

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01. УП.01. В. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ № 2»</p> <p>дата рассмотрения _____</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Климюк Е.В.</p> <p>(подпись)</p> <p>дата утверждения _____.</p>
--	--

Разработчики:

Рябова Светлана Борисовна, преподаватель, заведующая фортепианным отделением;
 Виноградова Елена Владимировна, преподаватель;
 Вагнер Наталья Станиславовна, преподаватель.

Рецензенты:

Прудникова Татьяна Сергеевна, преподаватель ГБ ПОУ СО «Нижнетагильского колледжа искусств»;
 Герасименко Наталья Алексеевна, преподаватель МБУ ДО «Детской музыкальной школы №2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа» увеличен за счёт часов вариативной части.

Добавлено: во 2, 3, 4 классах – по 1 часу в неделю, в 5, 6 и 7 классах – по 0,5 часа в неделю.

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет (обязательная часть)

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	740,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

Срок обучения – 8-9 лет (вариативная часть)

Содержание	2-7 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	346,5	-
Количество часов на аудиторные занятия	148,5	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (с учётом часов вариативной части):

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия обязательной части (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части (в неделю)	-	1	1	1	0,5	0,5	0,5	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть

регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 3-х часов в неделю*

Консультации *6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть контрольное прослушивание в 1 полугодии; и переводной экзамен в форме академического концерта во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония или крупная форма,
- этюд,
- пьеса

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Виттгауэр И.	Гавот ля минор
Моцарт В. А.	Менуэт Фа мажор
Нефе К.	Андантино
Руднев Н.	Щебетала пташечка
Тюрк Д.	Песенка, Ариозо, Аллегретто
Укр. нар. песня	«На горе, горе»
Укр. нар. песня	«Ой, под горою, под перевозом»
Хаслер Х.	Менуэт Си-бемоль мажор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес»: №№ 1-30
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 1-14
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Гедике А.	Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» Соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес для начинающих» Соч. 46. «60 лёгких пьес для фортепиано» (по выбору)
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» (ред. Г. Гермера) Тетрадь: №№ 1-6

3. Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
Биль А.	Сонатина До мажор
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни
Назарова Т.	Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор

4. Пьесы

Беркович И.	«25 лёгких пьес»
Волков В.	«30 пьес для фортепиано»
Майкапар С.	Соч. 28 «Бирюльки»: Пастушок, В садике,

Сказочка

Любарский Н.

«Сборник легких пьес на темы украинских песен»

Штейбельт Д.

Адажио ля минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

А. Дюбюк Русская песня с вариацией

У. Гаджибеков Вечер настал

Л. Шитте Этюд соч. 160 №15

Вариант 2

Т. Назарова Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Н. Руднев Щебетала пташечка

Л. Шитте Этюд Фа мажор

В. Волков Незабудка

Вариант 3

Т. Хаслингер Сонатина До мажор

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

С. Майкапар Вальс

К. Черни (ред. Г. Гермера) Этюд № 15 До мажор (1 тетрадь)

2 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю (с учётом часов вариативной части)

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сдать дифференцированный зачёт в форме академического концерта в 1 и 2 полугодии, а также – контрольное прослушивание в форме технического зачёта во 2 полугодии.

Программные требования зачёта и экзамена: полифония, произведение крупной формы, пьеса, этюд (3-4 произведения в зависимости от полугодия).

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	«Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)
Беркович И.	«25 лёгких пьес для фортепиано»: Канон
Гедике А.	Соч. 36. «60 лёгких фортепианных пьес для начинающих» (1 тетрадь): Фугато
Глинка М.	Полифоническая пьеса ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро Си - бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Гедике А.	Соч. 46. «60 лёгких пьес для фортепиано» (по выбору)
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, 1 тетрадь (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108. «25 маленьких этюдов» Соч. 160 « 25 лёгких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

Штейбельт Д.	Сонатина До мажор
4. Пьесы	
Волков В.	«10 пьес для фортепиано»
Гречанинов А.	Соч.98 «Детский альбом»: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес» (по выбору) Соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	«Сборник легких пьес на темы украинских песен»
Майкапар С.	Соч.33 «Миниатюры»: Раздумье, Росинки Соч.28 «Бирюльки»: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шмитц М.	«Лёгкие пьесы и этюды»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Укр. нар. песня «Ой, под горою, под перевозом»

А. Биль Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Адажио ля минор

К. Черни (ред. Г. Гермера) 1 тетрадь: Этюд № 6

Вариант 2

Л. Моцарт Бурре ре минор

Т. Хаслинггер Сонатина До мажор

К. Черни (ред. Г. Гермера) 1 тетрадь: Этюд № 15

А. Гречанинов Мазурка

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

М. Клементи Соч. 36 Сонатина №1 До мажор

К. Черни (ред. Г. Гермера) 1 тетрадь: Этюд № 23

П. Чайковский Немецкая песенка

3 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю (с учётом часов вариативной части)

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения.

Программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

В 1 полугодии учащиеся должны сдать дифференцированный технический зачет (2 этюда на разные виды техники, чтение с листа) и дифференцированный зачет в форме академического концерта (полифония, крупная форма и пьеса). Во 2 полугодии – дифференцированный технический зачет (гаммы, чтение с листа, знание музыкальных терминов) и дифференцированный зачет в форме академического концерта (3-4 произведения)

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэт Соль мажор, Волынка Ре мажор,
Полонез соль минор

«Маленькие прелюдии и фуги» 1 тетрадь (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор, Две сарабанды: Фа мажор,
ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре Соль мажор, Марш
Павлюченко В. Фугетта
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: Колыбельная песенка

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес»: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Гедике А. Соч. 32. «40 мелодических этюдов»: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Соч. 47 «30 лёгких этюдов»: №№ 2, 7, 15
Лекупэ Ф. Соч. 17 «25 лёгких этюдов»: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лешгорн А. Соч. 66 «Избранные этюды для начинающих»: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» (ред. Г. Гермера) Ч.1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч.1, 2
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор,
Соч. 46 Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Клементи М. Соч. 36 Сонатины До мажор, Соль мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонатина Ре мажор 1ч.

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом» (пьесы по выбору),

Волков В.	Соч.123 «Бусинки» (по выбору) «30 пьес для фортепиано»: Вечерняя песня
Куперен Ф.	Кукушка
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки» (по выбору)
Моцарт В.	Аллегретто
Шостакович Д.	«Альбом фортепианных пьес»: Вальс, Грустная песенка
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая потеря
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Г. Пёрселл Ария ре минор

А. Гедике Сонатина До мажор

С. Майкапар Мотылёк

А. Гедике Соч. 32 Этюд №7

Вариант 2

Г. Гендель Сарабанда ре минор

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

П. Чайковский Старинная французская песенка

Г. Беренс Соч. 70 Этюд № 33

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия соль минор

М. Клементи Соч. 36 Сонатина № 2 Соль мажор (1 ч.)

А. Лемуан Соч. 37 Этюд № 11

М. Глинка Чувство

4 класс

Специальность и чтение с листа

*3 часа в неделю (с учётом часов
вариативной части)*

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В 1 полугодии, в конце 1 четверти учащиеся должны сдать дифференцированный технический зачет (2 этюда на разные виды техники, чтение с листа), в конце 2 четверти - дифференцированный зачет в форме академического концерта.

Во 2 полугодии - дифференцированный технический зачет (гаммы, чтение с листа, знание музыкальных терминов) и дифференцированный зачет в форме академического концерта (3-4 произведения)

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Маленькие прелюдии Двухголосные инвенции
Гендель Г.	Аллеманда, Шалость
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Лядов А. -Зилоти А.	«Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н.	Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

2. Этюды

Гедике А.	Соч. 47 «30 лёгких этюдов» Соч. 59 «25 лёгких пьес»
Лак Т.	Соч. 172 Этюды: №№ 5, 6, 8
Лешгорн А.	Соч.65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37 «50 прогрессивных этюдов»: №№ 4, 4, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» (ред. Г.

Гермера) Ч.1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28,
30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46

Шитте А.

Соч. 68 «25 этюдов» (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор

Диабелли А.

Соч. 151 Сонатина №1

Клементи М.

Соч.36 Сонатины № 2 Соль мажор,
№3 До мажор

Кулау Ф.

Вариации Соль мажор

Соч. 55 Сонатина До мажор (1, 2 ч.)

Моцарт В.

Сонатина Фа мажор (1, 2 ч.)

Плейель И.

Сонатина Ре мажор

Чимароза Д.

Сонатина ре минор

Фоглер Г.

Концерт До мажор

4. Пьесы

Барток Б.

Сборник «Детям» (по выбору)

Гайдн Й.

«Две пьесы» (Фа мажор, Ми-бемоль мажор)

«Двенадцать лёгких пьес»

Гедике. А.

Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глинка М.

Полька, Чувство, Простодушие

Гречанинов А.

Соч. 109 «День ребёнка»: Сломанная игрушка

Соч. 118 Восточный напев

Соч. 123 «Бусинки»: Грустная песенка

Дварионас Б.

Маленькая сюита

Кабалевский Д.

Соч. 27 Токкатина

Соч. 39 Клоуны

Майкапар С.

Соч. 23 «Миниатюры»: Тарантелла

Соч. 28 «Бирюльки» (по выбору)

Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса Ля мажор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- И.С.Бах Менуэт Соль мажор
- Р. Глиэр Соч. 43 Рондо Соль мажор
- Р. Шуман Весёлый крестьянин
- Т. Лак Соч. 172 Этюд № 5

Вариант 2

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
- М. Клементи Соч. 36 Сонатина № 2 Соль мажор
- П. Чайковский Мазурка
- К. Черни (ред. Г. Гермера) Ч. 1: Этюд № 41

Вариант 3

- И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
- Г. Фоглер Концерт До мажор
- А. Лемуан Соч. 7 Этюд № 29
- С. Прокофьев Ходит месяц над лугами

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю (с учётом часов вариативной части)</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,

- 4-8 этюдов,

- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В 1 полугодии, в конце 1 четверти учащиеся должны сдать дифференцированный технический зачет (2 этюда на разные виды техники, чтение с листа), в конце 2 четверти - дифференцированный зачет в форме академического концерта.

Во 2 полугодии - дифференцированный технический зачет (гаммы, чтение с листа, знание музыкальных терминов) и переводной экзамен. На нём учащиеся играют полифонию, произведение крупной формы, пьесу и этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12; Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6 Двухголосные и трёхголосные инвенции Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М.	Фуга ля минор
Мясковский Н.	Соч. 43 Элегическое настроение, Охотничья перекличка Соч. 78 Двухголосная фуга ре минор, соль минор
Циполи Д.	Фугетта ми минор, Фа мажор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.88 Этюды №№ 1-3, 24 Соч.61 Этюды №№ 5, 7
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лемуан А.	Соч. 37 Этюды №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41,

44, 48, 50

Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Майкапар С.	Соч. 31 Прелюдия-стаккато
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» (ред. Г. Гермера) Ч.2: №№ 6, 8, 12
«Школа фортепианной техники» вып. 1. Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору)	

3. Произведения крупной формы

Беркович И.	Концерт Соль мажор
Бетховен Л.	Соч.49 Соната № 20
Вебер К.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Диабелли А.	Соч. 151 Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины № 3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф.	Соч. 55 Сонатина №1 До мажор Соч. 20 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, соль минор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Бах В.Ф.	Весна
Бетховен Л.	Аллеманда, Элегия
Гладковский А.	«Детская сюита»: Маленькая танцовщица
Глиэр Р.	«Альбом фортепианных пьес»: Колыбельная, Листок из альбома, Русская песня, Арлекин, Мазурка, Утро, Ариетта, Эскиз

Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»
	Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «Сон Дремович»
Шнитке А.	«Детские пьесы» (по выбору)
Шостакович Д.	«Танцы кукол»
Шуман Р.	«Альбом для юношества» (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Д. Циполи Фугетта ми минор
- Я. Медынь Сонатина До мажор
- А. Пахульский Интимное признание
- Л. Шитте соч. 68 Этюд № 3

Вариант 2

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ля минор (2 тетрадь)
- Ф. Кулау Соч. 55 Сонатина До мажор
- К. Лешгорн Соч. 66 Этюд № 4
- Р. Шуман Соч. 68 Маленький романс

Вариант 3

- И. С. Бах Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
- В. Моцарт Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
- К. Черни Соч.299, этюд N1
- Ф. Шопен Ноктюрн до-диез минор (post.)

6 класс

Специальность и чтение с листа

*3 часа в неделю (с учётом часов
вариативной части)*

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В 1 полугодии, в конце 1 четверти учащиеся должны сдать дифференцированный технический зачет (2 этюда на разные виды техники, чтение с листа), в конце 2 четверти - дифференцированный зачет в форме академического концерта.

Во 2 полугодии - дифференцированный технический зачет (гаммы, чтение с листа, знание музыкальных терминов) и дифференцированный зачет в форме академического концерта.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.) Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюита №2 до минор Маленькая двухголосная fuga до минор
Гендель Г.	6 маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор, Каприччио Соль мажор, Сюиты соль минор, ре минор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С.	Соч. 8 Фугетта соль-диез минор Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.	Соч.43 В старинном стиле (фуга)
Пахельбель И.	Чакона
2. Этюды	
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
Бертини А.	28 избранных этюда из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
Геллер С.	25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14- 16, 18
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18-20 Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера) Ч.2: №№ 9-12, 15-21, 24-32 Соч.299 Этюды №№ 1-4, 6, 7, 11
Шитте Л.	Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Вебер К.	Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина Ре мажор Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соль мажор

Кулау Ф.	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Соч. 59 Сонатина Ля мажор Концерт Ре мажор (2 ч.) Сонаты Ля мажор, Соль мажор, До мажор
Роули А.	Маленький концерт Соль мажор
Чимароза Д.	Сонатини ля минор, Си-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор (ч.ч. 3,4)

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор
Глиэр Р.	Соч. 26 Шесть пьес (по выбору) Соч. 31 Романс, Этюд Соч. 43 Прелюдия Соч. 47 Эскиз
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор, Ариетта, Листок из альбома
Дебюсси К.	Маленький негритёнок
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; Соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Майкапар С.	Соч. 8 Маленькие новеллеты
Чайковский П.	«Детский альбом», «Времена года»
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.	Вальс си минор, Утренняя серенада
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Н. Мясковский В старинном стиле (фуга)

Д. Кабалевский Лёгкие вариации на тему укр. нар. песни

Л. Шитте Соч. 68. Этюд № 5

Д. Шостакович Романс

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция фа минор

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть Соль мажор

Лешгорн К. соч. 66 Этюд №17

Глиэр Р. Соч. 31 № 1 Романс

Вариант 3

И. С. Бах Трёхголосная инвенция си минор

В. А. Моцарт Соната № 15 До мажор 1 ч.

К. Черни Соч. 299 Этюд № 11

К. Дебюсси Маленький негритёнок

7 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю (с учётом часов вариативной части)

Самостоятельная работа не менее 7 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В 1 полугодии, в конце 1 четверти учащиеся должны сдать дифференцированный технический зачет (2 этюда на разные виды техники, чтение с листа), в конце 2 четверти - дифференцированный зачет в форме академического концерта.

Во 2 полугодии - дифференцированный технический зачет (гаммы, чтение с листа, знание музыкальных терминов) и дифференцированный зачет в форме академического концерта.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюита Соль мажор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
2. Этюды	
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15- 18, 20, 22-25
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28 Соч.136 Этюды (по выбору)
Мошковский М.	Соч. 18 Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
Черни К.	Этюды соч.299: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30
Шитте Л.	Соч. 68 «25 этюдов»: №№ 21, 23, 25
3. Произведения крупной формы	
Бах И. С.	Концерты фа минор, соль минор
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Соч.49 Соната соль минор Сонатина Ми-бемоль мажор Сонаты №№ 1, 5(отдельные части) Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» (6/8)

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гайдн Й.	Сонаты: № 2 ми минор, № 5 До мажор, № 7 Ре мажор, № 12 Соль мажор, № 18 Ми мажор, № 21 Фа мажор, № 28 Ля мажор, № 29 Ми мажор, № 30 Си-бемоль мажор Концерт Ре мажор
Глинка М.	Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровных»
Клементи М.	Соч. 26 Соната Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты: № 2 Фа мажор, № 4 Ми -бемоль мажор, № 15 До мажор, № 19 Фа мажор Концерт Соль мажор Анданте с вариациями Фа мажор Рондо Ре мажор
Полунин Ю.	Концертино ля минор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Чимароза Д.	Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор
4. Пьесы	
Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор Соч. 119 Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
Глазунов А.	Юношеские пьесы (по выбору)
Глиэр Р.	Соч. 1 Мазурка Соч. 16 Прелюдия Соч. 31 Грёзы, Народная песня, Вальс Соч. 34 Маленькая поэма, В мечтах
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Мак -Доуэлл Э.	Соч. 46 №2 Вечное движение
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 Соль

Фильд Д.	минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор Ноктюрны
Чайковский П.	Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник Соч. 40: Грустная песня, Песня без слов Соч. 54: Колыбельная в бурю, Мой Лизочек так уж мал
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполи Д. Сарабанда соль минор
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Мусоргский М. Слеза
Беренс Г. «32 избранных этюда»: № 26

Вариант 2

Бах И. С. Аллеманда из «Французской сюиты № 3» си минор
Клементи М. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор, 1ч.
Лешгорн К. Соч. 66 Этюд № 17
Чемберджи Н. Восточная мелодия

Вариант 3

Бах И. С. Трехголосная инвенция № 15 си минор
Полунин Ю. Концертино ля минор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 11 До мажор
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Бах И. С. – Кабалевский Д.	Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.	Фугетта Ре мажор, Чаконя Фа мажор, Сюита соль минор
Кабалевский Д.	Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.	Соч. 34 № 2 Канон до минор Соч. 41 № 2 Фуга ре минор

Мясковский Н. Соч. 78 Фуга № 2 си минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

2. Этюды

Аренский А. Этюды: Соч. 19 № 1; Соч.74: №№ 1, 5, 11; Соч. 41 № 1
Беренс Г. Соч. 61 Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28
Гуммель И. Соч. 125 Этюды (ред. И. Дакса)
Зиринг В. Соч. 14 Два октавных этюда
Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига): №№ 1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7
Крамер И. Соч. 60 Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лев И. Октавные этюды
Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12
Мак-Доуэлл Э. Соч. 46 Этюд «Вечное движение»
Мошелес М. Соч. 70 Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 9
Черни К. Соч. 299 Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32-34, 37-40
Соч.740 Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24
Шопен Ф. Соч.10: №№ 5, 9, 12; соч.25: №№ 1, 2, 9

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты: соч.2 №1 фа минор
Соч.10 №1 до минор, № 2 Фа мажор
Соч. 14 № 1 Ми мажор, № 2 Соль мажор
Соч.51 Рондо: До мажор, Соль мажор

	Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор
	Соч. 15 Концерт № 1 До мажор 1 ч.
	Соч. 19 Концерт № 2 Си-бемоль мажор 1 ч.
	Девять вариаций Ля мажор
	Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Бортнянский Д.	Соната Фа мажор
Гайдн Й.	Концерт Ре мажор
	Сонаты (по выбору)
Клементи М.	Соч. 1 Соната Ми-бемоль мажор
	Соч. 26 Соната фа-диез минор
	Соч. 28 Соната Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор №1, ре минор №2
Моцарт В.	Сонаты: № 5 Соль мажор, № 7 До мажор, №9 Ре мажор, №12 Фа мажор, № 13 Си-бемоль мажор, № 16 Си-бемоль мажор
	Концерты: Ля мажор, Ми-бемоль мажор
Скарлатти Д.	60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор
4. Пьесы	
Аренский А.	Соч. 25 Экспромт Си мажор
	Соч. 36 Незабудка, В поле
	Соч. 42 Романс Ля-бемоль мажор
	Соч. 46 У фонтана
	Соч. 53 Романс Фа мажор
	Соч. 63 Прелюдия
Балакирев М.	Полька
Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели Ми-бемоль мажор, Ля мажор
	Экосезы
Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы, Интермеццо

Глинка М.	Ноктюрн «Разлука», Мелодический вальс, Тарантелла
Глинка М.- Балакирев М.	Жаворонок
Григ Э.	Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору) Соч.19 Свадебный день в Тролльхаугене, Баллада до минор Соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной Соч. 52 Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта Соч. 57 Гаде, Тоска по родине Соч. 71 Кобольд
Даргомыжский А.	Песня без слов Ля-бемоль мажор Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Кюи Ц.	Соч. 8 Ноктюрн Соч. 20 Кантабиле № 5
Лист Ф.	Утешение Ре-бемоль мажор, Экспромт Фа- диез мажор
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 46 Этюд «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы»: №№ 1, 3 Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч.22 «Мимолетности» Соч. 75 Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия
Чайковский П.	Соч. 5 Романс фа минор Соч.10 Юмореска Соч. 19 Ноктюрн Фа мажор

	Соч. 37 «Времена года»
	Соч.72 Нежные упреки
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, до-диез минор
Шопен Ф.- Лист Ф.	Польские песни
Шостакович Д.	Соч.1 «Три фантастических танца» Соч.34 Прелюдии
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Пёстрые страницы, Листки из альбома

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Люлли Ж. Куранта ми минор
 Родригес Р. Рондо Си-бемоль мажор
 Дювернуа Ж. соч. 168 Этюд № 4 Ре мажор
 Кабалевский Д. Прелюдия

Вариант 2

Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 4 ре минор
 Гайдн Й. Соната ми минор, 1 ч.
 Черни К. соч. 299 Этюд № 33 Ми мажор
 Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1 т. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор 1 ч.
 Аренский А. соч. 53 Романс Фа мажор
 Мошковский М. соч. 18 Этюд №3 Соль мажор

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают экзамен с отметкой в конце года (с прослушиваниями в течение года).

Требования к экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Хорошо темперированный клавир Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.36, 41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 Этюд № 2
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч.25 «Причуды»
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романс фа минор
Чайковский П.- Зилоти А.	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуман Р.	Соч.18 «Арабески», Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор
Крамер И.	соч. 60 Этюд № 4
Лев И.	Соч. 281 Этюд № 2

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си мажор
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюды № 17

Шопен Ф. Ноктюрн си-бемоль минор

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 32

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Мошковский М. Соч. 72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
5 - («отлично минус»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, но с небольшими недочётами

4+ («хорошо плюс»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), но с попыткой интеллектуального и эмоционального высказывания
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
4- («хорошо минус»)	исполнение с недостаточной технической и художественной оснащённостью
3 + («удовлетворительно плюс»)	исполнение выученного музыкального текста с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
3-(«удовлетворительно минус»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и домашней работы
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Г. Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959