


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение средняя общеобразовательная школа  
№ 7 имени историка, профессора Н.И. Павленко  
города Ейска муниципальное образование  
Ейский район**

УТВЕРЖДЕНО  
Решением педагогического совета  
от 29.08.2022 № 1  
Директор  /О.В.Лысенко



**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«По страницам русской поэзии»**

Уровень образования: основное общее образование 7-8 классы

Количество часов - 34 часа

Срок реализации программы - 1 год

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Автор - составитель: Александрова Жанна Александровна

2022 год

## 1. Пояснительная записка

Авторская программа курса внеурочной деятельности «По страницам русской поэзии» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа относится к общеинтеллектуальному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС, направлена на развитие творческих способностей учащихся и рассчитана на занятия с учащимися 7 (8) классов.

Срок реализации программы - 1 год.

Программа предназначена для учащихся 7 (8) классов и рассчитана на 34 часа.

Актуальность программы продиктована необходимостью формирования развитой творческой личности через мотивацию к изучению русской классической литературы и стремление развивать интеллектуальные возможности и творческие способности обучающихся.

Программа способствует развитию у обучающихся интереса к литературному творчеству, совершенствованию навыков выполнения различных творческих работ. Данная программа имеет практико – ориентированный характер, так как в содержании программы предусмотрены практические работы.

Программа учитывает возрастные, психологические, физические особенности детей раннего юношеского возраста. Работа с обучаемыми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности.

*Цель программы* – обогащение содержательного наполнения учебного предмета «Литература», углубление и систематизация знаний по теории литературы, обучение анализу поэтического текста, развитие речевой культуры и филологической памяти, расширение культурного кругозора обучающихся.

*Задачи программы:*

*Обучающие:*

- углубить представления об особенностях ассоциативно-семантического анализа текста;
- формировать навыки аналитического мышления посредством анализа текста;

- развивать языковые и стилистические умения и навыки;
- создавать условия для реализации личностного потенциала путём знакомства с текстами высокой художественной ценности.

*Развивающие:*

- развивать коммуникативные навыки и умения в процессе общения, учить работать в группах, координировать деятельность, учить анализу и самоанализу;
- способствовать развитию воображения, памяти, логического мышления, творческих способностей обучающихся, умению устанавливать причинно-следственные связи.

*Воспитательные:*

- способствовать пробуждению интереса и бережного отношения к родному языку и литературе;
- воспитывать умение строить позитивные межличностные отношения со сверстниками;
- содействовать формированию социально активной, нравственной личности с гражданским самосознанием;
- расширять образовательный и мировоззренческий кругозор обучающихся, повышать общую и эстетическую культуру, воспитывать чувство патриотизма, любви к своей родине.

*Практическая значимость* программы заключается в развитии творческого потенциала обучающихся, помогает закрепить интерес к познавательной деятельности, способствует развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

*Педагогическая целесообразность* данной программы обусловлена тем, что позволяет на практике осуществить один из основных принципов общего среднего образования – принцип гуманизации и более глубокого изучения родного языка и литературы. Ассоциативно-семантический анализ текста может проводиться как в устной, так и в письменной форме. Обучающиеся, работая над анализом текста, выполняют не репродуктивную, а исследовательскую работу, которая требует от них не только теоретических знаний, но и хорошо развитого языкового чутья.

Одной из главных компетенций, которая формируется на занятиях при работе с текстами, является коммуникативная компетенция, предполагающая способность ученика вступать во взаимодействие с текстом, воспринимать

информацию и адекватно ее интерпретировать, создавать собственное высказывание.

При организации занятий целесообразно использовать работу в парах и группах.

Структура программы концентрическая и ее реализация может осуществляться как в 7, так и в 8 классах.

*Формы проведения занятий:*

- беседа;
- практическая работа;
- наблюдение и исследование;
- игра;
- творческая работа.

*Формы организации деятельности обучающихся:*

Индивидуальные и коллективные (групповые, в парах) формы.

Методы и приемы организации деятельности на занятиях ориентированы на усиление самостоятельной практической деятельности, на развитие познавательной активности.

## **2. Планируемые результаты освоения содержания курса**

**Личностные:** у учащихся будут сформированы:

- 1) развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- 2) готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию;
- 4) развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.
- 5) формирование способности к эмоциональному восприятию поэтического текста;
- 6) умение контролировать процесс и результат учебной лингвистической деятельности;
- 7) развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;

у учащихся могут быть сформированы:

- 1) коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- 2) креативность мышления при анализе поэтического текста

## **Метапредметные:**

### **регулятивные** учащиеся *научатся*:

- 1) самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- 2) выдвигать версии решения проблемы, интерпретировать результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также уметь искать их самостоятельно;
- 3) составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- 4) применяя алгоритм, сверять свои действия с целью и при необходимости самостоятельно исправлять ошибки.

### учащиеся получают возможность *научиться*:

- 1) определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- 2) осуществлять контроль по результату и по способу действия;
- 3) формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.

### **познавательные** учащиеся *научатся*:

- 1) проводить наблюдение под руководством учителя;
- 2) осуществлять расширенный поиск информации с использованием различных ресурсов;
- 3) выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- 4) анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.

### учащиеся получают возможность *научиться*:

- 1) устанавливать причинно-следственные связи;
- 2) строить логические рассуждения, умозаключения и выводы;
- 3) давать интерпретацию текста.

### **коммуникативные** учащиеся *научатся*:

- 1) самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться с друг с другом и т.д.)
- 2) в дискуссии уметь выдвинуть аргументы;
- 3) учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- 4) понимать позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
- 5) уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;

б) аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

### **Предметные:**

учащиеся *научатся*:

- 1) применять ассоциативно – семантический анализ поэтического текста;
- 2) освоить литературоведческую терминологию;
- 3) определять жанры стихотворного произведения;
- 4) определять особенности художественной формы стихотворения;
- 5) анализировать синтаксические конструкции;
- 6) устанавливать литературные параллели с другими произведениями.

учащиеся получают возможность *научиться*:

- 1) узнавать тропы и стилистические фигуры в тексте;
- 2) выявлять их функции в поэтическом произведении;
- 3) самостоятельно формулировать тему и идею произведения;
- 4) соотносить формальные элементы текста с содержанием;
- 5) определять композиционные особенности текста;
- 6) анализировать лексическое строение произведения, фонетику и мелодику;
- 7) понимать идейный замысел, настроение и эмоциональное состояние лирического героя;
- 8) обоснованно аргументировать собственную точку зрения;
- 9) интерпретировать произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

## **3. Содержание курса**

### **1. Введение (1 час).**

Знакомство с целями и задачами курса, его содержанием.

### **2. Современные подходы к анализу поэтического текста (3 часа).**

Анализ. Интерпретация. Что такое единство формы и содержания. Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и другие. Практическая работа «Виды анализа текста».

### **3. Восприятие искусства (3 часа).**

Эмоциональные полюсы восприятия. Ассоциативность художественного мышления. Виды ассоциаций. «Ассоциация по эмоции». Игра в ассоциации. Практическая работа «Многозначность поэтического слова».

### **4. Анализ поэтического текста (5 часов).**



Составление алгоритма поэтического текста. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Виноград» Стихотворение А.С. Пушкина «Виноград» в контексте мировой литературы. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес». Семантический анализ. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес». Анализ изобразительных средств.

#### **5. Развитие русского поэтического слова. Путь к многозначности (5 часов).**

Русское художественное слово в романтизме. Многозначность в творчестве В. Жуковского. «Пейзаж души» в творчестве В. Жуковского. Стихотворение В. Жуковского «Вечер». Многообразие отношений человека с миром. Практическая работа «Два мира в стихотворении В. Жуковского «Вечер».

#### **6. Значение поэтического слова в творчестве русских поэтов (9 часов).**

Значение образа свободы и воли в творчестве А.С. Пушкина. Многообразие их художественного воплощения. Сопоставительный анализ. Алгоритм сопоставительного анализа. Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Узник» и «Монастырь на Казбеке». Семантика понятий свободы и воли у А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Сопоставительный анализ стихотворений «Монастырь на Казбеке» и малоизвестного стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крест на скале».

Мотивы одиночества и бунтарства в романтическом мире М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Узник», «Желанье» (общие мотивы, образы, основополагающие признаки его художественного мира). Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». Роль антитезы в творчестве Лермонтова.

#### **6. Развитие значения художественного слова в русской поэзии (6 часов).**

Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Художественное воплощение в поэзии Ф.И. Тютчева философии природы. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Весенние воды» и «Весенняя гроза». Единство человека и природы. Значение олицетворений в творчестве Тютчева. Дисгармония и хаос в художественном мире поэта. Многозначность в стихотворении «Сны». Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Сны» и А.А. Фета «На стоге сена ночью южной» Красота и гармония в поэзии А.А. Фета «Уснуло озеро; безмолвен черный лес...». «Анализ стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». Музыкальность стиха, значение звукописи в поэзии А.А. Фета.

#### **Подведение итогов (2 часа)**

Итоговая конференция. Представление портфолио «Мои творческие достижения».

#### 4. Тематическое планирование курса

Раздел	Кол-во часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающегося (на уровне универсальных учебных действий)
<b>Введение</b>	<b>1</b>	Знакомство с целями и задачами курса, его содержанием.	1	Понимать роль анализа поэтического текста в филологическом образовании. Формирование стартовой мотивации к обучению.
<b>Современные подходы к анализу поэтического текста</b>	<b>3</b>	Анализ. Интерпретация. Что такое единство формы и содержания.	1	Формирование интереса к предмету. Различать понятия «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация».
		Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.	1	Различать виды анализа поэтического текста.
		Практическая работа «Виды анализа текста».	1	Работа с поэтическими текстами. Составление памятки.
<b>Восприятие искусства.</b>	<b>3</b>	Эмоциональные полюсы восприятия. Ассоциативность художественного мышления.	1	Познакомиться с понятиями эмоциональное напряжение, энергия, динамика произведения. Учиться находить ассоциации в тексте, которые подразумеваются в тексте автором.
		Виды ассоциаций.	1	Развитие интуиции,



		«Ассоциация по эмоции». Игра в ассоциации.		сообразительности, внимания, гибкости и быстроты мышления, умения рассуждать, правильно делать выводы.
		Практическая работа «Многозначность поэтического слова».	1	Умение выстраивать всевозможные ассоциативные ряды, которые помогают раскрыть глубину содержания стихотворения
<b>Анализ поэтического текста</b>	<b>5</b>	Составление алгоритма поэтического текста.	1	Понимать смысл поставленной задачи. Расширить знания в теории литературы.
		Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Виноград»	1	Умение сформулировать свое восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления. с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
		Стихотворение А.С. Пушкина «Виноград» в контексте мировой литературы.	1	Умение дать интерпретацию поэтического текста, вытекающую из анализа, применять алгоритм анализа поэтического текста.
		Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес». Семантический анализ.	1	Закрепить и развивать навыки анализа поэтического текста.
		Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес». Анализ изобразительных	1	Развивать умения проводить логические рассуждения. Познакомиться с классификацией изобразительных средств, отличать эпитеты от

		средств.		логических определений. Классификация эпитетов.
<b>Развитие русского поэтического слова. Путь к многозначности</b>	5	Русское художественное слово в романтизме	1	Формировать положительное отношения к учению, познавательной деятельности, желанию приобретать новые знания, умения.
		Многозначность в творчестве В. Жуковского	1	Анализировать произведение. Понимать о значении художественного слова в классицизме.
		«Пейзаж души» в творчестве В. Жуковского.	1	Выявлять, какие изобразительные средства способствуют созданию и расширению значения ключевых образов: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т.д.
		Стихотворение В.Жуковского «Вечер». Многообразие отношений человека с миром.	1	Расширение кругозора. Развитие творческого мышления. Проследить расширение значения художественного слова, обогащение поэтического языка.
		Практическая работа «Два мира в стихотворении В. Жуковского «Вечер».	1	Формирование представлений о разновидностях метафор; замкнутая (простая); незамкнутая, развёрнутая, ассоциативная.
<b>Значение поэтического слова в творчестве русских поэтов</b>	9	Значение образа свободы и воли в творчестве А.С. Пушкина. Многообразие их художественного воплощения.	1	Формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности, желания приобретать новые знания, умения. Совершенствовать имеющиеся, навыки самоанализа и контроля

	Сопоставительный анализ. Алгоритм сопоставительного анализа.	1	Формирование навыков составления алгоритма выполнения задания, навыков выполнения творческого задания.
	Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Узник» и «Монастырь на Казбеке».	1	Развитие умения проводить логические рассуждения. Анализировать стихотворения в контексте автора, выявлять сходство и различия, объяснить их. Уточнить, углубить интерпретацию данного стихотворения.
	Семантика понятий свободы и воли у А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	Анализировать произведения с аналогичными мотивами или образами. Уточнять интерпретацию текста, сформулировать авторскую позицию и своё к ней отношение.
	Сопоставительный анализ стихотворений «Монастырь на Казбеке» и малоизвестного стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крест на скале».	1	Формирование навыков анализа, сопоставления, сравнения. Анализировать произведения авторов, которые могут быть по каким-либо смысловым или художественным параметрам сопоставлены с анализируемым текстом.
	Мотивы одиночества и бунтарства в романтическом мире М.Ю. Лермонтова.	1	Уточнять интерпретацию текста, сформулировать авторскую позицию и своё к ней отношение.
	Анализ стихотворений «Узник», «Желанье» (общие мотивы, образы, основополагающие признаки его	2	Формирование навыков составления алгоритма выполнения задания, навыков выполнения творческого задания.

		художественного мира).		
		Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». Роль антитезы в творчестве Лермонтова.	1	Формирование навыков анализа, сопоставления, сравнения. Анализировать стихотворение, применяя алгоритм.
<b>Развитие значения художественного слова в русской поэзии</b>	6	Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Художественное воплощение в поэзии Ф.И. Тютчева философии природы.		Расширение кругозора. Развитие творческого мышления. Умение выявлять и обосновывать признаки описательности и повествовательности в тексте.
		Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Весенние воды» и «Весенняя гроза». Единство человека и природы. Значение олицетворений в творчестве Тютчева		Умение анализировать мелодику произведения, выделять ведущие мотивы, интонации. Формирование навыков анализа, сопоставления, сравнения.
		Дисгармония и хаос в художественном мире поэта. Многозначность в стихотворении «Сны».		Формирование навыков работы по алгоритму. Совершенствовать навыки самоанализа и контроля.
		Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Сны» и А.А. Фета « На стоге сена ночью южной»		Развитие умения проводить логические рассуждения. Формирование навыков анализа, сопоставления, сравнения.
		Красота и гармония в поэзии		Формирование положительного отношения к

		А.А. Фета «Уснуло озеро; безмолвен черный лес...»	учению, познавательной деятельности, желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Развитие внимания, интуиции, логического и креативного мышления, инициативы, находчивости, умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
		«Анализ стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» Музыкальность стиха, значение звукописи в поэзии А.А. Фета.	Расширение кругозора. Развитие творческого мышления. Усвоение понятия о звукообразе и средствах звуковой выразительности (ассонанс, аллитерация, консонансы). Развитие интуиции, сообразительности, внимания, гибкости и быстроты мышления, умения рассуждать, правильно делать выводы.
<b>Подведение итогов</b>	<b>2</b>	Итоговая конференция Представление портфолио «Мои творческие достижения».	Закрепить навыки работы.

## 5. Список используемой литературы

1. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. Великий Новгород, 2001
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991
4. Тамберг Ю.Г. Как научить ребенка думать. СПб., 1999
5. Шрагина Л.И. Логика воображения. М., 2001