

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»

**Дополнительная общеразвивающая программа
по учебному предмету**

Сольное пение

**в группах раннего эстетического развития
детей дошкольного возраста**

Разработчик:

Семенова Ирина Петровна, преподаватель сольного пения

Рецензенты:

Виноградова Елена Владимировна, преподаватель музыкальных дисциплин

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Требования к результатам освоения общеразвивающей программы

V. Список учебной и методической литературы

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Формирование всех способностей человека, в том числе и музыкальных, закладывается в раннем детстве. При этом важность именно музыкально-певческого воспитания трудно переоценить. Достаточно указать на то, что воспитание голоса и слуха сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Замечено также, что плановое вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей. Обучение пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются задачи, связанные с формированием личности ребенка. Вспомним слова П. П. Павлова о том, что конструкция любого органа тесно связана с его функцией. А это значит, что функционирование голосового аппарата, характер его действия в процессе обучения пению, влияет на его формирование, особенно в период его бурного роста в детстве. Следовательно, специально тренировать детский голос не только возможно, но и необходимо, чтобы направить его развитие в нужное русло. Осуществляя эстетическое воспитание детей средствами пения, преподаватель выполняет задачу научить любого ребенка петь, независимо от его природных данных, максимально развить его вокальные способности, привить любовь к сольному пению.

Сотни преподавателей пения и хормейстеров в России и за рубежом используют при обучении пению фонопедический метод развития голоса, включающий в себя упражнения системы В. В. Емельянова. Практика показала, что система взглядов, метод и школа, созданные Емельяновым работают на всех уровнях - от детского сада, до консерваторий. По этому в данную программу обучения сольному пению в детских школах искусств включен метод и программа составленная В. В. Емельяновым

2. Срок реализации учебного предмета.

Данная программа написана для обучения сольному пению детей в академической манере пения от 5 до 7 лет, рассчитана на 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»

Нормативный срок обучения – 2 года

Год обучения	2	3
Максимальная учебная нагрузка	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	33	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью и задачами обучения являются формирование и развитие навыков учащихся:

- Точное интонирование
- Четкая ясная дикция
- Правильное артикулирование
- Понятие навыков певческого дыхания
- Художественное восприятие музыки
- Навыков выразительного исполнения произведений.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого года обучения в течение всего срока обучения.

Второй год обучения

Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
Раздел I	4	1	3
Общие понятия. Предмет «Сольное пение» в ДШИ. Тема 1. Особенности развития голоса у детей дошкольного возраста. Знакомство.			
Тема 2.	10	2	8
«Развивающие голосовые игры» В. В. Емельянова			
- Артикуляционная гимнастика			
- Интонационно-фонетические упражнения	10	2	8
- Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК).	9	2	7
Итого	33	7	26

Третий год обучения

Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
Раздел II	6	2	4
Анатомно-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне роста всего организма ребёнка			
Тема 1.			
Развитие показателей певческого голоса. Освоение упражнений В. В. Емельянова.			
Тема 2.	7	2	5
• фонопедическая программа в грудном режиме			
• фонопедическая программа на переходе из не фальцетного режима в фальцетный режим			
Тема 3.	7	2	5
Естественность в звукообразовании и чистоте интонации			
Тема 4.	7	2	5
Работа над артикуляцией			
Дыхательная гимнастика	6	2	4
Итого	33	10	23

Содержание курса Второй год обучения

В первый год обучения учащиеся должны: научиться контролировать мышцы лица, шеи, челюсти, избегая их напряжения. Узнать и освоить, что такое правильная установка корпуса и головы в пении.

Голосовой аппарат детей 5 лет хрупок. Его механизм еще прост по своей структуре, звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок, они смыкаются не полностью. Голос ребенка в этом возрасте небольшой по силе и окрашивается чаще всего в верхнем резонаторе («фальцетном режиме»), чрезмерное его напряжение может привести к хрипоте. Поэтому, при подборе репертуара, учителю надо учитывать возраст и индивидуальные вокальные данные ребенка. Занятия желателно проводить в игровой форме. Голосовые игры и артикуляционная гимнастика по системе В. В. Емельянова в первый год обучения являются бесценным подспорьем в воспитании голоса, речи и слуха ребенка.

В первый год обучения следует освоить первый уровень фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова («Развивающие голосовые игры») (см. приложение «Первый год обучения».)

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Интонационно-фонетические упражнения.
3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК).

В работе над музыкальными произведениями необходимо пользоваться средним регистром, интервалами большой и малой секунды, большой и малой терции и возможно квартой.

Примерный репертуарный список 1-й год обучения.

1. «Зайчик» муз. А. Лядова сл. народные.
2. «Киска» муз. и сл. В. Калининкова.
3. «Малиновка» муз. Л. Бетховена, сл. Г. Бюргера.
4. «За рекою старый дом» муз. И. С. Баха, русский текст Тонского.
5. «Петрушка» муз. И. Брамса, сл. неизвестного автора.
6. «Вечерняя песня» муз. А. Тома, сл. К. Уминского.
7. «Речка» Русская народная песня.
8. «Летом» Русская народная песня.
9. «Не летай соловей» Русская народная песня.
10. «Гули мои гули» Русская народная песня.
11. «Ходила младёшенька по борочку» Русская народная песня.
12. «У меня ль во садочке» Р. Н. П.
13. «Как пошли наши подружки» Р. Н. П.
14. «Хор нашего Яна» эстонская песня.
15. «Где ты был так долго» латышская н. п.
16. «Добрый ельник» литовская н. п.
17. «Про кошку» литовская н. п.
18. «Мой котёнок» литовская н. п.
19. «Сорока» чешская н. п.
20. «Пастушка» чешская н. п.
21. «Пение птиц» польская н. п.
22. «Снежинка» польская н. п.
23. «Хохлатка» немецкая н. п.
24. «Лиса плутовка» немецкая н. п.
25. «Карлуша» бельгийская н. п.
26. «Цыплята»
27. «Весёлый пекарь» английская н. п.
28. «Спи, засыпай» английская н. п.
29. «Танец утят» французская н. п.

30. «Кашалотик» муз. Р. Паулса сл. И. Резника.
31. «Песенка о смешном человеке» муз. А. Пахмутовой сл. Н. Шемятенковой.
32. «Весёлый колобок» муз. Я. Дубравина сл. В. Чуслова.
33. «Музыка в лесу» муз. Я. Дубравина сл. Е. Руженцева.
34. «Котик в избушке» муз. Я. Дубравина сл. народные.
35. «Снегири» муз. Я. Дубравина сл. В. Чуслова.
36. «Мячик» муз. Я. Дубравина сл. В. Чуслова.
37. «Прятки» муз. Я. Дубравина сл. Г. Прусова.
38. «Разноцветные звуки» муз. И. Макарова сл. И. Смирнова.
39. «Тембры», «Сказочный звук», «Челесты», «Петрушка»,
40. «Буратино», «Домовёнок», «Карлсон», «Чепуха», С. Сиротин.
41. «Новогодняя песенка», «Новогодний вальс» С. Сиротин.

Третий год обучения

В течение второго года обучения продолжается работа с голосовыми играми, артикуляционной гимнастикой, интонационно-фонетическими упражнениями.

На втором году обучения должна вестись работа над развитием анатомоморфологической системой голосообразования ребенка. Начинается работа над развитием показателей приобретения навыков правильного звукообразования. Осваиваются упражнения В. В. Емельянова II уровня I цикла.

1. Фонопедическая программа в грудном режиме.
2. Фонопедическая программа на переходе из нефальцетного режима в грудной. (см. приложение «Второй год обучения»)

Работать над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений, добиваться смыслового единства текста и музыки.

Примерный репертуарный список 3-ой год обучения.

1. «Родина» Р. Н. П.
2. «Кукушечка» моравская н. п.
3. «По небу по синему» Р. Н. П.
4. «Зимний вечер» муз. М. Яковлева сл. А. Пушкина.
5. «Тоска по весне» муз. В. Моцарта сл. А. Овербека.
6. «Сурок» муз. А. Бетховена сл. И. Гёте.
7. «Сулико» грузинская н. п.
8. «Ой, Джигуне, Джигуне» украинская н. п. обр. Н. Лысенко.
9. «Милая моя Мария» моравская н. п.
10. «Лирическая» сербская н. п.
11. «Морю сеть нужна тугая» латышская н. п.
12. «У меня в садочке» польская н. п.
13. «Край мой любимый» французская н. п.
14. «На берегу» муз. П. Чайковского сл. А. Плещеева.
15. «Осень», «Зима», «Детская песенка».
16. «Край родной» муз. Л. Бетховена, сл. Руплераха.
- 17.. «Походная песня» Л. Бетховен сл. Ф. Фридельберга.
- 18.. «Детские игры» муз. В. Моцарта сл. Овербаха.
- 19.. «Совенок» муз. Р. Шумана.
- 20.. «Сон приходит на порог» муз. И. Дунаевского.
- 21.. «Ласточка моя» муз. В. Липатов сл. Н. Лейзарова.
- 22.. «Висла» польская н.п.
23. «Песенка о снежинке» муз. В. Крылатова сл. Л. Дербенёва.
24. «Мой конь вороной» муз. В. Крылатова сл. И. Вознесенского.

25. «Такое бывает» муз. В. Крылатова сл. Ю. Энтина.
26. «Ласточка» муз. В. Крылатова сл. И. Шаферана.
27. «Это знает всякий» муз. В. Крылатов сл. Ю.Энтина
28. «Все сбывается на свете» муз. В. Крылатов сл. М. Пляцковского
29. «Колыбельная медведицы» муз. В. Крылатова сл. Ю. Яковлева
30. «Песенка о капитане» из к-ма «Дети капитана Гранта»
муз. И.Дунаевского сл. В.Лебедева Кумача
31. «Про Емелю» муз. Я. Дубравина сл. Р. Яковлева.
32. «Нет, нет, ни за что» муз. С. Сиротин сл. Д. Лавшица.
33. «Урок в школе» муз. С. Сиротин сл. Э. Вериго.
34. «Василиса прекрасная» из муз. ск-ки, муз. С. Сиротина сл. Г. Дробиза.
35. «Василиса пряха», «Василиса стряпуха» из сп-ля «Дикие лебеди»,
Андерсена муз. С. Сиротина сл. Токмаковой.
36. «Как пойду я на быструю речку» Р. Н. П.
37. «Как в лесу, лесу-лесочке» Р. Н. П.
38. «Я на камушке сажу»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Первый год обучения

В течение года учащийся должен выучить 2-3 произведения в первом полугодии из расчёта один урок в неделю и 2 - 3 произведения во втором полугодии. В конце учебного года желательно участие детей в концерте.

Второй год обучения

В течение года выучить 6-8 произведений с текстом. В конце каждого полугодия на прослушивании исполнить по два произведения.
Желательно участие детей в открытых концертах.

IV. Требования к результатам освоения общеразвивающей программы

За 2 года обучения учащийся дошкольного возраста должен научиться навыком красивого и выразительного пения в академической манере:

- Умение петь легато, пластично и певуче вести звук.
- Чувствовать движение мелодий и кульминаций произведения
- Бережному отношению к тексту произведения
- Правильному произношению гласных и согласных в вокальных произведениях.
- Навыки публичных выступлений.

V. Список учебной и методической литературы

1. А.М.Егоров. «Гигиена певца" Музгиз, 1955 г.
2. Л.Б.Дмитриев "Основы вокальной методики" М., Музыка 1964 г.
3. Н.Н.Добровольская, Н.Д.Орлова. «Что надо знать о детском голосе" М.,1972 г.

Сведения об авторе.

Семенова Ирина Петровна

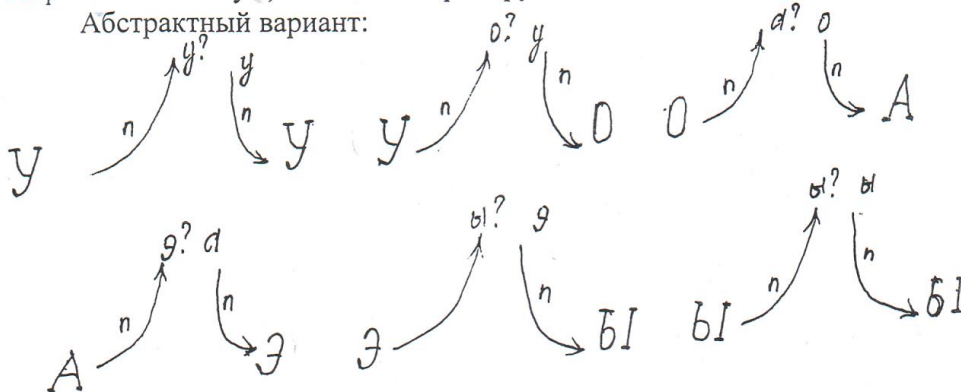
преподаватель сольного пения

МБУ ДО «Детская школа искусств № 2», ВКК

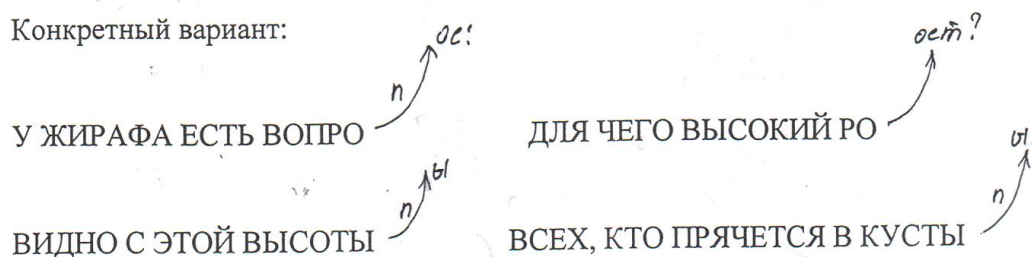
образование высшее

3. «Вопросы-ответы». На этом упражнении дети осознают наличие в голосе двух режимов работы гортани – толстого голоса и тонкого голоса. Соответственно – грудного и фальцетного. Исходное положение такое же. Рот открыт на максимум, пальцы контролируют мягкость щек, протыкая их.

Абстрактный вариант:



Конкретный вариант:



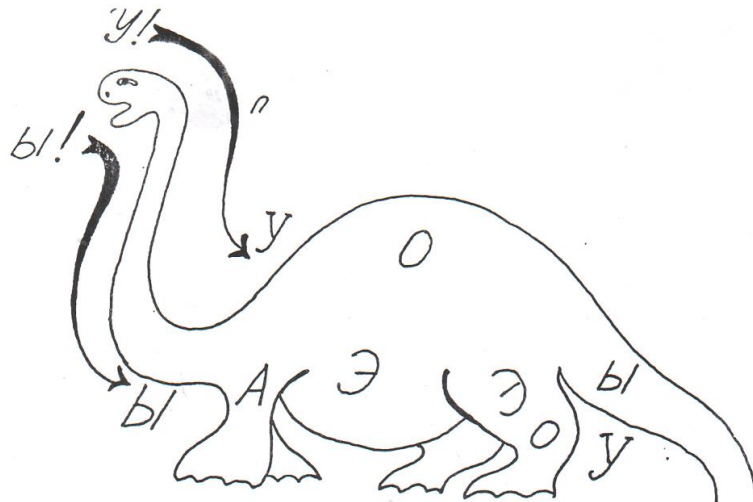
4. Вибрант гортани (штро – бас – ретистр).

Стихи читаются рокочущим звуком шумового характера без возникновения фиксированной звуковысотности.

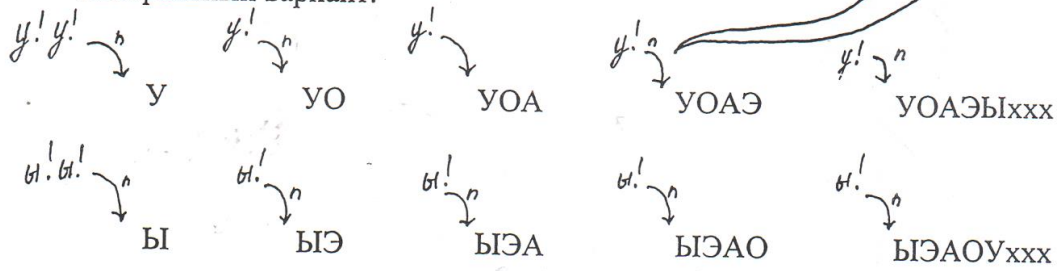
xxx КРОКОДИЛИЙ ГОЛОСОК – xxx ОН НЕ НИЗОК НИ ВЫСОК...

xxx РОКОТ, ШОРОХ, СКРИП И СКРЕЖЕТ... xxx ПАСТЬ РАЗИНЕТ – УШИ РЕЖЕТ...

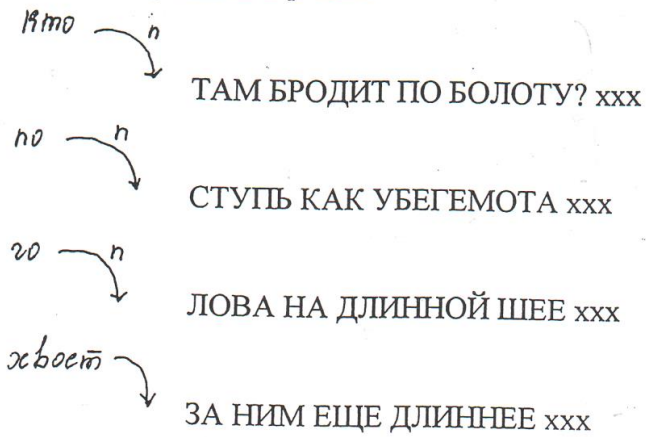
5. «Бронтозаврик»: в этом упражнении выполняется звуковысотная последовательность «фальцетный режим, грудной режим, штро-бас» с постепенным понижением интонации и увеличением силы тона. Устанавливается связь объемно-пространственных представлений с высотой и силой тона.



Абстрактный вариант:



Конкретный вариант:

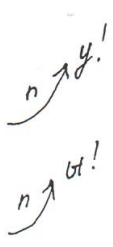


6. «Канючим».

Абстрактный вариант:

xxx А, xxx АО, xxx АОУ, xxx АОУ

xxx А, xxx АЭ, xxx АЭЫ, xxx АЭЫ



Конкретный вариант:

В стихотворении возникновение фиксированной звуковысотности и грудного режима на двух последних слогах строчек.

ходит, ходит по проШАЙКА, просит, просит попроШАЙКА.
дайте дайте попроШАЙКЕ все, что просит попроШАЙКА!

7. «Бегемот».

На этом упражнении дети получают представление о вибранте мягкого неба. Попытаться издавать его на вдохе и выдохе (храп). Произносить упражнение грудным и фальцетным режимами.

Сладко спит в своей постели бегемот - [ХР]-[ХР]

Видит он во сне морковку и компот - [ХР]-[ХР]

Спит он широко разинув рот - [ХР]-[ХР]

И во сне он громким голосом поет: - [ХР]-[ХР]

“Губной вибрант”.

НА МАШИНЕ ЕДЕМ К МАМЕ - (Р)

МЫ НЕ ЕЛИ, МЫ НЕ СПАЛИ - (Р)

ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ МЫ ЗА РУЛЕМ - (Р)

ВСЕ НАМ БЫЛО НИПОЧЕМ - (Р)

Ты, моя машина, не рычи - (р)

Ты, моя машина, не урчи - (р)

Ты, моя машина, не фырчи - (р)

Ты, моя машина, не ворчи - (р)

8. “Выдувание”.

На этом упражнении дети учатся получать звук голоса в грудном фальцетном режиме вместе с выдуванием воздуха (дую на свечку).

(У) ЗАВЫВАЕТ ВЕТЕР,

(У) ПЕСНЬ ПОЕТ СВОЮ:

(У) «ВЫ НЕ БОЙТЕСЬ, ДЕТИ,

(У) ПЕСЕНКУ МОЮ!»

вейся, вейся, ветерок (у)

вейся, вейся, озорной (у)

ты нам расскажи стишок (у) песню нежную пропой (у)

9. «Сонорные согласные»

(матрица вариантов псевдослов)

xxx У-МУ-МУ

(У) -МУ-МУ

у-му-му о о а а э э ы ы

л л у-ло-ло

н н у-на-на

р р у-рэ-рэ

Конкретный вариант:

У-МУ-МУ - МЫЧИТ КОРОВА

(У)-МУ-МУ - ЗОВЕТ КОГО-ТО

(Р)-МУ-МУ - БЕЖИМ МЫ К НЕЙ

У-МУ-МУ - ТЕЛЕНОК С НЕЙ

у реки на зеленом лугу

я буренку-коровку пасу

(у)-му-му, (у)-му-му, (у)-му-му

я коровку свою стерегу

11. «Заднеязычный носовой сонат».

На этом упражнении' происходит подготовка детей к осознанию головных вибрационных ощущений, назализованного звука (для устранения излишней назализации, если она есть, как дефект). Этот звук произносится с положением языка, перекрывающим ход звука в рот, и направляющим его в носовую полость при широко открытом рте.

Использовать и грудной, и фальцетный режим.

Конкретный вариант:

Слоник по двору ходил	- [ʏʔ]	} по четыре раза после каждой строки
Слоник хоботом водил	- [ʏʔ]	
Мы за слоником пойдем	- [ʏʔ]	
Голос в хоботе найдем	- [ʏʔ]	

III цикл

Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК)

1. Греть руки дыханием.
2. Перевести беззвучный выдох в шипение горлом - «h»

3. $\overset{\vee}{[A]} h \overset{\vee}{[A]} h \overset{\vee}{[A]} h \overset{\vee}{[A]} h$

4. $\overset{\vee}{[A]} h \overset{\vee}{[A]} A \overset{\vee}{[A]} h \overset{\vee}{[A]} A$ и т. д.

5. «Волна».

xxx A xxx A xxx A xxx

6. «От шепота до крика»: произносить на одном дыхании

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ, ШЕСТЬ, СЕМЬ, ВОСЕМЬ, ДЕВЯТЬ, ДЕСЯТЬ !!!
шепот тихий голос средний голос громкий голос очень громко крикнуть

7. «Крик».

РАЗ ... - ДЕСЯТЬ ! $\overset{\vee}{[A]} A ! \overset{\vee}{[A]} A !! \overset{\vee}{[A]} A !!!$

8. «Крик – вой».

[A] A !!! \nearrow $\psi!$

9. «Волна» с «воем».

xxx A xxx A xxx A xxx

\nearrow $\psi!$ \searrow
n n

10. «Крик – вой – визг».

[A] A !!!

\nearrow $\psi!$ \nearrow $\alpha!$
n

11. «Волна» с «криком чайки».

xxx A xxx A xxx A xxx

\nearrow $\psi!$ \nearrow a ! [A] a ! [A] a ! [A] a !
n

12. «Песенка про смех».

«толстый» голос

ЭТО ПЕСЕНКА ПРО СМЕХ.

(Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А
МЫ ПОЕМ ЕЕ ДЛЯ ВЕСХ.

(Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А
ТАК СМЕЮТСЯ МЕДВЕЖАТА,

(Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А
И ТИГРЯТА, И СЛОНЯТА.

(Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А
ОНИ БАСОМ ВСЕ ХОХОЧУТ –

(Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А
ВСЕ ВОКРУГ ГРЕМИТ ГРОХОЧЕТ !

(Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А (Г) А

«тонкий» голос

это песенка про смех.

(г) а (г) а (г) а (г) а (г) а (г) а (г) а

II УРОВЕНЬ: Развитие показателей певческого голосообразования

I-ый цикл: Фонопедические программы в грудном режиме

1. 
(P) ——— (P) ——— ы (P) ——— ы


(P) ы ——— (P) ——— ы (P) ———

2. 
x x x А — — — x x x А-О-У x x x А Э Ы


x x x А x x x А О У О А А Э Ы О А

3.

 [A]h [Λ]A [Λ]h [A]Λ

 A O Y

 A Э Ы

 Λ O Y O A

 Λ Э Ы Э A

4.

 [A](Γ)A(Γ)A(Γ)A(Γ)A(Γ)A [A](Γ)A (Simile)

[Λ](Γ)A (Simile)

5.

 (y) (y) (y) (y) (y) (y)

6.

 ой(и) хь [Г] хь [И] ой(и) хь [Г] хь [И] ъ [Г] (ы)

2-й цикл: Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим.

1.

 (P) - (P) - (P) (P) - (P)

2.

 (P)-(P)- бл - (P) - (P) - бл

3.

 А - О - У
 А - бл

4.

 (У) О - о (У) О - о

 (У) О - о