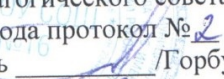


МО НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН СТАНИЦА ИЛЬИНСКАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №16 ИМЕНИ Г. К. ЖУКОВА

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30.08 2022 года протокол № 2  
Председатель  /Горбунова В.И./

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Музыке

Уровень образования (класс) начальное общее 1-4 класс

Количество часов **-168 часов:** в 1 классе - 66 часов ( 2 часа в неделю, 33 учебные недели), во 2,3, 4 классах – по 34 часа ( 1 час в неделю, 34 учебные недели),

Учитель: Благова Ольга Ивановна

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС НОО, на основе АООП НОО для обучающихся с умственной отсталостью и интеллектуальными нарушениями (ВАРИАНТ1) программы по музыке, по УМК « Школа России» и авторской программы В.В. Евтушенко, под редакцией В.В. Воронковой, АО «Издательство "Просвещение" 2019 год

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая учебная программа по музыке для детей с ОВЗ 1-4 го класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, изучается с 1 по 4 класс. В 1 классе - 2 часа в неделю (66 часов), во 2-4 классах - 1 час в неделю (34 часа).

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных.*

### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

К личностным результатам мы относим: положительную мотивацию к занятиям различными видами музыкальной деятельности; готовность творчески взаимодействовать и коммуницировать с окружающими взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе равноправия, сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми общественно приемлемыми нормами; практическое применение сформированного в урочной и внеурочной деятельности музыкального опыта, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми; адекватную самооценку собственных музыкальных способностей; наличие музыкально-эстетических предпочтений, идеалов, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ**

Минимальный уровень:

- знать музыкальную форму (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную);
  - знать музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).
  - уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
  - сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
  - распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
  - сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
  - воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента
  - изложение примерного содержания знакомых музыкальных произведений;
  - представления о музыкальных инструментах и их звучании;
  - пение с инструментальным сопровождением и *acapella*(с помощью педагога);
  - интонационно выразительное совместное с одноклассниками исполнение песен с простейшими элементами динамических оттенков;
  - правильное формирование гласных звуков при вокализации и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
  - правильная передача мелодии в диапазоне  $l-si1$ ;
  - передача ритмического рисунка основной мелодии с помощью хлопков, голоса, ударных музыкальных инструментов);
  - дифференциация характера музыкальных произведений (веселое, грустное);
  - владение элементами представлений о нотной грамоте.
- 
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
  - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
  - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
  - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
  - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- знать наизусть 6-8 песен для самостоятельного исполнения;
- уметь использовать в исполнении песен средства музыкальной выразительности (динамические оттенки (форте, пиано), темп, ритм) для большей выразительности исполнения;
- самостоятельно определять музыкальную форму произведений (одночастную, двух-частную, трехчастную, четырехчастную);
- самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов (виолончель, саксофон, балалайка).
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и *acapella*;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо);
- особенности темпа (быстро, умеренно, медленно);
- особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.
- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**2.Содержание учебного предмета  
(1 класс)  
(2часа в неделю, всего 66 часа)**

№ п/п	Тема
I.	Музыка вокруг нас
II.	Музыка и ты
<b>Итого</b>	

### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»-30 ч.**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Урок 1-2. И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

#### **Урок 3-4. Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

#### **Урок 5-6. Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

#### **Урок 7-8. Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность

мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

### **Урок 9-10 Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

### **Урок 11-12. Сочини мелодию.**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

### **Урок 13-14. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

### **Урок 15-16. Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.

Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

### **Урок 17-18. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – **свири, дудочки, рожок, гусли.**

Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

### **Урок 19-20. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

### **Урок 21-22. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

### **Урок 23-24. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувствостилья - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

### **Урок 25-26. Разыграй песню.**

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

### **Урок 27-28. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### **Урок 29-30. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

## **Раздел 2. «Музыка и ты»-36ч.**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **Урок 31-32. Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

### **Урок 33-34. Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства.

Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Урок 35-36. Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Урок 37-38. Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему черезжанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, на-строение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Урок 39-40. Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*



Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

**Урок 41-42. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

**Урок 43-44. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

**Урок 45-46. Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

**Урок 47-48. Музыкальные инструменты (фортепиано, волынка).** Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.

**Урок 49. Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

**Урок 50-51. Музыкальные инструменты (старинные и современные).**

*Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

**Урок 52-53. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

**Урок 54-55. Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

#### **Урок 56-57. Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

#### **Урок 58-59. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

#### **Урок 60-61. «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

#### **Урок 62-63. Афиша. Программа.** Составление афиши и программы концерта.

**Урок 64-66. Музыка вокруг нас. Музыка и ты.** Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года.

### **2 класс**

**(1 час в неделю, всего 34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
I.	Тема №1. “Россия – Родина моя”	3
II.	Тема №2. “День, полный событий”	6
III.	Тема №3. “О России петь – что стремиться в храм”	7
IV.	Тема №4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	3
V.	Тема №5. “В музыкальном театре”	4
VI.	Тема №6. “В концертном зале”	5
VII.	Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	6
<b>Итого</b>		<b>34</b>

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 3 ч.**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия и аккомпанемент. Мелодия.

## **Раздел 2. «День, полный событий»-6ч.**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Задачи:

Знакомство детей с творчеством русских композиторов П. Чайковского и С. Прокофьева.

обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,

формирование общечеловеческих нравственных ценностей, эстетическое развитие

### **Музыкальный материал**

*Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский. *Пьесы* из «*Детской музыки*». С.

Прокофьев. «*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского. «*Сонная песенка*». Р. Паулс,

слова И. Ласманиса. «*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.

«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня. «*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

## **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»-7ч.**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

### **Музыкальный материал**

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский. Кантата

«*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте,*

*люди русские*». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.

## **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-3ч.**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской на-родной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Задачи:

знакомить детей с особенностями русского фольклора,

формирование общечеловеческих нравственных ценностей,

эстетическое развитие,

воспитание бережного отношения к истории Родины.

### **Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: «*Светит месяц*», «*Камаринская*». «*Наигрыш*». А. Шнитке.

Русские народные песни: «*Выходили красны девицы*», «*Бояре, а мы к вам пришли*».

«*Ходит месяц над лугами*». С. Прокофьев. «*Камаринская*». П. Чайковский.

*Прибаутки*. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре»-4ч.**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Задачи:

- расширять представления учащихся о балете и опере,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,
- воспитание бережного отношения к культурному наследию Родины.

### **Музыкальный материал**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

### **Раздел 6. «В концертном зале»-5ч.**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

### **Музыкальный материал**

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-6ч.**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Задачи:

- знакомство учащихся со средствами музыкальной выразительности,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,
- воспитание внимательного слушателя.

### **Музыкальный материал**

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт.

**3 класс**

**(1 час в неделю, всего 34 часа)**

<b>№</b>	<b>содержание</b>	<b>Кол-во час</b>
----------	-------------------	-------------------

1	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость .	9 часов
2	Интонация	7 часов
3	Развитие музыки	10 часов
4	Построение (формы) музыки	8 часов
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>

В содержание программы входит овладение обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) в доступной для него форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, руде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие

музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

**Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в

унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;  
 — развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;  
 — пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);  
 — укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  
 — получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### Элементы музыкальной грамоты

#### Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);  
 — ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);  
 — развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);  
 — элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

## 4 класс

(1 час в неделю, всего 34 часа)

п/п	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов
1	Восприятие музыки	10
2	Хоровое пение	6
3	Элементы музыкальной грамоты	11
4	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

восприятие музыки,

хоровое пение,

элементы музыкальной грамоты,

игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку
- развитие эмоциональной на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.)

### **Хоровое пение.**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1*.
- Закрепление навыков и умений на материале пройденном ранее и новом .
- Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
- Работа над кантиленой.



- Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз и наоборот).
- Развитие умения определять сильную долю на слух.
- Развитие умения отчетливо произносить текст в быстром темпе.

#### **Элементы музыкальной грамоты**

- Закрепление знаний, полученных в начальных классах.
- Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линеек.
- Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне до 1 — соль 1.
- Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- Развитие умения различать марши (военные, спортивные, праздничные, шуточные, траурные ), танцы ( вальс, полька, хоровод ).
- Формирование представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, для отдыха, для релаксации).
- Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.
- Народные музыкальные инструменты: домра, мандалина, баян, гусли, ложки, гармонь, свирель и др.

#### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

В соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком на курс изобразительное искусство отводится часов: 168 часов

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 класс	2 часа	66 часов
2 класс	1 час	34 часа
3 класс	1 час	34 часа
4 класс	1 час	34 часа
<b>Всего</b>	<b>4 часа</b>	<b>168 часов</b>

## 1 класс

п/н	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
	<b>Музыка вокруг нас</b>	<b>30</b>	
1-2	И Муза вечная со мной!	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале;</li> <li>- исполнение песенного материала в диапазоне до1 –до2;</li> <li>- дальнейшая работа над чистотой интонирования и звучания на вседиапазоне;</li> <li>- развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (акапелла);</li> <li>- совместное, согласованное пение, одновременное начало и окончание исполнения;</li> </ul>
3-4	Хоровод муз.	2	
5-6	Повсюду музыка слышна	2	
7-8	Душа музыки - мелодия.	2	
9-10	Музыка осени.	2	
11-12	Сочини мелодию.	2	
13-14	«Азбука, азбука каждому нужна...».	2	
15-16	Музыкальная азбука.	2	
17-18	Музыкальные инструменты.	2	
19-20	«Садко». Из русского былинного сказа.	2	
21-22	Музыкальные инструменты.	2	
23-24	Звучащие картины.	2	
25-26	Разыграй песню.	2	
27-28	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	2	
29-30	Добрый праздник среди зимы.	2	
	<b>Музыка и ты</b>	<b>36</b>	
31-32	Край, в котором ты живешь	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера;</li> <li>- развитие умения различать звуки по высоте (высокие - низкие) и длительности (долгие - короткие);</li> </ul>
33-34	Художник, поэт, композитор.	2	
35-36	Музыка утра.	2	
37-38	Музыка вечера.	2	

			-
39-40	Музыкальные портреты.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях;</li> <li>- формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр;</li> <li>- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта;</li> <li>- игра на музыкальных инструментах;</li> <li>- закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.</li> <li>- развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.</li> </ul>
41-42	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	2	
43-44	Мамин праздник.	2	
45-46	Музы не молчали.	2	
47-48	Музыкальные инструменты (фортепиано, волынка).	2	
49	Обобщающий урок 3 четверти	1	
50-51	Музыкальные инструменты (старинные и современные).	2	
52-53	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	2	
54-55	Музыка в цирке.	2	
56-57	Дом, который звучит.	2	
58-59	Опера-сказка.	2	
60-61	«Ничего на свете лучше нету».	2	
62-63	Афиша. Программа.	2	
64-66	Музыка вокруг нас. Музыка и ты.	3	
	<b>ИТОГО</b>	<b>66</b>	

## 2 класс

п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
	<b>“Россия – Родина моя”</b>	<b>3</b>	
1	Музыкальные образы родного края.	1	
2	Песенность как отличительная черта	1	

	русской музыки. Песня.		
3	Мелодия и аккомпанемент. Мелодия.	1	
	<b>«День, полный событий»</b>	<b>6</b>	
4-5	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.	2	<input type="checkbox"/> Знакомство детей с творчеством русских композиторов П. Чайковского и С. Прокофьева. <input type="checkbox"/> обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта, <input type="checkbox"/> формирование общечеловеческих нравственных ценностей, эстетическое развитие
6-7	<i>Детские пьесы</i> П. Чайковского и С. Прокофьева.	2	
8-9	Музыкальный материал — фортепиано.	2	
	<b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>	<b>7</b>	
10-11	Колокольные звоны России.	2	
12-13	Святые земли Русской.	2	
14-15	Праздники Православной церкви.	2	
16	Рождество Христово. Молитва. Хорал.	1	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	
17	Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке.	1	<input type="checkbox"/> знакомить детей с особенностями русского фольклора, <input type="checkbox"/> формирование общечеловеческих нравственных ценностей, <input type="checkbox"/> эстетическое развитие, <input type="checkbox"/> воспитание бережного отношения к истории Родины.
18	Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны.	1	
19	Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.	1	
	<b>«В музыкальном театре»</b>	<b>4</b>	
20	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.	1	<input type="checkbox"/> расширять представления учащихся о балете и опере, <input type="checkbox"/> формирование общечеловеческих нравственных ценностей, <input type="checkbox"/> эстетическое развитие,
21	Симфонический оркестр.	1	
22	Роль дирижера, режиссера, художника в	1	

	создании музыкального спектакля.		<input type="checkbox"/> воспитание бережного отношения к культурному наследию Родины.
23	Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.	1	
	<b>«В концертном зале»</b>	<b>5</b>	
24-25	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	2	
26	Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст.	1	
27-28	Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.	2	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>6</b>	
29	Композитор — исполнитель — слушатель.	<b>1</b>	<input type="checkbox"/> знакомство учащихся со средствами музыкальной выразительности, <input type="checkbox"/> формирование общечеловеческих нравственных ценностей, <input type="checkbox"/> эстетическое развитие, <input type="checkbox"/> воспитание внимательного слушателя.
30	Музыкальная речь и музыкальный язык.	<b>1</b>	
31-32	Выразительность и изобразительность музыки.	<b>2</b>	
33-34	Жанры музыки. Международные конкурсы.	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	

### 3 класс

п/н	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
	<b>Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость .</b>	<b>9</b>	
	Повторение. Песня, танец, марш как три		<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных

1	коренные основы всей музыки («три кита»).	1	стилей и жанров; <b>соотнести</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; <b>осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.
2	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.	1	<b>различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
3	Углубление понятия песенность.	1	<b>импровизировать</b> (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;
4	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	1	<b>различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
5	Углубление понятия танцевальность.	1	<b>импровизировать</b> (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;
6	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	1	<b>различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
7	Углубление понятия маршевость.	1	<b>импровизировать</b> (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;
8	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.	1	<b>инсценировать</b> фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке; <b>исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения;
9	Песенность, танцевальность и маршевость выводят нас на музыкальные просторы	1	
	<b>Интонация</b>	<b>7</b>	

10	Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.	1	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства; <b>применять</b> знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения; <b>передавать</b> в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;
11	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	1	<b>сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия;
12	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки	1	<b>выявлять</b> различные по смыслу интонации; Определять жизненную основу музыкальных интонаций;
13	Выразительные и изобразительные интонации.	1	<b>распознавать и эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки;
14	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	1	<b>анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации;
15	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	1	приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
16	Интонация – основа музыки. Обобщение.	1	<b>воплощать</b> собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);

	<b>Развитие музыки</b>	<b>10</b>	
17	Знакомство с понятием развитие музыки.	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; <b>наблюдать</b> средства музыкальной выразительности ( мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии <b>воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении; использовать
18	Композиторское и исполнительское развитие музыки.	1	<b>корректировать</b> собственное исполнение;
19	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	1	<b>Знать</b> основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность ) в народной музыке и в произведениях композиторов. <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность;
20	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	1	<b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений;
21	Развитие музыки в процессе работы над каноном (продол.).	1	<b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др.
22	Знакомство с понятием кульминация.	1	<b>Чувствовать</b> кульминацию музыкального произведения, <b>передавать</b> её средствами исполнения
23	Интонационно-мелодическое развитие музыки.	1	<b>Различать</b> мажор и минор
24	Ладово-гармоническое развитие музыки.	1	<b>использовать и воплощать</b> ладово-



			гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве
25	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.	1	<b>Соотносить</b> особенности музыкальной речи разных композиторов;
26	Обобщение по теме «Развитие музыки». «Детский альбом» П. И. Чайковского	1	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.
	<b>Построение (формы) музыки</b>	<b>8</b>	
27	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.	1	<b>сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; <b>соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; <b>общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
28	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	1	<b>распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо)
29	Знакомство с формой рондо.	1	<b>определять</b> форму построения музыкального произведения и <b>создавать</b> музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;
30	Вариационная форма построения музыки.	1	<b>инсценировать</b> произведения различных жанров и форм;
31	Средства построения музыки – повторение.	1	<b>анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;
32	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	<b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность;

33	Средства построения музыки – повторение.	1	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство мира; <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы,
34	Обобщение по теме «Построение музыки».	1	<b>анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; <b>участвовать</b> в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	

#### 4 класс

п/н	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
	<b>Восприятие музыки</b>	<b>10</b>	
1	Мелодия	1	— овладение умением спокойно слушать музыку — развитие эмоциональной на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; — развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; — развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения); — развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; — знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь,
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1	
4	«Я пойду по полю белому...»	1	
5	«На великий праздник собралась Русь»	1	
6	Герои земли Русской	1	
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	
8	«Что за прелесть эти сказки...»	1	
9	Музыка ярмарочных гуляний	1	
10	Музыкальные средства выразительности.	1	

	Колокольные звоны.		трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.)
	<b>Хоровое пение</b>	<b>6</b>	
11	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	<p>— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;</p> <p>— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;</p> <p>— пение коротких попевок на одном дыхании;</p> <p>— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания</p> <p>— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;</p> <p>— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения;</p> <p>— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии;</p>
12	Композитор - имя ему народ	1	
13	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1	
14	О музыке и музыкантах	1	
15	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель.	1	
16	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1	
	<b>Элементы музыкальной грамоты</b>	<b>11</b>	
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	<p>— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него;</p> <p>— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i></p>
18	«Патетическая» соната Бетховена.«Царит гармония оркестра...»	1	
19	Зимнее утро. Зимний вечер	1	
20	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III	1	


	действия)		(умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);
21	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	1	— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного;
22	«Исходила младшенька...»	1	— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1.
23	Русский Восток. Восточные мотивы	1	— Закрепление навыков и умений на материале пройденном ранее и новом .
24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	— Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
25	Театр музыкальной комедии	1	— Работа над кантиленой.
26	Исповедь души	1	— Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз и наоборот).
			— Развитие умения определять сильную долю на слух.
			— Развитие умения отчетливо произносить текст в быстром темпе.
27	Мастерство исполнителя	1	
	<b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</b>	<b>7</b>	- Закрепление знаний, полученных в начальных классах.
28-29	Э.Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт»	2	- Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линеек.
30-31	«Праздники и торжества на Руси»	2	- Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне до 1 — соль 1.
32	Духовой оркестр	1	- Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
33	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	- Развитие умения различать марши (военные, спортивные, праздничные, шуточные, траурные ),

			танцы ( вальс, полька, хоровод ). - Формирование представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, для отдыха, для релаксации). - Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. - Народные музыкальные инструменты: домра, мандалина, баян, гусли, ложки, гармонь, свирель и др.
34	Музыкальный инструмент - гитара.	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	

СОГЛАСОВАНО


Протокол заседания МО учителей  
начальной школы СОШ №16

от 30.08 2022 года № 1,

Руководитель МО  Благова О.И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Плешакова Е.Ю  
«30» августа 2022 года