

Краснодарский край, Новопокровский район, станица Ильинская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №16 имени Г.К. ЖУКОВА
станицы Ильинской МО Новопокровский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета

МБОУ СОШ № 16 МО Новопокровский район

от 1 августа 2022 года протокол № 2

Председатель /В.И. Горбунова/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) среднее общее 5-8 класс
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов - 136 часов: в 5-8 классах-34 часа (34 учебные недели)

Учитель: Благова Ольга Ивановна

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС ООО
примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка» для
образовательных организаций, реализующих программы среднего общего
образования.

(указать примерную ООП/ примерную программу учебного предмета)

С учетом УМК « Школа России», , «Просвещение», В.В. Алеев, Т. И. Науменко, 2011
год

(указать автора, издательство, год издания)

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
(5-8 классы)**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.1 Личностные:

1.1.1 Гражданско-патриотического воспитания:

- изучению основных направлений мирового музыкального искусства: фольклора (музыка разных народов), духовной музыки (молитва, кант), произведений композиторов-классиков;
- знакомству с народной музыкой, историей народа, его обычаями и традициями; изучению истории Отечества, символикой, историческим наследием;
- изучению основных жанров фольклорных произведений.

1.1.2 Духовно-нравственного воспитания:

- -нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);
- нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

1.1.3 Трудового воспитания:

- украшении или усложнении выполненного изделия, в уборке рабочих мест, оборудования и инструментов, в оказании помощи слабым учащимся. Последнее особенно ценно для воспитания у детей чувств взаимовыручки, взаимопомощи.
- Воспитание положительных качеств у учащихся осуществляется и в процессе ознакомления с профессиями. Внимание детей обращается на то, что и столяр, и швея, и слесарь трудятся в коллективе и должны соблюдать дисциплину, бережно расходовать материалы и т.д.
- формируются мотивы Учебно-трудовой деятельности, связанные с выбором профессии и последующим трудоустройством. Этому способствуют экскурсии на производство, а в старших классах и труд на производстве.

1.1.4. Эстетического воспитания:

- всестороннее развитие личностного творческого потенциала школьника и на этой основе формирование его эстетической культуры
- оптимизация эвристического мышления и познавательной деятельности.

- раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на человека, на его отношение к окружающей действительности, на идейные, нравственные и эстетические идеалы, на формирование жизненной позиции.
- овладение образным языком музыкального искусства посредством усвоения знаний, формирования умений и навыков с целью постижения имманентной сущности музыки, взаимосвязи ее со смежными видами искусства – литературой, живописью, архитектурой, театром, кино и др.
- постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) и инструментального музицирования.

1.1.5 Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:

- использование активных методов обучения;
- включение детей в специальные занятия по овладению знаниями о физическом, психическом, социальном здоровье;
- широкое применение методов эмоционального воздействия.

1.1.6 Экологическое воспитание:

- обогащать представления детей о многообразии явлений в природе;
- воспитывать осознанно бережное отношение к природным богатствам;
- развивать чувственное восприятие красоты окружающего мира и эмоциональную отзывчивость;

1.1.7 Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании

1.2 Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания

о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

1.3 Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко - культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- отовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

1.4 Предметные результаты:

5 класс

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, на родная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка,

закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

6 класс

Учащиеся научатся:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств - ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- отражать понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно) ;
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

7 класс

Учащиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

8 класс

Учащиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;

- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5— 8 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—8 классах из расчета не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе),

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Образы живописи в музыке Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 КЛАСС (34ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души.

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения.

Ритм

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

Мелодия

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Тембры

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

Динамика

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (34ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

8 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс (34 часа-1 час в неделю)

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ п\п	Раздел Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Музыка рассказывает обо всем	1	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	
	ДРЕВНИЙ СОЮЗ(3ч)			1.1.1 1.1.2 1.1.4
2	Истоки	1	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.	
3	«Искусство открывает мир».	1	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.	
4	Искусства различны, тема едина	1	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства	
	МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА (3 ч)			1.1.1 1.1.4 1.1.2 1.1.3
5	Два великих начала искусства	1	Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки	

6	«Стань музыкою, слово!»	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.	
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы	
	ПЕСНЯ (3)			1.1.1 1.1.4 1.1.2 1.1.3
8	Песня — верный спутник человека	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	
9	Мир русской песни	1	Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).	
10	Песни народов мира	1	Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.	

	РОМАНС (2)			1.1.1 1.1.4 1.1.2
11	Романса трепетные звуки	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов	
12	Мир человеческих чувств	1	Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.	
	ХОРОВАЯ МУЗЫКА (2 ч)			1.1.1 1.1.4 1.1.2 1.1.3 1.1.7
13	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	
14	Что может изображать хоровая музыка	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем	

	ОПЕРА (2 ч)			1.1.4 1.1.2 1.1.7
15	Самый значительный жанр вокальной музыки	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).	
16	Из чего состоит опера	1	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	
	БАЛЕТ (3 ч)			1.1.4 1.1.2 1.1.7
17-18	Единство музыки и танца	2	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
19	Русские сезоны» в Париже	1	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).	

	МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ (3 ч)			1.1.4 1.1.2 1.1.3 1.1.5
20-21	Музыкальность слова	2	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы	
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1	Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека	
	Музыка и изобразительное искусство ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (3 ч)			1.1.1 1.1.4 1.1.2 1.1.3
23-24	Живописность искусства	2	Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств	

			художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений)	
25	«Музыка — сестра живописи»	1	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	
	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч)			1.1.1 1.1.4 1.1.2 1.1.3
26	Может ли музыка выразить характер человека	1	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	
	ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ (2)			1.1.1 1.1.4 1.1.2
27	Образы природы в творчестве музыкантов	1	Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки	
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1	Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.	
	«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»			1.1.1 1.1.4 1.1.2

	СКАЗОК И БЫЛИН (3 ч)			1.1.3 1.1.5
29	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.	
30	Сказочные герои в музыке	1	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)	
31	Тема богатырей в музыке	1	Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности	
	МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (2 ч)			1.1.1 1.1.4 1.1.2 1.1.3
32	Что такое музыкальность в живописи	1	Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.	

			Характеристика видов деятельности Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.	
33	«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»	1	Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством» Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.	
34	Заключительный урок	1		
	ИТОГО	34 часа		

6 класс (34 часа-1 час в неделю)
Тема года «В чем сила музыки?»

№ п\п	Раздел Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
	Тема года «В чем сила музыки?»			1.1.4 1.1.2
1.	Музыка души	1	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.	

	<i>«Тысяча миров» музыки (8)</i>			1.1.1 1.1.4 1.1.2 1.1.3
2.	Наш вечный спутник	1	<p>Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p>	
3.	Искусство и фантазия	1	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.</p>	
4.	Искусство-память человечества	1	<p>Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.</p>	
5.	В чем сила музыки	1	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>	

6.	Волшебная сила музыки	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.	
7.	Музыка объединяет людей	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	
8.	Музыка объединяет людей	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Контролировать и оценивать свою деятельность.	
9.	Заключительный урок	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.	
	<i>Как создаётся музыкальное произведения(1)</i>			1.1.1 1.1.4 1.1.2 1.1.6
10.	Единство музыкального произведения	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального	

			воздействия музыки на человека.	
	<i>Ритм (6)</i>			1.1.1 1.1.4 1.1.2 1.1.7
11.	Вначале был ритм	1	Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм	1	Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Рассказывать о народной музыке своего региона.	
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Раскрывать особенности музыкального	

			воплощения поэтических текстов.	
14.	Диалог метра и ритма	1	Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.	
15.	От адажио к престо	1	Изучать специфические черты Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Рассказывать о народной музыке своего региона.	
16.	От адажио к престо	1	Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.	
	Мелодия (3)			1.1.1 1.1.4 1.1.2 1.1.6
17.	Мелодия – душа музыки	1	Развивать слушательскую культуру. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	
18.	Мелодией одной звучат печаль и радость	1	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	

			Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Рассказывать о народной музыке своего региона.	
19.	Мелодия «угадывает» нас самих	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.	
	<i>Гармония (4)</i>			1.1.1 1.1.4 1.1.2 1.1.7
20.	Что такое Гармония в музыке?	1	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	
21.	Два начала Гармонии.	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять круг музыкальных образов в	

			различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
22.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	
23.	Красочность музыкальной гармонии	1	Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).	
	<i>Полифония (2)</i>			1.1.1 1.1.4 1.1.2 1.1.6 1.1.5
24.	Мир образов полифонической музыки	1	Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	

			Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека.	
25.	Философия фуги	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	
	Фактура (2)		Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу интонации. Передавать в музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Воплощать различные по смыслу интонации в творческой деятельности. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.	1.1.1 1.1.4 1.1.2 1.1.6 1.1.5
26.	Какой бывает музыкальная фактура	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	
27.	Пространство фактуры	1	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в	

			исполнении.	
	<i>Тембры(3)</i>			1.1.1 1.1.4 1.1.2
28	Тембры – музыкальные краски	1	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	
29-30	Соло и тутти	2	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.	
	<i>Динамика (2)</i>			1.1.1 1.1.4 1.1.2 1.1.6 1.1.5
31	Громкость и тишина в музыке.	1	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.	

			<p>Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации, заданного музыкального образа.</p>	
32	Тонкая палитра оттенков.	1	<p>Понимать характерные черты музыкального импрессионизма, и называть его основных представителей.</p> <p>Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p>	
	<i>Чудесная тайна музыки (2)</i>			<p>1.1.1</p> <p>1.1.4</p> <p>1.1.2</p>
33	По законам красоты	1	<p>Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>	
34	По законам красоты. Подводим итоги.	1	<p>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Ориентироваться в специфике</p>	

			выразительных средств музыки.	
	ИТОГО	34 часа		

7 класс (34 часа-1 час в неделю)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

№ п\п	Раздел Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
	Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (1)			1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	
	СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (4)			1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4 1.1.5
2.	Музыку трудно объяснить словами	1	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.	
3.-4	В чем состоит сущность, музыкального содержания	2	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства	
5	Что такое музыкальное	1		

	содержание			
	КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (4 ч)			1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4 1.1.5
6	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. Импровизировать по заданным параметрам.	
7	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	1	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	
8	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	1	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства	
9	Когда музыка не нуждается в слова. Заключительный урок	1	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	
	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)			1.1.1 1.1.2 1.1.4 1.1.5 1.1.7
10.	Лирические образы в музыке	1	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	

			Импровизировать по заданным параметрам.	
11.	Драматические образы в музыке	1	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.	
12.	Эпические образы в музыке	1	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.	
	О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)			1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4
13.	Память жанра	1	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	
14-16	Такие разные песни, танцы, марши	3	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя. Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	
	ФОРМА В МУЗЫКЕ(1)			1.1.2 1.1.4
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении	
	ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч)			1.1.2 1.1.3 1.1.4 1.1.5
18-19	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	2	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	

	ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ (7)			1.1.2 1.1.3 1.1.4 1.1.5
20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	
22.	О роли повторов в музыкальной форме	1	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении	
23.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1	Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.	
24.	«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1	Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	
25	Многомерность образа в форме рондо	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Контролировать и оценивать свою деятельность.	

	МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ(7)+1			1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4 1.1.5 1.1.6 1.1.7
27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	
28	Музыкальный порыв	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	
29	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Контролировать и оценивать свою деятельность.	
30-31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	
32-33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	2	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	

34.	Формула красоты. Заключительный урок	1	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	
	ИТОГО	34 часа		

8 класс (34 часа-1 час в неделю)

Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника	
	О традиции в музыке (1)			1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4 1.1.5
3	Живая сила традиции	1	Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. Наблюдать за развитием одного образа в музыке	
	СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6)			1.1.1 1.1.2 1.1.4

4	Искусство начинается с мифа	1	<p>Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</p> <p>Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</p> <p>Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</p>	
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	<p>Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p>	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	<p>Исследовать разнообразие музыки XX века.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка</p>	
7-8	«Благословляю вас, леса...»	2	<p>Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p>	

			Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). Понимать характерные черты музыки П. Чайковского	
9	Заключительный урок	1		
	МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)			1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4 1.1.5 1.1.6 1.1.7
10	Образы радости в музыке (1ч)	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки	
11-12	«Мелодией одной звучат печаль радость»	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта) 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 	

			<p>5. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>6. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>8. Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</p>	
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Осознавать интонационно-образные основы музыки</p>	
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Осознавать интонационно-образные основы музыки. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся</p>	

			композиторов (Л. Бетховен)	
15-16	Два пушкинских образа в музыке	2	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p>	
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p>	

			Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).	
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p>	
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	<p>Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p>	
	В ПОИСКАХ			1.1.1 1.1.2

	ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)			1.1.3 1.1.4 1.1.7
20	Мир духовной музыки	1	<p>Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет</p>	
21	Колокольный звон на Руси	1	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</p>	
22	Рождественская звезда	1	<p>Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	
23	От Рождества	1	Эмоционально воспринимать художественные образы	

	до Крещений		<p>различных видов искусства.</p> <p>Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</p> <p>Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме.</p>	
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1	<p>Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</p> <p>Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</p>	
	О СОВРЕМЕННО СТИ В МУЗЫКЕ (9)			<p>1.1.1</p> <p>1.1.2</p> <p>1.1.3</p> <p>1.1.4</p> <p>1.1.5</p> <p>1.1.6</p> <p>1.1.7</p>
25	Как мы понимаем современность	1	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в</p>	

			учебнике). Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	
26	Вечные сюжеты	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)	
27	Заключительный урок	1		
28	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.	
29	Диалог Запада и	1	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в	

	Востока в творчестве отечественных современных композиторов		произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	
30	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме	
31	Лирические страницы советской музыки	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)	
32	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).	

			Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	
33	«Любовь никогда не перестанет	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)	
34	Подводим итоги	1	Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.	
	ИТОГО	34 часа		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей технологии, ОБЖ СОШ № 16
от 30.08.2021 года № 1
Евдокимов В. В.
подпись руководителя МО Ф.И.О

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Плешакова Е.Ю.
подпись Ф.И.О
Плешакова Е.Ю. 2021 года