

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №16 имени Г.К. Жукова  
станции Ильинской  
муниципального образования Новопокровский район  
Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета

МБОУ СОШ № 16 МО Новопокровский район

от 7 августа 2022 года протокол № 2

Председатель /В.И. Горбунова/



## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-8 класс

Количество часов 136 (1 ч. в неделю)

Учитель Астафьева Александра Геннадьевна

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС ООО, УМК Неменский Б. М. на основе рабочей программы «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (Москва, «Просвещение», 2016 год)

## **1. Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство»**

В результате освоения предмета «Изобразительное искусство» в рамках программы основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:**

### ***1. Гражданского и патриотического воспитания и формирования российской идентичности***

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

### ***2. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей***

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

### ***3. Приобщения детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)***

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***4. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)***

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

### ***5. Физического воспитания и формирования культуры здоровья***

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

#### **6. Трудового воспитания и профессионального самоопределения**

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

#### **7. Экологического воспитания**

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:**

Метапредметные результаты состоят из освоенных межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно- символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче методы достижения поставленной цели.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся самостоятельно сумеет:

- ✓ анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- ✓ идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ✓ выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ✓ ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- ✓ формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- ✓ обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- ✓ определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- ✓ обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- ✓ определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- ✓ выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- ✓ выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- ✓ составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- ✓ определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- ✓ описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- ✓ планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- ✓ определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- ✓ систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- ✓ отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- ✓ оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- ✓ находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- ✓ работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- ✓ устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- ✓ сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- ✓ определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- ✓ анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- ✓ свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- ✓ оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- ✓ обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- ✓ фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- ✓ наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- ✓ соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- ✓ принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- ✓ самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ✓ ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- ✓ демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- ✓ подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- ✓ выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- ✓ выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- ✓ объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- ✓ выделять явление из общего ряда других явлений;
- ✓ определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- ✓ строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- ✓ строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- ✓ излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- ✓ самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- ✓ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ✓ объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- ✓ выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- ✓ делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения,
- ✓ подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- ✓ обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- ✓ определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- ✓ создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- ✓ строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- ✓ создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- ✓ преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- ✓ переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- ✓ строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- ✓ строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- ✓ анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- ✓ определять свое отношение к природной среде;
- ✓ анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- ✓ влияние одного фактора на действие другого фактора;
- ✓ распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- ✓ выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели;
- ✓ формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- ✓ соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- ✓ определять возможные роли в совместной деятельности;
- ✓ играть определенную роль в совместной деятельности;
- ✓ принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- ✓ определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- ✓ строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- ✓ корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- ✓ критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- ✓ предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- ✓ выделять общую точку зрения в дискуссии;
- ✓ договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- ✓ организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- ✓ устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сумеет:

- ✓ определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- ✓ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- ✓ представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- ✓ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- ✓ высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- ✓ принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- ✓ создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- ✓ использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- ✓ использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- ✓ делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- ✓ целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- ✓ выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- ✓ выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- ✓ использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач и инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление,
- ✓ написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- ✓ использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- ✓ создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий,
- ✓ соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты освоения основной образовательной программы:**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, полученный в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- ✓ развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ понимание языка искусства, осознание роли искусства в жизни общества;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности), как способа отражения опыта, мыслей и чувств поколений («Память поколений»);
- ✓ воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве (воспитание «Зоркости души»);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ✓ формирование умения отображать в самостоятельно созданном художественном образе собственные мысли и чувства, свое отношение к реальности;
- ✓ приобретение опыта работы с различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **5 класс**

### **Учащиеся должны знать:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

### **Учащиеся должны уметь:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

### **В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

### **Владеть компетенциями:**

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

## **6 класс**

### **Учащиеся должны знать:**

1. особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
2. основные жанры изобразительного искусства;

3. известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
4. о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
5. о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

**Учащиеся должны уметь:**

1. работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
2. выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
3. добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
4. передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
5. передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
6. передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
7. в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
8. пользоваться различными графическими техниками
9. оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

**7 класс**

**Учащиеся должны знать:**

1. о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
2. о месте станкового искусства в познании жизни;
3. о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
4. о произведениях агитационно-массового искусства;
5. о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
6. о выдающихся произведениях современного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

1. связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
  2. работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
  3. передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
  4. изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
  5. выполнять элементы оформления альбома или книги;
  6. отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

**8 класс**

**Учащиеся должны знать:**

1. как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
2. особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

3. основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна , тенденции современного конструктивного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

1. конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты ( в графике и объеме);
2. моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
3. работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
4. конструировать основные объемно-пространственные объекты ,реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию;
5. использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
6. владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре ( макеты из бумаги, картона, пластилина);
7. создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
8. создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;
9. работать над эскизами монументального произведения ( витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
10. использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
11. использовать разнообразные материалы ( бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др)

**2. Содержание программы по предмету  
«Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - 34 часа**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
«Древние корни народного искусства»	8
«Связь времен в народном искусстве»	8
«Декор - человек, общество, время»	10
«Декоративное искусство в современном мире».	8
Всего	34

**«Древние корни народного искусства» (8 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка

орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

- 1) Древние образы в народном искусстве.
- 2) Убранство русской избы.
- 3) Внутренний мир русской избы.
- 4) Конструкция, декор предметов народного быта.
- 5) Русская народная вышивка.
- 6) Народный праздничный костюм.
- 7) Народные праздничные обряды. (2ч.)

### **«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении тиснения и резьбы по бересте обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

- 1) Древние образы в современных народных игрушках.
- 2) Искусство Гжели.
- 3) Городецкая роспись.
- 4) Хохлома.
- 5) Жостово. Роспись по металлу.
- 6) Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
- 8) Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (2ч.)

### **Декор – человек, общество, время. (10 ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

- 1) Зачем людям украшения. (2ч.)
- 2) Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. (2ч.)

- 3) Одежда «говорит» о человеке. (2ч.)
- 4) О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. (2ч.)
- 5) Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). (2ч.)

### **Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

- 1) Современное выставочное искусство. (3ч)
- 2) Ты сам - мастер (5ч.)

### **6 класс**

### **Изобразительное искусство в жизни человека – 34 часа**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема	Количество часов
1	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	8
2	«Мир наших вещей. Натюрморт»	8
3	«Вглядываясь в человека. Портрет»	10
4	«Человек и пространство. Пейзаж»	8
Итого		34

#### **«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)**

Проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

- 1) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- 2) Рисунок – основа изобразительного творчества.
- 3) Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
- 4) Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- 5) Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.
- 6) Художественные материалы.
- 7) Объемные изображения в скульптуре.
- 8) Основы языка изображения (*обобщение темы*)

### **«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

- 1) Реальность и фантазия в творчестве художника
- 2) Изображение предметного мира – натюрморт.
- 3) Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- 4) Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
- 5) Освещение. Свет и тень
- 6) Натюрморт в графике.
- 7) Цвет в натюрморте.
- 8) Выразительные возможности натюрморта (*обобщение темы*).

### **«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

- 1) Образ человека – главная тема искусства.
- 2) Конструкция головы человека и ее пропорции.
- 3) Изображение головы человека в пространстве.
- 4) Портрет в скульптуре.
- 5) Графический портретный рисунок.
- 6) Сатирические образы человека.
- 7) Образные возможности освещения в портрете.
- 8) Роль цвета в портрете.
- 9) Великие портретисты прошлого.
- 10) Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **«Человек и пространство. Пейзаж» (8 ч)**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой город».

- 1) Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.
- 2) Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- 3) Пейзаж – большой мир. Пейзаж в русской живописи.
- 4) Пейзаж – настроения. Природа и художник.
- 5) Пейзаж в графике.
- 6) Городской пейзаж.
- 9) Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (*обобщение темы*). (2ч.)

**7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека – 34 часа**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема	Количество часов
1	Художник – дизайн архитектура.	8
2	В мире вещей и зданий.	7
3	Город и человек.	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
Итого		34

### **Художник — дизайн — архитектура** **Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч.)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

- 1) Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств
- 2) Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»
- 3) Прямые линии и организация пространства
- 4) Цвет — элемент композиционного творчества.
- 5) Буква — строка — текст. Искусство шрифта
- 6) Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
- 7) Свободные формы: линии и тоновые пятна
- 8) В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

### **В мире вещей и зданий** **Художественный язык конструктивных искусств (7 ч.)**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

- 1) Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
- 2) Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
- 3) Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля
- 4) Важнейшие архитектурные элементы здания
- 5) Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени
- 6) Форма и материал
- 7) Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

## Город и человек

### *Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 ч.)*

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

- 1) Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого
- 2) Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна
- 10) Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление (2ч.)
- 3) Вещь в городе и дома. Городской дизайн
- 11) Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера (2ч.)
- 4) Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (2ч.)
- 5) Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. (2ч.) Контрольная работа

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

#### *Образ жизни и индивидуальное проектирование. (8 ч.)*

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

- 1) Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом
- 2) Интерьер, который мы создаём
- 3) Пугало в огороде, или...под шёпот фонтанных струй
- 4) Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
- 5) Встречают по одежке
- 6) Автопортрет на каждый день
- 7) Моделируя себя – моделируешь мир (2 часа)

## 8 КЛАСС

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема	Количество часов
1	Роль изображения в синтетических искусствах	7

2	Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
3	Что мы знаем об искусстве кино?	11
4	Экран – искусство – зритель.	8
Итого		34

## 1 Раздел. Художник и искусство театра *Роль изображения в синтетических искусствах (7 ч)*

### **Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

### **Правда и магия театра Театральное искусство и художник.**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

### **Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

### **Сценография искусство и производство**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

### **Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска , или магическое «если бы».**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

### **Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол.**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

### **Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

## 2 Раздел. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии *Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч.)*

### **Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.

### **Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

### **Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.**

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатурморта.

### **«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

### **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

### **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

### **Фотография и компьютер. Документ или фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (2ч.)**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

## **3 Раздел. Фильм – творец и зритель *Что мы знаем об искусстве кино? (11ч.)***

### **Многоголосый язык экрана. (3ч.)**

#### **Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

### **Художник – режиссер - оператор. (3ч.)**

#### **Художественное творчество в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

### **От большого экрана к твоему видео. Алфавит киноязыка. Фильм – рассказ в картинках**

#### **Воплощение замысла.**

#### **Чудо движения: увидеть и снять.**

**Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.**

### **Живые рисунки на твоём компьютере.**

## **4 Раздел. Телевидение – пространство культуры? *Экран – искусство – зритель. (8ч.)***

### **Мир на экране: здесь и сейчас.**

#### **Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

### **Телевидение и документальное кино.**

**Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

**Жизнь врасплох или Киноглаз.**

**Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.**

Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

**Видеотюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью**

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

**Роль визуально –зрелищных искусств в жизни человека и общества. (2ч.)**

Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

**Искусство-зритель-современность.**

### 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

#### 5 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b>			
1	Древние образы в народном искусстве.	<p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	1,2,3,5
2	Убранство русской избы.	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	1,2,3,5,7,8
3	Внутренний мир русской избы	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ. <b>Находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	1,2,3,5,7,8
4	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прятки.	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать, что</b> декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	1,2,3,4,7,8

5	Русская народная вышивка	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	1,2,3,4,5,6,7
6	Народный праздничный костюм.	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Краснодарского края. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	1,2,3,4,5,7
7-8	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	1,2,3,4,5,6,7
<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов).</b>			
9	Древние образы в современных народных игрушках.	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Владеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	1,2,3,4,5,6,7
10	Искусство Гжели.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	1,2,3,4,5,6,7

11	Городецкая роспись	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. <b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.	1,2,3,4,5,6,7
12	Хохлома	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	1,2,3,4,5,6,7
13	Жостово. Роспись по металлу.	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	1,2,3,4,5,6,7
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	<b>Объяснять</b> , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенностимезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. <b>Осваивать</b> основные приёмы росписи. <b>Создавать</b> композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.	1,2,3,4,5,6,7
15-16	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	1,2,3,4,5,6,7
<i>Декор – человек, общество, время (10 часов)</i>			
17-18	Зачем людям украшения.	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	1,2,3,4,5,6

19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	<p>Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	1,2,3,4,5,6,7
21-22	Одежда «говорит» о человеке.	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	1,2,3,4,5,6,7
23-24	О чём рассказывают нам гербы.	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	1,2,3,4,5,6,7
25-26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем <b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>	1,2,3,4,5,6,7

<b>Декоративное искусство в современном мире (8 часов)</b>			
<b>27-29</b>	<b>Современное выставочное искусство.</b>	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<b>1,2,3,4,5,6</b>
<b>30-34</b>	<b>Ты сам - мастер</b>	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<b>1,2,3,4,5,6,7</b>

### 6 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 часов)</b>			
<b>1</b>	<b>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</b>	<p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;</p> <p><b>Иметь представление</b> об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира</p>	<b>1,2,3,4,5,6,7</b>
<b>2</b>	<b>Рисунок – основа изобразительного творчества.</b>	<p><b>Иметь представление</b> о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры;</p> <p><b>Учиться</b> рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы</p>	<b>1,2,3,4,5,6</b>

3	<b>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</b>	<b>Получать представление</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; <b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; <b>Объяснять</b> , что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке	1,2,3,4,5,6,7
4	<b>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</b>	<b>Овладевать</b> навыками обобщённого, целостного видения формы; <b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее); <b>Практически осуществить</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).	1,2,3,4,5,6
5	<b>Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.</b>	<b>Знать</b> понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение; <b>Иметь представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком; <b>Объяснять</b> значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета»	1,2,3,4,5,6,7
6	<b>Художественные материалы.</b>	<b>Знать</b> о роли художественного материала в построении художественного образа; <b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа	1,2,3,4,5,6,7
7	<b>Объёмные изображения в скульптуре.</b>	<b>Знать</b> виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей; <b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях	1,2,3,4,5,6,7
8	<b>Основы языка изображения. (Обобщение темы)</b>	<b>Уметь</b> рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; <b>Уметь</b> объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства и объяснять их назначение	1,2,3,4,5
<b>МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 часов)</b>			
9	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b>	<b>Уметь</b> рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека; <b>Понимать</b> , что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность; <b>Получать</b> представление об условности изобразительного языка	1,2,3,4,5
10	<b>Изображение предметного мира – натюрморт.</b>	<b>Уметь</b> выделить композиционный центр; <b>Приобретать</b> навыки художественного изображения способом аппликации	1,2,3,4,5,6
11	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b>	<b>Узнавать</b> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела; <b>Уметь</b> выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур; <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	1,2,3,4,5,6

12	<b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</b>	<b>Учиться</b> строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; <b>Определять</b> понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке; <b>Объяснять</b> и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.	1,2,3,4,5,6
13	<b>Освещение. Свет и тень.</b>	<b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства; <b>Получать</b> представление об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины	1,2,3,4,5,6
14	<b>Натюрморт в графике.</b>	<b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению; <b>Получать</b> представление о различных графических техниках; <b>Узнавать</b> о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики	1,2,3,4,5,6
15	<b>Цвет в натюрморте.</b>	<b>Характеризовать</b> колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников; <b>Выражать</b> цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение; <b>Овладевать</b> простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии	1,2,3,4,5,6
16	<b>Выразительные возможности натюрморта.</b>	<b>Получать</b> представление об истории развития натюрморта; <b>Овладевать</b> простыми навыками изображения предметов; <b>Приобретать</b> опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями	1,2,3,4,5
<b>ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (10 часов)</b>			
17	<b>Образ человека – главная тема искусства.</b>	<b>Понимать</b> , что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника; <b>Учиться</b> различать виды портрета, парадный и лирический портрет; <b>Учиться</b> рассказывать о своих художественных впечатлениях.	1,2,3,4,5,6,7
18	<b>Конструкция головы человека и её основные пропорции.</b>	<b>Получать</b> представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; <b>Понимать</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника; <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека	1,2,3,4,5
19	<b>Изображение головы человека в пространстве.</b>	<b>Учиться</b> видеть особенности лиц разных людей; <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки головы человека.	1,2,3,4,5

20	Портрет в скульптуре.	Приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах; Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа; Приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека	1,2,3,4,5
21	Графический портретный рисунок.	Выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете; Овладевать новыми умениями в рисунке.	1,2,3,4,5,6
22	Сатирические образы человека.	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах; Учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении	1,2,3,4,5,6,7
23	Образные возможности освещения в портрете	Видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения; Различать освещение «по свету, против света, свет сбоку»; Характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя;	1,2,3,4,5
24	Великие портретисты прошлого.	Называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства; Понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей; Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи	1,2,3,4,5,6
25	Роль цвета в портрете.	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия; Анализировать цветовой строй как средство создания художественного образа; Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения	1,2,3,4,5
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров; представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века	1,2,3,4,5
<b>ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (8 ЧАСОВ)</b>			
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	Называть жанры в изобразительном искусстве; Понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; Объяснять почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре	1,2,3,4,5

28	<b>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</b>	<b>Объяснять</b> понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. <b>Различать</b> высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства	1,2,3,4,5
29	<b>Пейзаж – большой мир. Пейзаж в русской живописи.</b>	<b>Учиться</b> различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика) <b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана; <b>Уметь</b> рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины	1,2,3,4,5,6,7
30	<b>Пейзаж настроения. Природа и художник.</b>	<b>Характеризовать</b> особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм»; <b>Учиться</b> видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе	1,2,3,4,5,6,7
31	<b>Пейзаж в графике.</b>	<b>Уметь</b> рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник; <b>Приобретать</b> навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок	1,2,3,4,5,6,7
32	<b>Городской пейзаж.</b>	<b>Овладевать</b> навыками композиционного творчества в технике коллажа; <b>Приобретать</b> коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы.	1,2,3,4,5,6,7
33-34	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (Обобщение темы)</b>	<b>Уметь</b> рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека; <b>Получать</b> представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа	1,2,3,4,5,6,7

### 7 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов)</b>			

1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции.	1,2,3,4,5,6,7
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе) применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	1,2,3,4,5,6,7
3	Прямые линии и организация пространства	Понимать и объяснять какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое.	1,2,3,4,5,6,7
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	1,2,3,4,5,6,7
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	1,3,4,
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	1,3,4
7	Свободные формы: линии и тоновые пятна	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах Применять свободные формы в графических композициях	3,4
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	3,4
<b>В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (7 часов)</b>			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.	3,4

10	<b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</b>	<b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.	3,4
11	<b>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля</b>	<b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.	3,4
12	<b>Важнейшие архитектурные элементы здания.</b>	<b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы в материале.	3,4
13	<b>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени</b>	<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.	3,4
14	<b>Форма и материал.</b>	<b>Понимать и объяснять</b> в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое изображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	3,4
15	<b>Цвет в архитектуре и дизайне</b>	<b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.	1,2,3,4,5,6,7
<b>ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (11 часов)</b>			
16	<b>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</b>	<b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе	1,2,3,4,5,6,7
17	<b>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</b>	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.	1,2,3,4,5,6,7
18-19	<b>Ты-архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</b>	<b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	1,2,3,4,5,6,7

20	<b>Вещь в городе и дома. Городской дизайн</b>	<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	1,2,3,4,5,6,7
21-22	<b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.</b>	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.	1,2,3,4,5,6,7
23-24	<b>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</b>	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. <b>Приобретать общее представление</b> о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.	1,2,3,4,5,6,7
25-26	<b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</b>	<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.	1,2,3,4,5,6,7
<b>ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов)</b>			
27	<b>Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом</b>	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно- дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	1,2,3,4,5,6,7
28	<b>Интерьер который мы создаём.</b>	<b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	1,2,3,4,5,6,7
29	<b>Пугало в огороде, или...под шёпот фонтанных струй.</b>	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.	1,2,3,4,5,6,7
30	<b>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</b>	<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	1,2,3,4,5,6,7

31	Встречают по одежке.	<b>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</b> <b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> творческую фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	1,2,3,4,5,6,7
32	Автопортрет на каждый день.	<b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.	1,2,3,4,5,6,7
33-34	Моделируя себя – моделируешь мир.	<b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	1,2,3,4,5,6,7

### 8 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (7 часов)</b>			
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	<b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Приобретать представления о</b> синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера	1,2,3,4,5,6,7
2	Правда и магия театра Театральное искусство и художник	<b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. <b>Узнавать</b> , что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. <b>Представлять</b> значение актера в создании визуального облика спектакля. <b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. <b>Понимать</b> , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.	1,2,3,4,5,6,7
3	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества	<b>Представлять</b> значение актера в создании визуального облика спектакля. <b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. <b>Понимать</b> , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. <b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	1,2,3,4,5,6,7

4	<b>Сценография искусство и производство</b>	<b>Узнавать</b> , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. <b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. <b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.	2,3,4,5,6
5	<b>Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска , или магическое «если бы»</b>	<b>Приобретать представление об</b> исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике. <b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении	1,2,3,4,5,6,7
6	<b>Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол</b>	<b>Понимать и объяснять</b> , в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. <b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера	1,2,3,4,5,6,7
7	<b>Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению</b>	<b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля. <b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. <b>Развивать</b> свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.	3,4,5
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)</b>			
8	<b>Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности</b>	<b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. <b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b> , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	1,2,3,4,5,6,7
9	<b>Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать</b>	<b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъемки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. <b>Уметь применять</b> в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	3,4,5
10	<b>Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура</b>	<b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии. <b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.	3,4,5

11	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера	<b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.	1,2,3,4,5,6,7
12	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	<b>Приобретать представления</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека <b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета	1,2,3,4,5,6,7
13	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	<b>Понимать и объяснять</b> значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии. <b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съемки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.	1,2,3,4,5,6,7
14-15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	<b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. <b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет	1,2,3,4,5,6,7
<b>Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)</b>			
16-18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	<b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).	3,4,5
19-21	Художник – режиссер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	<b>Приобретать</b> представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. <b>Понимать и объяснять</b> , что современное кино является мощнейшей индустрией. <b>Узнавать</b> , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.	1,2,3,4,5,6,7
22	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	<b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме. <b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	3,4,5

23	<b>Воплощение замысла</b>	<b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы. <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».	<b>3,4,5,6</b>
24	<b>Чудо движения: увидеть и снять</b>	<b>Приобретать</b> представление о творческой роли режиссера в кино, <b>овладевать</b> азами режиссерской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами	<b>3,4,5,6</b>
25	<b>Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник</b>	<b>Приобретать представления</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съемке.	<b>1,2,3,4,5,6,7</b>
26	<b>Живые рисунки на твоём компьютере</b>	<b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж	<b>3,4,5,6</b>
<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (8 часов)</b>			
27	<b>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</b>	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.	<b>1,2,3,4,5,6,7</b>
28	<b>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка</b>	<b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. <b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения	<b>1,2,3,4,5,6,7</b>
29	<b>Жизнь врасплох или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества</b>	<b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке	<b>1,2,3,4,5,6,7</b>
30	<b>Видеозюж в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью</b>	<b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеозюжета и особенности изображения в нем человека и природы. <b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозюжета.	<b>1,2,3,4,5,6,7</b>

31	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.	1,2,3,4,5,6,7
32-33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни человека и общества.	Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений	1,2,3,4,5,6,7
34	Искусство-зритель-современность	Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства	1,2,3,4,5,6,7

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей технологии, ОБЖ СОШ № 16  
от 30.08.2021 года № 1  
подпись руководителя МО Евдокимов В. В.  
Ф И О

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
Плешакова Е.Ю.  
подпись Ф.И.О  
«30» 08. 2021 года