

Станица Ильинская, Новопокровский район, Краснодарский край

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 16 имени Г. К.

Жукова муниципального образования Новопокровский район

(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

МБОУ СОШ № 16 МО Новопокровский район

от 1 августа 2022 года протокол № 2

Председатель /В.И. Горбунова/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) среднее общее образование 10-11 классы

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 204

Учитель Егорова Светлана Николаевна

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС СОО и УМК: « Литература 10 - 11 классы»; Программы курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)

1. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике

«обломовщины». Идеинокомпозиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).
И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”», роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт.», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия.

А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Умру я скоро. Жалкое наследство.» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа.», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять.», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое.»), «Природа — сфинкс. И тем она верней.», «Певучесть есть в морских волнах.», «Ещё земли печален вид.», «Полдень», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А. А. ФЕТ

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы.», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю.», «Я пришёл к тебе с приветом.», «На заре ты её не буди.», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «Это утро, радость эта.», «Одним толчком согнать ладью живую.» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», «Прозрачных облаков спокойное движенье.», «Государь ты наш батюшка.», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Против течения» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». *Роман-хроника* «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова- Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д.А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачья», роман «Анна Каренина».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

11 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ

ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И.А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. *Рассказы:* «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе

И.А. Бунин и в живописи М.В. Нестерова; романы С.В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Пьеса «*На дне*».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рас- сказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А.И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбри- нус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоеми- рие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К. М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Вхожу я в тёмные храмы.», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить.», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике

А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А.А. Блока и живопись

М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество

В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубо- футуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: *«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения: *«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Мне нравится, что Вы больны не мной.», «Молитва», «Госка по родине! Давно.», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке.») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. *по выбору. Поэмы:* «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Чую радуницу Божью.», «В том краю, где жёлтая крапива.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шага- нэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь советская» и др. *по выбору. Поэма* «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина;

С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи.», «Низкий дом с голубыми ставнями.»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентральный» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «Нарозвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).

М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958), С.В. Урсуляка (2015)).

М. А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». *Повести:* «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А.П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента.», «Я знаю, никакой моей вины.», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины.» и др. *по выбору*. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность

А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно.»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Лукониной, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953-1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950-1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаяева, В. А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. *Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.*

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В.М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». *Рассказ* «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя- праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

3. Тематическое планирование по литературе

10 класс (102 часа)

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Оборудование	Основные виды учебной деятельности (УУД)
	Введение.	2		
1	Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, идет беседа
2	Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов.	1		Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом учебника, составление конспекта статьи учебника
	А. Н. Островский	9		
3	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».	1	Компьютер	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве

			Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	драматурга; разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов на темы: «А.Н. Островский в Щелькове», «Сценическая история драмы —Гроза!», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников»; работа с иллюстративным материалом учебника
4	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	1	Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы; работа с иллюстративным материалом учебника
5	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Быт и нравы города Калинова»)
6	Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	1	Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Образ Катерины»)
7	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	1	Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Своеобразие конфликта»; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом учебника
8	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Символика пьесы»)

9	«Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).	1		Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Пьеса в оценке критики»)
10-11	Р.Р. Сочинение по творчеству А. Н. Островского	2	Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».	Пишут сочинение по теме
И. А. ГОНЧАРОВ		8		
12	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся)
13	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1		Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника
14	Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	1	Компьютер http://school-collection.edu.ru	Выразительное чтение фрагментов романа, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов; создание сравнительной характеристики героев на основе предложенного алгоритма (МП, раздел «Образ жизни Обломова и Штольца»); работа с иллюстративным материалом учебника
15	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1		Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Тема любви в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника
16	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Параллель образов: барин — слуга», «Слово — обломовщина» в контексте романа)

			класс.	
17	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	1		Анализируют главу « Сон Обломова», отмечают детали
18	Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).	1		Определение роли героев в раскрытии авторского замысла; развитие навыков конспектирования критического материала для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой
19	Р.Р. Письменная работа по роману Гончарова « Обломов»	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».	Самостоятельная работа
И. С. ТУРГЕНЕВ		12		
20	И. С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся); работа с иллюстративным материалом учебника
21	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	1	Компьютер Интерактивная доска http://school-collection.edu.ru	Исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя учащихся); работа с иллюстративным материалом учебника
22	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1	Компьютер Интерактивная доска http://school-collection.edu.ru	Исследовательская работа с текстом (1—4 главы) на основе вопросов (МП, разделы «Система персонажей», «Сюжет и композиция романа»)
23	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1	Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Братья Кирсановы»); работа с иллюстративным материалом учебника

			ресурсов <i>http://school-collection.edu.ru</i>	
24	Базаров и Аркадий.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».	Исследовательская работа с текстом и на основе вопросов: МП, разделы «Базаров и его мнимые последователи; сатира на —детей!», «Базаров и Аркадий»; работа с иллюстративным материалом
25	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	Исследовательская работа с текстом и на основе вопросов: МП, разделы «Базаров и его мнимые последователи; сатира на —детей!», «Базаров и Аркадий»; работа с иллюстративным материалом
26	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Базаров и Одинцова. Решение темы любви в романе»)
27	Философские итоги романа, смысл его названия.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Логика финала романа», «Смысл названия романа»)
28	Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).	1	Критические статьи	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Полемика вокруг романа»); работа с иллюстративным материалом учебника
29	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и	1	Схема анализа стихотворения, фоновая запись стихотворения	Выразительное чтение избранных произведений и их анализ

	образах стихотворений.			
30-31	Р.Р. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2	Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».	Самостоятельная работа над сочинением
	Н. А. НЕКРАСОВ	10		
32	Н. А. НЕКРАСОВ. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	Сообщения учителя и учащихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Гражданский пафос некрасовской лирики», «Особенности лирического героя»)
33	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Тема любви», «Панаевский цикл», «Художественное своеобразие лирики»); работа с иллюстративным материалом учебника
34	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Поэтические формулы в лирике Некрасова», «Тема поэта и поэзии»)
35	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом (МП, разделы «Сюжет и жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная основа поэмы»); работа с иллюстративным материалом учебника
36	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.).	1		Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их

				взглядов
37	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	1	Компьютер http://school-collection.edu.ru	Выразительное чтение фрагментов текста и их анализ
38	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.	1		Выразительное чтение фрагментов части «Крестьянка»; подбор цитатного материала для характеристики героини; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема женской доли в поэме»)
39	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.).	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	Анализ текста
40	Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1		Выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей правдоискателей (Гриша Добросклонов и др.); работа с иллюстративным материалом учебника
41	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».	Подготовка к сочинению, составление плана, подбор цитат
	Ф. И. Тютчев	4		
42	«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Лирика Фета и теория —чистого искусства»); разработка мини-проекта на основе вопросов к анализу стихотворения «Поэтам» (МП, раздел«Проблематика темы поэта и поэзии»); работа с иллюстративным материалом учебника
43	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического	1	Компьютер Единая коллекция цифровых	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета»); разработка минипроектов на основе материала МП (раздел

	противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.		образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru	«Философская проблематика лирики Фета») (стихотворения «На стоге сена ночью южной...», «Ласточки», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...» и др. по выбору учащихся)
44	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом, выразительное чтение наизусть
45	Драматизм звучания любовной лирики поэта.	1	Компьютер . http://www.openclass.ru/	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом, анализ стихотворения
	А. А. ФЕТ	4		
46	Эмоциональная глубина и образно стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, раздел «Поэтические формулы. Мудрая простота слова поэта»); разработка минипроектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения (МП, раздел «Тема природы» — стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»); работа с иллюстративным материалом учебника
47	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, разделы «Проблематика философской лирики», «Своеобразие лирических сюжетов»); анализ опорной схемы «Характерные оппозиции образов и понятий»; представление слайдовой презентации проектов с сопоставительным анализом «Тема — невыразимого» в стихотворениях: а) «Silentium!» и «Невыразимое» В.А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...»
48	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви»); работа с иллюстративным материалом учебника

	звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.		построения текста. Как писать сочинения по литературе».	
49	Р. Р. Обучение сопоставительному анализу стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1		Самостоятельная работа
	А. К. Толстой	3		
50	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого	1		Выразительное чтение стихотворений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка мини-проектов . Выразительное чтение стихотворений; (МП,раздел «Образ лирического героя», анализ стихотворений «Коль любить — так безрассудку...», « Господь, меня готовит к бою...»)
51	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.	1		Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви в лирике А.К. Толстого»); разработка мини-проектов (МП, раздел «Эстетические декларации в поэзии А.К. Толстого»)
52	Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1		Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Историческая тема в поэзии А.К. Толстого»); разработка мини-проектов (МП, разделы «Образ природы в лирике Толстого» (анализ стихотворений «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...») и «Историческая тема в поэзии А. К. Толстого» (анализ баллады «Василий Шибанов»)
	М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	6		
53	М. Е. Салтыков- Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1		Совместная деятельность учителя и учащихся:ответы на вопросы (МП, раздел «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина»); разработка мини-проектов (МП,разделы «Тема народа и власти» (анализ сказок «Коняга», «Кисель»), «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина» (анализ сказки «Орёл-меценат»). Ответы на вопросы раздела (МП, раздел

				«Нравственная и философская проблематика сказок. Образ обывателя в сказках»).
54	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1		Разработка мини-проектов на основе материала (МП, раздел «Средства сатирического обличения» (сюжет, речевая характеристика, сатирический портрет и др.), «Своеобразие языка прозы Салтыкова-Щедрина» (афористичность, включение пословиц и поговорок и их трансформация и др.)
55	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»).	1		Выразительное чтение фрагментов СКАЗКИ и их анализ. Работа с иллюстративным материалом учебника. Разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и учащихся)
56	Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.).	1		Выразительное чтение фрагментов, их анализ, ответы на вопросы учебника: раздел «Родной наш город Глупов»
57	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1		Подбор материала для написания сочинения
58	Р.Р. Письменная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1		Самостоятельная работа
	Н. С. ЛЕСКОВ	4		Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка и показ проектов (по выбору учителя и учащихся).
59	Н. С. Лесков. Повесть <i>«Очарованный странник»</i> . Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1		Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела (МП, «Анализ повести Очарованный странник»)
60	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	1		Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность учащихся (беседа по вопросам МП, раздел «Анализ повести — Очарованный странник!»)
61	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере	1		Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность учащихся (беседа по вопросам МП, раздел «Анализ повести — Очарованный странник!»)

62	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1		Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность учащихся (беседа по вопросам МП, раздел «Анализ повести — Очарованный странник!»)
	Л. Н. ТОЛСТОЙ	17		
63	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Особенности мировоззрения писателя»); разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну»
64	Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа- эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п.	1	Компьютер Интерактивная доска http://www.openclass.ru/	Сообщения учителя и учащихся; анализ материала (МП, раздел «Смысл названия романа» — таблица «Значения слов "война" и "мир" в названии романа»); ответы на вопросы (МП, раздел «Жанровое своеобразие романа»)
65	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	1		Сообщения учителя и учащихся; анализ опорных конспектов и ответы на вопросы (МП, разделы « Принципы композиционного построения романа», Критерии нравственной оценки личности в романе».
66	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1		Сообщения учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы (характеристика Тимохина и Тушина) (МП, раздел «Темы героизма и патриотизма в романе»)
67	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	Сообщения учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы
68-69	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	2	Компьютер . http://www.openclass.ru/ вопросы и анализ опорной схемы (МП,	«Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого»; работа с иллюстративным материалом учебник Сообщения учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы (МП, раздел «Поиск смысла жизни любимыми

			раздел Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации литература».к урокам литературы. Классическая	героями Толстого», характеристика Андрея Болконского); работа с иллюстративным материалом учебника. Сообщения учителя и учащихся; ответы на а
70	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.).	1		Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Семьи в романе»)
71	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	1	Компьютер http://www.openclass.ru/ Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	Ответы на вопросы и анализ материала (МП, раздел «Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н. Толстого»); работа с иллюстративным материалом учебника
72	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философия истории Л.Н. Толстого»); ответы на вопросы (МП, раздел «Реализм Толстого в изображении войны»)
73	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». Компьютер Интерактивная доска Диск « Тесты по	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа»)

			литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».	
74	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1		Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта
75-76	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	2	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Анализ фрагментов, раскрывающих смысл перемен, которые происходят с героями.
77	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1	Компьютер http://www.openclass.ru/ Компьютер Интерактивная доска Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философская проблематика романа») (групповая работа)
78-79	Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	2	Компьютер http://www.openclass.ru/ Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».	Подбор материала для написания сочинения Самостоятельная работа
	Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ	12		
80	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и	1	Компьютер	Сообщения учителя и учащихся: анализ материала опорной

	наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского		Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	схемы (МП, раздел «Сюжет романа»); разработка проектов и компьютерных презентаций на темы: «История создания романа "Преступление и наказание"»,
81	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Анализ опорных материалов (МП, таблицы в разделе «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы на вопросы данных разделов; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта и компьютерной презентации на тему «Петербург Достоевского»
82-83	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	2	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	Анализ опорных материалов (МП, схема в разделе «"Преступление и наказание" как философский роман»); работа с проблемными заданиями указанного раздела и раздела «Теория Раскольникова»
84-85	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	2	Компьютер http://school-collection.edu.ru	Работа с проблемными заданиями (МП, раздел «Полифоничность романа Достоевского»); подбор цитатного материала для ответов на вопросы.
86	Раскольников и «вечная Сонечка».	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	Анализ опорных материалов учебника
87	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	Анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Сны героя в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника
88	Нравственно-философский смысл преступления и	1	Компьютер	Анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Крушение

	наказания Родиона Раскольникова.		Интерактивная доска Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».	теории Раскольникова, способы её опровержения в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника
89	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1		Беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа. Анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Смысл названия романа»)
90-91	Р.Р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского « Преступление и наказание»	2	Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».	Подбор материала для написания сочинения Самостоятельная работа
	А. П. ЧЕХОВ	10		
92	А. П. Чехов. Различение понятий «быт» и «бытие» в его прозе («Крыжовник»)	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Сообщения учителя и учащихся; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы.
93-94	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости («Человек в футляре», «Ионыч»)	2		Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема пошлости и обывательщины»); работа с иллюстративным материалом учебника
95	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы («Дама с собачкой»)	1		Сообщения учителя и учащихся; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Особенности драматургического языка А.П. Чехова», «Система персонажей пьесы»)
96	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение	1	Компьютер	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ

	внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».		Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.	материала схемы и ответы на вопросы (МП, раздел «Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова»)
97	Лирическое и драматическое начала в пьесе «Вишнёвый сад».	1		Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Тема разобщённости людей. Образы "недотёп" в пьесе», «Символическое звучание пьесы "Вишнёвый сад"»)
98	Фигуры героев-«недотёп»и символический образ сада в комедии «Вишнёвый сад».	1		Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Символическое звучание пьесы "Вишнёвый сад"»)
99	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе «Вишнёвый сад».	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы.
100	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде».	1		Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП,раздел «Символическое звучание пьесы "Вишнёвый сад"»)
101	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении «Вишнёвый сад». Р.Р.Анализ эпизода	1		Подбор материала для написания сочинения Самостоятельная работа
102	Итоговый урок. Обобщение по курсу	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».	Аргументированные ответы на вопросы учебника: раздел «Вопросы для обобщения по курсу»
	Итого: 9 контрольных уроков- 6 сочинений классных и 2 домашних	102		

Тематическое планирование по литературе

11 класс (102 часа)

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Оборудование	Основные виды учебной деятельности (УУД)
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
1	ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Установочная лекция учителя о путях и роли искусства в современном мире и обсуждение вопроса о сложностях и противоречиях литературного процесса. Ведущие направления и памятные имена. Реализм и модернизм. Импрессионизм и декаданс. Использование докладов и сообщений, диспутов и рецензирования художественных текстов, критических работ и откликов читателей, анкет и тестов как популярных форм социальной характеристики современного читателя
2	РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Лекция о путях развития литературы в России. Ведущие направления и памятные имена. Реализм и модернизм. Модернизм как одно из новых направлений. Реализм российской литературы и его судьбы. Эпоха на страницах реалистов М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, В. Г. Короленко. Наблюдение за своеобразием мастерства выдающихся реалистов эпохи при изучении монографических тем, посвященных их творчеству
	И. А. БУНИН	4		
3	И. А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	1	Репродукции картин М. Врубеля, М. Нестерова, В. Серова (презентация)	Сообщение учителя о точности передачи чувства вечного круговорота жизни в лирике Бунина. Включение стихотворений, изученных ранее, в биографическую справку. Анализ стихотворения учащимися(на выбор)
4	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний(<i>«Антоновские</i>	1	Презентация (по	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события);

	яблоки»)		лирике поэта), романс С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина	дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения
5	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» («Господин из Сан-Франциско»).	1	Рассказы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»	«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Психологическая убедительность прозы Бунина. Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей
6	Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.(«Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».) Р. Р. Анализ эпизода	1		«Чистый понедельник»: комментированное чтение. Поэтизация мира «ушедшей» Москвы. Психологическая достоверность изображения героев. История их любви и неожиданный финал. Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ. текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ. текста.
	М. ГОРЬКИЙ	7		
7	М. Горький. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах («Старуха Изергиль»)	1	Портрет и фотографии М.Горького разных лет (презентация)	Сообщение учителя и учащихся об основных этапах жизни и творчества писателя, анализ текста произведения; сюжета, особенностей композиции и системы образов, проблематики и особенности композиции рассказа. Конспектировать лекцию, делать сообщения, анализировать произведение в единстве содержания и формы.
8	Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд М. Горького.	1	Презентация по теме урока	Обсуждение смыслоназвания пьесы, системы образов, новаторства писателя, основных компонентов произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе; воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
9	Пьеса «На дне». Философско-этическая	1	Текст пьесы	Проследить развитие конфликта в драме, анализировать

	проблематика пьесы о людях «дна».			место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов
10	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы «На дне».	1	Компьютер school-collection.edu.ru	Сообщение учителя и учащихся о позиции автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде; анализировать прозаический текст, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.
11	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1	Компьютер <i>litera.edu.ru</i>	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения
12-13	Р. Р. Сочинение по творчеству М. Горького	2		Составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
	А. И. КУПРИН	3		
14	А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.		Портрет А.И. Куприна Текст повести	Сообщение учителя и учащихся: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).
15	Своеобразие «музыкальной» организации повествования рассказа «Гранатовый браслет».		Компьютер school-collection.edu.ru	Сообщение учителя и учащихся: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпитафии Анализировать прозаический текст
16	Повесть «Олеся». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.		Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 кл.	Сообщение учителя и учащихся: сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализировать образ героя литературного произведения
	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ	1		

17	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени». Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1	Компьютер <i>litera.edu.ru</i> Презентация по теме урока	Сообщение учителя и учащихся: литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; конспектировать лекцию
	СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ	1		
18	Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее и младшее поколение символистов	1		Сообщение учителя и учащихся: истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты Конспектировать лекцию, выступить с сообщениями, вести беседу
	ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА	1	.	
19	Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.	1	Портреты поэтов, стихи Брюсова «Юному поэту», «Грядущие гунны»; стихи Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца»	Сообщение учителя и учащихся: основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Анализировать поэтический текст
	А. А. БЛОК	7		
20	А. А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Сообщение учителем и учащимися важнейших биографических сведений о поэте. Анализировать стихотворение в единстве содержания и формы.
21	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	Компьютер <i>school-collection.edu.ru</i>	Обсуждение основного пафоса патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы». Анализировать поэтический текст.

22	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	Компьютер <i>litera.edu.ru</i>	Сообщения учителя и учащихся о сюжете поэмы и её героях; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.
23	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать».	1	Интерактивная доска school-collection.edu.ru	Сообщения учителя и учащихся. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).
24	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».	Составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой.
25-26	Сочинение по творчеству А. Блока	2	Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».	Отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»		2		
27	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов	1	Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.	Аналитическая беседа; анализ стихотворений; выразительное чтение стихов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ
28	Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.	1		Комментированное чтение; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ
И. Ф. Анненский.		1		
29	И. Ф. Анненский. Поэзия И. Ф. Анненского	1	Компьютер	Анализ стихотворений; выразительное чтение

	как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность его лирики Жанр «трилистника» в художественной системе поэта.		Интерактивная доска <i>litera.edu.ru</i>	
	Н. С. ГУМИЛЁВ	2		
30-	Н. С. Гумилев. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.	Анализ стихотворений
31	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Анализ стихотворений
	А. А. АХМАТОВА	4		
32	А. Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Компьютер school-collection.edu.ru	Комментированное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру
33	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.	1	Компьютер <i>litera.edu.ru</i>	Анализ стихотворений; выразительное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру
34	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла	Анализ основных тем и мотивов поэмы; выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру

			и Мефодия. 11 класс.	
35	. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.	1	Компьютер school- collection.edu.ru	Анализ основных тем и мотивов поэмы; выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру
	М. ЦВЕТАЕВА	3		
36	Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Отличительные черты цветаевской лирики.		Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Чтение наизусть Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру
37	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».	Комментированное выразительное чтение Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру
38	Р.Р.Анализ стихотворений А. Ахматовой и М. Цветаевой (по выбору)	1	Компьютер <i>litera.edu.ru</i>	Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру
	«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»	1	Компьютер Интерактивная доска school- collection.edu.ru	Подготовка доклада, сообщения
39	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.		Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Подготовка доклада, сообщения; составление плана, презентаций, конспекта, тезисов, монологический ответ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование

	ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2		
40-41	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.	2	Компьютер Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.	Подготовка доклада, сообщения; лекция, аналитическая беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
	В. В. МАЯКОВСКИЙ	6	.	Сообщения учителя и учащихся : тематика лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).
42	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс	Сообщения учителя и учащихся : сатирические произведения в творчестве поэта. Нахождение объектов сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.
43	Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Анализ особенностей любовной лирики поэта. Определение смены чувств лирического героя
44	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	Компьютер <i>litera.edu.ru</i>	Анализ особенностей раскрытия данной темы поэтом. Анализировать стихотворения
45	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки	Сообщения учителя и учащихся : взгляды Маяковского на поэтическое искусство, высказывания автора о роли поэта и поэзии в жизни общества. Анализ стихотворения

			литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.	
46	Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.	1	Компьютер <i>litera.edu.ru</i>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
47	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта гражданина. Подготовка к дом. сочинению по творчеству В.Маяковского.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
С. А. ЕСЕНИН		6		
48	Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.	Сообщения учителя и учащихся важнейших биографических сведений о поэте. Анализировать произведение в единстве содержания и формы.
49	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов.	1		Сообщения учителя и учащихся об эволюции темы Родины в лирике Есенина. Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.
50	Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Сообщения учителя и учащихся: светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики Выразительно читать и анализировать текст
51	Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её	1	Компьютер <i>litera.edu.ru</i>	Сообщения учителя и учащихся: содержание произведения. Анализировать текст с точки зрения

	нравственно-философская проблематика.			содержания и средств художественной выразительности, выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку
52	.Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.	1	Компьютер Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.	Выразительно читать и анализировать текст.
53	Р.р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.	1	Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».	Отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ	2		
54-55	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ	2	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ
	М. А. ШОЛОХОВ	8		
56	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе.	1	Компьютер Интерактивная доска school-collection.edu.ru	Сообщение учителя и учеников: биография писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематика. Конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ
57	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	Компьютер Интерактивная доска	Анализ эпизодов; подготовка докладов, участие в дискуссии,

			Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование
58	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.	Анализ эпизодов; подготовка докладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование
59	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	Компьютер Интерактивная доска school-collection.edu.ru	Анализ эпизодов; выявление авторской позиции; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы
60	Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.	составлять характеристику персонажей
61	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	1	Компьютер <i>litera.edu.ru</i>	Осмысливать название романа, жанровые и композиционные особенности романа, выступать с устными сообщениями
62-63	Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	2	Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».	Составление планов, подбор цитат. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование
	М. А. БУЛГАКОВ	7		
64	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской	1	Компьютер Интерактивная доска	Рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план

	проблематикой .		Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература»	
65-66	Взаимодействие трёх повест вовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	2	Компьютер Интерактивная доска <i>litera.edu.ru</i>	Анализировать самобытность языка и стиля писателя
67	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.
68	Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе.	1	Компьютер Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.	Комментированное чтение. Анализ эпизода Обсуждение проблемных вопросов. Речевая и портретная характеристики
69	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».	Тест. Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование
70	Р.Р.Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1		Самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.
	Б.Л. Пастернак	3		
71	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимодействование.	1	Компьютер <i>litera.edu.ru</i> Компьютер Интерактивная доска	Анализ стихотворений; выявление средств выразительности

			Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.	
72	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».	Анализировать эпизод изученного произведения; выразительно читать; составлять планы; подбирать аргументы, формулировать выводы
73	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики. Р.Р. Письменный анализ стихотворения.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Анализ стихотворений; выявление средств выразительности
	А. П. ПЛАТОНОВ	3		
74	Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. («Возвращение»).	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.	Чтение и комментирование эпизодов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ
75	«Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. («Июльская гроза»).	1	Компьютер school-collection.edu.ru	Самостоятельный поиск ответов на вопросы; комментирование, участие в дискуссии
76	Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.	Анализировать самобытность языка и стиля писателя.
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ	2		

	ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ			
77-78	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.	2	Компьютер Интерактивная доска <i>litera.edu.ru</i>	Чтение и анализ стихотворений; постановка вопросов; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, составление плана
	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ	2		
79	Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».	Познавать основные факты жизни и творчества писателя, анализировать и интерпретировать произведение, постановка вопросов и обсуждение прочитанного.
80	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.	Познавать основные факты жизни и творчества писателя, анализировать и интерпретировать произведение, постановка вопросов и обсуждение прочитанного.
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ	5		
81	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века В Поэзии и прозе 50-80-х годов.	1	Компьютер Интерактивная доска <i>litera.edu.ru</i>	Анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы
82	«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла	Анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы

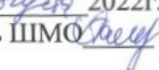
			и Мефодия. 11 класс.	
83	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов.	1		Анализировать и интерпретировать «окопный реализм» писателей-фронтовиков, используя сведения по истории и теории литературы
84	«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Историческая романистика 1960–1980-х годов.	1	Компьютер Интерактивная доска school-collection.edu.ru	Анализировать и интерпретировать «деревенскую прозу» и историческую романистику, используя сведения по истории и теории литературы
85	Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.	Анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы
	В. М. ШУКШИН	3		
86	Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина.	1	Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».	Познавать основные факты жизни и творчества писателя, анализировать и интерпретировать произведение. Конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
87	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1	Компьютер Интерактивная доска school-collection.edu.ru	Конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
88	Р.Р. Анализ рассказа (по выбору).	1	Схема анализа.	Анализ рассказа. Самостоятельная работа
	Н. М. РУБЦОВ	1		
89	Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы	1	Презентации « Поэзия Рубцова Н.	Устный рассказ о поэте. Выучить и проанализировать стихотворение Рубцова, выразительное чтение

	скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.		Г.»	стихотворений
	В. П. АСТАФЬЕВ	3		
90	Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.	1	Отрывки из фильма « Царь-рыба»	Комментированное чтение сцен из повести « Царь-рыба» Делать сообщение, конспектировать лекцию учителя
91	Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. Рассказ «Людочка» .	1	Презентация « Рассказ « людочка»	Анализ проблематики и поэтики повести Анализировать текст рассказа «Людочка».
92	«Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	1	Компьютер Интерактивная доска school- collection.edu.ru	АНАЛИЗ проблематики творчества Астафьева, взаимосвязи человека и природы в его произведениях.
	В. Г. РАСПУТИН	3		
93	В.Г.Распутин. «Последний срок», Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.	1	(http://lit.1september.ru/)	Сообщение учителя и учащихся: основные факты биографии писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит В. Г. Распутин. Учатся понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, воспитывать преданность своему краю, патриотизм; умение понимать людей старшего поколения
94	Философское осмысление социальных проблем современности. («Прощание с Матёрой»),	1	Фильм « Прощание с Матерой»	Анализ текста произведения « Прощание с Матерой» Составление тезисного плана, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения
95	«Живи и помни». Особенности	1	Фильм « Живи и	Анализ текста произведения « Живи и помни».


	психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.		помни»	Составление тезисного плана, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения
	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН	3		
96	А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1	www.a4format.ru/ – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4».	Сообщение учителя и учеников: основные темы творчества писателя Конспектирование лекции, подготовка сообщения. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».
97	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны.	1	www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/ – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы (www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Literatura.html)	Анализ содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события) « Матренин двор» ; давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения. Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа.
98	А. И. Солженицын. «Архипелаг-гулаг»	1		Самостоятельная работа
	НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ	3		
99	Реалистическая проза.	1	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970 / – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе	Анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы. Конспектирование статьи, составление тезисного плана

100	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	1	www.uchportal.ru / – Учительский портал.	Анализировать и интерпретировать эволюцию модернистской и постмодернистской прозы, используя сведения по истории и теории литературы.
101	Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. Поэзия и судьба И. А. Бродского.	1	www.uchportal.ru / – Учительский портал.	Анализировать и интерпретировать поэзию Бродского, используя сведения по истории и теории литературы.
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1	www.uchportal.ru / – Учительский портал.	Сообщение учителя и учеников об основных тенденциях современного литературного процесса; содержании произведений новейшей литературы Конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме, анализировать произведения, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей.
	Итого: 9 контрольных уроков: 6 классных сочинение и 2 доашних			

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания МО № 1
учителей русского языка и литературы
от «31» августа 2022г.
Руководитель ШМО  Галкович О.В. /

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР
 /Е.Ю. Плешакова/
«31» августа 2022

