

Краснодарский край, муниципальное образование Мостовский район, поселок Псебай,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №4
имени Ивана Наумовича Нестерова поселка Псебай
муниципального образования Мостовский район

Сборник музыкальных творческих заданий



Бронская Галина Николаевна

учитель музыки

Данный сборник содержит задания творческого характера по музыке на развитие воображения, наблюдательности, памяти, интуиции и мышления, которые можно использовать на уроках в начальной школе. Творчество предполагает непереносимое условие - отказ от стереотипных представлений. В настоящее время начальная школа находится на этапе модернизации и обновления содержания образования. Поэтому данный сборник будет очень актуален для учителей начальной школы.

Рекомендуется использовать на уроках различные творческие задания, развивающие непосредственные музыкальные навыки, а также навыки актерского мастерства, культуры исполнения, импровизаторского исполнительства, навыки абстрактного изображения, предлагаются творческие задания для развития пластической выразительности образа, задания для развития речевой интонационной выразительности, творчества в движениях, пантомиме и театрально-игровой деятельности.

Материалы сборника могут представлять интерес для педагогов, преподающих в школе.

Пояснительная записка

Откройте в школах пути к творчеству, к великому искусству.

Замените пошлость и уныние – радостью и прозрением.

Развивайте инстинкт творчества с самых малых лет ребёнка.

Н. Рерих

Принятый Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирован на достижение основной цели общего образования – становление ответственной, творческой, критически мыслящей личности, члена гражданского общества. Развитие индивидуальности каждого ребёнка, любознательного, активного, заинтересованно познающего мир, способного реализовать свой творческий потенциал – стало приоритетной задачей для любого учителя.

Известный педагог и музыкант Г.Г. Нейгауз писал: «Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву, на которой будут расти, и процветать таланты». Эти слова созвучны требованиям со-временного образования. Необходимо создавать условия, которые будут способствовать становлению творческой личности, а, следовательно, необходим переход от репродуктивной, «ответной» позиции, пассивного приема и запоминания учебной информации к активному участию в приобретении знаний. Методы музыкальной работы должны максимально стимулировать интерес, самостоятельность и творческую инициативу школьников.

Всесторонне и целостное развитие личности происходит только в том случае, если человек активен, деятелен. У детей, как правило, существует потребность в самореализации — как у способных к музыке, так и у не столь одаренных, но желающих приобщиться к творчеству.

Что такое творчество? Это свобода, нестандартное видение мира. Характерной особенностью уроков музыки является творческая атмосфера, царящая на уроке, и, как следствие, творческая активность школьников.

С эстетической точки зрения работа по развитию творческой активности помогает развивать вкус учеников, учит видеть красивое вокруг себя, острее реагировать на прекрасное, воспитывает их критическое чутье к словам, звукам, формам выражения. Педагогическая направленность таких уроков очевидна: углубляются знания в области речи, в музыке; уроки проходят интереснее.

Творческий потенциал существует в каждом ребенке и для его развития, обучение необходимо сделать проблемным, исследовательским, т.е. развивающим творческую активность учащихся (Эльконин, Давыдов).

Работа по развитию творческих способностей должна иметь системный характер. Одной из важных и необходимых форм работы являться творческие задания.

Задача творческого развития школьников заключается в том, чтобы целенаправленно и систематически развивать необходимые способности: оригинальное, образное мышление, воображение, эмоциональную отзывчивость; а также формировать потребность в творчестве и общении с искусством. Учитель должен помочь ученику понять чувства и мысли автора, овладеть языком искусства как средством выражения своего собственного отношения к тем или иным явлениям жизни.

Детское творчество неисчерпаемо. Роль учителя - создать обстановку отсутствия страха, пробудить в нем фантазию, укрепить присущую возрасту творческую свободу и веру в свои силы.

Цель сборника – подбор и систематизация заданий творческого характера по музыкально-образовательной деятельности.

Творческие задания на уроках музыки способствуют общему творческому развитию личности, что, в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка, влияет на мышление, речь, воображение, активность ребенка. Творческие задания позволяют широко опираться на субъектный опыт ребенка и вполне созвучны с концепцией ЛОО (личностно-ориентированное обучение).

В настоящее время школа находится на этапе модернизации и обновления содержания образования. Делается уклон на инклюзивное образование и работу с одаренными детьми, в связи с этим в сборнике представлены дифференцированные задания для детей, разных категорий. Задания, подобранные в сборнике можно упростить или скорректировать для детей с ОВЗ и ЗПР, в соответствии с их особенностями, например, такие как: создание литературного «перевода» с языка музыки на язык слов, дорисовать по точкам музыкальные инструменты, сочинение-миниатюра, снять свой рисованный мультфильм и др. Также в сборнике имеются задания для одаренных детей, например, такие как: схемы, «зашифрованные слова»,

синквейн, допиши мелодию, задания с игрой на музыкальных инструментах и др.

Чтобы творческие задания носили развивающий характер, способствовали воспитанию, обучению, они должны применяться в проблемной форме. Важно создать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску ответов и способов деятельности. Как и любое творчество, творчество детей не может быть ограничено только процессом созидания. Оно непременно требует общения по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

Взаимодействие в музыкально-творческом процессе реальных и художественных представлений обеспечивает активное развитие эмоциональной и образной сфер психики, формирование духовного мира учащихся. Жизненная содержательность музыкальных образов и непрерывный поиск гармонии и красоты в средствах их выражения определяет огромную значимость музыкального творчества.

Творческие задания

1. СОСТАВЬ:

из слова «МУЗЫКА» другие слова (муза, кума, кум, умка, мука, мак, указ узы, ум, заказ)

2. ПЕРЕСТАВЬ:

буквы так, чтобы получилось слово, относящееся к музыке —

НАТО (нота)

АКЕВСЛИН (клавесин)

АФРА (арфа)

НИНОПИА (пианино)

ШАРМ (марш)

АКПИРКС (скрипка)

ОСЛО (соло)

ЛИРЫТВА (литавры)

ЯЛЬРО (рояль)

БОЙГО (гобой)

НЕБУБ (бубен)

ЯНАБ (баян)

3. ДОКАЖИТЕ:

Что большинство овощных растений из всех нот предпочитают ноту РЕ (репа, редис, редька, ревень, перец, хрен, порей, огурец, сельдерей)

4. НАЙДИТЕ И ПОДЧЕРКНИТЕ В СЛОВАХ НОТЫ:

такси, мимоза, дорога, сирень, мишень, дом, фамилия, лялька, миска, фары, фасоль, лягушка, камин, река, поляна, мишка

5. СОСТАВИТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, В КОТОРЫХ СПРЯТАЛИСЬ БЫ 5 НОТ: ля, ми, ре, фа си (Я и мой дог добирались до дома под проливным дождем – здесь 5 раз встречается название ноты ДО)

6. СИКВЕЙНЫ: со словами «Романс», «Песня», «Моцарт», «Школа», «Былины», «Семинар», «Здоровье», «Лебедь», «Мастер – класс»

7. КЛАСТЕРЫ: «Симфонический оркестр», «Фольклор», «Оркестр», «Школа», «Дружба», «Скрипка», «Времена года»

8. ЗАПИШИТЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ (затем с ними составьте несколько предложений):

фортепиано, контрабас, аккордеон, виолончель, виртуоз, композитор, оперетта, оркестр, саксофон, тромбон, кларнет, аккомпанемент, дирижер, волынка

Творческие игры на уроках музыки

Задание 1

Игра «Мое имя»

Сочини мелодию своего имени.

Каждый учащийся самостоятельно подбирает мелодию своего имени.

Задание 2

Игра «Композитор»

На данный учитель дает небольшой текст песни, которую ученики не знают, придумать мелодию. После этого необходимо показать как песня звучит непосредственно у композитора и разучить ее.

Задание 3

Игра «Я сочиняю»

Передать интонацией разные чувства. Например грусть, радость. Можно придумать слова, петь со словами будет понятней учащимся.

*Дождик вот пошел
Стало грустно за окном.
Солнце поднималось,
Всем нам улыбалось!*

Задание 4

Игра «Угадай-ка!»

Детям показывают карточки с изображением

- Марширующих солдатиков,
- Поющей куклы
- Танцующих пар
- В дополнение можно взять- девочка, убаюкивающая куклу.

Одному ученику предлагают выбрать карточку и сочинить мелодию.

Дети определяют какую карточку взял автор.

Карточки можно использовать и для угадывания классических произведений в рамках «песня», «марш», «танец» («колыбельная песня»).

Задание 5

Игра «Пантомима»

Дети слушают музыку, не зная произведения. После слушания учитель задает вопрос: - Кого изображает эта музыка?

- Кто может движениями изобразить героя, которого «рисует» музыка.

Все дети обдумывают прослушанное, желающий выходит к доске и мимикой, жестами «показывает» героя музыкального произведения, а учащиеся

отгадывают. Потом все обговаривают насколько образ был похож на музыкальный.

Задание 6

Игра «Хорошее настроение»

Детям раздаются по три карточки, цвета светофора- красная, желтая, зеленая. Дети слушают музыкальное произведение, после прослушивания учитель спрашивает, как изменилось настроение. Дети поднимают карточки

- Зеленая- настроение хорошее, изменилось в лучшую сторону.
- Желтая- настроение нейтральное, никак не изменилось.
- Красная- настроение ухудшилось.

Учащиеся рассказывают, какие чувства они «пережили» слушая то или иное произведение. Из опыта можно сказать, «красная карточка» показана в основном в двух случаях- когда ребенок «не понимает» прослушанную музыку и соответственно когда музыка несет в себе напряжение, отрицательные эмоции.

Задание 7

Игра «Нарисуй музыку»

Есть 2 варианта такой игры.

Первый. Дети непосредственно рисуют карандашами то, что они себе представляют во время прослушивания музыкального произведения. Используется, например «Детский альбом» П. И. Чайковского и т.д. Будет это «утро» или «вечер» зависит от ребят. Задача учителя, «не исправлять» то, что услышал и нарисовал ребенок, а только анализировать и оговаривать разные варианты. Главная мысль – ребенок прав, это его непосредственное видение. Учитель может только направлять.

Второй. Предназначен в основном для 1-2 классов, но может быть использован по желанию и активности детей во всей начальной школе.

Для игры используются яркие фигуры всех цветов и формы (не менее 4х цветов). Я в своей практике использую геометрические шаблоны разных цветов по «математике», которые есть у каждого первоклассника и лист

белого картона- «основа». Можно составить и вырезать фигуры самостоятельно, все в вашей фантазии. Суть игры заключается в том, что дети слушают музыку. Во время прослушивания музыкального произведения они выбирают фигуры по цвету и форме и на белом картоне «рисуют» музыку из выбранных фигур. Из практики, объемные, насыщенные произведения ребята изображают в виде больших кругов в взаимосвязи с мелкими треугольниками или без них, фантазии детей тут безграничны и творческий потенциал огромен. В каждом классе есть свои шедевры. Дети анализируют свои работы и объясняют свой выбор.

Задание 8

Игра «Времена года»

Детям показывают картинки, на которых нарисовано четыре времени года- осень, зима, весна, лето. Звучит музыка. Детям необходимо угадать к какому времени года относится данная музыка (произведение).

Задание 9

Необходимо сочинить слова в заданном ритме, варианты заданий можно поместить на отдельных карточках.

П – ти,ти (короткие звуки)

І- та (длинный звук)

П І П І Дили-дон, дили-дон

П П П І Загорелся Кошкин дом.

П І П І Приходи, приходи,

П І П І Танцевать и играть.

І П П І Родина ты моя

Вариантов может быть много.

Задание 10

Игра «Эхо»

Вариантов этой игры может быть несколько.

Один из вариантов самых простых. Учитель хлопает ритмический рисунок, а учащиеся повторяют его за учителем. Ритмический рисунок усложняется и удлиняется каждый раз.

Еще вариант, посложней. Учитель прохлопывает рисунок, например **П П П П** а учащиеся должны прохлопать данный рисунок наоборот **И И И И**

Вариант игры в парах. Один учащийся прохлопывает- другой должен повторить наоборот.

Есть вариант данной игры, но уже под названием «испорченный телефон».

Учитель хлопает ритмический рисунок, а дети должны продолжить данный рисунок, меняя ритмическую структуру.

Задание 11

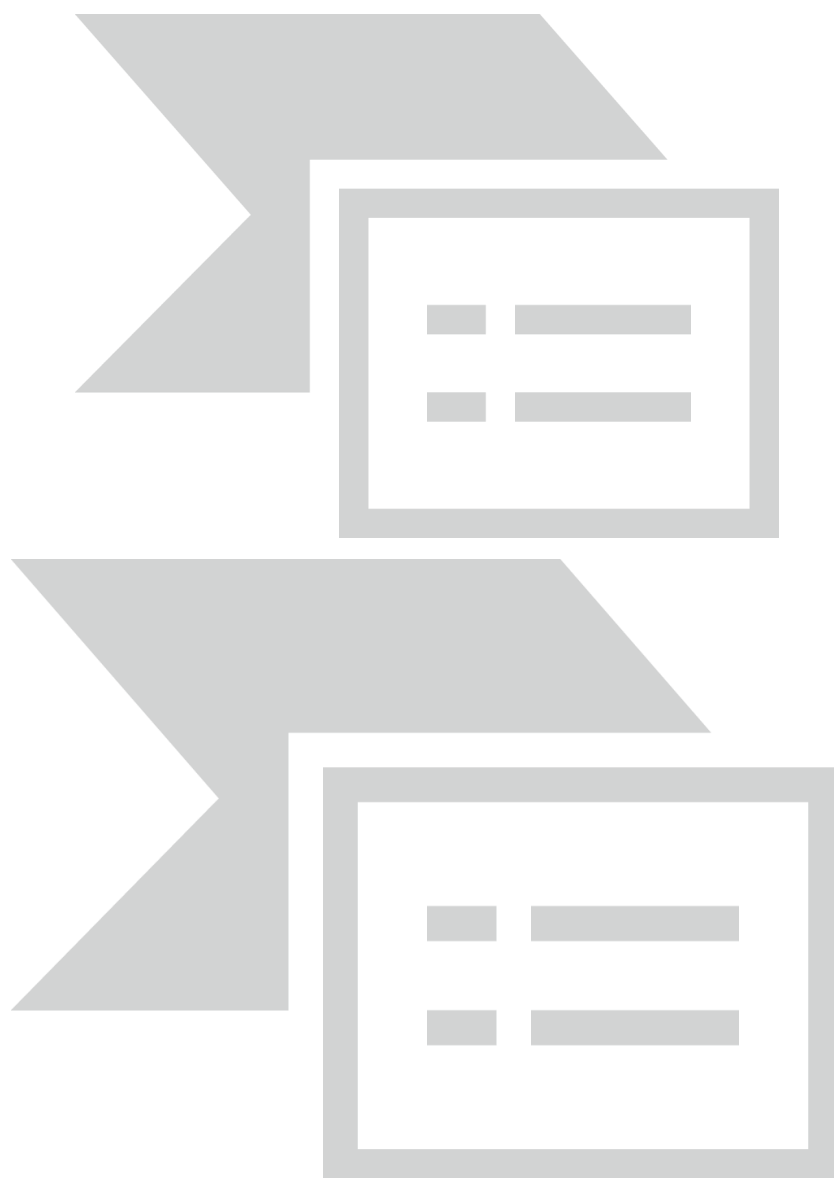
Игра «Марш, песня, танец»

Как известно, есть 3 кита в музыке. Нам понадобятся карточки, оговоренные ранее.

- «кукла поет, рот открыт»- песня
- «Солдатики маршируют»- марш
- «Пары танцуют»- танец

Учащиеся должны сочинить ритм (мелодию) похожую на песню или марш или танец. Учитель показывает одну из выбранных карточек и меняет их.





Задание 12

Игра «Угадай песню по ритму»

Учитель прохлопывает ритм известных детских песен, а учащиеся должны узнать песню по заданному ритму.

Используются песни «Антошка», «Два веселых гуся», « В лесу родилась ёлочка», « Пусть бегут неуклюжи» и много других известных песен из мультфильмов и кинофильмов. Лучше эту игру проводить в 3-4 классах, когда «музыкальный багаж» детей уже наполне наполнен. Легкие варианты игры проводятся и в 1-2 классах.

Задание 13

Музыкальные загадки

*Это черные значки- не случайные крючки,
На линейке стоят и мелодию хранят (ноты)*

На листочке, на страничке, то ли точки, то ли птички (ноты)



*Завитой красивый знак, нарисуем мы вот так,
Он велик и всемогущ, это наш... (скрипичный ключ)*



*Чтобы всюду ноты, точки помещались по местам,
Пять линеек нотной строчки мы назвали... (нотный стан)*



*Эта нота там, где дождик, сладости и подорожник,
С ней и радость, и задор, с ней добрее командор (нота ДО)*

*Нота мчит на бал в карете, плещет в море и в реке,
Есть она и в винограде, и в ремне, и в теремке (нота РЕ)*

Знает нота, что она заселяет мир одна (нота МИ)

*Облачившись в сарафаны, и фату из целлофана,
Нота- фараон опять в саркофаг ложится спать (нота ФА)*

Нота на консоль встает и сольфеджио поет (нота СОЛЬ)

*Эта нота есть в гуляке и каляке и маляке,
В землянике на полянке и еще в стеклянной склянке (нота ЛЯ)*

*Нота говорит: «мерси!», ездит только на такси,
Обожает мокасины, силачей и апельсины (нота СИ)*

Слово книжное «Вокал» как бы проще ты назвал? (Пение)

*Перед хором я стою, все молчат, а я пою,
Кто же я? Что за артист?
Ну конечно же...(солист)
В нем четыре музыканта, виртуоза и таланта,
Пропоеют любой мотив, как зовётся коллектив? (Квартет)*

*Он руками машет плавно, слышит каждый инструмент,
Он в оркестре самый главный, он в оркестре президент! (Дирижер)*

*В нем так много голосов, баритонов и басов,
Восемь теноров, сопрано вместе слаженно поют,
Путешествуют по странам, и гастроли там дают (Хор)*

Под музыку эту проводят парад, чтоб в ногу шагал генерал и солдат (Марш)

*Новогодний бал в разгаре, я кружусь по залу в паре,
Этот танец нас пленил, его Штраус сочинил (Вальс)*

*Я стою на трех ногах, ноги в черных сапогах,
Зубы белые, педаль, как зовут меня? (Рояль)*

*Рояль с баяном подружились, и навсегда объединились,
А ты название угадаешь, содружество мехов и клавиш? (Аккордеон)*

*Расскажу тебе, дружок,-
В древние века,
Дунул тихий ветерок,
В трубку тростника,
Человек услышал вдруг чистый, мелодичный звук,
И родился в тот момент музыкальный инструмент.
(Дудочка, флейта, свирель)*

*Исполнитель этот юный
С нотной грамотой знаком,
Он по нежным тонким струнам водит маленьким смычком (Скрипач)*

*Очень древний и простой,
Инструмент, внутри пустой,
Палочки упруго бьют,
Ритм ансамблю задают,
Он всегда бывает рад,
За собой вести парад! (Барабан)*

*В озорные три струны
Все в России влюблены (Балалайка)*

Задание 14

«Музыкальный портрет» для средней школы.

Слушание музыки «рукой». Запись прослушанной музыки.

Главная задача видеть фактуру музыкальной ткани.

Дети, после прослушанного произведения изображают в тетради мелодию.

Задача –проследить за изменением регистров. Например, музыка может начинаться в среднем регистре, потом подняться в высокий регистр, музыка разнообразна, и мы можем дотронуться до нее и изобразить.

Можно использовать цветные карандаши.

Разгадай кроссворд. Прочти ключевое слово.



Задания творческого характера по музыке

1. *Создание голосом или на инструменте движение звука:* вверх, вниз, кружение, прыжки.

2. *Выражение своих мыслей и чувств звуками.*

Передать с помощью звука заданное учителем психо-эмоциональное состояние (нежность, страх, удивление...). Другой вариант - в виде игры, когда ребёнок загадывает эмоциональное состояние, остальные дети – отгадывают.

3. *Сочинение мелодии на заданный текст:* загадки, потешки, стихи, скороговорки, колыбельные. Задание может быть использовано в качестве домашней работы.

4. *Графическое, цветное моделирование музыки.*

5. *Мимически, пластически создать образ героя данного музыкального произведения.*

Например, слушая пьесы П. И. Чайковского «Болельщик», «Новая кукла», «Баба Яга»; С. С. Прокофьева «Прогулка» и т. д. (поле деятельности очень обширное).

6. *Создание литературного «перевода» с языка музыки на язык слов.*

Пример: в 4 классе, знакомясь с прелюдиями Ф. Шопена, предлагаю ребятам представить себе эти небольшие пьесы в виде страниц личного дневника, в котором человек делится своими душевными переживаниями, и создать литературную интерпретацию музыки.

7. *Создание звуковых картин:* «Утро в деревне», «В зимнем лесу», «Ярмарка».

Пример 1: звуковая картина «В зимнем лесу» (1,2 класс).

Используемые материалы: целлофан, карандаши или деревянные палочки, листы бумаги; музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. (Детей можно разделить на группы, каждая группа выполняет свою зарисовку).

«Идём по снегу» - дети равномерно хрустят целлофаном.

«Бежим» - хрустят в быстром темпе.

«Остановились, прислушались» - пауза.

«Завыл ветер» - голосом изобразить вой ветра. «Зашумели ветви деревьев» - дети шуршат листами бумаги.

«Сосульки» - звучит треугольник или металлофон.

«Дятел стучит» - карандашами по столу. Можно сочинить мелодию к песенке дятла:

«День за днём стучу, стучу:

Тук-тук-тук-тук-тук.

Все деревья я лечу,

Тук-тук-тук-тук-тук».

Список литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. «30 музыкальных занятий для школы». М, 2012
2. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в школе: учебное издание. М. «Академия», 2013
3. Спутник учителя музыки. Сост. Т.В. Чельшева. М., 2013
4. Фестиваль. Проверочные задания по музыке для школы «музыкальный кроссворд» URL: <http://festival.1september.ru/articles/566743/> 2014г.
5. Школяр Л.В., Школяр В.А., Критская Е.Д. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. М., 2011