

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Блокфлейта**

**в группах раннего эстетического развития**

**детей дошкольного возраста**

Нижний Тагил  
2026

Разработчик:

Турыгина Анастасия Дмитриевна, преподаватель флейты

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- I. Пояснительная записка
- II. Цели и задачи
- III. Учебно-тематический план
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля
- VI. Материально - технические условия реализации программы
- VII. Методические рекомендации
- VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

В системе раннего эстетического развития незаменимой является музыка. Одно из звеньев музыкального воспитания – овладение музыкальным инструментом. Детям – дошкольникам с их преимущественно наглядно-образным мышлением этот вид занятий наиболее интересен. Воспроизводя музыкальные звуки, они учатся слушать, понимать, оценивать музыку в целом.

Самым доступным в освоении является блокфлейта. Этот инструмент недорогой, легкий, удобный в обслуживании в плане гигиены. Блокфлейта своим размером приспособлена для маленьких детей – отверстия небольшие, звук извлекается легко, не нужно большого запаса дыхания и мышечных усилий. Между тем игра на блокфлейте представляет большую пользу в развитии внимания, слуховой и зрительной памяти, мелкой моторики, координации между языком и пальцами, что в свою очередь развивает нейронные связи мозга. Обучение правильному исполнительскому дыханию является своего рода дыхательными упражнениями, которые очень положительно сказываются на организме ребенка: развивают легкие, служат профилактикой респираторных заболеваний.

Детям нравится воспроизводить легкие песенки в сопровождении аккомпанемента. Участвуя в концертах, они чувствуют себя настоящими артистами.

Игра на инструменте мотивирует ребенка для дальнейших занятий музыкой в музыкальной школе.

## **II. Цели и задачи**

Обучаясь игре на блокфлейте, ребенок должен освоить основы музыкальной грамоты, постановку (правильное положение туловища, головы, рук, пальцев). Так же следует обращать внимание ребенка на качество звука, интонацию, ритмический рисунок.

Для достижения поставленной цели используют следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (показ, проигрывание)
- игровые
- творческие.

## **III. Учебно-тематический план**

Программа занятий на блокфлейте рассчитана на один год. Возраст – 5-6 лет. Занятия проходят индивидуально два раза в неделю по двадцать пять минут.

В начале обучения предлагается рассказ о происхождении блокфлейты, об ее принадлежности в группе духовых инструментов.

Далее идет работа над постановкой – ребенок учится правильно стоять и держать инструмент. Отдельно отрабатываются навыки правильного вдоха и выдоха сначала без инструмента, а затем на нем. Вводятся понятия «атаки» и основных штрихов – «деташе», «легато», «стаккато».

По мере ознакомления с нотами и расположения их на блокфлейте, предлагаются различные песенки, потешки, попевки от наиболее простых к сложным. Затем ребенок знакомится с различными жанрами и новыми понятиями, такими как лад (мажор, минор), темп, динамические оттенки (форте, пиано), длительности, размер. Осваиваются навыки игры в ансамбле. При исполнении различных пьес ребенок учится передавать настроение, чувства, краски.

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Ребенок должен уметь рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, соответственно возрастным особенностям, проявлять эмоциональное сопереживание; исполнить выученную песенку, прохлопать ритмический рисунок.

## **V. Формы и методы контроля**

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися. Система без оценочная. В конце года проходит творческий отчет в виде концерта, на котором исполняются две разнохарактерные пьесы.

## **VI. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории оснащаются пианино, пюпитром, аудио и видеотехникой, учебной мебелью, наглядными пособиями.

## **VII. Методические рекомендации**

Для достижения положительных результатов в освоении блокфлейты используется сочетание всех видов деятельности: слушание, пение, изображение на бумаге, скороговорка, непосредственно игра на инструменте.

Занятия предполагают выполнение домашних заданий, которые ориентированы на закрепление и удержание в памяти ребенка важных понятий, совершенствование навыков.

## **VIII. Список рекомендуемой литературы**

1. А. Кискачи «Блокфлейта. Школа для флейты» 2007 год.
2. И. Пушечников «Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы» 2004 год.
3. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты» 2007 год.
4. Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты 1-3 классы» 1993 год.
5. Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста. Начальные классы музыкальной школы» 2013 год.
6. И. Пушечников «Методика обучения игре на блокфлейте» 2007 год.
7. Н. Платонов «Школа игры на флейте» 2007 год.
8. С. Богосян, К. Смолин «Блокфлейта. Первые шаги»
9. Ю. Должиков «Методика игры на флейте»
10. И. Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста» 1991 год.