

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа
по учебному предмету
В.01. «Скульптура»**

Нижний Тагил
2026

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ № 2»</p> <p>дата рассмотрения :</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор – Климюк Е.В.</p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p>дата утверждения _____.</p>
---	--

Разработчики:

Борцова Евгения Леонидовна, преподаватель высшей категории;

Бусыгина Виктория Васильевна, преподаватель;

Елистратова Анжела Владимировна.

Рецензент - Хасанов В.Ю. член СХРФ, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДХШ№1» г Нижний Тагил

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», является её вариативной частью.

Учебный предмет «Скульптура» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Скульптура» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по скульптуре ставятся задачи пространственного построения формы, выявления объемов, грамотного владения приёмами лепки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет: при 8-летней дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» — с 4 по 8 классы. Срок реализации учебного предмета «Скульптура» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (9-летний срок).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Максимальная нагрузка учебного предмета «Скульптура» при 8-летнем сроке обучения составляет 594 часа. Из них: 297 часов – аудиторные занятия, 297 часов - самостоятельная работа.

Максимальная нагрузка учебного предмета «Скульптура» при 9-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	330
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	64	68	32	34	32	34	660
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	16	17	297
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	16	17	297
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	64	68	32	34	594
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4 - 7 классы – 2 часа

8 - 9 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

4 – 7 классы – 2 часа

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Скульптура» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- развитие пространственного мышления;
- умение грамотно и последовательно вести работу;
- развитие навыков в работе с натуры;
- развитие пространственного мышления;
- знакомство с рельефом;
- умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму;
- обучение работе с круглой скульптурой
- приобретение навыков работы (лепка обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- приобретение навыков работы над фигурой человека;
- знакомство со строением частей лица человека по античным слепкам;
- решение композиционных задач в тематической работе (читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т.д.).

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена удобными столами, станками настольными и напольными, стеллажами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- введение
- рельеф
- круглая скульптура
- композиция в рельефе

- изображение фигуры человека
- изображение головы человека
- итоговая работа

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Введение				
1.1.	Вводная беседа и задание на свободную тему	урок	4	2	2
	Раздел 2. Рельеф				
2.1.	Лепка листа с натуры. Плоский рельеф	урок	8	4	4
2.2.	Овощи. Одноплановый рельеф	урок	8	4	4
2.3.	Лепка простого орнамента из растительных форм	урок	8	4	4
	Раздел 3. Круглая скульптура				
3.1.	Лепка декоративной посуды разной формы и назначения	урок	8	4	4
3.2.	Лепка декоративной посуды с лепными деталями	урок	12	6	6
3.3.	Лепка куба	урок	12	6	6
			64	32	32
1 год обучения II полугодие					
3.4.	Из куба выполнить цилиндр	урок	4	2	2
3.5.	Из цилиндра - конус	урок	4	2	2

3.6.	Композиция «Любимая игрушка»	урок	8	4	4
3.7.	Этюды птиц и животных	урок	8	4	4
	Раздел 4. Композиция в рельефе				
4.1.	Композиция с животными. Двухплановый рельеф	урок	16	8	8
4.2.	Натюрморт из двух предметов. Двухплановый рельеф.	урок	12	6	6
4.3.	Контрольная работа. Композиция «Цирк». Рельеф	урок	16	8	8
			68	34	34
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Круглая скульптура				
1.1.	Вводная беседа. Подготовка планта	урок	4	2	2
1.2.	Лепка фруктов, овощей	урок	8	4	4
1.3.	Лепка натюрморта, состоящего из двух овощей и гипсового цилиндра	урок	16	8	8
1.4.	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока	урок	12	6	6
	Раздел 2. Рельеф				
2.1.	Этюд с гипсового слепка «Пятиконечная звезда»	урок	24	12	12
			64	32	32
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Изображение фигуры человека				
3.1.	Стоящая статичная фигура человека	урок	12	6	6
3.2.	Композиция на тему басен С.В.Михалкова, И.А.Крылова	урок	16	8	8

3.3.	Композиция на сказочную тему	урок	20	10	10
3.4.	Контрольная работа. Композиция на тему «Спорт», «Балет»	урок	20	10	10
			68	34	34
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Рельеф				
1.1.	Этюд ветки растения с натуры (ветка рябины, тополя, клёна)	урок	8	4	4
1.2.	Этюд гипсового рельефа «Лист клёна», «Пятилистник»	урок	12	6	6
1.3.	Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены	урок	12	6	6
1.4.	Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне стены	урок	12	6	6
1.5.	Этюд драпировки со складками в вертикальной плоскости	урок	8	4	4
1.6.	Этюд тематического натюрморта	урок	12	6	6
			64	32	32
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Круглая скульптура				
2.1.	Наброски животных	урок	8	4	4
2.2.	Этюд человеческой фигуры по представлению (сидящей)	урок	16	8	8
2.3.	Создание тематической композиции «Человек и животное»	урок	20	10	10
2.4.	Контрольная работа. Создание тематической композиции на	урок	24	12	12

	основе литературного произведения				
			68	34	34
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Рельеф				
1.1.	Этюд чучела крупной птицы	урок	8	4	4
1.2.	Этюд гипсовой розетки сложной формы	урок	16	8	8
1.3.	Этюд натюрморта из 2-3 предметов и драпировки со складками	урок	24	12	12
	Раздел 2. Круглая скульптура				
2.1.	Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного («Хитрая лиса», «Злой волк», «Испуганная кошка»)	урок	16	8	8
			64	32	32
4 год обучения II полугодие					
2.2.	Создание двухфигурной композиции (стоящая и сидящая)	урок	36	18	18
2.3.	Контрольная работа. Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С.Пушкина (сказки, «Цыганы», «Евгений Онегин»)	урок	32	16	16
			68	34	34
5 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Изображение головы человека				
1.1.	Этюды гипсовых моделей частей лица человека (глаз, нос, губы, ухо)	урок	32	16	16
			32	16	16

5 год обучения II полугодие					
1.2.	Лепка с натуры гипсовой античной маски	урок	14	7	7
1.3.	Контрольная работа. Лепка с натуры гипсового черепа человека	урок	20	10	10
			34	17	17
6 год обучения I полугодие					
1.4.	Лепка с натуры гипсовой головы	урок	32	16	16
			32	16	16
6 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Итоговая работа				
2.1.	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Скульптурный портрет по представлению Вариант 2. Фигура человека в движении	урок	34	17	17
			34	17	17

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись».

Для 6-летнего срока реализации программы образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает содержание и план выполнения итоговой работы. В разделе «Аттестация: цели, виды, форма, содержание» предложены методические рекомендации по организации и проведению итоговой аттестации учащихся.

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Введение

1.1. Вводная беседа и задание на свободную тему.

Беседа о скульптуре как виде изобразительного искусства, о роли скульптуры в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Подготовка плинта.

Цель: знакомство с понятиями «скульптура», «виды скульптуры».

Задача: знакомство с программой по скульптуре, материалами и техниками, применяемыми при создании скульптур.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

Раздел 2. Рельеф

2.1. Лепка листа с натуры. Плоский рельеф

Цель: знакомство с понятием «рельеф», «барельеф».

Задача: показать форму и пластику листа.

Предлагаемые аудиторские задания: принести с собой и вылепить лист дерева (тополь, клён и другие крупные листья).

Задание для самостоятельной работы: зарисовки с натуры учащимися листьев.

2.2. Овощи. Одноплановый рельеф.

Цель: знакомство с понятиями «плановость в рельефе», «пространство в рельефе».

Задача: знакомство с последовательностью работы над рельефом.

Предлагаемое аудиторское задание: создание рельефного изображения двух овощей среднего размера.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки овощей и фруктов с натуры.

2.3. Лепка простого орнамента из растительных форм.

Цель: закрепление понятий «рельеф», «барельеф».

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы в барельефе: выполнение рисунка на бумаге, перенос рисунка на плит, лепка рельефа.

Предлагаемое аудиторное задание: создание орнамента из растительных форм на тему «Осень» в прямоугольнике.

Задания для самостоятельной работы: зарисовки стилизованных природных форм (листьев, грибов, цветов).

Раздел 3. Круглая скульптура

3.1. Лепка декоративной посуды разной формы и назначения.

Цель: формирование понимания зависимости формы предмета от его назначения.

Задача: приобретение навыков основных приёмов лепки из целого куска, путём вдавливания и вытягивания формы из куска, знакомство с понятием кругового обзора.

Предлагаемое аудиторное задание: лепка из целого куска глины или пластилина вазы или кувшина. Работа по эскизам.

Задания для самостоятельной работы: зарисовки предметов посуды разной формы.

3.2. Лепка декоративной посуды с лепными деталями.

Цель: изучение понимания зависимости формы предмета от его назначения, связи украшения с формой и назначением предмета.

Задача: изучение понятия «декоративность», развитие понимания соотношения главной формы предмета и деталей, взаимосвязи украшения и формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: создание формы из плоских глиняных или пластилиновых пластин и «колбасок». Украшение изделия лепными деталями.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки узоров в полосе, круге, квадрате.

3.3. Лепка куба.

Цель: развитие пространственного мышления, развитие навыка сравнивать соотношение размеров сторон предмета.

Задача: изучение понятия «круговой обзор», приобретение навыков работы с натуры.

Предлагаемое аудиторное задание: вылепить из пластилина куб.

Задание для самостоятельной работы: просмотр фотографий скульптур великих мастеров.

1 год обучения II полугодие

3.4. Из куба выполнить цилиндр.

Цель: развитие пространственного мышления, развитие навыка сравнивать соотношение размеров сторон предмета.

Задача: знакомство со способом ваяния.

Предлагаемое аудиторное задание: из куба выполнить цилиндр, отсекая лишнее, и не меняя пропорции предмета.

Задание для самостоятельной работы: просмотр фотографий скульптур великих мастеров.

3.5. Из цилиндра – конус.

Цель: развитие пространственного мышления, развитие навыка сравнивать соотношение размеров сторон предмета

Задача: знакомство со способом ваяния.

Предлагаемое аудиторное задание: из цилиндра выполнить конус, отсекая лишнее и не меняя пропорции предмета.

Задание для самостоятельной работы: просмотр фотографий скульптур великих мастеров.

3.6. Композиция «Любимая игрушка»

Цель: приобретение навыка работы с натуры.

Задача: развитие пространственного мышления, совершенствование навыков передачи пропорций предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: лепка с натуры игрушки.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на заданную тему.

3.7. Этюды птиц и животных.

Цель: развитие пространственного мышления.

Задача: передача характерных особенностей формы тела разных птиц и животных.

Предлагаемое аудиторное задание: лепка по памяти птиц и животных.

Задание для самостоятельной работы: просмотр иллюстраций и фотографий, изображающих разных птиц и животных, сбор собственного фотоматериала.

Раздел 4. Композиция в рельефе

4.1. Композиция с животными. Двухплановый рельеф.

Цель: умение передавать пространство в рельефе.

Задача: применение понятия «ближе – дальше», используя разницу в толщине налепа.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить по памяти и представлению композицию, изображающую двух животных, расположив их в двух пространственных планах (одно ближе, другое дальше). Животных изображать в профиль, фигуры полностью.

Задание для самостоятельной работы: сбор собственного фотоматериала по теме.

4.2. Натюрморт из двух предметов. Двухплановый рельеф.

Цель: закрепление знаний о передаче пространства в рельефе.

Задача: умение работать над композицией в рельефе, развитие навыков работы с натуры, передача пропорций предметов.

Предлагаемое аудиторное задание: лепка с натуры натюрморта из двух предметов. Для постановки используется предмет несложной формы и муляж фрукта или овоща. Используя разницу в высоте налепа, передать плановость.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки с натуры натюрморта, просмотр фотографий скульптурных работ мастеров рельефа.

4.3. Контрольная работа. Композиция «Цирк». Рельеф.

Цель: применение знаний, умений и навыков, полученных в текущем учебном году.

Задача: умение решать композиционные задачи в тематической работе, умение грамотно и последовательно вести работу.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение сюжетной композиции «Цирк», располагая изображение в двух пространственных планах.

Персонажи должны быть характерными, интересными. Работа по эскизу.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок композиций на заданную тему.

2 год обучения I полугодие

Раздел 1. Круглая скульптура

1.1. Вводная беседа. Подготовка плинта.

Цель: закрепление понятий «скульптура», «виды скульптуры», «плинт», «рельеф», «круглая скульптура».

Задача: ознакомление с программой, закрепление знаний о материалах и техниках, применяемых при создании скульптур, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: подготовка плинта.

Задание для самостоятельной работы: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

1.2. Лепка фруктов, овощей.

Цель: изучение формы предметов, развитие пространственного мышления.

Задача: передача формы и пропорций предметов.

Предлагаемое аудиторное задание: лепка с натуры 2-3 разных по форме овощей или фруктов.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок с натуры фруктов и овощей.

1.3. Лепка натюрморта, состоящего из двух овощей и гипсового цилиндра.

Цель: изучение формы и пропорций предметов, развитие пространственного мышления.

Задача: передача формы и пропорций предметов, закрепление понятия «круговой обзор».

Предлагаемое аудиторное задание: лепка с натуры гипсового цилиндра и двух разных овощей.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок с натуры цилиндра и предметов цилиндрической формы.

1.4. Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока.

Цель: изучение формы и пропорций предметов, развитие пространственного мышления.

Задача: передача формы и пропорций предметов, закрепление понятия «круговой обзор».

Предлагаемое аудиторное задание: лепка с натуры крынки и яблока. Крынка лепится цельно, без внутренней полости.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок с натуры предметов круглой формы.

Раздел 2. Рельеф.

2.1. Этуд с гипсового слепка «Пятиконечная звезда».

Цель: изучение построения формы звезды, закрепление навыков работы в рельефе.

Задача: приобретение практических навыков работы с натуры.

Предлагаемое аудиторное задание: лепка с натуры гипсового слепка «Пятиконечная звезда».

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок гипсового слепка «Пятиконечная звезда» с натуры.

2 год обучения II полугодие

Раздел 3. Изображение фигуры человека.

3.1. Стоящая статичная фигура человека.

Цель: изучение общих принципов изображения человека в скульптуре.

Задача: навыки передачи пропорций фигуры человека.

Предлагаемое аудиторное задание: создание по памяти и представлению стоящей статичной одетой фигуры человека.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов по теме.

3.2. Композиция на тему басен С.В. Михалкова, И.А. Крылова.

Цель: формирование умения создавать образ в скульптуре.

Задача: передача характерных особенностей персонажей и их отношений с помощью движения и жестов.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение в объёме композиции из 2-3 фигур животных или людей.

Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных фигур животных и людей, контрастных между собой по форме и величине, выполнение эскизов.

3.3. Композиция на сказочную тему.

Цель: изучение принципов создания образа сказочного героя.

Задача: изображение персонажей, соблюдая основные пропорции, передача движения, выбор сюжета из конкретной сказки.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение в объёме композиции из двух фигур. Это могут быть две человеческие фигуры или одна человеческая, другая – животное.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок сказочных персонажей, выполнение эскиза композиции на сказочную тему.

3.4. Контрольная работа. Композиция на тему «Спорт», «Балет».

Цель: закрепление знаний и умений, приобретённых в учебном году.

Задача: передача несложного движения спортсмена или танцовщицы; передача пропорций фигуры человека.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение в объёме одной фигуры человека в движении с использованием каркаса.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки фигур спортсменов, танцоров.

3 год обучения I полугодие

Раздел 1. Рельеф.

1.1. Этюд ветки растения с натуры (ветка рябины, тополя, клёна).

Цель: закрепление понятий «композиция в рельефе», «пластическая выразительность», «ритм».

Задача: передача особенностей строения конкретного растения, форму листьев, пластику листовой пластинки.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение с натуры этюда ветки дерева с 2-3 листьями.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки с натуры веток и листьев разных растений.

1.2. Этюд гипсового рельефа «Лист клёна», «Пятилистник».

Цель: изучение построения формы листа, закрепление навыков работы в рельефе.

Задача: предельно точная передача в работе пропорций, пластических особенностей и формы оригинала.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение с натуры этюда гипсового рельефа «Лист клёна» или «Пятилистник».

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок гипсового слепка с натуры.

1.3. Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены.

Цель: изучение пропорций и формы предмета, закрепление навыков работы в рельефе.

Задача: предельно точная передача в работе пропорций и формы гипсового тела.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение с натуры барельефа гипсового геометрического тела (конус, куб или призма).

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок с натуры гипсовых геометрических тел.

1.4. Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне стены.

Цель: изучение пропорций и формы предмета, закрепление навыков работы в рельефе.

Задача: предельно точная передача в работе пропорций и формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение с натуры барельефа глиняного кувшина или крынки на фоне стены.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок с натуры предметов круглой формы (крынка, кувшин, ваза).

1.5. Этюд драпировки со складками в вертикальной плоскости.

Цель: изучение формы складок драпировки в вертикальной плоскости, закрепление навыков работы в рельефе.

Задача: передача формы складок.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение с натуры этюда драпировки со складками в вертикальной плоскости.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок с натуры драпировки со складками.

1.6. Этюд тематического натюрморта.

Цель: изучение передачи пространства, плановости в рельефе.

Задача: закрепление навыков изображения в рельефе формы и пропорций предметов, складок. Соблюдение последовательности при работе над рельефом.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение с натуры тематического натюрморта (например, кувшин, круглый хлеб, помидор) на фоне драпировки с простыми складками.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок с натуры тематического натюрморта.

3 год обучения II полугодие

Раздел 2. Круглая скульптура.

2.1. наброски животных.

Цель: изучение пропорций, характерных особенностей, движения животных.

Задача: передача средствами скульптуры визуальных характеристик конкретного животного. Выявление характера. Создание образа. Выразительность. Сходство.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение по памяти и представлению нескольких краткосрочных этюдов животных (домашних или диких).

Задание для самостоятельной работы: выполнение набросков домашних или диких животных.

2.2. Этюд человеческой фигуры по представлению (сидящей).

Цель: изучение пропорций фигуры человека, основных особенностей пластической анатомии человека.

Задача: передача средствами скульптуры характерных особенностей фигуры сидящего человека. Передача визуальных характеристик конкретного человека.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение в объёме по памяти и представлению сидящей фигуры человека. Человека можно изобразить сидящим на полу, на земле или на возвышении. Например, на стуле, на пне, на скамье. Сидение можно выполнить в виде куба или четырёхгранной призмы.

Задание для самостоятельной работы: наброски с натуры сидящей фигуры человека.

2.3. Создание тематической композиции «Человек и животное».

Цель: изучение создания скульптурной композиции.

Задача: закрепление понятия «круглая скульптура», закрепление навыков работы с эскизами, изучение роли детали в создании достоверного изображения. Передача положительного характера взаимоотношений персонажей: любовь, дружба, нежность.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение в объёме по памяти и представлению тематической композиции «Человек и животное».

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов для тематической композиции «Человек и животное».

2.4. Контрольная работа. Создание тематической композиции на основе литературного произведения.

Цель: применение и закрепление знаний, умений и навыков, полученных в учебном году.

Задача: закрепление понятия «круглая скульптура», закрепление навыков создания композиции в круглой скульптуре, закрепление навыков работы с эскизами, создание образов персонажей, передавая их характеры, взаимоотношения.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение в объёме скульптурной композиции, состоящей из двух человеческих фигур или фигуры человека и животного. Учащиеся самостоятельно выбирают литературное произведение (Например, А.П. Чехов «Толстый и тонкий»; Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка», русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»). Фигуры людей изображаются одетыми соответственно исторической эпохе и описанию автора.

Задание для самостоятельной работы: эскизы по теме работы.

4 год обучения I полугодие

Раздел 1. Рельеф.

1.1. Этюд чучела крупной птицы.

Цель: изучение пропорций и формы птицы, закрепление навыков работы в рельефе.

Задача: передача формы, силуэта и пластических особенностей оригинала с помощью толщины налёпа.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить с натуры барельеф чучела крупной птицы (петуха). С помощью разницы в толщине рельефа передать характер формы головы, шеи, туловища, хвоста птицы.

Задание для самостоятельной работы: наброски с натуры чучела птицы.

1.2. Этюд гипсовой розетки сложной формы.

Цель: изучение пластических особенностей рельефа розетки сложной формы.

Задача: предельно точная передача в работе формы и пластических особенностей оригинала.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение с натуры гипсовой розетки сложной формы (высокого рельефа), например, «Ветка яблони».

Задание для самостоятельной работы: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

1.3. Этюд натюрморта из 2-3 предметов и драпировки со складками.

Цель: изучение передачи пространства, плановости в рельефе.

Задача: закрепление навыков изображения в рельефе формы и пропорций предметов, складок. Соблюдение последовательности при работе над рельефом.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение с натуры натюрморта из бытовых предметов (крынка или ваза, кружка, яблоко или другой фрукт, овощ) и драпировки со складками.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок с натуры натюрморта.

Раздел 2. Круглая скульптура.

2.1. Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного («Хитрая лиса», «Злой волк», «Испуганная кошка»).

Цель: создание образа в скульптуре.

Задача: закрепление навыков работы в круглой скульптуре, создание яркого образа животного по представлению, используя язык пластики персонажа.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение по памяти и представлению фигурки животного с передачей эмоционального состояния, образное решение композиции. Работа выполняется в объёме, с использованием каркаса.

Задание для самостоятельной работы: просмотр фотографий животных, книг, иллюстраций на заданную тему, выполнение набросков по теме.

4 год обучения II полугодие

2.2. Создание двухфигурной композиции (стоящая и сидящая).

Цель: изучение понятий: «целостность композиции в скульптуре», «образ в скульптуре».

Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления особенностей композиции в круглой скульптуре.

2. Создание творческой композиции, состоящей из двух человеческих фигур: одной стоящей, другой сидящей. Фигуры желательно вылепить в движении. Они должны быть одетыми, чтобы складки одежды подчёркивали движение. Также необходимо выполнить фигуры пропорциональными и с учётом элементарных знаний пластической анатомии.

Задание для самостоятельной работы: композиционные зарисовки образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

2.3. Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина («Сказки», «Евгений Онегин», «Цыгане»).

Цель: закрепление понятий «целостность композиции в скульптуре», «образ в скульптуре».

Задача: изучение материальной культуры разных времён и стран, умение добиваться выразительности композиции, передача эмоциональной связи изображаемых, характеров персонажей.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение в объёме скульптурной композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина. Допускается двухфигурная композиция: человек – человек, человек – животное. В работе используется каркас.

Задание для самостоятельной работы: подбор произведения, выполнение эскизов композиции.

5 год обучения I полугодие

Раздел 1. Изображение головы человека.

1.1. Этюды гипсовых моделей частей лица человека (глаз, нос, губы, ухо).

Цель: изучение особенностей пластической анатомии частей лица человека.

Задача: передача пропорций и формы оригинала, используя элементарные знания пластической анатомии человека.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение с натуры в объёме этюдов частей лица человека – гипсовых слепков частей лица «Давида» Микеланджело, расположенных на уровне глаз учащихся.

Задание для самостоятельной работы: просмотр в школьной библиотеке литературы по пластической анатомии человека.

5 год обучения II полугодие

1.2. Лепка с натуры гипсовой античной маски.

Цель: изучение особенностей пластической анатомии частей лица и лица в целом.

Задача: передача пропорций и формы лица, формы глаз, носа, рта человека, используя элементарные знания пластической анатомии.

Предлагаемое аудиторное задание: лепка с натуры гипсовой маски Гермеса, расположенной на уровне глаз учащихся.

Задание для самостоятельной работы: просмотр в школьной библиотеке литературы по пластической анатомии человека.

1.3. Контрольная работа. Лепка с натуры гипсового черепа человека.

Цель: изучение особенностей пластической анатомии головы человека.

Задача: передача пропорций и формы черепа, основных особенностей строения и формы костей.

Предлагаемое аудиторное задание: лепка с натуры в объёме гипсового черепа человека.

Задание для самостоятельной работы: просмотр в школьной библиотеке литературы по пластической анатомии человека.

6 год обучения I полугодие

1.4. Лепка с натуры гипсовой головы.

Цель: применение знаний особенностей пластической анатомии головы человека.

Задача: передача особенностей конкретной гипсовой головы через форму, пропорции, пластические характеристики.

Предлагаемое аудиторное задание: лепка с натуры гипсовой головы «Галл», расположенной на уровне глаз учащихся. Работа выполняется обобщённо, без мелких деталей.

Задание для самостоятельной работы: просмотр в школьной библиотеке литературы по пластической анатомии человека. Выполнение зарисовок с натуры головы человека.

6 год обучения II полугодие

Раздел 2. Итоговая работа.

2.1. Выполнение итоговой работы.

Цель: итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление опыта работы над скульптурной композицией.

Вариант 1. Скульптурный портрет по представлению.

Задача: создание образа в скульптуре, умение добиваться выразительности, передача характера человека, использование деталей для передачи достоверности, портретного сходства.

Предлагаемое аудиторное задание: создание скульптурного портрета по представлению. В работе используется эскиз или натурные зарисовки.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала, изучение скульптурных работ великих мастеров

Вариант 2. Фигура человека в движении.

Задача: формирование навыков самостоятельной работы, создание образа, передача динамики в круглой скульптуре, применение знаний о пластической анатомии человека.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение по памяти и представлению фигуры человека в движении (спортсмен, танцор). Допускается двухфигурная композиция. Учащиеся самостоятельно выбирают тему: это может быть тема, наблюдаемая в жизни или придуманный сюжет. Необходимо передать определённое эмоциональное состояние с помощью выразительных средств скульптуры. В работе используется каркас.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала, изучение материальной культуры, выполнение эскизов композиции на заданную тему.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий «круглая скульптура», «рельеф»;
- знание основных приёмов лепки;
- знание отличий станковой скульптуры от декоративной;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах скульптуры – ритме, пластике, силуэте, объёме, форме, контрасте – в композиционных работах;
- умение грамотно и последовательно вести работу;
- умение находить пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы (лепка обеими руками, круговой обзор).

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над скульптурой;
- о композиции в рельефе и круглой скульптуре;
- о передаче движения в рельефе;
- о плановости и передаче пространства в скульптуре;

умения:

- работать с пластилином и глиной;
- грамотно и последовательно вести работу;
- использовать в рельефе высоту налепа для передачи плановости.

навыки:

- лепка обеими руками, отход от работы;
- владения техниками работы пластилином, глиной;
- поэтапной работы над рельефом, круглой скульптурой.

2 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над скульптурой;
- последовательность выполнения работы – от общего к частному;
- что такое выразительность в скульптуре;
- основные принципы построения рельефа;

умения:

- передавать характерные позы, черты, пластику животных и птиц;
- соотносить объёмы и глубины в рельефе;
- правильно передавать пропорции человека;

- передавать несложное движение человека;
- точно передавать форму оригинала в лепке с натуры.
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;

навыки:

- подготовки плинта;
- анализировать форму;
- применения фактуры;
- выявления главного и второстепенного в работе;

3 год обучения

знания:

- что такое конструктивный и пластовый способы лепки;
- правило «от общего к частному и снова к общему»;
- что такое цельность в скульптуре;
- что такое каркас;
- как правильно работать над композицией;

умения:

- передавать взаимосвязи фигур и их характерных особенностей;
- выявлять сгибы складок и их наиболее напряжённых точек;
- выбирать в большой теме конкретный сюжет;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

- доводить свою работу до известной степени законченности;
- разработки сюжета;
- проработки мелких деталей;

4 год обучения

знания:

- что такое законченность в скульптуре;

- элементарные особенности пластической анатомии человека;
- форму некоторых мышц рук, ног, торса;
- как сделать силуэт в скульптуре выразительным.

умения:

- передавать сложное движение в скульптуре;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- формой и направлением складок на одежде подчеркнуть движение человека;
- с помощью складок показать форму предмета под драпировкой;
- грамотно изображать форму частей тела человека;
- передавать характерную позу, движение человека;
- изображать животных;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;

навыки:

- работы с каркасом;
- выполнения эскизов сюжетных композиций;

5 год обучения

знания:

- некоторых особенностей пластической анатомии головы человека;
- характерных пропорций головы и лица человека;
- пропорций частей лица;
- формы частей лица.

умения:

- лепить глаз как шаровидную форму;
- лепить веки, чтобы они повторяли выпуклость глазного яблока;
- лепить рот симметрично;
- располагать губы на выпуклой части лица;
- лепить форму носа как призму;

- лепить нос симметрично;

навыки:

- соблюдать пропорции головы, лица, частей лица;
- располагать части лица на голове симметрично;
- лепить голову человека цельно, обобщённо;

6 год обучения

знания:

- основ пластической анатомии человека;
- выразительных средств скульптуры: объём, форма, пространство, силуэт, фактура, ритм, пластика;

умения:

- создавать сложные художественные образы;
- выявлять характер персонажа;
- создавать выразительные и оригинальные образы в портрете и сюжетно-тематической композиции;
- создавать в композиции определённое эмоциональное состояние;

навыки:

- создания персонажей в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- применения выразительных средств скульптуры

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над

композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика зачётных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет – в 9 классе.

Итоговая работа предполагает создание одной творческой скульптурной композиции. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в скульптурной композиции.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике скульптуры. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы;
- поиски пластических решений;
- сдача итоговой работы и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по скульптуре следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять

разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения скульптуры:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Варианты эскизов.
5. Выполнение эскиза.
6. Подготовка плинта, каркаса.
7. Выполнение работы в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Скульптура». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная работа. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее подтверждения в эскизе начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству.

Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем работа в выбранном материале.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Литература.

1. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся. - Берлин: Фольк унд виссен, 1984.
2. Барчай Е. Анатомия для художников / М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
3. Бейд Патрик, Костелло Сара, Манке Джозеф. 1000 произведений великих скульпторов / Пер. с англ. – М.: ЗАО «БММ», 2007.
4. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.
5. Воронова О. Искусство скульптуры. – М.: Знание, 1981.
6. Голубкина А.С. Как создаётся скульптура: Несколько слов о ремесле скульптора. – М.: Искусство, 1965.
7. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. – М.: Искусство, 1964.
8. Конёнков С.Т. Слово к молодым. – М.: Молодая гвардия, 1958.

9. Крестовский И.В. Скульптура. – М.: Профиздат, 1960.
10. Ланг Йозеф. Скульптура: Для начинающих и студентов художественных вузов. – М.: Внешсигма, 2000.
11. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
12. О композиции: Сб. статей. – М., 1959.
13. Писаревский Л. Лепка головы человека. – М.: Изд. Акад. художеств СССР, 1962.
14. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и её применение в рисунке. – М., 1978.
15. Скульптура. Энциклопедия / Под ред. Клер Уэйт Браун. – М.: Арт-родник, 2012.
16. Соколов В. Лепка фигуры. – М., 1968.
17. Художественная школа. – М.: Эксмо, 2007.
18. Шмидт И.А. Беседы о скульптуре. – М.: Искусство, 1963.
19. Яхонт О.В. Советская скульптура: Кн. для учителя. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1988.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Пособия:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: в 4ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1996.
2. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. - 144 с.: ил.- 20000 экз.
3. Школа изобразительного искусства: учебно-методическое пособие. В 10 выпусках. Ч.2. - М.: Изобразительное искусство, 1988.

Оборудование:

1. Парты одноместные
2. Стеллажи
3. Стулья
4. Скульптурные станки
5. Доска магнитная аудиторская
6. Доска магнитная поворотная
7. Натюрмортные столы
8. Ёмкости для хранения пластилина, глины
9. Муфельная печь
10. Вытяжка
11. Каркасы

Наглядные пособия:

1. Гипсовая голова «Галл»
2. Гипсовый анатомический череп человека
3. Гипсовая маска «Гермес»
4. Гипсовый рельеф «Ветка яблони»

5. Гипсовая розетка «Пятилистник»
6. Гипсовые части лица (глаз, губы, нос)
7. Гипсовый куб
8. Гипсовый конус
9. Гипсовый цилиндр
10. Однотонные драпировки
11. Муляжи фруктов
12. Муляжи овощей
13. Крышка
14. Чучело петуха
15. Плакат «Дикие животные»
16. Плакат «Домашние животные и птицы»
17. Плакат «Кошки»
18. Плакат «Собаки»

Материалы:

1. Пластилин
2. Глина
3. Простой карандаш
4. Цветные карандаши
5. Гуашь
6. Ластик
7. Бумага для эскизов
8. Тряпки
9. Полиэтилен

Инструменты:

1. Доски для лепки
2. Стеки

3. Кисти

4. Баночки для воды