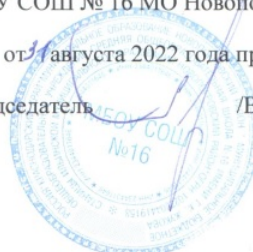


Станица Ильинская, Новопокровский район, Краснодарский край  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 16 имени Г. К. Жукова муниципального образования  
Новопокровский район  
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ СОШ № 16 МО Новопокровский район  
от 17 августа 2022 года протокол № 2  
Председатель /В.И. Горбунова/



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

---

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-9 классы  
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 414

Учитель Егорова Светлана Николаевна, Галкович Оксана Вячеславовна

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС ООО и УМК: «  
Литература 5- 9 класс», авт.- сост. Г. С. Меркин; Примерной программы по учебным  
предметам. Литература. 5- 9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2020 г.,  
Программы курса. Литература. 5-9 классы/авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. –  
М.: ООО « Русское слово учебник», 2020. – 88 с. – ФГОС. (Инновационная школа).  
указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)

## **1. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса « Литература 5-9 классы»**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1. Гражданского воспитания:**

1.1. Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

1.2 активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

1.3 неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

1.4 понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

1.5 представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

1.6 активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

#### **2. Патриотического воспитания:**

2.1. осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

2.2 уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

#### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

3.1 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

3.2 готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и

поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

#### **4. Эстетического воспитания:**

4.1. Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

4.2. Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

4.3. понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

#### **5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

5.1. Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

5.2. Осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет среде в процессе школьного литературного образования;

5.3. Способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

5.4. Умение принимать себя и других, не осуждая;

5.5. Умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

5.6. Сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

#### **6. Трудового воспитания:**

6.1. установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

6.2. осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

6.3. готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

#### **7. Экологического воспитания:**

7.1 ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

7.2 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

7.3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

7.4 готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

## **8. Ценности научного познания:**

8.1 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

8.2 овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

8.3 овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

### Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,

поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

## 2. Содержание курса « Литература 5-9 классы»

5 класс

102 часа

### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником и диском; лексическая работа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

### ИЗ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж, античная мифология.

**Универсальные учебные действия:** представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

**Творческая работа:** изложение с элементами сочинения.

### Планируемые результаты

**Ученик научится:**

- понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;
- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;
- применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);
- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;
- создавать словесные иллюстрации к тексту;
- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (7 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф:

сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «*Падчерица*».

**Теория литературы:** жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

**Универсальные учебные действия:** исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

**Краеведение:** сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

**Творческая работа:** подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна - лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Внедрение:** подготовка к изданию и тиражирование альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации

«Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научится:**

- применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;
- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;
- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;
- определять и характеризовать нравственную проблему-тику народной сказки;
- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте;
- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;
- составлять рассказ по картине;
- создавать комментарий к иллюстрациям;
- проводить экскурсию по одной картине;
- редактировать собранный для альманаха материал;
- участвовать в разработке сценария КТД;
- готовить сообщение.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»).

**История:** исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

**Универсальные учебные действия:** пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство

(иллюстрации и картины русских художников).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

**Творческая работа:** микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно- музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);
- характеризовать взгляды человека Древней Руси;
- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;
- формулировать микровыводы и выводы;
- пересказывать произведения древнерусской литературы;
- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

### **БАСНИ НАРОДОВ МИРА (2 час)**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты)); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** инсценирование басни, иллюстрирование басни.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом;
- составлять вопросы по статье учебника;
- выразительно читать басню, в том числе по ролям;
- характеризовать басенных персонажей;
- находить и объяснять мораль басни;
- подбирать синонимы к данным ключевым словам;
- давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;
- участвовать в инсценировании басни;
- использовать понятие «эзопов язык».

### **РУССКАЯ БАСНЯ (5 часов)**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица» (сравнение с баснями «Ворон и Лисица» В.К. Тредиаковского и «Ворона и Лиса» А.П.



Сумарокова), «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д. Константинова, В.А. Серова; портреты В.К. Третьяковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.В. Михалкова); басни И.А. Крылова в мультипликации.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Творческая работа:** подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- рассказывать об истории возникновения басни в России;
- определять проблематику басен;
- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;
- характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;
- формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;
- выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;
- готовить сообщение об одном из баснописцев;
- участвовать в КТД;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **А.С. ПУШКИН (5 часов)**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма

«Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».

**Теория литературы:** пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях. **Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Творческая работа:** составление вопросов к викторине; на- писание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс на луч- шее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**Внедрение:** театральная постановка сказки А.С. Пушкина.

#### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»;
- выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина;
- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;
- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;
- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»;
- выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;
- сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина;
- определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;
- составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;
- участвовать в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализация).

### **ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1 час)**

М.Ю. Лермонтов «*Когда волнуется желтеющая нива...*»;

Е.А. Баратынский «*Весна, весна! как воздух чист!...*»;

Ф.И. Тютчев «*Весенняя гроза*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной...*»;

А.А. Фет «*Чудная картина...*»

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

**Краеведение:** стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

**Творческая работа:** устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной.

**Внедрение:** рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

#### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;
- подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;
- передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;
- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;
- работать с библиотечными фондами;
- составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение

«*Бородино*». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении

М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

**Краеведение:** жители нашего края — участники Отечественной войны 1812 года.

**Творческая работа:** подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.); заочная экскурсия «Панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»».

**Внедрение:** составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научится:**

- подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;
- характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;
- находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;
- объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;
- выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;
- находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;
- составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;
- придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова;
- подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму;
- участвовать в дискуссии «Верность долгу».

### **Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Веницианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, В.Е. Маковского, А.М.

Каневского, А.П. Бубнова); скульптура (памятник Н.В. Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:** изложение с творческим заданием; словесное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**Внедрение:** книжная выставка.

### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя;
- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;
- характеризовать образы повести по цитатному плану;
- характеризовать юмористические эпизоды;
- давать речевую характеристику персонажей повести;
- составлять портрет персонажа (словесное рисование);
- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;
- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;
- участвовать в КТД.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (7 часов)**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведения. Современники о рассказе «Муму».

**Теория литературы:** рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (кон- курс); сообщение; письменный рассказ о герое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н.В. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

**Краеведение:** тургеневские места России.

**Творческая работа:** создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское-Лутовиново».

### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- выполнять краткий и выборочный виды пересказа текста;
- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;
- сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;
- создавать устный портрет героя;
- давать письменный отзыв на эпизод;
- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»;
- готовить вопросы для литературной викторины;
- характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведения И.С. Тургенева;
- отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;
- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;

- сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной;
- формулировать выводы на основе сопоставления.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра в бабки»); история (1861 год).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей в дореформенной России XIX века.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове («Грешнево — Карабиха»).

**Творческая работа:** исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал.

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории;
- сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод;
- определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;
- с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;
- определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;
- придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала;
- находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:** рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

**Метапредметные ценности:** формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**Творческая работа:** сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи

«Творческая история произведения».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно - художественная выставка «Л.Н. Толстой в Ясной Поляне».

**Внедрение:** создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- характеризовать творческую историю произведения;
- формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;
- сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений;
- формулировать идею произведения;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);
- выявлять проблематику произведения;
- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

#### **А.П. ЧЕХОВ (5 часов)**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересоллил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

**Краеведение:** «По чеховским местам (Мелихово)».

**Творческая работа:** написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** коллективный исследовательский проект.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;
- готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;
- определять тематику юмористических рассказов писателя;
- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения; рассказывать о личных впечатлениях;
- совершенствовать умение составлять словарную статью;
- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;
- находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;
- подбирать материал для проведения экспресс-опроса.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### И.А. БУНИН (4 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ - пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении; изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М. Кустодиева «Масленица»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Творческая работа:** написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- характеризовать образ-пейзаж;
- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;
- определять характеры главных героев произведения;
- составлять цитатный план;
- составлять письменный ответ на вопрос;
- проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);
- определять особенности стихотворения-размышления;
- составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.

### Л.Н. АНДРЕЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский

«Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

**Творческая работа:** словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия в музей писателя.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных

статей.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- характеризовать тематику и проблематику рассказа;
- формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя;
- определять художественную идею рассказа;
- составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое;
- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;
- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).

#### **А.И. КУПРИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой Петух»*. Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- пересказывать произведение с заменой лица;
- характеризовать образы и сюжет рассказа;
- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);
- определять значение слов по контексту и с помощью словарей;
- готовить устный ответ по цитатному плану;
- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;

определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).

#### **А.А. БЛОК (2 часа)**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»; иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

**Творческая работа:** составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**



- выразительно читать стихи А.А. Блока о природе;
- давать письменный отзыв о поэтическом тексте;
- подбирать ключевые слова для ответа;
- определять идею стихотворения;
- создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;
- выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте;
- составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка;
- сопоставлять два блоковских стихотворения;
- подбирать краеведческий материал о Блоке;
- готовить материал для КТД.

### **С.А. ЕСЕНИН (3 часа)**

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константиново. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

**Творческая работа:** составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** поэтическая гостиная: стихи о природе.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново — Москва».

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- выразительно читать стихи С.А. Есенина;
- составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;
- сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод;
- характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина;
- участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново — Москва»;
- высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации;
- участвовать в оформлении поэтической гостиной.

### **А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

**Творческая работа:** устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научится:**

- рассказывать о детстве писателя; сопоставлять образы героев двух произведений;
- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;
- писать словарную статью;
- работать с рефлексивной таблицей;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- характеризовать своеобразие языка произведения;
- готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».

### **П.П. БАЖОВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

**Краеведение:** Екатеринбург П.П.Бажова.

**Творческая работа:** рассказ о событиях от лица участника.

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научится:**

- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- работать с рефлексивной таблицей;
- пересказывать текст от другого лица;
- отличать сказ от сказки;
- читать сказ выразительно (интонировать сказ);
- сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.

### **ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1 час)**

Н.И. Рыленков «Сестрица Алёнушка»; Ю.В. Друнина «На носилках, около сарая...»; С.С. Орлов «Когда это будет, не знаю...»; А.И. Фатьянов «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»; В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя».

**Теория литературы:** фольклорные образы, художественные средства и приемы (повторы, риторическое обращение, постоянные эпитеты, уменьшительно-ласкательные суффиксы); идея; строфа.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть, работа с репродукциями картин русских художников, составление таблицы, работа с учебником, подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (работа с репродукциями картин русских художников); история (события Великой Отечественной войны).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** книжная выставка, вечер памяти.

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научится:**

- определять тему, идею, нравственный пафос лирических произведений о войне;
- выразительно читать наизусть стихотворения;
- готовить сообщение о жизни и творчестве писателя, о событиях Великой Отечественной войны;
- готовить комментарии к книжной выставке; участвовать в вечере памяти, посвященном

Великой Отечественной войне.

### **Н.Н. НОСОВ (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов. **Универсальные учебные действия:** выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева; репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** викторина; создание мультфильма.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** книжная выставка; творческий проект: создание мультфильма.

**Внедрение:** показ мультфильмов на родительском собрании

#### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- составлять план статьи учебника;
- готовить комментарии к книжной выставке;
- готовить аннотации к представленным на выставке книгам;
- выразительно читать по ролям;
- сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;
- выбирать форму участия в творческом проекте.

### **В.П. АСТАФЬЕВ (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** художественная идея, тема, сюжет, композиция.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

**Краеведение:** «В Овсянке В.П. Астафьева».

**Творческая работа:** иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

**Внедрение:** создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; проведение экскурсии для учащихся школы; издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной»

#### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- составлять развернутые тезисы;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать образ героя;
- сопоставлять два рассказа;
- определять образно-выразительные средства произведения;
- выявлять художественную идею произведения;
- включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;
- понимать важность внимательного отношения к природе;
- понимать необходимость принимать правильные в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.

## Е.И. НОСОВ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения Ж. Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование; диспут «Что есть доброта?».

### *Планируемые результаты*

#### **Ученик научится:**

- участвовать в диспуте;
- выразительно читать текст по ролям;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы;
- давать письменный ответ на вопрос;
- участвовать в инсценировании;
- оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.

## РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (2 часа)

В.Ф. Боков «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов «*В осеннем лесу*»; Р.Г. Гамзатов «*Песня соловья*»;

В.И. Белов «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин «*Век живи — век люби*» (отрывок).

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть. **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.И. Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

**Краеведение:** стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

**Творческая работа:** творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края — авторах произведений о природе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии; устный журнал.

**Внедрение:** составление и тиражирование сборника «Красота земли».

### *Планируемые результаты*

#### **Ученик научится:**

- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;
- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;
- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;
- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века;
- характеризовать основные признаки лирической прозы;
- участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»;
- участвовать в написании сценария к устному журналу.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Д. ДЕФО (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения*

*Робинзона Крузо...*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра. **Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ж. Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

**Творческая работа:** организация книжной выставки.

#### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;
- выполнять художественный пересказ фрагмента;
- давать оценку характеров персонажей;
- писать изложение с элементами сочинения;
- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;
- давать комментарий к разделам книжной выставки;
- создавать иллюстрации к эпизодам романа.

#### **Х.К. АНДЕРСЕН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

**Теория литературы:** авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки Х.К. Андерсена; И.С. Тургенев «О соловьях»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха, М.П. Клодта, Н. Гольца, К.А. Джексона и др.; рисунки учащихся); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

**Творческая работа:** письменный отзыв об эпизоде. **Возможные виды внеурочной деятельности:** постановка спектакля по мотивам сказки Х.К. Андерсена на школьной сцене.

#### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;
- создавать письменный отзыв об эпизоде;
- характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста;
- заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;
- участвовать в написании сценария для мультфильма;
- участвовать в инсценировании

#### **М. ТВЕН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

#### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- соотносить характер персонажа с собственными чертами;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение о писателе и его герое;
- определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация;
- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;
- рассказывать о приключениях героев;
- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Борьба за Огонь*» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

**Метапредметные ценности:** формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;
- устно и письменно характеризовать героя;
- комментировать иллюстрации в учебнике;
- готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете);
- вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.

### **ДЖ. ЛОНДОН (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «*Сказание о Кише*». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И. Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

**Метапредметные ценности:** формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

**Творческая работа:** устный и письменный портрет героя.

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- создавать устный и письменный портрет героя;
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать;
- подбирать тексты к иллюстрациям;
- готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»;
- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;
- формировать в себе высокие нравственные качества.

### **А. ЛИНДГРЕН (3 часа)**

Краткие сведения о писательнице. Роман «*Приключения Эмиля из Лённеберги*» (отрывок).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения А. Линдгрена); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгрена).

**Метапредметные ценности:** формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

**Творческая работа:** литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- готовить книжную выставку к уроку;
- выделять главное в прослушанном сообщении;
- актуализировать знания в ходе проведения викторины;
- готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений

А. Линдгрэн.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок). Стихотворение о русской природе поэтов XIX века (по выбору). А.А. Блок «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору). С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Стихотворение о русской природе поэтов XX века (по выбору).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

#### **Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.*

#### **Детская Библия**

#### **Русское народное творчество**

Сказки «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

#### **Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1—2 по выбору).

#### **Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почтить и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».

#### **Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов «Лишь только дневный шум умолк...».

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». А.А. Дельвиг «Русская песня». Е.А.

Баратынский «Водопад».

А.Погодельский «Черная курица, или Подземные жители». А.С. Пушкин «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь»,

«Утес».

А.В. Кольцов «Осень», «Урожай». Н.В. Гоголь «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника». Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев «Бежин луг».

В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет «Облаком волнистым...», «Печальная береза...». И.С. Никитин «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Ф.И. Тютчев «Утро в горах».

Н.С. Лесков *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».*

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький *«Дети Пармы».* Из *«Сказок об Италии».*

И.А. Бунин *«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».*

И.С. Соколов-Микитов *«Петька», «Зима».* М.М. Пришвин *«Моя родина».*

А.Т. Твардовский *«Лес осенью».* Е.И. Носов *«Варька».*

В.П. Астафьев *«Зачем я убил коростеля?»*, *«Белоградка».* В.П. Крапивин *«Дети синего Фламинго».*

А.Г. Алексин *«Самый счастливый день».*

В.И. Белов *«Скворцы».*

В.К. Железников *«Чудак из 6 “Б”»*

Р.П. Погодин *«Тишина».*

### **Из зарубежной литературы**

В. Скотт *«Айвенго».*

Ж. Верн *«Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».*

М. Рид *«Всадник без головы».*

А. Конан Дойл *«Голубой карбункул».*

Дж. Лондон *«Мексиканец».*

А. Линдгрэн *«Приключения Калле Блумквиста».*

102 час

## **6 класс 102 часа**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

#### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;
- характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности;
- формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.

### **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (2 часа)**

Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологические герои; мотив; эпитет, сложный эпитет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных

планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.



Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в искусстве.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

Творческая работа: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Внедрение: организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- составлять цитатный план;
- выразительно читать фрагменты мифов;
- находить нужную информацию в учебнике;
- выявлять художественную идею мифа;
- готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства;
- самостоятельно находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете;
- формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- готовить и проводить экскурсию по выставке;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Легенды, предания, сказки «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Краеведение: сказки в регионе.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Возможные виды внеурочной деятельности: запись фольклорных произведений своей местности.

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- готовить художественный пересказ сказки;
- исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра;

- выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;
- готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);
- представлять материал в табличном виде;
- сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;
- находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке;
- готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодович Мономах», А. Д. Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей», В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О. Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

*Планируемые результаты*

Ученик научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;
- составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;
- формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;
- готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;
- в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе;
- проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;
- характеризовать жанры древнерусской литературы;
- передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на*

*дороге в Петергоф...»). Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.*

*Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.*

*Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.*

*Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейников «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).*

*Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.*

*Творческая работа: устный портрет М.В. Ломоносова.*

### *Планируемые результаты*

*Ученик научится:*

- *заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;*
- *характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;*
- *определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова;*
- *сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод;*
- *создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)**

*Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.*

*Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.*

*Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.*

*Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, А.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана» и др.).*

*Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления.*

*Творческая работа: коллективный творческий проект.*

*Возможные виды внеурочной деятельности: час искусств: «В.А. Жуковский в музыке и живописи».*

*Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».*

### *Планируемые результаты*

*Ученик научится:*

- *подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;*
- *участвовать в коллективном творческом проекте;*
- *выявлять и характеризовать признаки баллады;*

- выразительно читать балладу;
- характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;
- составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.

### **А.С. ПУШКИН (12 часов)**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: двусложные размеры стиха; строфа, типы стрóf; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание арии Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицейстов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульников; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с А.С. Пушкиным».

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

#### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;
- выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;
- готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;
- определять двусложные размеры стиха;
- составлять письменное высказывание по предложенному началу;
- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;
- участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;
- составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);

осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (8 часов)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком...», К.А. Айвазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий.»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

#### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- подбирать эпитафии для различных видов устных и письменных работ;
- выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова;
- сопоставлять стихотворения различных поэтов;
- находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта;
- сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод;
- определять трехсложные размеры стиха;
- составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;
- готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)**

Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. Повесть «Старосветские помещики».

Тематика и проблематика повести; своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести.

Теория литературы: повесть; художественное пространство; конфликт; деталь; ирония, юмор, сатира; идиллия, пародия; образ рассказчика, прототип; автобиографические мотивы.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение фрагментов прозаического произведения; лексическая работа; пересказ; работа с иллюстрациями, с учебником; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщений; участие в дискуссии; написание сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (мифология); изобразительное искусство (иллюстрации и репродукции картин); театр, киноискусство (экранизации и постановки по мотивам повести «Старосветские помещики»).

#### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- характеризовать героев произведения по плану;
- сравнивать литературных героев с героями мифа;
- определять авторское отношение к героям;
- формулировать идею произведения;
- участвовать в дискуссии;
- готовить сообщение об иллюстрациях, о кинофильмах и спектаклях по мотивам повести;

— писать сочинение на предложенную тему.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет); стихотворение в прозе.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции; чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать о творческой истории произведения;
- определять авторский замысел;
- давать характеристику прочитанному;
- формулировать художественную идею;
- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;
- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;
- составлять ассоциативные ряды;
- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;
- характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий; прослушивание романса и народной песни.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; А.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»; И.С. Глазунов «Что ты жадно глядишь на дорогу...»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературнохудожественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

*Планируемые результаты*

Ученик научится:

- отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;
- письменно характеризовать стихотворный текст;
- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;
- формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;
- формулировать художественную идею произведения;
- готовить сообщение о творчестве одного из художников- передвижников;
- писать сочинение с предложенным финалом;
- писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпитафии;
- объяснять понятие «коллективный портрет»;
- подбирать материал для литературно-художественной выставки;
- сопоставлять произведения музыки и литературы

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ (6 часов)

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»); иллюстрации

А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого.

Творческая работа: сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела.»

#### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- составлять комментарий к заданным словам;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- составлять цитатный план для устного ответа;
- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;
- писать сочинение-зарисовку;
- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).

#### В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*» : проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с

иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...».

### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- сопоставлять характеры героев повести;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать вопросы для размышления;
- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;
- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;
- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.

### А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Юмористические и сатирические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Налим», «Толстый и тонкий»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шиш-маревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Краеведение: музеи А.П. Чехова.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Внедрение: компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова».

### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- характеризовать роль детали в юмористическом произведении;
- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;
- создавать письменный рассказ по предложенной теме;
- подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);



- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА И.А. БУНИН (2 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в

том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

#### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- совершенствовать умения исследовательской работы с текстом;
- сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;
- давать письменный отзыв об эпизоде;
- выполнять художественный пересказ текста;
- находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;
- готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.

### А.И. КУПРИН (5 часов)

Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Гапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

#### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- готовить устный рассказ по заданному началу;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- выявлять особенности речи героев;
- характеризовать художественную идею произведения;

- подбирать заглавия к частям рассказа;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать картины русских художников

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии

С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии

С.А. Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»:

А.А. Блок «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*»;

Ф. Сологуб «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»;

Б.Л. Пастернак «*После дождя*»;

Н.А. Заболоцкий «*Утро*», «*Подмосковные вечера*»;

А.Т. Твардовский «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь*» ;

А.А. Вознесенский «*Снег в сентябре*»;

стихотворения других поэтов (по выбору).

Внедрение: составление словаря художественных средств

С.А. Есенина.

### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- составлять устный отзыв о стихотворении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;
- готовить сообщение о художественно-образительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;
- готовить материалы для вечера поэзии;
- готовить материалы для словаря поэтических образов;
- находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;
- объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

М.М. ПРИШВИН (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Внедрение: издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;
- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;
- определять конфликт произведения;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- создавать сочинение-зарисовку;
- находить элементы фабулы в произведении;
- отбирать материал для альбома-презентации;
- внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту

### А.А. АХМАТОВА (2 час)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XXвека. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- определять тему стихотворений;
- выразительно читать лирические стихотворения о войне;
- участвовать в обсуждении;
- определять мотивы стихотворений;
- находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.

### ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1 час)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов «*Журавли*»; Д.С. Самойлов «*Сороковые*» .

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «*В лесу прифронтовом*», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «*Журавли*» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «*Родина-мать зовет*», репродукции картин С. Герасимова «*Мать партизана*» и П. Кривоногова «*Победа*»).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: собрание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

Внедрение: издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- выразительно читать произведения военной лирики;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- устанавливать внутрипредметные связи;
- готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.

### В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Универсальные учебные действия: самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография

В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка — малая родина писателя».

Внедрение: слайдовая презентация «Овсянка — малая родина В.П. Астафьева».

### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- определять тематику и проблематику произведения;
- выразительно читать по ролям;
- формулировать вопросы к эпизодам произведения;
- самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;
- характеризовать образы произведения;
- устанавливать межпредметные связи;
- находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.

### Н.М. РУБЦОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Творческая работа: устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя.»

### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- участвовать в обсуждении;
- выразительно читать стихи о природе;
- определять тему и идею поэтического текста;
- писать сочинение-миниатюру;
- устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (2 часа)

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

Универсальные учебные действия: пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж).

Метапредметные ценности: формирование нравственноэстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

#### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы;
- пересказывать эпизод с заменой лица;
- выразительно читать восточную сказку;
- отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока

### Я. И В. ГРИММ (2 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Grimm); изобразительное искусство (портреты братьев Grimm; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

#### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Grimm;
- формулировать выводы;
- готовить художественный пересказ;
- устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- находить основные признаки «бродячего» сюжета.

### О. ГЕНРИ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы;

работа с учебником; подготовка выставки.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

### *Планируемые результаты*

Ученик научится:

- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;
- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;
- определять пафос произведения;
- осуществлять художественный пересказ;
- готовить выставку материалов к уроку;
- определять ведущий художественный прием;
- находить отличительные признаки новеллы;
- самостоятельно осуществлять характеристику образновыразительных средств произведения.

### ДЖ. ЛОНДОН (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона»

Внедрение: слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

### *Планируемые результаты* Ученик научится:

- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;
- готовить сообщение о художественных средствах рассказа;
- характеризовать личность героя;
- работать с материалами учебника;
- формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа;
- соотносить характер героя с собственными чертами характера;
- сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);
- готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф.*».

А.С. Пушкин «*Зимнее утро.*».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

И.С. Тургенев *«Русский язык»*.

Н.А. Некрасов *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей.»*

И.А. Бунин *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*.

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору). Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки *«Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора»*.

Из героического эпоса

Карело-финский эпос *«Калевала»* (фрагменты); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты). Из древнерусской литературы

*«Подвиг юноши Кожемяки»*. Из *«Сказаний о Святославе»*. Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский *«Кубок»*.

А.С. Пушкин *«Если жизнь тебя обманет.»*, *«Простите, верные дубравы.»*, *«Еще дуют холодные ветры...»*.

М.Ю. Лермонтов *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору). Н.А. Некрасов *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков *«Человек на часах»*.

А.П. Чехов *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия»*.

Из русской литературы XX века

А.А. Блок *«Там неба осветленный край.»*, *«Снег да снег.»*. Ф. Сологуб *«Под черемухой цветущей.»*, *«Порос травой мой узкий двор.»*, *«Словно лепится сурепица.»*, *«Что в жизни мне всего милей.»*

И.А. Бунин *«Нет солнца, но светлы пруды...»*, *«На высоте, на снеговой вершине...»*, *«Тропами потаенными...»*.

Б.Л. Пастернак *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий *«Утро», «Подмосковные узоры»*.

А.Т. Твардовский *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь...»*.

А. А. Вознесенский *«Снег в сентябре»*.

В. К. Железников *«Чучело»*.

В.П. Крапивин *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин *«Время говорит — пора», «Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе»*.

Из зарубежной литературы

А. Шклярский *«Томек среди охотников за человеческими головами»*.

7 класс

68 часов

#### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд творчества, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературный род, текстология.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

#### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Творческая работа:** сочинение-описание.

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- выразительно читать текст былины;
- характеризовать образы былинных персонажей;
- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;
- сопоставлять былинную и волшебную сказку;
- сопоставлять былинную и предание;
- сопоставлять былинную и миф;
- формулировать микровыводы;
- определять жанровые особенности былины;
- писать сочинение-описание;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- проводить самостоятельное исследование эпизода былины;
- определять жанровые и родовые особенности эпоса.

### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (1 час)**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

**Внедрение:** издание сборника «Наш песенный край».

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- определять и характеризовать жанры народной песни;
- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;
- принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;
- участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».



## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «*Повести временных лет*» («...И вспомнил Олег коня своего...»), Ермолай (Еразм) «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление па- мятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вешего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;
- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;
- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;
- готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;
- составлять таблицу и заполнять ее;
- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

### М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Творческая работа:** сочинение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;
- определять тематику произведений классицизма;
- готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;
- выразительно читать оду;
- характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трехштилях»;
- характеризовать основные структурно-образные элементы оды;
- выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)**

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

#### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;
- выразительно читать стихотворение;
- определять тему и художественную идею произведения;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- находить в тексте риторические фигуры;
- сопоставлять библейский и литературный тексты;
- определять роль риторических фигур в произведении.

### **Д.И. ФОНВИЗИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ре- марка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фракком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изоб- разительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина

«Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие этических представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

#### ***Планируемые результаты***

### Ученик научится:

- определять тему и мотивы комедии;
- характеризовать образы комедии;
- выразительно читать по ролям;
- находить черты классицизма в комедии;
- работать с рефлексивной таблицей;
- формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;
- самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве;
- характеризовать систему изобразительных средств комедии;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### А.С. ПУШКИН (6 часов)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Деревня», «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России

в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Творческая работа:** исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**Внедрение:** создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

### Планируемые результаты

#### Ученик научится:

- по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;
- определять тему и художественную идею поэтического произведения;
- выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;
- принимать участие в исследовательской работе с текстом;

- участвовать в уроке-семинаре;
  - устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;
  - правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина.
  - определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;
  - проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;
  - участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)**

Стихотворения: *«Три пальмы (Восточное сказание)», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Смутное время, опричина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым»),

«Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»; музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений.

**Творческая работа:** устное рисование; рецензия.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

#### ***Планируемые результаты***

##### **Ученик научится:**

- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;
  - выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;
  - подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;
  - определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;
- определять конфликт в лиро-эпическом произведении;
  - сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);
- характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;
- писать рецензию на эпизод;
  - сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;
  - выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;
  - проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

## Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их со-здания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Метапредметные ценности:** развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:** творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;
- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;
  - сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;
- составлять план для характеристики образов;
- формулировать художественную идею произведения;
  - пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;
  - сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;
- писать изложение с заменой лица;
- участвовать в творческом проекте;
- участвовать в конкурсе знатоков;
  - принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;
  - правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;
  - включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.

## И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Болховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к

«Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова *раболепство*; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

**Краеведение:** заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выразительно читать прозаический текст;
- характеризовать роль рассказчика в тексте;
  - характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;
  - формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;
  - определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;
- сопоставлять произведения разных видов искусства;
  - отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

## **Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Величие и бессилие человеческого разума.

**Теория литературы:** философская лирика; строфа; стопа; ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий; деталь; антитеза, олицетворение, сравнение, эпитет, метафора; художественная идея.

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; выразительное чтение; лексическая работа; беседа; работа с репродукцией картины.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о мире и человеке.

### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворение;
  - находить в тексте стихотворения художественные средства, характеризовать их роль;
  - определять стихотворный размер поэтических произведений;
  - выявлять художественную идею философских стихотворений.

## **А.А. ФЕТ (1 час)**

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление цитатного плана;

составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.Е. Репин «Портрет поэта А.А. Фета»; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения о природе;
  - характеризовать образ поэта при знакомстве его портретом и лирическими произведениями;
  - находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;
  - выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;
  - составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Размышления у парадного подъезда*»,

«*Железная дорога*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская

работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

**Метапредметные ценности:** формирование гражданской позиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия

«Сибирскими дорогами декабристок».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок»

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- выразительно читать по ролям;
  - составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
  - формулировать выводы о художественной идее произведения;
  - находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;
- готовить сообщение на историко-литературную тему;
  - составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;
  - отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;

— готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников- передвижников.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий*.

**Творческая работа:** устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»; Н.П. Огарев «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев «*Скучная картина!*...»; А.Н. Майков «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*»

и др

#### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- выявлять элементы сатиры в тексте;
  - характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «*Дикий помещик*»;
- определять мораль и ее роль в сказке;
- производить анализ сказки;
  - отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;
- определять идею произведения;
  - подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;
  - определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;
  - правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;
  - характеризовать притчевый характер сказки «*Дикий помещик*».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (1 час)**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материала для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).



**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно- музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого;
- характеризовать образ писателя по фотографии;
  - составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;
- представлять устное сочинение-рассуждение;
  - находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;
- определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

## **Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Серов «Портрет писателя Н.С. Лескова»; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- определять особенности жанра сказа;
- характеризовать образы произведения через детали;
- выявлять языковые особенности произведения;
- характеризовать особенности речи персонажей;
- определять гуманистическую идею сказа «Левша»;
  - находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;
  - систематизировать и характеризовать найденный материал;
  - оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

## **ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)**

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»);

история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями *животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь*; воспитание чувства гордости за Отечество.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;
- выявлять идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
  - характеризовать выразительные средства лирических произведений;
  - устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

## **А.П. ЧЕХОВ (2 часа)**

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Стень» (фрагмент). Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора

«Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко «Нервные люди»;

А.Т. Аверченко «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи «Воротник» и др.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- анализировать образную систему рассказа;
- характеризовать сатирический образ-персонаж;
  - сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;
- подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);
  - сопоставлять сатирические произведения разных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов);
  - сопоставлять описания природы в произведениях разных авторов (Н.В. Гоголь — А.П. Чехов);
  - воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **И.А. БУНИН (2 часа)**

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи

рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Универсальные учебные действия:** подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- определять темы и мотивы лирического стихотворения;
- проводить лексический анализ лирического текста;
  - устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);
- выявлять художественную идею произведения;
  - характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;
  - осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;
  - устанавливать инварианты в художественном мире произведения.

**А.И. КУПРИН (1 час)**

Рассказ «*Чудесный доктор*». Основная сюжетная линия и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); кульминация.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях; традиция рождественских рассказов в русской и зарубежной литературе); изобразительное искусство (репродукции картин, портрет Н.И. Пирогова).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- определять ведущий мотив рассказа;
- характеризовать тематику произведения;
- составлять цитатный план произведения;
  - сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна;
- проводить анализ прозаического текста;
- писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;
- готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

**М. ГОРЬКИЙ (2 часа)**

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»).

Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юношеского героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

**Творческая работа:** исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научится:**

- осуществлять художественный пересказ текста;
  - составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;
- проводить анализ эпизода;
  - характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;
  - выявлять и формулировать художественную идею рассказа;
  - устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
  - подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

#### **А.С. ГРИН (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о героическом романтизме.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научится:**

- характеризовать образы героев повести;
- выявлять и формулировать тему произведения;
- составлять письменный отзыв на эпизод;
- определять идею произведения;
  - готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;

- формулировать вывод о личности героя-романтика;
  - самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;
- готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино».

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (работа с понятием *служение*).

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- интонировать и выразительно читать стихотворение;
- выявлять специфику текста;
- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;
- определять художественную идею стихотворения;
- характеризовать особенности стиха В. Маяковского;
  - с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.

### **С.А. ЕСЕНИН (2 часа)**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача!...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*»,

«*Я покинул родимый дом...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин

«Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

**Творческая работа:** устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**Внедрение:** сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;
- выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина;

- находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;
- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;
- подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;
  - сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;
  - редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».

#### **И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)**

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения

#### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;
- готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;
- составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;
  - устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

#### **М.М. ПРИШВИН (1 час)**

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

#### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;
- отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;
- выразительно читать фрагменты текста (описание природы);
- сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи;
- сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи;
- давать письменный ответ на вопрос;
- проводить экскурсию по книжной выставке.

#### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)**

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;
- выразительно читать текст;
  - сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариантные связи;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- формулировать художественную идею произведения;
  - характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;
- писать изложение с элементами рассуждения;
  - готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);
- готовить художественный пересказ фрагмента текста.

## **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворение;
  - характеризовать выразительные средства стихотворения;
  - составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
  - выявлять и формулировать художественную идею произведения;

— проводить исследовательскую работу с текстом.

## А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

К.М. Симонов «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;  
А.А. Сурков «*В землянке*»;  
М.В. Исаковский «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;
- готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;
- интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;
- выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;
- определять мотивы поэмы;
- характеризовать образ главного героя;
- определять художественную идею поэмы.

## ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров «*Творчество*»; Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть*.

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- готовить сообщение о жизни писателя;
- подбирать материал для краеведческого сообщения;
- выявлять конфликт в рассказе «*Экспонат №...*»;
- участвовать в дискуссии «*Оправдывает ли благородная цель любые средства?*».

## Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение



равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

**Краеведение:** смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- готовить сообщение о жизни писателя;
- подбирать материал для краеведческого сообщения; выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;
- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».

## **В.М. ШУКШИН (1 час)**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чу-дик*.

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Внедрение:** создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе

### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;
- готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;
- готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;
- характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»;
- участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».

## **ПОЭЗИЯ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)**

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И.

Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р.Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** выставка в библиотеке.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

#### — **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;
- анализировать одно стихотворение (по выбору);
- подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;
- писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;
- формулировать общий вывод по теме урока.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...»,

«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

**Метапредметные ценности:** формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

#### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;
- выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;
- прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению;
- характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

## МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Универсальные учебные действия:** сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж).

**Метапредметные ценности:** развитие ассоциативного мышления.

**Творческая работа:** сочинение собственных хокку.

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- подбирать материал о поэте;
- работать со статьей учебника;
- готовить сообщение о биографии М. Басё;
- выразительно читать хокку;
  - сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.

## ДЖ. СВИФТ (1 час)

Краткие сведения о Дж. Свифте. История написания книги

«Путешествия Гулливера». Характеристика структуры книги, определение объектов сатиры. Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков. Переводы книги на русский язык.

**Теория литературы:** приключенческая литература; сказка, притча, роман; сатира, ирония, гротеск, аллегория, фантастика.

**Универсальные учебные действия:** ответы на статьи учебника; составление слайдовой презентации, подготовка сообщения; беседа, дискуссия; работа с иллюстрациями.

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- готовить сообщение об истории создания книги;
- составлять компьютерную презентацию для сообщения;
  - выразительно читать фрагменты сатирического произведения;
  - находить в тексте элементы гротеска, определять аллегория;
- характеризовать авторскую позицию, объекты сатиры;
- определять художественную идею произведения.

## Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;
  - сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод;
  - выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»;
  - характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;
  - выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать балладные элементы;
- готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

### **Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Универсальные учебные действия:** чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма

«Остров сокровищ» 1999 года.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к приключенческой литературе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция

««Остров сокровищ» в живописи и киноискусстве».

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;
- комментировать эпизоды романа;
  - готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;
  - готовить сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе.

### **А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Вер-ту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова *духовность*.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- выразительно читать лирическую прозу;
  - готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;
- художественно пересказывать фрагменты текста;
  - подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;
- составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

### **Я. КУПАЛА (1 час)**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске). **Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- выразительно читать произведения гражданской лирики;
- определять лексическое значение слова по контексту;
  - составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;
  - сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;
  - определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;
  - выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов «*Ода на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин «*Властителем и судиям*».

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору). М.Ю. Лермонтов «*Родина*».

Н.В. Гоголь «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

И.С. Тургенев «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

Ф.И. Тютчев. Одно стихотворение (по выбору). А.А. Фет. Одно стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М. Горький «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору). Н.А. Заболоцкий «*Не позволяй душе лениться!*»

А.Т. Твардовский «*На дне моей жизни...*»

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору). У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ**

##### **Из устного народного творчества**

Былины «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

##### **Из древнерусской литературы**

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедю*»).

##### **Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин «*Признание*».

##### **Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»).

М.Ю. Лермонтов «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь», «Коняга». В.Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький «В людях». И.А. Бунин «Цифры».

В.В. Маяковский «Адище города».

А.Т. Твардовский «Дом у дороги», «Язнаю, никакой моей вины...».

Б.Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров». В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев «Белое платье Золушки». В.М. Шукшин «Забуксовал».

Ф.А. Искандер «Петух».

### **Из зарубежной литературы**

Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

## **8 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Внутрипредметные связи:** выявление круга читательских интересов учащихся.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Ученик научится:**

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий *творчество, творческий процесс*;
- давать письменный ответ на вопрос.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)**

Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Исторические песни 17 века. «Возвращение Филарета». Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В.Шилов «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории и фольклору.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Ученик научится:**

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные

тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»)

**Метапредметные ценности:** формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащих.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину»

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

#### **Н.М. КАРАМЗИН (2 часа)**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А.Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

**Творческая работа:** сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА. В.А. ЖУКОВСКИЙ, К.Ф. РЫЛЕЕВ (3 часа)

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое (Отрывок)» (2 часа), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 час).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы роман- тизма, романтизм.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с ил- люстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомствесромантизмом как литературным направлением.

#### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно- музыкального вечера.

#### **А.С. ПУШКИН (7 часов)**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литера- туре); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с ил- люстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер»,



гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

**Творческая работа:** конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

**Внедрение:** подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план;
- готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Узник». Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.)

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свобода – неволя; сила духа).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов – художник».

### **Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его воображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- представлять устное сочинение;
- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

## Н.В. ГОГОЛЬ (7 часов)

Основные вехи биографии писателя. Гоголь в Петербурге. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. История замысла. Новаторство писателя.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии; сатирическая повесть; фантастика.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль», «Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого, А.В. Ванецяна; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

**Краеведение:** Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

**Творческая работа:** сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии, написание рассказа по заданному сюжету.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**Внедрение:** составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы, сюжет по- вести;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;

— характеризовать психологические портреты персонажей комедии, подбирать цитаты для характеристики персонажа;

- определять конфликт в комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;

готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы, о произведениях других видов искусства, созданных по мотивам «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя;

- участвовать в подготовке и проведении КТД.
- 

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».

Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр

(музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею произведения;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

Н.А. НЕКРАСОВ (1 час)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. « Несжатая полоса », « *Внимая ужасам войны...* », « *Зеленый шум* ». Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылеев «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый шум»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);
- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

А.А. ФЕТ (1 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: « *Зреет рожь над жаркой нивой...* », « *Целый мир от красоты...* », « *Учись у них: у дуба, у березы...* ». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет А.А. Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

**Творческая работа:** сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич «Осень»;

П.А. Вяземский «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев «Отчизна»;

Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков «После дождя»;

А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»); иллюстрации Ж. Не и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

**Внедрение:** создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;

- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Я. Брюсов «Романтика»);

изобразительное искусство (П.Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровыводы;
- участвовать в КТД.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский – художник и актер».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (4 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.А. Булгаков «Собачье сердце». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие юмористических рассказов. Проблематика и образы повести. Художественная идея, авторская позиция, пафос произведения.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя; работа с портретами писателей; подготовка сообщения; составление развернутых тезисов для характеристики образов;

выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; составление таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); история (художественное отражение исторических событий в повести «Собачье сердце»); фотографии Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко, М.А. Булгакова; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»); киноискусство (фильм «Собачье сердце»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; формирование нравственных представлений (о беспринципности, фразерстве, политиканстве и др.) при анализе повести М.А. Булгакова.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа;
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и М.А. Булгакова;
- участвовать в дискуссии на социально значимую тему;
- соотносить текст повести и ее экранизацию.

#### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

#### **Планируемые результаты:**

##### **Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»;

- участвовать в подготовке и проведении КТД.

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожги родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М.В. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

#### **Планируемые результаты:**

##### **Ученик научится:**

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстом М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведения;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
- готовить материал и участвовать в КТД.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

**Краеведение:** о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак «После вьюги»;

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский «Слеги»;

Р.И. Рождественский «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Ученик научится:**

- определять жанр поэмы «За далью – даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;
- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

### **В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. «Человек и война, литература и история в творчестве В.П.

Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизация произведения о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941-1945 годов.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский «Враги сожги родную хату...»;

К.М. Симонов «Жди меня»;

П.Г. Антокольский «Сын» (отрывок);

О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить материал и участвовать в КТД.

#### В.Г. РАСПУТИН (4 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

**Творческая работа:** устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;



- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;
- готовить сообщение об экранизации повести.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизация трагедии).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составлять тезисы;
- записывать выводы;
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусств.

М. СЕРВАНТЕС - 1 час

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); кино (экранизация романа).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

**Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в томном лесе...», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

**Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

**Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».  
П.А. Вяземский «Тройка».  
Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...».  
А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».  
М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».  
Н.В. Гоголь «Портрет».  
И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».  
Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».  
А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».  
Л.Н. Толстой «Холстомер».

### **Из русской литературы XX века**

М.Горький «Сказки об Италии».  
А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней...».  
М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».  
С.А. Есенин «Письмо матери».  
Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»  
А.С. Грин «Бегущая по волнам».  
В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».  
Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».  
В.Т. Шаламов «Детский сад»  
В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».  
В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».  
Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

### **Из зарубежной литературы**

В.Гюго «Девяносто третий год».

9 класс

102 часа

## **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса; место «Слова о полку Игореве» в истории отечественной литературы.

**Связь с другими искусствами:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «СвятаяТроица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

**Проектная деятельность:** сопоставление поэтических переводов «Слова...». Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (14 часов)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей»; классицизм как литературное направление; сентиментализм как литературное течение; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть; доклады и рефераты; сочинение.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века; влияние литературы XVIII столетия на последующий литературный процесс.

**Связь с другими искусствами:** классицизм в живописи и архитектуре.

**Проектная деятельность:** исследование истории жанров литературы классицизма. Создание аудиоспектакля (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»), словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева). Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

#### **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (6 часов)**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западно-европейской поэзии.

**Связь с другими искусствами:** романтизм в живописи и музыке.

**Проектная деятельность:** сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

#### **А.С. ГРИБОЕДОВ (11 часов)**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская

Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка Грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»* и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям; письменный отзыв о спектакле; сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»*

**Связь с другими искусствами:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума». **Проектная деятельность:** литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова. Подготовка аудиоспектакля, теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума». Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, театроведческого и литературного материала.

### А.С. ПУШКИН (21 час)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«Воспоминания в Царском Селе»*, *«Вольность»*, *«Деревня»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Воспоминания»*, *«Кинжал»*, *«В. Л. Давыдову»*, *«Подражания Корану»* (*«И путник усталый на Бога роптал...»*), *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Из Пиндемонти»*, *«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Что в имени тебе моем?..»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»* и др. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. *«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».

Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; «онегинская строфа», лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

**Проектная деятельность:** создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной, видеогидом, сценарием литературно-

музыкальной композиции по произведениям А.С. Пушкина. Анализ- исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (16 часов)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (и назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Нищий»*,

*«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«К\*\*\*»* (*«Я не унижусь пред тобою...»*), *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Родина»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Из-под таинственной холодной полумаски...»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Мой демон»*, *«Монолог»*.

*«Герой нашего времени»* как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.

*«История души человеческой»* как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете *«Фауст»* и романа М.Ю. Лермонтова *«Герой нашего времени»*.

**Теория литературы:** байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

**Развитие речи:** различные виды чтения; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанрах эссе литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; байронизм в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; *«Герой нашего времени»* в театре и кино.

**Проектная деятельность:** создание литературно-философского эссе, теста-викторины, видеогиды, сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю. Лермонтова. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

### Н.В. ГОГОЛЬ (12 часов)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие *«Мертвых душ»* («городские» и «помещичьи» главы, *«Повесть о капитане Копейкине»*). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль олирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя- прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов *«Божественной комедии»* Данте и поэмы Н.В. Гоголя *«Мертвые души»*.

**Теория литературы:** поэма в прозе, вставная повесть; образ- символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования; сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Проектная деятельность:** создание литературно-философского эссе, теста-викторины, аудиоспектакля, словаря крылатых выражений, киносценария по поэме «Мертвые души». Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного и искусствоведческого материала.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

(8 часов)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

(8 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной

ситуации. **Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство.

**Связь с другими искусствами:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпох

102 часа

**Тематическое планирование 5 класс  
95 часов**

№ уро ка	Содержание (разделы, темы)	Количес тво часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
	<b>Введение(1ч.)</b>			
1.	Книга в духовной жизни человека и общества	1	Устные высказывания, выразительное чтение.	
	<b>ИЗ МИФОЛОГИИ</b>	<b>(3ч.)</b>		
2.	Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Античный миф: происхождение мира и богов <i>«Рождение Зевса»</i> .	1	Представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», выразительное чтение отрывков «Теогонии» Гесиода (перевод В. В. Вересаева) и «Одиссеи» Гомера (перевод В. А. Жуковского. Песнь IX), составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа	
3.	Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. <i>«Олимп»</i> .	1	Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа	
4.	Мифы <i>«Пять веков»</i> , <i>«Прометей»</i> , <i>«Яблоки Гесперид»</i> .	1	Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений	
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>	<b>(7ч.)</b>		
5.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.	1	Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок	
6.	Пословицы и поговорки.	1	Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа	
7.	Литературная игра.	1	Конструирование диалога на основе материала статьи учебника, подбор пословиц и поговорок на заданную тему, установление смысловых связей между пословицами разных народов, конструирование пословиц по заданным словам, составление толкований, определение темы пословиц,	



			защита иллюстраций	
8.	Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке.	1	Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями	
9.	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	1	Беседа, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций	
10.	Сказки народов России. «Падчерица».	1	Беседа, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций	
11.	<b>Р. Р.</b> Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	1	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения	
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>(2ч.)</b>		
12.	Из «Повести временных лет» «Расселение славян»	1	Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть	
13.	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы («Кий, Щек, Хорив», «Дань хазарам»)	1	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи	
	<b>БАСНИ НАРОДОВ МИРА</b>	<b>(2ч.)</b>		
14.	<b>Эзоп.</b> Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».	1	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщения учителя и учащихся	
15	<b>Жан де Лафонтен.</b> Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.	1		
	<b>РУССКАЯ БАСНЯ</b>	<b>(5ч.)</b>		
16.	Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. <b>М.В. Ломоносов.</b> Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, беседа	
17.	<b>И.А. Крылов.</b> Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басня «Ворона и Лисица»	1	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование	

18.	Сатирическое и нравоучительное в басне <i>«Волк и Ягненок»</i>	1	Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	
19.	Образный мир басен И.А. Крылова. Басня «Свинья под дубом»»	1	Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	
20.	<b>С.В. Михалков.</b> Басни <i>«Грибы», «Зеркало»</i> . Тематика, проблематика.	1	Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями.	
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>			
	<b>А.С. ПУШКИН</b>	<b>5</b>		
21.	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга.	1	Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа	
22.	Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение <i>«Няне»</i> .	1	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике	
23.	Образы природы в стихотворениях поэта <i>«Зимняя дорога»</i> .	1		
24.	А. С. Пушкин. <i>«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»</i> . Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в <i>«Сказке...»</i> .	1	Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа, оформление таблиц, подводящих итоги беседы, работа с учебником	
25.	Поэма <i>«Руслан и Людмила»</i> (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ	
	<b>ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ</b>	<b>1</b>		

26	«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).	1	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений	
	<b>М. Ю. Лермонтов</b>	<b>4</b>		
27	М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта.	1	Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы	
28	Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	1	Сообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа	
29	Художественное богатство стихотворения «Бородино». Любовь к родине, верность долгу.	1	Лексическая работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом	
30	<b>Р. Р.</b> Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	1	Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М. Ю. Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения	
	<b>Н. В. Гоголь</b>	<b>3</b>		
31	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, конкурс на лучшего знатока повести	
32	Отражение в повести «Ночь перед Рождеством» славянских преданий, легенд, обрядов и поверий.	1	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа	

33	Образы и сюжет повести. Зло и добро в повести Н. В. Гоголя <i>«Ночь перед Рождеством»</i> .	1	Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова	
	<b>И. С. Тургенев</b>	<b>7</b>		
34	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ <i>«Муму»</i> .	1	Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа	
35	Образы центральные и второстепенные, в рассказе <i>«Муму»</i>	1	Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа	
36	Образ Герасима .	1	Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями	
37-38	Тематика и социально-нравственная проблематика произведения <i>«Муму»</i>	2	Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа	
39	<b>Р. Р.</b> Классное сочинение. Анализ эпизода.	1	Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения	
40	Современники о рассказе <i>«Муму»</i> .	1	Сообщения учителя и учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая работа	
	<b>Н. А. Некрасов</b>	<b>4</b>		
41	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация)	
42	Н. А. Некрасов. <i>«Крестьянские дети»</i> . Особенности композиции произведения.	1	Сообщение учителя, лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа	
43-44	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова <i>«Крестьянские дети»</i> и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	2	Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа Выразительное чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романса <i>«Тройка»</i> , работа с учебником,	

			беседа	
	<b>Л. Н. Толстой</b>	<b>5</b>		
45	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	1	Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа, сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России	
46	Рассказ «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе.	1	. Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом	
47	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета.	1	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями	
48-49.	<b>Р. Р.</b> Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	2	Лексическая работа, работа с поговорками и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя	
	<b>А. П. Чехов</b>	<b>5</b>		
50	Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.	1	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация	
51.	Темы, приемы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	1	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа	
52	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересоли»	1	Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа	
53-54	<b>Р. Р.</b> Юмористический рассказ «Случай из жизни»	2	Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения	
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>			
	<b>И. А. Бунин</b>	<b>4</b>		
55	Детские и юношеские годы И. А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. А.	1	Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация	

	Бунина			
56	Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».	1	Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	
57	Рассказ И. А. Бунина «В деревне»: образы главных героев.	1	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа	
58	Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	1	Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	
	<b>Л. Н. Андреев.</b>	<b>3</b>		
59	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей)	
60	Л. Н. Андреев. «Петька на даче» : тематика и нравственная проблематика рассказа	1	Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского	
61	Л. Н. Андреев. «Петька на даче».. Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	1	Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом	
	<b>А. И. Куприн</b>	<b>2</b>		
62.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос	
63	А. И. Куприн. Тема, особенности создания образа в рассказе «Золотой петух»	1	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа	
	<b>А. А. Блок</b>	<b>2</b>		

64	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места.	1	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация	
65	Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа	
	<b>С. А. Есенин</b>	<b>3</b>		
66	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	1	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника	
67	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, слайдовая презентация	
68	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом	
	<b>А. П. Платонов</b>	<b>3</b>		
69.	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	1	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей	
70	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	1	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником	
71	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником	
	<b>П. П. Бажов</b>	<b>3</b>		
72.	П. П. Бажов. Сказ «Каменный цветок».	1	Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа	
73	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова .	1	Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	

74.	П. П. Бажова <i>«Каменный цветок»</i> . Приемы создания художественного образа.	1	Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	
	<b>ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>	1		
75	<b>Поэзия о Великой Отечественной войне</b>	1	Читают стихи	
	<b>Н. Н. Носов.</b>	<b>2</b>		
76	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». Тема, система образов.	1	Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина. Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», беседа, составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения	
	<b>В. П. Астафьев.</b>	<b>4</b>		
77	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1	Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа	
78	В. П. Астафьев. <i>«Васюткино озеро»</i> . Тема и идея рассказа . Глубина раскрытия образа.	1	Сообщения учителя и учащихся, пересказ, беседа, лексическая работа по тексту, составление комментария	
79	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев <i>«Васюткино озеро»</i> .	1	Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	
80	<b>Р. Р.</b> По рассказу В. П. Астафьева <i>«Васюткино озеро»</i> . Сочинение «Как Васютка выжил в тайге»	1	Написать сочинение.	
	<b>Е. И. Носов.</b>	<b>1</b>		
81.	Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе <i>«Как патефон петуха от смерти спас»</i> .	1	Лексическая работа, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос	
	<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА</b>	<b>(2ч.)</b>		
82 - 83.	Поэзия и проза XX века о родной природе.	2	Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом,	



			беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы	
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	12		
84	Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо».	1	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке	
85	Сюжетные линии, характеристика персонажа в романе Д. Дефо	1	Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина	
86	<b>Х. К. Андерсен.</b> Краткие сведения о писателе, его детстве.	1	Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина	
87	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».	1	Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа	
88	<b>М. Твен.</b> Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	1	Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа	
89.	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	1	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно	
90	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	1	Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями в учебнике, беседа	
91.	Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека в повести <b>Рони- Старшего</b> «Борьба за огонь»	1	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение по ролям, беседа, работа со статьей учебника, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией	
92.	Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	1	Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа	
93.	<b>А. Линдгрэн</b> и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	1	Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос	

94.	Подведение итогов года. Литературная игра.	1	Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина	
95.	Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1	Участие в викторине	

**Тематическое планирование 6 класс  
95 часов**

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество во часов	УУД	Основные направления воспитательной деятельности
1	О литературе, писателе и читателе.	1	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение	1.4 2.1. 4.2. 8.2.
	<b>ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ</b>	2		1.3. 2.1. 4.1. 5.6. 6.2. 8.2.
2	Рассказ о Гомере. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).	1	Составление тезисных планов статьи учебника, Выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями, работа с терминами и учебником, сообщения учителя и учащихся	
3	Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	1	Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>	3		1.1.;6.3.;4.2.;5.6.
4	Предание и его художественные особенности. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	Художественный пересказ, Сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником.	

5	Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Сказка «Солдат и смерть».	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление таблицы ,исследование(сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ сообщения учителя, работа с учебником.	
6	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя и учащихся, беседа.	
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	4		1.5. 2.2. 3.1. 4.2. 5.4. 6.3. 8.2.
7-8	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	2	Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу.	
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	Сообщения «историка» и «литературоведа», самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, составление цитатного плана повести, пересказ эпизода, работа с терминами.	
10	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1	Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя слайдовая презентация, самостоятельная исследовательская работа с текстом, бесед.	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА</b>			1.4. 3.2. 4.2. 4.3. 6.1. 7.3. 8.3.
	<b>М. В. ЛОМОНОСОВ</b>	2		

11	Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: « <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...</i> ».	1	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа Сообщения учителя и учащихся, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы.	
12	Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.	1	Лексическая работа, сообщения учащихся, Выразительное чтение наизусть, беседа, заполнение таблицы.	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>			1.3. 2.1. 4.1. 5.6. 6.2. 8.2.
	<b>В. А. ЖУКОВСКИЙ</b>	3		.8.3.;1.2;8.2. 2.1. 4.1.;5.6.6.2.
13	<b>В.А.Жуковский.</b> Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	Выразительное чтение, сообщения учащихся и учителя, экскурсия, обращение к стенду, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц.	
14- 15	Жанр баллады в творчестве <b>В.А. Жуковского «Светлана».</b> Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе	2	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа	
	<b>А. С. ПУШКИН</b>	12		.8.3.;1.2;8.2. 2.1. 4.1.;5.6.6.2.
16	Лицей в жизни и творческой Биографии <b>А.С. Пушкина</b>	1	Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами	

17	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, экскурсия, сравнение чернового и чистового вариантов текста, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя, работа с таблицами, стилистический эксперимент.	
18-19	Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел.	2	Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в тексте усадьбами, просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение.	
20-21	Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость)	2	Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.	
22-23	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	2	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение	
24-25	Дубровский и Маша Троекурова.	2	Анализ эпизода «Дубровский в Кистеневской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа	
26-27	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2	Написание сочинения.	
	<b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>	8		.8.3.;1.2;8.2. 2.1. 4.1.;5.6.6.2.
28-29	М.Ю. Лермонтов.. Годы учения. Ссылка на Кавказ.	2	Сообщение учителя и учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и термином, выразительное чтение	
30-	Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода,	3	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения	

31-32	воля, независимость): «Тучи», «Парус»,		учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	
33-35	«На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Листок». Многозначность художественного образа.	3	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.	
	<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>	5		.8.3.;1.2;8.2. 2.1. 4.1.;5.6.6.2.
36	<b>Н.В. Гоголь.</b> Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел.	1	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика, сообщения учителя и учащихся.	
37-38	Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести.	2	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником. пересказ, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	
39-40	Своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести.	2	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником.	
	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>	4		
41	<b>И. С. Тургенев.</b> «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. (один из рассказов по выбору)	1	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном.	
42	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг.	1	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с термином.	
43	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	1	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником	
44		1	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с	

	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».		иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником	
	<b>Н.А.НЕКРАСОВ</b>	2		.8.3.;1.2;8.2. 2.1. 4.1.;5.6.6.2.
45	<b>Н. А. Некрасов.</b> Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. (« <b>В полном разгаре страда деревенская...</b> », « <b>Великое чувство! У каждых дверей...</b> », « <b>Тройка</b> »)	1	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.	
46	Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Отношение автора к героям и событиям.	1		
	<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>	6		.8.3.;1.2;8.2. 2.1. 4.1.;5.6.6.2.
47-48	Повесть « <i>Детство</i> » (отдельные главы): « <i>Матан</i> »,	2	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом	
49	« <i>Что за человек был мой отец?</i> », « <i>Детство</i> »	1	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином. Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником.	
50-51	Рассказ « <i>Бедные люди</i> ». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого;	2	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.	
52	<b>Подготовка к сочинению-размышлению</b> по	1	Сбор материалов к сочинению.	

	рассказу Л.Н. Толстого.			
	<b>В.Г. КОРОЛЕНКО</b>	5		.8.3.;1.2;8.2. 2.1. 4.1.;5.6.6.2.
53	<b>В.Г.Короленко.</b> Краткие сведения о писателе.	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа.	
54	Повесть «В дурном обществе» : проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия	1	Индивидуальные сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником	
55-56	Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.	2		
57	<b>Классное сочинение №3</b> «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1	Художественный пересказ, пересказ от другого лица. Выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщения учителя.	
	<b>А.П. ЧЕХОВ</b>	5		.8.3.;1.2;8.2. 2.1. 4.1.;5.6.6.2.
58	<b>А.П. Чехов.</b> Юмористические и сатирические рассказы А.П. Чехова.	1	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.	
59-60	Рассказы «Налим», «Толстый и тонкий»: темы, характеры персонажей.	2	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	
61	Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.	1	Заполнение таблицы. Художественный пересказ, беседа	
62	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	Сообщения учителя, работа с учебником, беседа, работа с терминами.	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>			1.5. 2.2.



				3.1. 4.2. 5.4. 6.3. 8.2.
	<b>И.А.БУНИН</b>	2		2.2. 4.2 6.3. 8.2.
63	Мир природы и человека в стихотворениях <b>И.А. Бунина</b> («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	1	Конкурс на лучший цитатный Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа. план и на знание художественной детали, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя.	
64	<b>И.А.Бунин.</b> «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1	Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа.	
	<b>А.И. КУПРИН</b>	5		1.5. 3.1. 4.2. 5.4. 8.2.
65- 66- 67	<b>А.И. Куприн.</b> Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель» Основные темы и характеристика образов.	3	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.	
68- 69	«Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	2	Отбор наиболее важных для понимания Произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся	
	<b>С.А. Есенин</b>	2		
70	<b>С.А. Есенин.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворение « <i>Песнь о собаке</i> ». Пафос и тема стихотворения.	1	Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа ,работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение	
71	«Разбуди меня завтра рано...» Одухотворенная природа — один из основных	1	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	

	образов поэзии С.А. Есенина.			
	<b>М.М.Пришвин.</b>	5		1.5. 2.2.. 4.2. 5.4. 8.2.
72	<b>М.М.Пришвин.</b> Краткие сведения о писателе.	1	Пересказ ,сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	
73- 74	<b>М.М.Пришвин.</b> Сказка-быль « <i>Кладовая солнца</i> »: родная природа в изображении писателя.	2	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, работа с терминами	
75	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы.	
76	Классное сочинение по творчеству М. М. Пришвина	1	Сбор материалов к сочинению.	
	<b>А.А. АХМАТОВА</b>	2		2.2. 3.1. 4.2 6.3. 8.2.
77	Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.	1	Работа иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа	
78	Стихотворения « <i>Перед весной бывают дни такие...</i> », « <i>Мужество</i> », « <i>Победа</i> », « <i>Родная земля</i> ». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.	1	Работа иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа	
	<b>Из о поэзии о Великой Отечественной войны</b>	1		

79	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.	1	Сообщение учителя. Написание теста.	
	<b>В. П. АСТАФЬЕВ</b>	3		2.2. 3.1. 4.2. 5.4. 8.2.
80	Краткие сведения о <b>В.П. Астафьеве</b> .	1		
81	<b>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</b> Тематика, проблематика рассказа.	1	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.	
82	Творческая работа по рассказу <b>В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1	Отбор наиболее важных для понимания Произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	
	<b>Н.М. РУБЦОВ</b>	2	Редактирование собственных работ.	2.2. 3.1. 5.4. 6.3. 8.2.
83	<b>Н.М. Рубцов.</b> Краткие сведения о поэте.	1		
84	Стихотворения <i>«Звезда полей»</i> , <i>«Тихая моя родина»</i> . Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.	1	Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение	
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> <b>«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ»</b> <b>ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (2 часа)</b>		Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	1.3. 2.2. 3.2. 4.2. 5.6. 7.1.

				8.3.
85-86	ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» История создания, тематика, проблематика.	2		
	<b>Я. И В. ГРИММ (2 часа)</b>		Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	2.2. 3.2. 7.1. 8.3.
87	<b>Я. И В. ГРИММ</b> .Краткие сведения о писателях.	1		
88	Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству братьев Гримм, работа с терминами	
	<b>О. ГЕНРИ</b>	3	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы.	2.2. 3.2. 4.2. 5.6 8.3.
89	<b>О. Генри.</b> Краткие сведения о писателе.	1		
90-91	Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> » : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).	2	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка	
	<b>Д. ЛОНДОН</b>	5	Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы	1.3. 3.2. 5.6. 7.1. 8.3.
92	Краткие сведения о <b>Дж. Лондоне.</b>	1		
93	Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> » : жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	1	Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником	
94	Творческая работа по рассказу <b>Д.Лондона</b>	1	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская	

	«Любовь к жизни»		работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа	
95	<b>Итоговый урок.</b> Рекомендации для летнего чтения.	1	Редактирование собственных работ.	
			Сообщение учителя. Написание теста.	

**Тематическое планирование 7 класс  
61 час**

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	УУД	Основные направления воспитательной деятельности
	<b>Введение</b>	1		
1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды	1	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.	
	<b>Из устного народного творчества Былины</b>	2		
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович» Событие в былине, поэтическая речь, своеобразие характера и речи персонажа.	1	Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями	
3	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (мудрость).	1		
	<b>Русские народные песни.</b>	1		
4	Обрядовая поэзия. Лирическое и эпическое начало в песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне	1	Подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	2		
5	Поучительный характер древнерусской литературы. Из «Повести временных лет...» «И вспомнил Олег про коня своего: "...»	1	— сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; — готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;	
6	Семейные ценности в «Повести о Петре и	1	определять структурные и образно-выразительные признаки	

	Февронии Муромских».		произведений литературы Древней Руси.	
	<i>Из русской литературы XVIII века</i>	<b>(бч.)</b>		
	<b>Ломоносов</b>	2		
7	М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа в «Оде на день восшествия...».	1		
8	Теория о «трех штилях» Поэтические образы в стихотворении М. В. Ломоносова. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»	1	— характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»; — характеризовать основные структурно-образные элементы оды	
	<b>Г. Р. Державин</b>	1	—	
9	Биография Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения	1	— характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; — определять тематику произведений классицизма;	
	<b>Д.И. Фонвизин</b>	3		
10	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	1	— привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; — выразительно читать стихотворение; — определять тему и художественную идею произведения;	
11	Образы комедии «Недоросль» (Портрет и характер; поступки, мысли, язык).	1	— определять тему и мотивы комедии; — находить черты классицизма в комедии;	
12	Социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	1	— характеризовать образы комедии; — выразительно читать по ролям; формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;	
	<i>Из русской литературы XIX века</i>			
	<b>А.С. ПУШКИН</b>	4		
13	А.С. Пушкин.» Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	1	— определять тему и художественную идею поэтического произведения; принимать участие в исследовательской работе с текстом;	
14	Тема власти, жестокости, зла в стихотворении А. С. Пушкина «Анчар»	1	правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина	

15	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования	1	— — характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; — проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;	
16	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.	1	— Исследование на тему « Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразие поэтического языка поэмы «Полтава» (через элементы сопоставительного анализа).	
	<b>М. Ю. Лермонтов</b>	3	—	
17	М.Ю.Лермонтов. Родина в лирических и эпических произведениях поэта.	1	— выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;	
18	Проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть);	1	— определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича.»;	
19	Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	1	— определять конфликт в лиро-эпическом произведении;	
	<b>Н. В. Гоголь</b>	3		
20	Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и «маленького человека».	1	выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;	
21	Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности в повести « Шинель»	1	характеризовать сюжет произведения	
22	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.	1	— подбирать цитаты для характеристики персонажа;	
	<b>И. С. Тургенев</b>	2		
23	Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч»	1	характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;	
24	Рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение		— формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;	

	автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.	1	— определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;	
	<b>Н. А. Некрасов</b>	(2ч.)		
25	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова	1	— выразительно читать по ролям; — составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;	
	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта	1	— проводить исследовательскую работу с текстом; — формулировать выводы о художественной идее произведения;	
	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b>	2		
27	Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», Своеобразие сюжета;	1	— выявлять элементы сатиры в тексте; — определять мораль и ее роль в сказке;	
28	«Дикий помещик»; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	1	. характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»;	
	<b>Л. Н. Толстой</b>	1		
29	Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Особенности жанра Образы защитников Севастополя.	2	Чтение ,ответ на вопр. Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта, подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.	
	<b>Н. С. Лесков</b>	2		
30	Н.С.Лесков. Повесть «Левша» Сюжет. Особенности языка и жанра.	1	Краткий пересказ. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Образ Левши в русском искусстве (живопись).	
31	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России	1	Выписать неологизмы Лескова. Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Образ Левши в русском искусстве (кинематограф).	
32	<b>А.А.Фет.(1ч.)</b> Русская природа в стихотворениях А.А.Фета	1	выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	
33	<b>А. П. Чехов (2ч.)</b>	1	Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту;	



	А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета		составление словаря языка персонажа.	
34	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	1	работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?».	
35	<b>Произведения русских поэтов 19 века о России(1ч.)</b>	1		
	<b>Из русской литературы XX века</b>			
	<b>М. Горький</b>	<b>(2ч.)</b>		
36	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе	1	<b>Основные виды деятельности:</b> Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав . повести.	
37	Основные сюжетные линии «Легенды о Данко» Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла	1	Художественный пересказ легенды о Ларре. Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета. Различные виды пересказа, цитатный план.	
	<b>И.А. Бунин</b>	<b>(2ч.)</b>		
38	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы	1	Анализ стихотворения	
39	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1	Основные виды деятельности: выр.чтение, содержание.Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. Диспут. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений* по личным наблюдениям и представлениям.	
	<b>А.И. КУПРИН</b>	<b>(1ч.)</b>		
40	Рассказы А. И. Куприна. ( « Чудесный доктор», «Allez!») Основная сюжетная линия рассказов и подтекст, художественная идея.	2	пересказ, отв.на вопр.. Отзыв на эпизод, составление плана ответа.	
	<b>А. С. Грин</b>	<b>(1ч.)</b>		
41	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» . Творческая история произведения.	1	выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	

	Романтические традиции ' в повести « Алые паруса».			
	<b>В В. Маяковский</b>	<b>(1ч.)</b>		
42	Проблематика стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Новаторство поэта	1	Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы.	
	<b>С. А. Есенин</b>	<b>(1ч.)</b>		
43	«Всю душу выплесну в слова...» Лирическое «я» и образ автора в поэзии Есенина	2	Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике	
	<b>И. С. Шмелев</b>	<b>(1ч.)</b>		
44	Художественная идея рассказа И.С.Шмелёва «Русская песня»	1	пересказ, устное рисование Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему.	
	<b>М. М. Пришвин</b>	<b>(1ч.)</b>		
45	Родина, человек, и природа в рассказе М.М.Пришвина «Москва-река»	1	пересказ, история села. Составление тезисов. Возможные виды внеурочной деятельности: Составить небольшой рассказ о своем крае.	
	<b>К. Г. Паустовский</b>	<b>(2ч.)</b>		
46	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», о «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.	1	пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков. Ответы на вопросы учебника	
47	Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.	1	пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков. Изложение с элементами рассуждения.	
	<b>Н.А Заболоцкий</b>	<b>(1ч.)</b>		
48	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея.	1	Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике	
	<b>А. Т. Твардовский (1ч.)</b>			
49	Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями... » (из цикла «Памяти матери»),	1	— знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны Анализ текста.	

	«На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Композиция поэмы		— интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;	
50	<b>Лирика поэтов -- участников Великой Отечественной войны. Голос сердца в произведениях.</b>	1	выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	
	<b>Б. Л. Васильев (1ч.)</b>			
51	«Летят мои кони» (фрагмент). Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.	1	выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	
	<b>В. М. Шукшин (2ч.)</b>			
52	В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	1	— готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;	
53	«Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	1	—	
	<b>Русские поэты 20 века о России.(1ч.)</b>			
54	Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.	1	Анализ поэтического текста	
	<b>Из зарубежной литературы (8ч.)</b>			
	<b>У. ШЕКСПИР(1Ч.)</b>			
55	«Вечные» темы в сонетах У.Шекспира	1	Краткие сведения об авторе. Чтение стихов. Анализ поэтического текста.	
	<b>МАЦУО БАСЕ (1ч.)</b>			
56	Знакомство с поэзией Мацуо Басё	1	выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	
	<b>Р. БЁРНС(1Ч.)</b>			
57	Народное представление о добре и силе в стихотворениях Р.Бёрнса	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа Чтение	
	<b>Р.Л. СТИВЕНСОН (1Ч.)</b>			
58	Роман Р.Л.Стивенсона «Остров сокровищ». Приёмы создания образов	1	выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование. Основные виды деятельности: Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад.	
	<b>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ</b>	1		
59	Антуан де Сент-Экзюпери и его герои.	2	Чтение вступительной статьи учебника об основных	

	Основные события и позиция автора		биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы.	
	<b>Р. БРЭДБЕРИ(1ч.)</b>	1		
60	Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем в рассказе Р. БРЭДБЕРИ « Все лето в один день»	1	выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование	
	<b>Я. Купалы</b>			
		<b>(1ч.)</b>		
61	Судьба белорусского народа в поэзии Я.Купалы. Духовность произведений .		. Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, изучение поэтических произведений в рамках темы Возможные виды внеурочной деятельности:	
			Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве , художников», «Произведения Янки Купалы в музыке».	

**Тематическое планирование  
8 класс 61 час**

Но мер уро ка	Содержание (разделы, темы)	Коли чество часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
	ВВЕДЕНИЕ	1		1.1. 2.1. 2.2. 4.1.
1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1	<i>Характеризовать структуру учебника и его содержание</i> определять сущность понятий творчество, творческий процесс;	
	<b>Из устного народного творчества</b>	3		1.2. 2.2
2	Исторические песни. Периоды создания русских исторических песен.	1	— интонировать и правильно произносить текст исторической песни; — выявлять основные мотивы песни	
3	Исторические песни XVII века. «Возвращение Филарета».	1	— отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; — характеризовать песенный сюжет;	3.2. 6.3
4	Средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1	— правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; — самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.	—

	<b>Из древнерусской литературы</b>	3		8.1. 7.4. 5.4. 4.3.
5	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент),	1	— характеризовать особенности житийного жанра;	
6	«Слово о погибели Русской земли», Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке;	1	— определять тематику житийных произведений;	
7	«Житие Александра Невского» (фрагмент).	1	— выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;	
	<b>Из литературы XVIII в.</b>			1.6. 2.2 3.2. 4.2. 5.6. 6.2. 7.4. 8.2.
	<b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b>			
		2		4.2. 5.6. 6.2. 7.4. 8.2.
8	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа»	1	— определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; — интонировать и выразительно читать оду;	

9	Г.Р. Державин «Памятник». Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	1	определять мотивы стихотворения и его художественную идею	
	<b>Н.М. КАРАМЗИН</b>	2		<b>3.2. 4.2. 5.6. 6.2. 7.4. 8.2</b>
10	Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1	характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками	
11	Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы	1	— характеризовать сюжетную линию повести; —	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА. В.А. ЖУКОВСКИЙ, К.Ф. РЫЛЕЕВ</b>	3		<b>4.2 . 5.6. 6.2. 7.4. 8.2.</b>
12	В.А. Жуковский Краткие сведения о поэте. «Лесной царь». Система образно-выразительных средств в балладе.	1	— выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; — определять жанр баллады, элегии, идиллии;	
13	Художественное богатство поэтического произведения «Невыразимое (Отрывок)»	1	— сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы; — .	

14	К.Ф. Рылеев <i>«Иван Сусанин»</i> . «Смерть Ермака.» Основные темы, мотивы.	1	— отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы; —	—
	<b>ПУШКИН А.С.</b>	7		<b>5.6.</b> <b>6.2.</b> <b>7.4.</b> <b>8.2</b>
15	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «19 октября», «И.И. Пущину».	1	— определять жанры лирики А.С. Пушкина; — проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;	
16	Стихотворения А.С. Пушкина: «Бесы», «Песни о Стеньке Разине». Тематическое богатство.	1	— определять жанры лирики А.С. Пушкина; — проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;	
17	Роман <i>«Капитанская дочка»</i> : проблематика.	1	— готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»); — составлять цитатный план;	
18	Темы любви и долга, любви и дружбы в романе <i>«Капитанская дочка»</i> .	1	— готовить ответ по плану; — определять темы и мотивы романа;	
19	Система образов романа <i>«Капитанская дочка»</i> .	1	— определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;	
20	Отношение писателя к событиям и героям в романе <i>«Капитанская дочка»</i> . Новый тип исторической прозы.	1	— формулировать художественную идею романа; характеризовать систему образов романа;	



21	<b>Р.Р.</b> Сочинение по произведению « <i>Капитанская дочка</i> ».	1	— писать сочинение в форме эссе;	
	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>	2		<b>2.2</b> <b>7.4.</b> <b>8.2</b>
22	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Стихотворение « <i>Узник</i> ».	1	Комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;	
23	Поэма « <i>Мцыри</i> »: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1	— правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы; — готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»; характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников	
	<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>	7		<b>2.2</b> <b>3.2.</b> <b>4.2</b>
24	Основные вехи биографии Н.В. Гоголя. Гоголь в Петербурге. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	— характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; — выразительно читать фрагменты комедии по ролям;	
25	Комедия « <i>Ревизор</i> »: творческая и сценическая история пьесы. Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя	1	— участвовать в инсценировании фрагментов комедии; — характеризовать композицию и фабулу пьесы; — отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»; — характеризовать психологические портреты персонажей комедии; —	

26	Разоблачение Н. В. Гоголем в комедии «Ревизор» пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	1	— определять конфликт в комедии; — выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;	
27	Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения.	1	— определять конфликт в комедии; — выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии	
28	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое	1	готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы, о произведениях других видов искусства, созданных по мотивам «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя; — участвовать в подготовке и проведении КТД.	
29	Образ Акакия Акакиевича. История замысла. Новаторство писателя.	1	готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы, о произведениях других видов искусства, созданных по мотивам «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя; — участвовать в подготовке и проведении КТД.	
30	<i>Р/р. Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В.Гоголя. Подготовка к домашнему сочинению «Характеристика речи героев комедии».</i>	1	писать сочинение в форме эссе;	
	И.С. ТУРГЕНЕВ	3		<b>2.2</b> <b>6.2.</b> <b>7.4.</b> <b>8.2</b>
31	Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1	сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;	

32	Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	- выявлять сюжет и фабулу повести; - выразительно читать лирическую прозу; - сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;	
33	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. <b>Р.Р. Мини-сочинение.</b>	1	- определять художественную идею произведения; - принимать участие в дискуссии; - давать развернутый письменный ответ на вопрос.	
	Н.А. НЕКРАСОВ	1		<b>4.2.</b> <b>5.6.</b> <b>6.2.</b> <b>7.4.</b> <b>8.2</b>
34	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. « Несжатая полоса» ,«Внимая ужасам войны...»«Зеленый шум». <b>Р.Р. Анализ стихотворения.</b>	1	- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова; выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова; - выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова .Анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).	
	ФЕТ А. А.	1		<b>5.6</b> <b>7.4.</b>
35	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета:	1	<b>Ученик научится:</b> готовить сообщение о жизни А.А. Фета; выразительно читать стихотворения о природе; составлять цитатный план к сочинению; составлять тезисы к сочинению; выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета; подбирать материал и участвовать в проведении КТД.	
	А.Н. ОСТРОВСКИЙ	2		<b>2.2</b> <b>3.2.</b> <b>4.2.</b>

36	Краткие сведения об А. Н. Островском.. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами..	1	- самостоятельно читать сцены из пьесы; - выразительно читать по ролям; готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»; - устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).	
37	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы	1	- самостоятельно читать сцены из пьесы; - выразительно читать по ролям; - готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»; - записывать основные положения рассказа учителя; - устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).	
	Л.Н. ТОЛСТОЙ	2		<b>2.2</b> <b>4.2.</b> <b>5.6.</b> <b>7.4.</b> <b>8.2</b>
38	Основные вехи биографии Л.Н. Толстого «Отрочество» (обзор; главы из повести).	1	- выразительно читать, в том числе и по ролям; - выявлять темы и мотивы автобиографической повести; - определять личное отношение к изображаемым событиям; - участвовать в дискуссии; - видеть второй план в рассказе «После бала»;	
39	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; - готовить материал для сочинения-рассуждения; - участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».	

	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b> <b>М. ГОРЬКИЙ</b>	2		<b>1.2.</b> <b>2.2</b> <b>3.2.</b> <b>4.3.</b> <b>5.5.</b> <b>6.2.</b> <b>7.4.</b> <b>8.2.</b>
40	Основные вехи биографии М. Горького.. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности в рассказе « <i>Макар Чудра</i> »	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать фрагменты рассказа;</li> <li>- выявлять конфликт в произведении;</li> <li>- характеризовать образ героя и рассказчика;</li> <li>- определять художественную идею произведения;</li> <li>- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;</li> </ul>	
41	Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. », « <i>Мой спутник</i> » (обзор).	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;</li> <li>- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровыводы;</li> <li>- участвовать в КТД.</li> </ul>	
	<b>В.В. МАЯКОВСКИЙ</b>	1		<b>2.2</b> <b>3.2.</b> <b>4.2.</b> <b>5.6.</b> <b>6.2.</b> <b>7.4.</b>
42	Краткие сведения о В. В. Маяковском. « Я » и « вы », поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> ».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;</li> <li>- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;</li> <li>- формулировать микровыводы;</li> <li>- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;</li> <li>- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;</li> <li>- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;</li> <li>- готовить вопросы к литературной викторине.</li> </ul>	
	О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)	4		<b>1.6.</b> <b>2.2</b> <b>3.2.</b> <b>4.2.</b> <b>5.6.</b> <b>6.2.</b> <b>7.4.</b> <b>8.2.</b>
43	Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно готовить материал для сообщения;</li> <li>— составлять словарь речи персонажа;</li> <li>— записывать основные положения лекции учителя;</li> <li>— формулировать микровыводы;</li> <li>— устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;</li> <li>— формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и М.А. Булгакова;</li> <li>— участвовать в дискуссии на социально значимую тему;</li> <li>— соотносить текст повести и ее экранизацию.</li> </ul>	
44	Проблематика и образы повести М.А. Булгаков «Собачье сердце». Человек и государство.	1		
45	Художественная идея, авторская позиция, пафос произведения М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1		
46	М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Художественное своеобразие юмористических рассказов.	1		
	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	2		

47	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Стихотворение: «Я не ищу гармонии в природе...». «Некрасивая девочка»	1	- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого; - определять темы и мотивы лирических произведений поэта; - формулировать микровыводы и выводы; - записывать основные тезисы по материалам урока; - самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение	
48	Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.	1	«Что есть красота?..»; - участвовать в подготовке и проведении КТД.	
	<b>М.В. ИСАКОВСКИЙ</b>	2		
49	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», Творческая история стихотворения «Катюша».	1	- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстом М.В. Исаковского; - выявлять темы и мотивы лирики поэта; - определять художественную идею произведения; - выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;	
50	Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы».	1	- готовить материал и участвовать в КТД.	
	<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b>	2		
51	Основные вехи биографии А. Т. Твардовского. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы).	1	- определять жанр поэмы «За далью – даль»; - выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы; - самостоятельно анализировать одну из глав; - комментировать иллюстрации к поэме; - выразительно читать фрагмент поэмы;	
52	Россия на страницах поэмы «За далью – даль» Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора.	1	- характеризовать образ автора-рассказчика; - принимать участие в подготовке и проведении КТД.	

	<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b>	2		
53	Краткие сведения об В.П. Астафьеве. «Человек и война, литература и история в творчестве писателя»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;</li> <li>- выразительно читать фрагмент рассказа;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;</li> <li>- формулировать художественную идею рассказа;</li> <li>- готовить материал и участвовать в КТД.</li> </ul>	
54	Рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1		
	<b>В.Г. РАСПУТИН</b>	4		
55	Основные вехи биографии В.Г. РАСПУТИНА . Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать сюжет рассказа;</li> <li>- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;</li> <li>- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;</li> <li>- характеризовать образ рассказчика;</li> <li>- составлять цитатный план;</li> <li>- определять фабулу рассказа;</li> <li>- формулировать художественную идею рассказа;</li> <li>- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;</li> <li>- готовить сообщение об экранизации повести.</li> </ul>	
56	Центральный конфликт и основные образы повествования в повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детства на страницах повести	1		
57	Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества в повести « <i>Уроки французского</i> ».	1		
58	<b><i>Р.Р. Сочинение по рассказу В. Распутина «Уроки французского».</i></b>	1		



	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> У. ШЕКСПИР	2		<b>1.4.</b> <b>2.2</b> <b>3.2.</b> <b>4.3.</b> <b>5.4.</b> <b>6.2.</b> <b>7.2.</b> <b>8.2.</b> <b>8.3.</b>
59	Краткие сведения об У. Шекспире. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	1	- составлять тезисы; - записывать выводы; - выступать с сообщением; - формулировать художественную идею трагедии; - устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусств.	
60	У. Шекспир - певец великих и вечных тем. Сценическая история пьесы, «Ромео Джульетта» на русской сцене	1		
	<b>М. СЕРВАНТЕС</b>	1		<b>2.2</b> <b>3.2.</b> <b>4.3.</b> <b>5.4.</b> <b>6.2.</b> <b>7.2.</b> <b>8.2.</b>
61	М. СЕРВАНТЕС . Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота.		- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; - устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; - сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); - раскрывать смысл понятия «вечный образ».	

## Тематическое планирование

9 класс

102 часа

№	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1	Знакомство со вступительной статьёй учебника, беседа по вопросам, записи в тетрадь цитатного материала, работа с иллюстративным материалом учебника (включая цветные вклейки)	1.1. 2.2. 3.1.
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	5		1.2. 2.1 3.1. 4.1. 5.1. 8.2.
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	Воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения, извлекать информацию из различных источников, выбрать вид чтения в соответствии с поставленной целью;	
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1	анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения, самостоятельно делать выводы.	
4	Человек и природа в художественном мире «Слова...», ее стилистические особенности.	1	анализировать и воспринимать услышанное, давать характеристику, самостоятельно делать выводы,	
5	Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	составлять собственный текст на основе прочитанного, извлекать информацию из различных источников	

6	<b>РР</b> Сочинение по «Слову о полку Игореве...»: «В чем причины бессмертия «Слова...».	1	Пишут сочинение по « Слову..»	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	14		8.2. 6.2.5.4. 4.3
7	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки.	1	Конспектирование лекции, ответы на вопросы учителя, работа со статьей учебника, знакомство с иллюстративным материалом учебника	
8	Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.	1	Сообщение учителя и учеников о А. Д. Кантемире и В. К. Тредиаковском, ответы на вопросы, выразительное чтение поэтических произведений	
9	Литературно-общественная деятельность М. В. Ломоносова	1	Сообщение учителя и учеников о М. В. Ломоносовом, ответы на вопросы, выразительное чтение поэтических произведений	
10	Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова	1	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя.	
11	Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин)	1	Сообщение учителя и учеников о возникновении русского театра, о творчестве А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Я.Б. Княжнина; выразительное чтение фрагментов пьес драматургов, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя, групповая работа по анализу комедии « Недоросль»	
12	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Радищева, знакомство с иллюстративным материалом учебника	
13	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».	1	Работа со статьёй учебника, ответы на вопросы учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника	
14-15	Анализ избранных глав « Путешествия их Петербурга в Москву»	2	Анализ отдельных глав произведения по вопросам плана, предложенного учителем	
16	Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева.	1	Работа со статьёй учебника, ответы на вопросы учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника	
17	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Повесть « Бедная Лиза»	1	Сообщение учителя и учеников о творчестве Карамзина, анализ указанных стихотворений с точки зрения литературного направления	

	как произведение синтентализма		по вопросам учителя, беседа по повести « Бедная Лиза»	
18	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка	1	Беседа по вопросам учителя об « Истории...»	
19-20	Р.Р. Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века	2	Пишут сочинение по данному плану	
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>  СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА	6		1.4. 3.1. 3.2. 4.2. 8.2.5.5. 5.6.
21	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1	Самостоятельная работа	
22	Поэзия К. Н. Батюшкова	1	Выразительное чтение стихотворений, составление тезисных записей в ходе исследовательской работы с учебным текстом, знакомство с иллюстративным материалом учебника, подготовка и представление минипроектов	
23	В.А. Жуковский - переводчик. Баллады в творчестве В.А. Жуковского	1	Сообщения учителя учащихся о жизни и творчестве Жуковского, знакомство с иллюстративным материалом учебника. Выразительное чтение баллад, сопоставительная работа с текстами по вопросам учителя, знакомство материалом учебника и музыкальными фрагментами	
24	Поэзия К. Ф. Рыльева	1	Лекция учителя и сообщения учащихся по теме урока, сопоставительный анализ стихотворений по плану.	
25	Творчество Е. А. Баратынского	1	Лекция учителя и сообщения учащихся по теме урока, сопоставительный анализ стихотворений по плану	
26	<b>Р. Р. Анализ стихотворения</b> <b>А.С. ГРИБОЕДОВ</b>	1	Анализ заданных стихотворений	
		11		1.4. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3.

				5.1. 8.3. 8.2.
27	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	1		
28	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	Выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	
29	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	Выделять смысловые части драматического произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	
30	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия	1	Выделять смысловые части драматического произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	
31	Чацкий и Молчалин	1	Глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к ним	
32	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1	выделять смысловые части драматического произведения; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	
33	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1	Выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем.	
34	И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).	1	Глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к ним.	
35	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера).	1	Глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	
36-37	<b>Р. Р. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	2	Выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	
	<b>А.С. ПУШКИН</b>	21		1.3. 2.1. 3.1. 3.2.

				4.1. 4.2. 4.3. 5.1. 8.2.
38	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1	Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта, ответы на вопросы учителя, презентация заочной экскурсии в Михайловское, знакомство с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение избранных произведений	
39	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А. С. Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта	1	Беседа на основе иллюстраций( портреты однокурсников поэта, знаменитых русских литераторов, виды царскосельских парков, изображение интерьеров Лицея), ответы на вопросы, выразительное чтение наизусть поэтических произведений	
40	Патриотические и вольнолюбивые стихи в лирике Пушкина.	1	Передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; ответы на вопросы учителя, направляющие анализ указанных стихотворений (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника, самостоятельная творческая работа учащихся	
41	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1	Сообщения учеников по теме урока( об исторической ситуации, о взаимоотношениях Пушкина с Чаадаевым), исследовательская работа с текстом стихотворения по вопросам учителя, выразительное чтение стихотворений	
42	Любовная лирика А.С.Пушкина.	1	Определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; Сообщения учеников по теме урока.	
43	Философская лирика А.С. Пушкина.	1	Владение монологической и диалогической речью; делать выводы в результате анализа поэтического текста, фрагмента; читать наизусть заданные стихотворения и анализировать их.	
44	Тема природы в лирике А. С. Пушкина	1	Выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть; составлять тезисы к лекции; производить анализ поэтических средств языка	
45	<b>Р. Р. Анализ стихотворения А. С.</b>	1	Анализируют стихотворение по плану	

	<b>Пушкина</b>			
46	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	1	Сообщения учеников по теме урока. Сопоставлять и сравнивать, анализировать разные точки зрения, высказывать своё мнение; исследовать язык текста	
47-48	Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика)	2	Анализируют содержание повестей и делают их сопоставительный анализ	
49	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1	Сообщения учителя и учащихся о замысле и истории создания романа, анализ главы 1 романа по вопросам учителя, знакомство со статьей учебника, групповая практическая работа, анализ особенностей «онегинской строфы». Видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина.	
50	Автор и его герой в образной системе романа	1	Беседа по вопросам о главном герое и авторе, чтение и анализ фрагментов романа	
51	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1	Групповая работа, выразительное чтение фрагментов романа, подбор цитатного материала для характеристики героя	
52	Онегин и Ленский	1	Групповая работа, цель которой- выявление роли Ленского в жизни Онегина, выразительное чтение фрагментов романа, подбор цитатного материала для характеристики героя	
53	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1	Групповая работа, цель которой- выявление роли Татьяны в жизни Онегина, выразительное чтение фрагментов романа, подбор цитатного материала для характеристики героя	
54	Картины жизни русского дворянства в романе.	1	Групповая работа, выразительное чтение фрагментов романа, подбор цитатного материала для характеристики героя, заполнение таблицы	
55	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1	Беседа о героях и проблематике романа по вопросам учителя, аналитическое чтение фрагментов романа.	
56	В.Г. Белинский о романе	1	Определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры; знакомства с фрагментами статьи В. Г. Белинского, лучшие страницы романа, чтение наизусть заданных отрывков	
	<b>Р. Р. Сочинение по роману А.</b>	2	Писать сочинения на заданную тему	

57-58	<b>С. Пушкина « Евгений Онегин»</b>			
	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>	16		2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.3. 5.1. 8.3. 8.2.
59	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	1	Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта, ответы на вопросы учителя, презентация заочной экскурсии вТарханы, знакомство с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение избранных произведений. Выявлять основные мотивы его лирики; анализировать лирическое произведение;	
60	Темы и мотивы лермонтовской лирики и назначение художника.	1	Анализировать лирическое произведение; сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию;	
61	Свобода и одиночество в поэзии М. Ю. Лермонтова	1	Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами анализа; самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы; при анализе текста сопоставлять эпизоды; участвовать в диалоге	
62	Судьба поэта и его поколения в стихотворениях поэта	1	Выразительное чтение указанных стихотворений поэта, исследовательская работа с текстом по вопросам учебника, сопоставительный анализ стихотворений, знакомство с иллюстративным материалом учебника	
63.	Патриотическая тема в стихах М. Ю. Лермонтова	1	Выразительное чтение указанных стихотворений поэта, исследовательская работа с текстом по вопросам учебника, сопоставительный анализ стихотворений, знакомство с иллюстративным материалом учебника, формулировать авторскую позицию;	
64	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман.	1	Сообщения учителя и учащихся об истории создания романа, анализ учебной статьи и иллюстративного материала учебника по вопросам учителя (см. раздел МП); выразительное чтение и пересказ фрагментов романа (предисловие, ключевые сцены	



			сюжета) и их анализ, формулировать личное отношение к событиям и героям.	
65	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1	Выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учителя, составление сравнительной характеристики героев, анализ иллюстративного материала учебника	
66	Автор и его герой.	1	Выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учебника, проводить комплексный анализ глав из романа «Герой нашего времени»	
67	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1	Выразительное чтение фрагментов главы « Фаталист», работа с текстом по вопросам учителя, самостоятельная работа	
68-69	Печорин в ряду других персонажей романа.	2	Аналитическая беседа, проблемные задачи	
70	Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.	1	Составление характеристики героя	
71	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.	1	Аналитическая беседа, выразительное чтение, составление характеристики.	
72	Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Сопоставительный анализ текстов по вопросам учителя, выразительное чтение текстов.	
73-74	<b>Р. Р. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова « Герой нашего времени»</b>	2	Самостоятельная письменная работа	
	Н.В. ГОГОЛЬ	12		1.4. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1.

				4.2. 8.2.
75	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1	Познавать особенности жанра; определение понятия “поэма”; основные факты жизни и творчества писателя;	
76	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1	выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа; формулировать тему, идею, проблематику произведения; использовать различные виды чтения;	
77	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1	выразительно читать произведение; воспринимать и анализировать художественный текст;	
78	Народная тема в поэме.	1	перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью	
79-80	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	2	— проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы);	
81-82	Фигура автора и роль лирических отступлений.	2	характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;	
83	Художественное мастерство Гоголя - прозаика, особенности его творческого метода.	1	создавать устно портрет одного из персонажей;	
84	Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	характеризовать особенности персонажей, выявлять авторскую позицию;	
85-86	Р. Р. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя « Мертвые души»	2	подбирать эпиграф к сочинению; писать сочинение в одном из предложенных жанров;	
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b> (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)	8		2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2.

				4.3. 5.1. 8.3
87	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.	1	Аналитическая работа с текстом поэмы по вопросам учителя: выявление тематики и проблематики произведений.	
88	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).	1	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление различных текстов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; составление таблиц; лексическая работа, создание комментария к иллюстрациям.	
89	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	1	Сообщения учителя и учащихся об истории создания романа, анализ учебной статьи и иллюстративного материала учебника по вопросам учителя (см. раздел МП); выразительное чтение и пересказ фрагментов текста	
90	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).	1	Выразительное чтение указанных стихотворений поэта, исследовательская работа с текстом по вопросам учебника, сопоставительный анализ стихотворений, знакомство с иллюстративным материалом учебника.	
91	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1	Сообщения учителя и учащихся об истории создания пьес, анализ учебной статьи и иллюстративного материала учебника по вопросам учителя (см. раздел МП); выразительное чтение по ролям	
92	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1	Сообщения учителя и учащихся об истории создания романов, анализ учебной статьи и иллюстративного материала учебника по вопросам учителя (см. раздел МП); выразительное чтение и пересказ фрагментов текста	
93	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	1	Сообщения учителя и учащихся об истории создания рассказов и пьес, анализ учебной статьи и иллюстративного материала учебника по вопросам учителя (см. раздел МП); выразительное чтение и пересказ фрагментов текста	
94	<b>Р. Р. Сочинение. Внутренний мир героев русской литературы 19 века</b>	1	Самостоятельная работа	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>  (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)	8		3.2. 4.1. 4.2. 4.3.

				5.1. 8.3. 8.2.
95	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).	1	Сообщения учителя и учащихся о своеобразии прозы рубежа веков, анализ учебной статьи и иллюстративного материала учебника по вопросам учителя (см. раздел МП); выразительное чтение и пересказ фрагментов текста	
96	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).	1	Сообщения учителя и учащихся о серебряном веке русской поэзии, анализ учебной статьи и иллюстративного материала учебника по вопросам учителя (см. раздел МП); выразительное чтение стихотворений	
97	Стихотворение Блока « <i>Девушка пела в церковном хоре...</i> », поэма « <i>Двенадцать</i> »: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.	1	Анализ учебной статьи и иллюстративного материала учебника по вопросам учителя ; выразительное чтение.	
98	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова	1	Сообщения учителя и учащихся по теме урока, анализ учебной статьи и иллюстративного материала учебника по вопросам учителя (см. раздел МП); выразительное чтение и пересказ фрагментов текста	
99	Рассказ Шолохова « <i>Судьба человека</i> »: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	1	Анализ произведения « Судьба человека»	
100	Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого).	1	Сообщения учителя и учащихся по теме урока, анализ учебной статьи и иллюстративного материала учебника по вопросам учителя .	
101	Рассказ Солженицына « <i>Матренин двор</i> »: праведнический характер русской крестьянки.	1	Анализ произведения и учебной статьи и иллюстративного материала учебника по вопросам учителя (см. раздел МП); выразительное чтение и пересказ фрагментов текста	

102	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.)	1	Сообщения учителя и учащихся по теме уроков, анализ фрагментов текста	
-----	---	---	---	--

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания МО № 1  
 учителей русского языка и литературы  
 от «31» августа 2022г.  
 Руководитель ШМО Галкович О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР  
Е.Ю. Плешакова  
 «31» августа 2022

