

Краснодарский край, муниципальное образование Мостовский район, поселок Псебай
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №4 имени Ивана Наумовича Нестерова
поселка Псебай муниципального образования Мостовский район

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ЗВУКИ МУЗЫКИ»

УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета
от 30.08.2022 года протокол № 1

председатель  И. С. Рой



Тематическая направленность: художественная

Возраст: 11 - 16 лет

Учитель: Бронская Галина Николаевна

Срок реализации программы: программа рассчитана на 2 года

Программа составлена: на основе авторской программы С.А. Маркилонова «Детский музыкальный театр в школе»

Автор-составитель:

Г.Н. Бронская, учитель музыки

1. Пояснительная записка

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана Рабочая программа:

- Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования и Программа «Культура общения. 1 - 10 классы.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- ФГОС основного общего образования;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Учебный план МБОУ гимназии № 4 им. И. Н. Нестерова на 2022-2023 учебный год;
- Авторской программы С.А. Маркилонова «Детский музыкальный театр в школе». Программы, методические рекомендации, сборник упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе».

Новизна данной программы заключается в том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию детского музыкального театра и на этой основе предложена педагогическая модель функционирования детского музыкального театра, как единого учебно-постановочного организма школьников, педагогов и родителей.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируются эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Уровни сложности

Программа рассчитана на обучение учащихся 5-16 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы. Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Музыкальный театр», сленговое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету. Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету. Продвинутый уровень предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации

воспитанников, проявляющих особые способности. Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Цель изучения курса: формирование художественного, музыкального вкуса учащихся, воспитание нравственных и эстетических чувств, развитие творческих способностей учащихся, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Для достижения поставленной цели необходимо осуществление следующих **задач:**

- Формировать духовные качества личности ребенка, расширять музыкальный кругозор;
- Формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- Учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями;
- Создавать условия для формирования инициативы, коммуникативных качеств.
- Воспитывать любовь и интерес к музыке; культуру чувств, поведения; музыкальный вкус;
- Воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца.
- Развивать творческие способности детей, вокально-хоровые навыки; музыкальное мышление.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

Воспитанник должен получить достаточно полное представление о возможностях, которые существуют в современном российском обществе для продолжения образования и работы, для самосовершенствования, для самореализации в многообразных видах деятельности, а также, для достижения успеха в различных сферах жизни общества.

Сведения о программе. Примерная (типовая). Программа внеурочной деятельности направлена.

Взгляд курса в общее образование. Данный курс играет важную роль в осознании школьниками межчеловеческих отношений, обусловленности многообразия окружающего их мира, создает предпосылки для понимания уважения ими других людей и культур. Содержание предмета позволяет уделить необходимое внимание к наиболее важным.

Особенности программы: *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыкального театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися: лекция, практикум, инсценировка, групповые, индивидуальные, проект, концертная деятельность.

Приоритетные виды и формы контроля: безопеночный метод: устный опрос, беседа, самооценка, творческая работа, самостоятельная работа, театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, концерт - как итоговый проект в конце года.

Сроки реализации программы: 2 года - 68 учебных недель по 2 ч. в неделю (1 час – актерское мастерство и сценическая речь, 1 час – вокально-хоровые занятия). Продолжительность занятия 45 мин., проводятся после уроков.

Общая характеристика курса «Звуки музыки»

Факторы общественного характера оказывают определяющее воздействие на жизнь современного человека. Поэтому социализация личности, т. е. ее интеграция в общество, протекающая наиболее активно в детские и юношеские годы, расценивается как одна из ведущих целей среднего образования. Постановки сказок, эпизодов из литературных, музыкальных произведений помогут достичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в кружке дети участвуют творчески в работе, работе с партнером, участвуют общаться со зрителем, участвуют над характерами персонажа, мотивами их действий, коллективной работе, работе с текстом или сценария на сцене. Дети участвуют в творческой работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через театральную и практическую и практическую части. Организационный этап предполагает направление. Занятие включает в себя организационную, театральную и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, театральная часть очень компактна, отражает необходимую информацию по теме.

ФГОС ООО выдвигает в качестве приоритетного личностно ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовно-нравственную и творческую деятельность.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию

эстетического воспитания окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Замечательный педагог современности В.Сухомлинский писал: «Душа ребенка – душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать движение души другого человека, любить, сопереживать,

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоголосностью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разуметься, на первых порах с педагогом) и играя.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции.

Искусство театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли. Музыкальный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности.

Театральное искусство, демонстрируя мастерство творческого перевоплощения, вызывает потребность зрителя в собственном перевоплощении, в реализации собственных идей, то есть в творчестве.

Овладение театрального искусства происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Театральная деятельность основана на сотрудничестве и содружестве педагогов, детей и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогу и ребенку почувствовать себя в различных социальных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным для ребенка.

Ведущей формой реализации театральной деятельности является игра-перевоплощение, когда ребенок выступает в той или иной роли в зависимости от ситуации, предлагаемой педагогом.

Описание места курса в учебном плане

В учебном плане гимназии курс входит в систему внеурочной деятельности. Общая недельная нагрузка составляет - 2 часа.

2. Тематическое планирование

№	Раздел (Тема)	Коллич ство	Основные виды УУД

		часов
актерское мастерство и сценическая речь		
	Введение	2
		Презентация программы. Знакомство с курсом «Звуки музыки». Знакомство с целями и задачами программы, содержанием работы в учебном году, с коллективом. Инструктаж по технике безопасности.
1.	Основы музыкальной театральной культуры.	6
		Раздел знакомит учащихся с театром как видом искусства; включает в себя беседы, экскурсии, предусматривает участие детей в этюдах, развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, воспитывает культуру поведения в театре.
2.	«Театры на все времена»	6
		Знакомить с историей зарождения театрального искусства в разных странах, с самыми известными театрами мира, с выдающимися композиторами, драматургами и их пьесами, расширять представления о законах творческого подхода разных народов, с отрывками из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждать замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла. По возможности осуществить совместный поход в театр с последующим обсуждением увиденного.
3.	«Развитие речевого аппарата»	10
		Работа над дикцией
4.	«Музыка и движение»	10
		ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами (высокий, средний, низкий)
Вокально – хоровые занятия		
3.	«Имнастика чувств и пантомима»	5
		Развивать у детей внимание, наблюдательность, воображение, фантазию, музыкальный вкус. Научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быструю реакцию, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Учиться оценить действия других и сравнить со своими собственными, представлять ребёнку как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект. Знакомить со сценическим действием, учиться находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?
4.	«Культура и техника речи»	7
		Объединять игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи, музыкальной интонацией. Уделять внимание играм со словом, развивающим связную музыкальную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; работать над тембром, темпом речи, ритмом и пластикой.

5.	«Рождение музыкальных выступлений»	20	Преодолевать застенчивость и зажатость. Выбирать материал, оттапливаясь от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.
	Итоговое повторение	2	Уметь аргументировано отвечать на вопросы для итогового повторения.
Итого:		68	

1 год обучения

Раздел	№	Темы занятий	Аудит орные	Внеаудиторные	Общее кол-во часов
Актерское мастерство и сценическая речь	1	Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение (форма камней, раковин, паутины, движение облаков, воды, повадки животных и т.д.)	1		1
	2	Перевоплощение через пластические характеристики растительного мира и природных стихий: а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения), б) передача состояния природы в движении - «Я – ветер, облако, волна, арбуз, трава...», в) превращения рук (руки – трава, цветы, бабочки, собаки...)	1 1 1		1 1 1
	3	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.	1		1

		четкостью движений. Выразительное кружение (вправо, влево), держа за одну руку. «Полька».			
Итого:			31	3	34
Вокально-хоровые занятия	1	<p>Детский голос и его развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -детский голосовой аппарат; -резонаторы (головной, грудной, фаллицетное звучание) <p>Певческие навыки:</p> <p>а) певческое дыхание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смешанное дыхание; - дыхательная гимнастика; - вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха; - быстрый вдох, медленный выдох; - ощущение легкого зевка при вдохе; - навывк глубокого нижнерберного диафрагматического дыхания; - певческая постанова - положение корпуса, головы, рта; - устойчивое положение гортани; - бесшумный, глубокий вдох; - спокойное, естественное дыхание (способствует возникновению «опорного звука»); <p>б) певческое звукообразование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смьбкание и размыкание голосовых связок; - ровность звучания певческого голоса; - грудной регистр звучания; - мискг (соединение грудного и головного резонаторов); 	1 2	1 1	2 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

		<ul style="list-style-type: none"> - примерное звучание голоса; - атака звука: твердая, мягкая, придыхательная; - кантилена: умение петь legato, связывая звуки; - регистр - ряд однородно звучащий звуков, берущихся единым физиологическим механизмом 				3 3 2
Итого:			34			34
Всего:						68

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел	№	Темы занятий	Аудиторные	Внеаудиторные	Общее кол-во часов
Актерское мастерство и сценическая речь	1	Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое), парные и групповые упражнения, коллективные действия.	3	-	3
	2	Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	2	-	2
	3	Приговорки-заклички (обращенные к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю).	3	-	3

4	Первопоглощение через пластические характеристики сказочных героев («Снежная королева», «Добрая Фея», «Баба-Яга», «Карлсон» и т.д.)	3	-	3
5	Развитие речевого аппарата: Упражнения: «и, э, а, о, у, э»; звучание простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие;	2	-	2
6	Развитие речевого аппарата: -постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания. «Погасить свечку». Произношение текста на выдохе. -массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота; освоение пространства через звук (навык «посыла»).	6	-	2 1 3
7	Развитие речевого аппарата: -скороговорки, тренировка мышц дыхательного аппарата. Дыхательная разминка; освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длительного выдоха.	2	-	2
8	Распределение звука и слова в сценическом пространстве: -бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; -стоя по разным концам длинных стульев, посылать мяч под стульями и произносить при этом определенную фразу.	2	-	2
9	Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: - развитие навыков логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); -знаки препинания, грамматические паузы, ударения.	1	1	2
«Музыка и движение»	Хороводы. «Веснянка», «Заплетись, плетень», «Гулять Катенька пошла», «Со выноном я хожу»	1	1	2
2	Танцевальные импровизации Танец «Звездочек», «Воды», «Огня», «Птиц»...	2	1	3
Итого:		31	3	34

Вокально-хоровые занятия	1	<p>Певческие навыки певческая дикция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ясность, разборчивость, правильность произношения текста в пении; - артикуляционный аппарат : губы, язык, челюсти, гортань, голосовые связки, зубы; - слоги с зубными язычковыми согласными Д, З, Т, Р, Л, Н, а также губные - б, п, в, м; - гласные звуки: и, э, а, о, у, ы; - йотированные гласные е=й+э, я=й+а, ё=й+о, ю=й+у; - звонкие согласные: б, в, г, д, з, л, м, н, р; - глухие согласные: с, ф, х, ч, ш, щ; - округление гласных: а - приближается к о, и - приближается к ю, е - приближается к э; - активность артикуляционного аппарата; - произношение согласных (кратко, четко). - деление на слоги (перенос согласных) 	1	1	1
	2	<p>Приемы пения: (штрихи)</p> <ul style="list-style-type: none"> - legato; - staccato; -markato. 	1	2	3
	3	<p>Виды пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кантилена-позия, вокал; - речитатив (мелодический), сближение пения с речевыми интонациями. 	2	1	3
	Итого:		28	6	34
	Всего:				68

3. Содержание курса

Актерское мастерство и сценическая речь.

Тема. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.

Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе.

Тема. Перевоплощение.

Развитие умения работать с вообразаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться», верить в предлагаемые обстоятельства.

Тема. Освоение окружающего пространства.

Сценическое движение. Развитие быстрой эмоциональной реакции на происходящее действие.

Тема. Развитие речевого аппарата.

Формирование техники сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения.

Тема. Музыкально-ритмические навыки.

Музыкально-ритмические упражнения, позволяющие ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями партнеров.

Тема. Навыки выразительного движения.

Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, регистрами, темпом, метром, динамикой, формой и музыкальными фразами.

Тема. Игровые упражнения без предметов.

Творческие задания для развития танцевально-игровой деятельности, создания игрового образа.

Тема. Писки.

Развитие танцевальной импровизации, использование различных переплосов.

Нахождение новых сочетаний знакомых плясовых движений.

Тема. Игры с пением.

Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества.

Вокально-хоровые занятия.

Тема. Детский голос и его развитие.

Детский голосовой аппарат. Смыкание голосовых связок. Охрана детского голоса.

Тема. Певческие навыки.

Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста.

Актерское мастерство и сценическая речь.

Тема. Развитие произвольного внимания.

Работа над умением распределить и сосредоточить внимание.

Тема. Развитие фантазии.

Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе.

Тема. Приговорки-заклички.

Владение собой, своими чувствами. Создание своего «рисунка» роли.

Тема. Перевоплощение.

Развитие умения работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться», верить в предлагаемые обстоятельства.

Тема. Развитие речевого аппарата.

Формирование техники сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения.

Тема. Распределение звука и слова в сценическом пространстве.

Развитие умения распределять дыхание по слогам, словам, фразам, предложениям, распределять силу звука.

Тема. Совершенствование техники сценической речи.

Приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста. Владение художественным словом. Развитие фантазии, воображения.

Тема. Хороводы.

Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества.

Тема. Танцевальные импровизации.

Самостоятельный подбор и использование знакомых танцевальных движений для передачи заданного образа.

Вокально-хоровые занятия.

Тема. Певческие навыки.

Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста.

Тема. Приемы пения.

Умение петь в штрихах легато, стакато, нон-легато, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении. Умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционным, темповом.

Тема. Виды пения.

Понятие о разных видах исполнения музыкальных партий и умение их применить.

4. Планируемые результаты обучения

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность искусства и литературы – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Личностные

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, разведвалке, в игровом творческом процессе;
- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;
- соблюдать правила игры и дисциплину.

Метапредметные

- знать о ценностном отношении к музыкальному театру как к культурному наследию народа; о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- определять и формулировать цель деятельности с помощью преподавателя;
- договаривать последовательность действий;
- высказывать своё предположение (версию);
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей;
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметные

- необходимые сведения о видах и способах театрального взаимодействия;
- владеть театральной терминологией;
- о музыкальном искусстве;
- работать со зрителями при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об истоках народного творчества;
- о песенных и танцевальных жанрах;
- о музыкальных формах;
- о программной музыке, понимать значение программы в музыкальном произведении;
- представлять музыкальный образ, стиль в прослушанных произведениях;
- перечислять основные приемы развития музыки.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, образными средствами.

Основной инструментарий для оценивания результатов.

Безоценочный метод:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

**Ожидаемые результаты освоения программы
1 год обучения**

Разделы	Должны знать	Должны уметь
Вокальная и хоровая работа.	<ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровые термины: артикуляционный аппарат, регистр, тембр, атака звука и т.д.; - приемы пения (legato; staccato; marcato). 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать глубокое (нижнереберное) дыхание; - петь в различных штрихах; - петь в ансамбле (ритмическом, темповом); - выразительно исполнять партии героев;
Актерское мастерство и сценическая речь. (Музыка и движение)	<ul style="list-style-type: none"> - сценические термины и понятия: речевой аппарат, импровизация, пантомима и т.д.; - музыкально-театральные жанры (музыкальная сказка, мюзикл, комедия, трагедия, опера); - 8-10 скороговорок; 	<ul style="list-style-type: none"> - контролировать свои сценические чувства и действия; - анализировать литературные и поэтические тексты; - произносить скороговорки (стихи, текст) в движении, разных позах, в заданном темпе; - свободно и естественно выполнять на сцене простейшие физические действия.

2 год обучения

Разделы	Должны знать	Должны уметь
Вокальная и хоровая работа.	<ul style="list-style-type: none"> - виды вокально-хорового исполнительства (сольное исполнение, хор и солисты, хоровое многоголосие); 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться певческим дыханием, певческой постановкой; - эмоционально передавать песенный образ.

	<p>- вокально-хоровые термины: артикуляция, певческая постановка, певческое дыхание, атака звука; - 3-4 артикуляционных упражнений;</p>	
<p>Актерское мастерство и сценическая речь. (Музыка и движение)</p>	<p>- правила поведения в театре, концертном зале; - сценические термины: артикуляция, акцент, сильная, слабая доля, этюд; - 4-5 скороговорок.</p>	<p>- ориентироваться в пространстве; - «переволпощаться»; - контролировать свои сценические чувства и действия. - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами, движениями партнеров; - творчески использовать знакомые движения; - придумывать выразительные движения в соответствии с характером музыки.</p>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей музыки, ИЗО и технологии
МБОУ гимназии № 4 имени И. Н. Нестерова
поселка Песбай
от « 31 » 10 2022 г. № _____

 / Г. Н. Бронская /

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

 / Г. А. Грипина /

« 31 » 10 2022 года

