

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №16 имени Г.К. Жукова
станции Ильинской
муниципального образования
Новопокровского района
Краснодарского края**

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 2022 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №16
_____ Горбунова В.И.
«__» _____ 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Лирик»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 3 недели 15 ч.
Возрастная категория: от 14 до 16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Егорова Светлана Николаевна,
учитель русского языка и литературы

ст. Ильинская, 2022

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.	Возраст учащихся	14-16 лет
2.	Срок обучения	3 недели
3.	Количество часов (общее)	15
4.	ФИО педагога	Егорова С. Н.
5.	Уровень программы	ознакомительный
6.	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	45
7.	Количество часов в день	1 час
8.	Периодичность занятий (в неделю)	5 раз

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования
1.1.	Пояснительная записка программы
1.2.	Методические условия реализации программы
1.3.	Цель и задачи программы
1.4.	Содержание программы
1.5.	План-сетка почасового распределения
2.	Раздел 2. Содержание учебного плана
2.1.	Календарно – тематическое планирование
3.	Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»
3.1.	Условия реализации программы
3.2.	Методические материалы
4.	Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования 1.1. Пояснительная записка программы

Программа литературного клуба «Лирик» для учащихся 8-9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Работа в литературном клубе даёт ученикам огромные возможности для развития способностей, поднимает интерес учеников к литературе, творчеству и проектированию, приобретению новых знаний и умений.

Ученики получают информацию в игровой форме, которая дает возможность развить свои способности в конкретной области знаний.

1.2. Методические условия реализации программы

Клуб « Лирик» объединяет учащихся школы 14-16 лет, способных к литературному творчеству, поиску, заинтересованных в повышении своего культурного уровня, стремящихся к углублению знаний и развитию личности. Для занятий клуба « Лирик характерны большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей.

Они отличаются дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учеников. Ребята читают стихи, анализируют, спорят, работают ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей.

Актуальность программы « Лирик» основывается на интересе, потребностях учащихся и их родителей. В программе удачно сочетаются взаимодействие школы с семьей, творчество и развитие. Программа клуба « Лирик» позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Основные принципы реализации программы клуба « Лирик» - научность, доступность, добровольность, субъектность, деятельностный и личностный подходы, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех. Для занятий клуба характерны и особые **формы** работы:

- увлекательные тематические занятия;
- обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;
- занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи собственного сочинения, сказки и рассказы;
- Практикум;
- Самостоятельная работа;
- Работа в фондах библиотеки;
- Тренинги;
- Встречи с интересными людьми;
- Экскурсии.

Направления работы:

- Творческое: сочинение стихов, сказок, рассказов;
- Просветительское: выпуск бюллетеней, газет, альманаха стихов собственного сочинения;
- Массовое: участие в конкурсах, литературно-музыкальных праздниках, викторинах.

В группе будут заниматься 10 учащихся 3-9 классов, разного уровня развития и успешности в обучении.

Курс обучения составляет 68 часов.

В дальнейшем дети смогут без затруднений браться за любую творческую работу, не стесняться быть индивидуальными и интересными.

Все детские работы регулярно печатаются в газете для детей и родителей «Солнечная копилка», которую дети редактируют и издают самостоятельно.

1.3. Цель и задачи программы

Цель: через знакомство с аспектами поэтического мастерства научиться анализировать произведения и самим создавать стихи, малую прозу, анализировать лирические произведения других авторов, научиться их интерпретации, учиться принципам общения, становясь людьми коммуникабельными, компетентными в области стихосложения, творческими личностями.

Задачи:

- развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования «культуры чувств»;
- стимулирование интереса к духовному богатству России, мировой культуре;
- приобщение к миру искусства; воспитание эстетического вкуса.
- расширить знания об окружающем мире;
- формировать коммуникативные умения учащихся;

- приобщение учащихся к лучшим образцам лирики отечественных и зарубежных поэтов;
- формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме;
- актуализация личностных качеств школьников, помогающих раскрытию их творческих способностей;
- формирование у школьников положительной мотивации к обучению.

1.4. Содержание программы

1. Час поэзии. Посещение музея станицы. Знакомство с поэтами родной станицы, района и края. (1 ч.)

2. Сценическая миниатюра. Способы ее создания. Подготовка сценических миниатюр, к литературной гостиной (1 ч.)

3. Литературный тест. Анализ текстов. Литературная игра «По страницам литературных произведений» (1 ч.)

4. Интервью как метод сбора информации. (2 ч.) Интервью как метод сбора информации. Проблемы, которые могут возникнуть при интервьюировании, пути их решения. Ролевая игра «Я – интервьюер». Взять интервью у победителя олимпиады, конкурса или т.п. Игра «Учимся задавать конкретные вопросы» Практика: Написание статьи в газету

5. Репортаж. (2 ч.) Метод наблюдения. Фиксация в тексте его хода и результатов. Критерий отбора события для репортажа, предметная основа жанра. Оперативность, динамичность, наглядность, активно действующее авторское "я", внимание к детали и подробности. Событийный репортаж (оперативность, хронологичность), познавательный репортаж (в основе тема, а не событие), спортивный репортаж. Проанализировать расширенную заметку и репортаж; на одном материале подготовить заметку и репортаж; подготовить спортивный репортаж; подготовить проблемный репортаж на заданную тему.

6. Структура стихотворения. Игра «Путаница» Знакомство с литературной критикой. Пресс- конференция с автором (1 ч.)

7. Знание структуры стихотворения, рифмы, выразительных средств языка и умение применить знания на практике. Выступление с собственными произведениями. Письмо литературному персонажу (2ч)

8. Углубление знаний об основах стихосложения. Ролевая игра «Скажи о простом необычно» (1ч.)

9. Литературная гостиная «Приоткрывая дверцу в сердце». Чтение работ участников или их любимых строк из стихотворений. Викторина «Занимательно о литературе» (2ч.)

10. Защита проекта «Эскиз костюма». Поле- чудес «Ожившие герои» (2ч.)

12. Выставка — форум «На суд взыскательный и строгий». Работы участников кружка (1ч.)

1.5. План-сетка почасового распределения

Количество часов	15 часов
Час поэзии. Посещение музея станицы. Знакомство с поэтами родной станицы, района и края.	1
Сценическая миниатюра. Способы ее создания. Подготовка сценических миниатюр, к литературной гостиной	1
Анализ текстов. Литературная игра « По страницам литературных произведений»	1
Интервью как метод сбора информации. Интервью как метод сбора информации. Проблемы, которые могут возникнуть при интервьюировании, пути их решения. Ролевая игра «Я – интервьюер». Взять интервью у победителя олимпиады, конкурса или т.п. Игра «Учимся задавать конкретные вопросы» Практика: Написание статьи в газету	2
Репортаж. Метод наблюдения. Фиксация в тексте его хода и результатов. Критерий отбора события для репортажа, предметная основа жанра. Оперативность, динамичность, наглядность, активно действующее авторское "я", внимание к детали и подробности. Событийный репортаж (оперативность, хронологичность), познавательный репортаж (в основе тема, а не событие), спортивный репортаж. Создание собственного репортажа на спортивную тему.	2
Структура стихотворения. Игра «Путаница» Знакомство с литературной критикой. Пресс- конференция с автором	1
Знание структуры стихотворения, рифмы, выразительных средств языка и умение применить знания на практике . Выступление с собственными произведениями. Письмо литературному персонажу	1
Углубление знаний об основах стихосложения. Ролевая игра «Скажи о простом необычно»	1
Литературная гостиная «Приоткрывая дверцу в сердце». Чтение работ участников или их любимых строк из стихотворений. Викторина « Занимательно о литературе»	2
Защита проекта «Эскиз костюма». Поле- чудес « Ожившие герои»	2
Выставка — форум «На суд взыскательный и строгий». Работы участников клуба	1
	15

Раздел 2. Содержание учебного плана

2.1. Календарно – тематическое планирование

№	Содержание материала	Кол-во часов
1	Час поэзии. Посещение музея станицы. Знакомство с поэтами родной станицы, района и края.	1
2	Сценическая миниатюра. Способы ее создания. Подготовка сценических миниатюр, к литературной гостиной	1
3	. Анализ текстов. Литературная игра « По страницам литературных произведений»(1ч.)	1
4	Интервью как метод сбора информации. Интервью как метод сбора информации. Проблемы, которые могут возникнуть при интервьюировании, пути их решения. Ролевая игра «Я – интервьюер». Взять интервью у победителя олимпиады,	1

	конкурса или т.п.	
5	Игра «Учимся задавать конкретные вопросы» Практика: Написание статьи в газету	1
6	Репортаж. Метод наблюдения. Фиксация в тексте его хода и результатов. Критерий отбора события для репортажа, предметная основа жанра. Оперативность, динамичность, наглядность, активно действующее авторское "я", внимание к детали и подробности. Событийный репортаж (оперативность, хронологичность), познавательный репортаж (в основе тема, а не событие), спортивный репортаж.	1
7	Создание собственного репортажа на спортивную тему.	1
8	Структура стихотворения. Игра «Путаница» Знакомство с литературной критикой. Пресс- конференция с автором	1
9	Знание структуры стихотворения, рифмы, выразительных средств языка и умение применить знания на практике . Выступление с собственными произведениями. Письмо литературному персонажу	1
10	Углубление знаний об основах стихосложения. Ролевая игра «Скажи о простом необычно»	1
11	Литературная гостиная «Приоткрывая дверцу в сердце». Чтение работ участников или их любимых строк из стихотворений	1
12	Викторина « Занимательно о литературе»	1
13	Защита проекта «Эскиз костюма».	1
14	Поле- чудес « Ожившие герои»	1
15	Выставка — форум «На суд взыскательный и строгий». Работы участников клуба	1

Итого 15 часов.

Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы клуба « Лирик»

Реализация программы предполагает использование современных педагогических образовательных технологий:

- технологии личностно-ориентированного образования, способствующей формированию активно-деятельной позиции обучающихся;
- технологии развивающего обучения, реализующей развитие интересов, способностей, личностных качеств и взаимоотношений между обучающимися;
- игровых технологий, способствующих эмоционально-развивающему восприятию изучаемого материала;
- проектной деятельности;
- здоровьесберегающих технологий;
- информационных технологий (или ИКТ).
- Основные способы и формы работы с детьми: Преобладающая форма занятий - групповая.

Групповая (коллективная) форма работы направлена на осознание всем коллективом тех целей и задач, решение которых требует общих усилий.

Формы работы: коллективные обсуждения, экскурсии, творческие дела, игры, соревнования и конкурсы, ролевые игры.

Активно используются и другие формы занятий.

Индивидуальная форма работы тесно связана с приобщением обучающихся к чтению и реферированию научно-популярной и специальной литературы, с выполнением наблюдений, проведением экспериментов, и направлена на воспитание у детей осознания важности личного вклада в сохранение природы, раскрытие возможностей для самореализации и самовоспитания.

Формы работы: объяснение, планирование, консультации, организация совместных наблюдений, опыт описаний и работа с научной литературой.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:

1.Словесный метод:

- рассказ, беседа, обсуждение;
- инструктаж (правила безопасной работы с инструментами);
- словесные оценки (работы на занятии, практические работы).

2.Метод наглядности:
наглядные пособия и иллюстрации, фото- и видеоматериалы, пособия.

- 3.Практический метод:
- наблюдения
 - практические работы
 - экскурсии.

4.Объяснительно-иллюстративный:

- сообщение готовой информации
- . 5.Частично-поисковый метод:
- выполнение практических работ.

В процессе обучения предусматриваются теоретические и практические занятия.

3.1. Условия реализации программа « Лирик»

Материально-технические условия

1. Кабинет для занятий: стулья ученические – 15 шт., Столы ученические – 10 шт.

2. Оборудование:

- персональный компьютер
- мультимедийный проектор,
- экран
- звуковые колонки
- принтер

3. Раздаточный материал:

- газетные и журнальные публикации
- картинки

4. Демонстрационный материал:

- образцы статей
- образцы газетных и журнальных вырезок

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Подборка материалов из СМИ в разных жанрах;
2. Иллюстративный материал (газетные и журнальные издания);
3. Справочная литература;

Методические и дидактические материалы:

- наличие наглядного материала (иллюстрации, плакаты);
- наличие демонстрационного материала (фильмы).

3.2. Методические материалы

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.-М. : Просвещение, 2002. – 144 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 2-е изд. - М., 1998. – 126 с.
3. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994. – 214 с.
4. Кеворков В.В.. Рекламный текст. М., 1996. – 204 с. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001. – 204 с.
5. Острогорский А.Я. Живое слово: книга для изучения русского языка. – М. : Просвещение, 1996. – 35 с.
6. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988 14.Розенталь Д.Э.. Практическая стилистика русского языка. М., 1974. 15.Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992. – 123 с.
7. Шкопоров Н.Б.. Как психологически правильно брать интервью. М.,1990. – 56 с.

4. Литература

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
3. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988 г.
5. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. – М., 2001.
6. Гаврилова Т.Н. Маленькое чудо. – М., 2001
7. Карсалова Е. В.. "Стихи живые сами говорят...". – М., 2003.
8. Каплан И. Е. Анализ произведений русской классики. – Сб., 1999.
9. Попов М.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 2003.
10. Ратникова М.С. Солнышко между строк». – М., 2002.

