**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

 Муниципальное образование Новокубанский район, п.Прогресс муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа №6 им.М.Н.

Дроздова п. Прогресс муниципального образования Новокубанский район

МОБУСОШ №6 им. М.Н. Дроздова

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| педагогическим советом | заместитель директора по УВР | директор |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лукьяненко Е.А. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Латышева Т.А. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ №\_\_\_\_\_\_ |
| от "31" 08.2022 г. | от "31" 08.2022 г. | от "31" 08.2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**(ID 4730322)**

учебного предмета
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Онуфриенко Татьяна Викторовна
учитель музыки

п. Прогресс 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
интонационно-содержательной деятельности.

 Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

 5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,
представления);
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

 Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыка моего края»;
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**
 *Фольклор — народное творчество*
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

 *Календарный фольклор*
 Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

 **Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**
 *Национальные истоки классической музыки*
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*
Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

 **Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
 *Образы родной земли*
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

 *Русская исполнительская школа*
 Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.

И. Чайковского

 **Модуль** «**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**»
 *Музыка и литература*
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

 *Музыка и живопись*
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

 ***Гражданского воспитания:***
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

 ***Экологического воспитания:***
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

 Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере
музыкального и других видов искусства;
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 **1. Овладение универсальными познавательными действиями**
 *Базовые логические действия:*
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

 *Базовые исследовательские действия:*
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе
исполнительских и творческих задач;
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

 *Работа с информацией:*
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

 **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
 *Самоорганизация*:
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к
поставленной цели;
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

 *Самоконтроль (рефлексия):*
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

 чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения
собственных эмоций.

 *Принятие себя и других:*
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
 принимать себя и других, не осуждая;
 проявлять открытость;
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

 — осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

 **Модуль «Музыка моего края»:**
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

 исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

 **Модуль «Европейская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,
произведение, исполнительский состав;
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 **Модуль «Русская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата** **изучения** | **Виды** **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** |
| 1.1. | Фольклор —народное творчество | 4 | 0 | 0 | Р.н.п: «Я на камушке сижу»,«Заплетися, плетень», «Уж ты, поле моё»,«Не одна-то ли во поле дороженька», «Ах ты, ноченька»;«Проводы Масленицы» А. Поляниченко;«Хадзаронта» в обр. Р. Цорионти (в исп. Фольклорного нар. Хора«Чепена»); Былинные наигрыши; А. Лядов: «Кикимора», Народное сказание для оркестра: тема колыбельной и тема Кикиморы; Н.А.Римский-Корсаков симфоническая сюита "Шехеразада";«Рждениефандыра» (из нартских сказаний) Слушание легенда, звучание фандыра; Т. Кокойти . Симфония №1 (фрагм.); Е. Воложанин «Райгуранзах»Осетинские народные танцы: Симд. Хонга, Зилга, Цоппай; | "Со вьюном я хожу" сл., муз.народные«Уж ты, поле моё»р.н.п.; Д.Хаханов«Здравству, Иристон» из оратории«Цветии зравствуй, Иритон». | «Моя Россия»Г. Струве; Проведение игры «Бояре, а мы к вам пришли» | 01.09.2022 22.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/ https://www.1urok.ru/categories/7/articles/16831 https://uchitelya.com/music/171092-urok-muzyki-folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov.html https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-muzyke-po-teme-folklor-v-muzyke-russkikh-kompozitorov.html https://school-collection.edu.ru/ https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-01-04 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-05-06 |
| 1.2. | Календарный фольклор | 4 | 0 | 0 | «Матушка, матушка, что во поле пыльно» р.н.п; Хор«Плывёт, плывёт лебёдушка» из оперы«Хованщина»М. Мусоргского; Хор«Разгулялися, развалилися воды вешние по лугам» из оперы «Иван Сусанин» М.Глинки;«Проводы Масленицы» А.Поляниченко;«Хадзаронта» в обр. Р. Цорионти (в исп. Фольклорного нар. Хора«Чепена»); Р. н. п: «Виноград в саду цветёт»,«Эй, ухнем!»;«Песня косарей» (осет. нар.песня) Календарные песни осетинского народа (исследовательский проект) | "На горе-то калина" сл. и муз. народные | Проведение игры «Бояре, а мы к вам пришли» | 29.09.2022 20.10.2022 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/ https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-07-10 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/urok-11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/ https://znanio.ru/media/obraz\_rodiny\_v\_muzykalnyh\_proizvedeniyah-62090 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ |
| Итого по модулю | 8 |  |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Образы родной земли | 4 | 0 | 0 | М. И. Глинка: романс«Жаворонок»; увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; отрывок из фантазии«Камаринская»; хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»С. Рахманинов: Мелодия 1-й части Концерта № 3 для фортепиано с оркестром; романсы «Весенние воды» и«Островок»; «Светлый праздник»из поэмы Колокола П.И. Чайковский: Концерт для ф-но с оркестром№1; Симфония №4 (Финал); В.Гаврилин:«Перезвоны»симфония-действо (части: «Молитва»,«Вечерняя музыка»); Е. Воложанин: «Райгуранзахъ»; Т.Кокойти: Симфония №1 (фрагмент); Д.Хаханов: «Здравствуй, Иристон» (из оратории «Цвети и здравствуй, Иристон») | «Славься» из оперы«Иван Сусанин»М.Глинки«Родина» И.Хрисаниди,«Родная земля» Я.Дубрави-на); | Репертуар на усмотрение учителя. | 27.10.2022 24.11.2022 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах.Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/ https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-07-10 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/urok-11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/ https://znanio.ru/media/obraz\_rodiny\_v\_muzykalnyh\_proizvedeniyah-62090 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 3 | 0 | 0 | Музыкальные произведения в исполнении С. Рихтера, Л. Когана, М. Ростроповича, Е.Мравинского, песни в исполнении: Ф. Шаляпина Л. Зыкиной, М.Бернеса, М. Магомаева | «Пой, Россия»,»Счастье русской земли»А. Петряшева "С чего начинается Родина" М.Матусовского | «Родина» И. Хрисаниди | 01.12.2022 15.12.2022 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему«Исполнитель —соавтор композитора».; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/ https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-07-10 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/urok-11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/ https://znanio.ru/media/obraz\_rodiny\_v\_muzykalnyh\_proizvedeniyah-62090 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** |
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 4 | 0 | 0 | Ф. Шопен: Прелюдии (№ 7 и № 20), Вальса№ 7, Этюд № 12 («Революционный»), Э. Григ:«Утро», «Песня Сольвейг»,«Смерть Озе», «В пещере горного короля», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»; Концерт для фортепиано с оркестром (фрагмент) | «Желание» Ф.Шопена; "Лесная песнь" Э.Григ; швецкая нар.песня в обр. В.Попова "Три парня" | "С чего начинается Родина" М.Матусовского | 22.12.2022 26.01.2023 | ; Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/ https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-07-10 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/urok-11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/ https://znanio.ru/media/obraz\_rodiny\_v\_muzykalnyh\_proizvedeniyah-62090 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.; Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкант и публика | 6 | 0 | 0 | В.А. Моцарт: Фрагментыиз Симфонии № 40; увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Рондо из сюиты «Маленькая ночная се-ренада», «Lacrimosa»(7-я часть Реквиема), «DiesIrae»(«Диэсирэ») — 2-я часть Реквиема; Л. Бетховен; Симфония №3 «Героическая»(фрагмент); симфония №5 (фрагменты) «К Элизе»;Соната№14 («Лунная») в аранжировке В.Зинчука.Н. Паганини«Каприс №24»;«Кампанелла» (Финал скрипичного концерта),«Каприс№24».Ф. Лист Этюд «Кампанелла» | "Весення песня" В.Моцарт Э. Григ "Заход солнца" | хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы«Волшебная флейта» | 02.02.2023 09.03.2023 | Знакомство с образцами виртуозной музыки.Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/ https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-07-10 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/urok-11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/ https://znanio.ru/media/obraz\_rodiny\_v\_muzykalnyh\_proizvedeniyah-62090 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ |
| Итого по модулю | 10 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** |
| 4.1. | Музыка и литература | 5 | 0 | 0 | Оперы Н.А.Римского-Корсакого: "Садко"; «Снегурочка»Оперы Х. Плиева «Коста»; Балета П.И.Чайковского "Щелкунчик"; Балета Д. Хаханова «Ацамаз и Агунда»; Мюзикла Э.Л. Уэббера «Кошки», Мюзика Р Роджеса «Звуки музыки»; Мюзиклов осетинских композиторов Р. Цорионти и Н.Кабоева; Песни из к/ф-в: М. Таривердиева«Семнадцать мгновений весны», А. Макоева «Возвращение Урузмага», И. Габараева «Сын Иристона»; Ф. Алборова «Ах.любовь». | «Память» (№7) из мюзикла«Кошки» Э.Л.Уэббера Песни Е.Крылатова из к\ф "Приключение Электроника" | Репертуар на усмотрение учителя. | 16.03.2023 20.04.2023 | ; Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).; Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/ https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-07-10 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/urok-11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/ https://znanio.ru/media/obraz\_rodiny\_v\_muzykalnyh\_proizvedeniyah-62090 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Музыка и живопись | 4 | 0 | 0 | С. Прокофьев:изучение кантаты«Александр Невский»; Г. КиктаКонцертнаясимфония для арфы с оркестром В. Г. Кикты (4 часть «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»), (8-я часть симфонии—«Скоморохи».); И.С. Бах: «Аве, Мария» и Прелюдия до мажор из первого тома «Хорошо темперированного клавира», Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» и «Чакона» для скрипки соло из Партиты № 2, Прелюдии соль минор в исполнении прославленного отечественного органиста Г.Гродберга. ; «Диалог ветра с морем» из оркестровой сюиты (симфонических эскизов) «Море»К. Дебюсси; Три фортепианные пьесы К. Дебюсси: фортепианная прелюдия, прелюдия «Лунный свет» из«Бергамасской сюиты» и«Кукольный кэк-уок» из сюиты для фортепиано «Детский уголок»; Фрагменты из «Реквиема» Д.Кабалевского «Наши дети» и«Помните!»Симфоническая поэма "Сказ об осетинском народе" Р.Цорионти | Хор «Вставайте, люди русские»;«Музыкант» Е.Зарицкой;«Волшебный смычок»(норвеж. нар.песня); Маленький кузнечик» В.Щукина;«За рекою старый дом» И.С. Баха (со словами) Р.Цорионти "Мчится Терек" | На усмотрение учителя | 27.04.2023 18.05.2023 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности.Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/ https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-07-10 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/urok-11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/ https://znanio.ru/media/obraz\_rodiny\_v\_muzykalnyh\_proizvedeniyah-62090 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ |
| Итого по модулю | 9 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Фольклор — народное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.Основные жанры русской народной вокальной музыки.Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). | 1 | 0 | 0 | 01.09.2022  | Устный опрос; |
| 2. | Традиционная музыка -отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022  | Устный опрос; |
| 3. | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.Фольклор в музыке русских композиторов. А.К. Лядов "Кикимора" | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022  | Устный опрос; |
| 4. | Фольклор в музыке русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022  | Устный опрос; |
| 5. | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022  | Устный опрос; |
| 6. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций.Календарные обряды, традиционные для Кубани. | 1 | 0 | 0 | 06.10.2022  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Праздники - основа русского календаря Кубани. | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022  | Устный опрос; |
| 8. | Летние и осенние праздники и обряды. | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022  | Устный опрос; |
| 9. | Образы родной земли. "Россия, Россия, нет слова красивей..." Писатели и поэты о русской музыке. | 1 | 0 | 0 | 27.10.2022  | Устный опрос; |
| 10. | Вокальная музыка на стихи русских поэтов. " Песня русская в березах..." Интонация как носитель образного смысла.Многообразие интонационнообразных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022  | Устный опрос; |
| 11. | Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы.Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022  | Устный опрос; |
| 12. | Жизнь ратными подвигами полна. Отвага и героизм, воспетые в искусстве. | 1 | 0 | 0 | 24.11.2022  | Устный опрос; |
| 13. | Русская исполнительская школа.Творчество выдающихся отечественных исполнителей С. Рихтер, Л. Коган. | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022  | Устный опрос; |
| 14. | Русская исполнительская школа.Творчество выдающихся отечественных исполнителей Ростропович, Е. Мравинский. | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022  | Устный опрос; |
| 15. | Русская исполнительская школа.Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, Екатеринбурге. Конкурс имени П. И. Чайковского | 1 | 0 | 0 | 15.12.2022  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | "Европейская классическая музыка". Национальные истоки классической музыки. Значение и роль композитора —основоположника национальной классической музыки. | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022  | Устный опрос; |
| 17. | Национальные истоки классической музыки.Творчество Э. Грига.Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. | 1 | 0 | 0 | 12.01.2023  | Устный опрос; |
| 18. | Национальные истоки классической музыки.Творчество Ф. Шопена.Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. | 1 | 0 | 0 | 19.01.2023  | Устный опрос; |
| 19. | Значение и роль композитора —основоположника национальной классической музыки | 1 | 0 | 0 | 26.01.2023  | Устный опрос; |
| 20. | Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта). | 1 | 0 | 0 | 02.02.2023  | Устный опрос; |
| 21. | Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини). | 1 | 0 | 0 | 09.02.2023  | Устный опрос; |
| 22. | Кумиры публики (на примере творчества Ф. Листа). | 1 | 0 | 0 | 16.02.2023  | Устный опрос; |
| 23. | Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. | 1 | 0 | 0 | 23.02.2023  | Устный опрос; |
| 24. | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | 1 | 0 | 0 | 02.03.2023  | Устный опрос; |
| 25. | Что роднит музыку с литературой. Многообразие связей музыки с литературой. | 1 | 0 | 0 | 09.03.2023  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Колокольность в музыке русских композиторов. Всю жизнь мою несу родину в душе... В.А.Гаврилин "Перезвоны".Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).Звонарские приговорки. | 1 | 0 | 0 | 16.03.2023  | Устный опрос; |
| 27. | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). | 1 | 0 | 0 | 23.03.2023  | Устный опрос; |
| 28. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).Программная музыка. | 1 | 0 | 0 | 06.04.2023  | Устный опрос; |
| 29. | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. | 1 | 0 | 0 | 13.04.2023  | Устный опрос; |
| 30. | Полифония в музыке и живописи. И.С. Бах –выдающийся музыкант эпохи Барокко. | 1 | 0 | 0 | 20.04.2023  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Картины исторических событий в музыке. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма.Выразительность.Изобразительность. | 1 | 0 | 0 | 27.04.2023  | Устный опрос; |
| 32. | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Музыка на мольберте.Живописность музыки М.К.Чюрлениса. Сопоставить произведения живописи и музыки. .Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит —тембр, светлотность — динамика и т. д | 1 | 0 | 0 | 04.05.2023  | Устный опрос; |
| 33. | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.Импрессионизм в музыке и живописи. Творчество К.Дебюсси. Цветовая гамма и звуковая палитра. | 1 | 0 | 0 | 11.05.2023  |  Устный опрос; |
| 34. | Обобщение. Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 | 0 | 0 | 18.05.2023  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы /
Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2017. — 251 с. — ISBN 978-5-09-043325-9.

Пособие переработано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего
образования. Оно адресовано учителям, работающим с УМК «Музыка»
для 5—6 классов авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

В книге последовательно, от класса к классу, раскрываются темы
учебников, даются рекомендации, как лучше и эффективнее использовать на уроке все элементы УМК (учебник, электронную форму учебника, рабочую тетрадь, хрестоматию и фонохрестоматию) для достижения планируемых результатов и развития универсальных учебных

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/
https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/
https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/uroki-07-10 https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass/urok-34/urok-11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/
https://znanio.ru/media/obraz\_rodiny\_v\_muzykalnyh\_proizvedeniyah-62090
https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/
https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
Ноутбук, колонки, синтезатор, проектор

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** ноутбук, колонки, синтезатор проектор