.: сочинение по самостоятельно составленному плану	+1		
Внеклассное чтение	1	М. Пришвин «Моя родина».	1		
Литература XX-XXI веков	8+1	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», В.П. Катаев «Сын полка». Р.р.: сочинение-отзыв на одно из произведений	3	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной выразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений.	1,2,3
Внеклассное	1	К.М. Симонов «Майор	1		2,3

чтение		привез мальчишку на лафете...»			
		Произведения отечественных писателей XX-XXI веков на тему детства. В.П. Астафьев «Белогрудка», В.К. Железников «Чудак из 6 «Б».	3	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопрос к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений.	3,5
		Р.р.: <i>сочинение-отзыв на прочитанную книгу</i>		Выявлять авторскую позицию. Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	
Внеклассное чтение	1	Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»	1		3,6
		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Н.Носов «Три охотника»	2	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать героев, основные события.	3,4
		Р.р.: <i>отзыв на прочитанное произведение</i>	+1	Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	
Литература народов Российской Федерации	1	Стихотворения Р.Г. Гамзатов «Песня соловья».	1	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и ее художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности.	4,5,8
Зарубежная	8+2 Рр	Х.К. Андерсен. Сказка	2	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать.	3,4

литература		«Соловей».		Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать свое отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	
		Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	2	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и ее отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	3,4
		Р.р.: <i>отзыв на прочитанное произведение</i>	+1		
		Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Р.р.: <i>отзыв на прочитанное произведение.</i>	1 +1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу.	3
		Зарубежная приключенческая проза. Д. Дэфо «Жизнь,	1	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять	3,7

		необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо». А. Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги»		произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	
Итоговая контрольная работа	1	Итоговая контрольная работа по темам, изученным во втором полугодии	1		5
		Зарубежная проза о животных Дж. Лондон «Белый клык».	2	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	3,8
		Зарубежная проза о животных Дж. Р. Киплинг. «Маугли».			
Внеклассное чтение	1	Ж. Верн «Таинственный остров»	1		3
Итого	95				

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

учителей филологии

МБОУ гимназии № 4 имени И.Н.Нестерова

поселка Псебай

от _____ 20__ года № _____

_____ Смиянова С.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____ Мартынюк С.А.

_____ 2021 года

