

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств №2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01. УП 01.В.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон)**

Нижний Тагил  
2013 год

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБОУ ДОД «ДШИ №2»  
г. Нижний Тагил

(29.03. 2013.)

«Утверждаю»  
Директор – Терентьева Т.Х.



*Терентьева Т.Х.*

(подпись)

29.03. 2013.

( )

Разработчики:

Гуржи Сабина Джаббаровна, преподаватель, заведующая отделением народных инструментов

Рецензенты:

Тарасенко Нина Александровна, преподаватель по классу баяна, аккордеона, НТКИ

Харькова Ольга Викторовна, преподаватель по классу аккордеона, Николопавловская ДШИ

## Рецензия

на программу учебного предмета «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Аккордеон».

Составитель: преподаватель МБОУ ДОД «ДШИ №2» г. Нижнего Тагила Гуржи Сабина Джаббаровна.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Аккордеон» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Аккордеон» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства и культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, списки рекомендуемой нотной и методической литературы, а так же включает два варианта музыкального образования: 9 летнего и 6 летнего курсов обучения.

Следует отметить, что на каждый год обучения четко выработаны задачи, годовые требования, даны примеры экзаменационных программ, примерные репертуарные списки. Чувствуется, что разработчик Гуржи С.Д. отлично знает репертуар, используя как современную нотную литературу, так и лучшие издания прошлых лет.

Конкретные технические требования для каждого класса, позволяют проследить технический рост ученика.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Аккордеон», разработанная Гуржи С.Д. может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Рецензент преподаватель высшей категории по классу баяна, аккордеона НТКИ Тарасенко Нина Александровна.

Дата: \_\_\_\_\_

Подпись: \_\_\_\_\_



Подпись Тарасенко Н.А.  
заверяю. И. Ф. Зимина  
Директор НТКИ Зимина И. Ф.



# Содержание

## **I. Пояснительная записка**

1. Общие положения
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
3. Сроки реализации программы
4. Объём учебного времени
5. Форма проведения учебных занятий
6. Цели и задачи ОП « Народные инструменты» учебного предмета «Специальность: аккордеон»
7. Условия реализации программы «Народные инструменты»
8. Обоснование структуры ОП «Народные инструменты» учебного предмета «Специальность: аккордеон»
9. Методы обучения
10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценки**

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1. Общие положения**

Настоящая образовательная программа «Народные инструменты» (далее программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. N2 163.

Программа «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса на отделении народных инструментов ДШИ.

Содержание программы «Народные инструменты» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа выполняет следующие **функции**:

-*нормативную*, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-*процессуально-содержательную*, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-*оценочную*, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

**Программа разработана с учетом:**

-обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## **2. Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Образовательная программа « Народные инструменты» ( ОП) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

ОП « Народные инструменты» предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на аккордеоне с различными музыкально-теоретическими дисциплинами:

- сольфеджио,
- музыкальной литературой,
- хором.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В процессе обучения учащийся должен постепенно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры.

В ОП в одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности (сложности), представленная в трёх вариантах примерных экзаменационных программ по классам обучения. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, указывается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебный предмет «специальность» формирует у музыканта умения самостоятельно работать над произведением на всех его стадиях, проводить анализ музыкального произведения (композитор, эпоха, форма, выразительные средства), выявлять гармонические средства, ритмические и мелодические особенности. Здесь действует принцип взаимосвязи и взаимозависимости между предметами.

ОП представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в детской школе искусств, но и с учётом всё возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе.

ОП предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

### **3.Сроки реализации программы**

Срок освоения ОП «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения ОП «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы « Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и для тех, кто планирует поступление в средние и высшие образовательные учреждения в области музыкального искусства, срок обучения составляет 9 и 6 лет соответственно.

Образовательное учреждение имеет право реализовать программу« Народные инструменты» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ.

В данном учебном плане увеличивается объем учебного времени. Так, в учебном плане сроком обучения 8 лет с 3 по 8 классы к обязательному объёму времени добавлено по 0,5 часа в неделю на аудиторные занятия из вариативной части; 9-й год обучения добавлено 0,5 часа в неделю; в учебном плане сроком обучения 5 лет со 2-5 классы к обязательному объёму времени добавлено по 0,5 часа в неделю на аудиторные занятия из вариативной части и 6-й год обучения добавлено 0,5 часа в неделю.

### **4.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения**

Программа «Народные инструменты» включает в себя несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1, главы 1 настоящей программы, предусматривает следующие *предметные области*:

музыкальное исполнительство;  
теория и история музыки

и *разделы*:

консультации;  
промежуточная аттестация;  
итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

**При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет:**

**общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части**  
составляет 1579 часов,

в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность - 559 часа,

УП.02.Ансамбль - 165 часа,

УП.03.Фортепиано- 99 часов,

УП.04.Хоровой класс - 98 часа;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

**При реализации про граммы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет:**

**общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части**

составляет 1859,5 часа,

в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность - 641,5 час,

УП.02.Ансамбль - 231 часов,

УП.03.Фортепиано - 99 часов,

УП.04.Хоровой класс - 98 часа;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

Сольфеджио - 428 часов,

Слушание музыки - 98 часов,

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

Элементарная теория музыки - 33 часа.

**При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет:**

**общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части**

составляет 1039,5 часов,

в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность - 363 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа,

УП.03.Фортепиано- 82,5 часов,

УП.04.Хоровой класс - 33 часа;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

**При реализации про граммы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет:**

**общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части**

составляет 1320 часа,

в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность – 445,5 час,

УП.02.Ансамбль - 198 часов,

УП.03.Фортепиано – 82,5 часов,

УП.04.Хоровой класс - 33 часа;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

Сольфеджио - 297 часов,

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в

неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

### **5. Форма проведения учебных занятий**

В образовательном учреждении (ОУ) изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий.

При реализации ОП продолжительность занятий равна одному академическому часу, т.е. 45 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

В ОУ предусмотрены следующие виды **аудиторных учебных занятий**: урок (контрольный урок), прослушивание, зачёт (технический зачёт), репетиция, академический концерт, мастер-класс.

Реализация программы « Народные инструменты» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

**Внеаудиторная (самостоятельная) работа** обучающихся сопровождается методическим обеспечением и используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими пособиями в соответствии с программными требованиями.

### **6. Цели и задачи ОП « Народные инструменты» учебного предмета «Специальность: аккордеон»**

#### **Цели ОП «Народные инструменты»**

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся:

- комплексное интенсивное разностороннее музыкальное воспитание каждого ученика в классе аккордеона, через предоставление ему возможности творить и создавать, формируя свою индивидуальность, а также выбор способа общения с музыкальным искусством на основе учета собственных индивидуальных особенностей, способностей, возможностей и интересов;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства, обеспечение их самореализации в различных видах музыкально-творческой деятельности, готовности к продолжению обучения по образовательным программам среднего и высшего профессионального образования

#### **Задачи ОП « Народные инструменты»**

- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма), интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение (соло или в ансамбле);
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта музицирования, творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего музыкального образования.

### **7.Условия реализации программы «Народные инструменты»**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего

общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

**Продолжительность учебного года:**

с первого по седьмой классы составляет 39 недель  
в восьмом классе - 40 недель.

**Продолжительность учебных занятий:**

в первом классе составляет 32 недели  
со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения

**продолжительность учебного года:**

в восьмом классе составляет 39 недель  
в девятом классе - 40 недель.

**продолжительность учебных занятий:**

в девятом классе составляет 33 недели.

**Каникулы:**

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются в объеме не менее 4 недель

в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Образовательное учреждение обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора.

Хоровые учебные коллективы подразделяются на:

- младший хор,
- хоры средних и старших классов,
- сводный хор.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности ДШИ.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет более 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели:

32-33 недели - реализация аудиторных занятий,

2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов,

в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ДШИ в полной мере создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

**Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты»** должны обеспечивать исполнение ФГТ.

Высокий уровень материально-технической базы ДШИ при реализации программы «Фортепиано» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и **материально-технического обеспечения** включает в себя:

-концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

-библиотеку,

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

-учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» должен иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста, а также должны быть оснащены пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **8. Обоснование структуры ОП «Народные инструменты» учебного предмета «Специальность: аккордеон».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **9. Методы обучения**

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учёта возрастных, личностных и психологических особенностей и музыкальных способностей ученика.

Программа предусматривает применение разнообразных методов обучения по данному предмету:

- словесный – беседа, рассказ, объяснение;
- наглядно-демонстрационный – педагогический показ, наблюдение, демонстрация приёмов;
- практический (игра на инструменте (упражнения и повторения) в процессе работы над произведением;
- игровых навыков ученика и работы над художественно-образной сферой произведения;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Педагог может использовать собственные методические разработки по всем темам и заданиям, широко применять в образовательном процессе принципы дидактики:

- доступность (в восприятии музыкального материала)
- последовательность (в изложении учебного материала)

## **10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Основным условием реализации данной программы является, прежде всего, **материально-техническая база**, которая должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и должны иметь звукоизоляцию.

Учебные аудитории должны оснащаться: фортепиано, учебной мебелью (стол, стулья, стеллажи, шкафы), пультами, метрономом, музыкальным центром, комплектом музыкальных инструментов (аккордеоны) для детей разного возраста .

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта

музыкальных инструментов. Реализация программы « Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио – и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)»

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 9 лет

Таблица № 2

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1415	231
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	757	132

Срок обучения 6 лет

Таблица № 3

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	990	231
Количество часов на аудиторные занятия	429	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	561	132

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения - классам с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам не должна превышать 14 часов в неделю ( без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачёты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед

промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам ДПОП в области музыкального искусства «Специальность (аккордеон)» определяется с учетом одновременного освоения детьми программ дополнительного и основного общего образования, а также сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей каждого ученика для минимальных затрат на подготовку домашнего задания и эффективности его выполнения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

### Годовые требования по классам

#### Срок обучения 9 лет:

#### Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Формирование первоначальных музыкально-художественных и слуховых представлений, развитие творческой фантазии, расширение кругозора. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Формирование рациональных игровых движений, организация тонкой дифференцированной работы пальцев ученика. Знакомство с музыкальной грамотой.

Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Основой художественного материала является русская народная песня и музыкальный фольклор народов разных стран, а также произведения классиков и современных композиторов, разнообразных по стилю и жанру. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Освоение элементов музыкального языка. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1-ом полугодии; технический зачет и переводной экзамен в виде академического концерта во 2-ом полугодии. На экзамене исполняются 3 произведения (различные по жанру и форме), в том числе возможны ансамблевые произведения). Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### Годовые требования.:

20-22 музыкальных произведения различных по характеру (народные песни и танцы, пьесы для детей, этюды, ансамбли с педагогом).

#### Технические требования:

##### **первое полугодие**

Гамма До мажор правой рукой в одну октаву

##### **второе полугодие**

Гамма До мажор отдельно каждой рукой в одну октаву разными штрихами, различными длительностями с определённым количеством нот на одно движение меха (1,2,4) в медленном темпе. Упражнения Ганон, Р. Бажилина, А. Мирека; исполнительская терминология.

Таблица № 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачёт ( гамма, этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Вариант№1	Вариант№2	Вариант №3
1) Шплатова О. «Солнышко» 2) «Василек» Русская народная попевка 3) Федчина Л. «Кот – певец»	1) «Лошадка» детская песенка 2) «Лиса» Русская народная песня 3) Беренс Г. «Этюд» До мажор	1) Качурбина М. «Мишка с куклой танцует полечку» 2) «Светит месяц» Русская народная песня 3) Блага В. «Чудак»

Примерный репертуарный список

**1 класс**

**Этюды**

- Беляев Г. «Этюды для начинающих»: «Гамма-бас», «Этюд-лесенка», «Этюд-вальс». (117)  
 Беренс Г. «Этюды» (88)  
 Беркович И. «Этюд» соль мажор (26)  
 Вольфарт Г. «Этюд» ля минор (31)  
 Гурлит К. «Этюд» ля минор (114)  
 Лушников В. «Этюд» до мажор (90)  
 Рожков А. «Этюд» до мажор (93)  
 Талакин А. «Этюд» до мажор (26)  
 Федчина Л. «Этюды»: «Часы», «Цапля». (118)  
 Фиготин Б. «Этюд» до мажор (113)  
 Черни К. «Этюд» до мажор (113)  
 Чернявская Е. «Этюд» до мажор (26)  
 Шитге Л. «Этюд» фа мажор (31)  
 Шитте Л. «Этюд» до мажор (31)

**Пьесы**

- Бажилин Р. «Кукольный вальс» (16)  
 Беляев Г. «Белая акация», «Тирольский танец», «Сюита для самых маленьких» (22)  
 Берлин Б. «Пони Звёздочка» (26)  
 Бер Ф. «В мае» (31)  
 Блага В. «Чудак» (26)  
 Гофе И. «Канарейка» (26)  
 Гюnten Ф. «Урок» (31)  
 Иванов А. «Полька» (88)  
 Калининников В. «Тень-тень» (88)  
 Красев М. «Ёлочка» (31)  
 Лёвины Е. и Евг. «Умка», «!Хозяюшка», «В школу», «Рыболов» (79)  
 «Лошадка». Детская песенка (26)  
 Портнова Г. «Ухти-тухти» (26)  
 Раухверг М. «Рыжая корова» (117)  
 Раухверг М. «Воробей» (17)  
 Филиппенко А. «Цыплятки», «Про лягушку и комара», «Подарок маме» (26)  
 Филиппенко А. «Праздничная» (17)

**Обработки народных песен и танцев**

- «Василёк». Русская народная песня (16)  
 «Во саду ли, в огороде» Русская народная песня (90)  
 «Вставала ранёшенько» Русская народная песня (88)  
 «Ходит зайка» Русская народная песня (117)  
 «Зайчик» Русская народная песня (100)  
 «Как под горкой, под горой» Русская народная песня (100)  
 «Котик» детская песенка (26)

- «Петушок» Русская народная песня (26)
- «По дороге жук,жук»Украинская народная песня (88)
- «По долинушке- калинушка стоит»Украинская народная песня (100)
- «Савка и Гришка» Русская народная песня(100)
- «Солнышко» Детская песенка(100)
- «Пастушья» Французская народная песня(26)
- «Пастушок» Русская народная песня (26)
- «Пой, малышка, песенку» Эстонская народная песня (88)
- «Русская частушка»(117)

**Второй класс ( 3 часа в неделю с учетом вариативной части)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легото, стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

16-18 музыкальных произведений: 2-4 этюдов; 4 ансамбля, 10-12 пьес различного характера.

Технические требования:

**первое полугодие**

Гамма До мажор двумя руками в одну октаву разными штрихами, различными длительностями с определённым количеством нот на одно движение меха (1,2,4) в медленном темпе.

Гамма Ля минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) отдельно каждой рукой разными штрихами, разными ритмическими рисунками, определённым количеством нот на одно движение меха(1,2,4,) в медленном темпе.

**второе полугодие**

Гаммы Соль, Фа мажор правой рукой, в одну октаву разными штрихами, различными длительностями с определённым количеством нот на одно движение меха (1,2,4) в медленном темпе.

Трёхзвучные короткие арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой.

Гамма Ля минор (гармонический, мелодический виды) двумя руками в одну октаву разными штрихами, различными длительностями с определённым количеством нот на одно движение меха (1,2,4) в медленном темпе.

Чтения с листа лёгких пьес двумя руками вместе; упражнения Ганон, Р. Бажилина,

А. Мирека; исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица №6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (2 гаммы: мажор-минор, этюд.) Декабрь - академический концерт (три разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачёт (2 гаммы: мажор-минор, этюд.) Апрель – академический концерт (три разнохарактерные пьесы)

Примеры экзаменационных программ

Таблица №7

Вариант №1	Вариант №2	Вариант №3
------------	------------	------------

1) «Ах, вы сени, мои сени» Русская народная песня 2) Беляев Г. «Котенок потерялся» 3) Любарский Н. «Этюд» ля минор	1) «Степь да степь кругом» Русская народная песня 2) Бетховен Л. «Немецкий танец» 3) Бажилин Р. «Грибы» (ансамбль)	1) Латышев А. Сюита «В мире сказок» (4 части) 2) Бажилин Р. «Деревенские гулянья» 3) Малеев Б. «Утро»
---	---	---

## 2 класс

### Этюды

Беренс Г. «Этюд», до мажор (31)  
 Бухвостов В. «Этюд» до мажор (26)  
 Вольфарт Г. «Этюд» ля минор (31)  
 Гнесина Е. «Этюд» соль мажор (93)  
 Жилинский А. «Этюд», до мажор (26)  
 Коняев С. «Этюд», до мажор (32)  
 Лешгорн А. «Этюд» ре минор (32)  
 Лещинская И. «Этюд» до мажор (32)  
 Любарский Н. «Этюд» соль мажор (93)  
 Ляховицкая С. «Этюд» фа мажор (31)  
 Мирек А. «Этюд» до мажор (93)  
 Панайотов Л. «Этюд» до мажор (26)  
 Салин А. «Этюд» до мажор (26)  
 Черни К. «Этюд» соль мажор (32)  
 Черни К. «Этюд» до мажор (14)  
 Черни К. «Этюд» фа мажор (26)  
 Шитте Л. «Этюд» ре минор (32)  
 Шитте Л. «Этюд» до мажор (32)  
 Шитте Л. «Этюд» ми минор

### Пьесы

Беляев Г. Сюита «Для самых маленьких»: «Ручеёк», «У костра», «Зайка-попрыгайка», «Песенка простая», «Сердитый ёж», «Забияка»  
 Бредис С. «Грустный мотив»  
 Брамс И. «Колыбельная»  
 Бредис С. «Раз и, два и» (полька)  
 Бредис С. «Грустный мотив»  
 Гречанинов А. «Необычайное происшествие»  
 Гумель И. «Экосез»  
 Гурилёв А. «Песенка»  
 Гольденвейзер А. «Песенка»  
 Любарский Н. «Курочка»  
 Моцарт В.А. «Вальс»  
 Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
 Тюрк Д. «Мелодия»  
 Юхно С. «Дедушка Ежок» (121)

### Народных песни и танцы

«Коровушка» Русская народная песня  
 «Во поле береза стояла» Русская народная песня  
 «Лезгинка» Грузинский народный танец  
 «Кукушечка» Польская народная песня  
 «Перепёлочка» Беларусский народный танец  
 «Перевоз Дуня держала» Русская народная песня  
 «По Дону гуляет казак молодой» Русская народная песня  
 «По дороге жук, жук» Любарский Н.  
 «Пожалуйте, сударыня» Русская народная песня  
 «Савка и Гришка» Белорусская народная песня

«Черноокий-чернобровый» Русская народная песня  
 «Ходила младшенька по борочку» Русская народная песня

**Третий класс ( 3 часа в неделю с учетом вариативной части)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Годовые требования:

16-18 музыкальных произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля, 8-10 пьес различного характера.

Технические требования:

**Первое полугодие**

Гамма Соль мажор двумя руками в две октавы;

Ля, Ми минор (гармонический, мелодический виды) двумя руками в одну октаву. Короткие и длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе.

**Второе полугодие**

Гамма Фа мажор и Ре минор (гармонический, мелодический виды) двумя руками в одну октаву. Играть пройденные гаммы разными штрихами, разными ритмическими рисунками в умеренном темпе. Короткие и длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе.

Тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях. Упражнения Ганон, Р. Бажилина; чтение с листа лёгких пьес двумя руками вместе; исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица №8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт ( 2 гаммы: мажор-минор, этюд . ) Декабрь – академический концерт ( 3 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачёт ( этюд, гаммы) Апрель – академический концерт ( 3 разнохарактерные пьесы)

Примеры экзаменационных программ

Таблица № 9

Вариант №1	Вариант №2	Вариант №3
1) «Ты не стой, не стой, колодец» Русская народная песня 2) «Деревянное колесо» Русская народная песня, в обр. Ф. Бушуева 3) Салин А. «Этюд» ля минор	1) Моцарт В. А. «Менуэт», соль мажор 2) Русская народная песня. «Во лугах», в обр. Ф. Бушуева 3) Штраус Й. «На прекрасном голубом Дунае» (ансамбль)	1) Телеман Г. «Гавот» 2) Польская народная песня «Кукушечка», в обр. Бушуева Ф. 3) Беляев Г. «Неуловимый Джо»

**3 класс**

**Этюды**

Беляев Г. Этюды: «Вариации», «По гамме», «Причуды»

Беренс Г. Этюд ля минор

Воленберг А. Этюд ре минор

Гурлитт К. Этюд соль минор  
Гурлитт К. Этюд до мажор  
Двилянский Е. Этюд ре минор  
Диабелли А. Этюд ля минор  
Доренский А. Сюита «Интервалики»: «Секундочки», «Терцики», «Рег-кварты», «Октавия»  
Дювернуа Ж. Этюд до мажор  
Лешгорн А. Этюд соль мажор  
Черни К. Этюды си бемоль мажор  
Черни К. Этюд соль мажор  
Шахов Г. Этюд ля минор  
Шахов Г. Этюд до мажор  
Шитте Л. Этюд ре минор  
Шитте Л. Этюд фа мажор

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. «Ария» фа мажор  
Бах И. С. «Менуэт» ре минор  
Гедике А. «Песня»  
Гольденвейзер А. «Маленький канон»  
Глинка М. «Полифоническая пьеса»  
Кирнбергер И. «Менуэт» соль мажор  
Корелли А. «Сарабанда» ре минор  
Кригер И. «Менуэт» ля минор  
Лысенко Н «Ой, под горою»  
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор  
Моцарт В. А. «Менуэт» фа мажор  
Пёрселл Г. «Прелюдия»  
Пёрселл Г. «Ария»  
Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр» №1,2  
«Ты не стой, не стой колодец» Лушников М.  
Тюрк Д. «Менуэт» ля мажор

### **Пьесы**

Бетховен Л. «Сурок»  
Бетховен Л. «Экосез»  
Бетховен Л. «Немецкий танец» соль мажор  
Вебер К. «Мелодия»  
Гаврилов Ю. «Колобок «из детского альбома «Бабушкины сказки»  
Гедике А. «Пьеса»  
Гурилев А. «Матушка – голубушка»  
Двилянский М. «Грустный вальс»  
Иванов В. «Юмореска»  
Кен Г. «Да, да!»  
Уайт Д. «Тироль»  
Фрадкин М. «Случайный вальс»  
Юхно С. «Кот - рыболов»

### **Обработки народных песен и танцев**

«А мы просо сеяли» Русская народная песня в обр. Гаврилова Л.  
«Барыня» Русская народная песня, в обр. Марьина А.  
«Белолица – круглолица» Русская народная песня, обр. Бажилин Р.  
«Витерець» Закарпатская народная песня  
«Как в лесу, лесу, лесочке» Русская народная песня, в обр. Бушуева Ф.  
«Крыжачок» Белорусский народный танец  
«Кабардинка» в обр. Р. Бажилина  
«Как у нас-то козёл» Русская народная песня  
«Коробейники» Русская народная песня в обр. Кузнецова В.  
«Меж крутых бережков» Русская народная песня в обр. Иванова А.

- «Не одна во поле дороженька» Русская народная песня в обр. Малыгина Н.  
 «Петушок» Латышская народная песня  
 «Полянка» Русский народный танец  
 «Перепелочка» Белорусская народная песня  
 «Русская частушка» Обр. В. Гамаюна  
 «То не ветер ветку клонит» Русская народная песня в обр. Агафонова О.  
 «Ходила младёшенька по борочку» Русская народная песня в обработке А. Иванова  
 «Шла тропиночка» Русская народная песня в обр. Шахова Г.  
 «Шла девица по мосточку» Польская народная песня, в обр. Иванова В.  
 «Я на горку шла» Русская народная песня в обр. Бухвостова В.  
 «Яблочко» Матросский танец, обр. Чинякова А.

#### **Четвертый класс ( 3 часа в неделю с учетом вариативной части)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Годовые требования: 14-16 музыкальных произведений : 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4-6 пьес различного характера.

#### Технические требования:

гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;

аккорды с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях;

играть пройденные гаммы разными штрихами, разными ритмическими рисунками в умеренном темпе; чтение с листа лёгких произведений из репертуара 1-2 классов;

транспонирование несложных мелодий в изученных тональностях; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; упражнения Ганон, Р. Бажилина, исполнительская терминология.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица №10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт ( 2 гаммы: мажор-минор, этюд ) Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачёт (2 гаммы: мажор -минор, этюд). Апрель – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)

#### Примеры экзаменационных программ

Таблица №11

Вариант №1	Вариант № 2	Вариант №3
1)Бах И. С. «Менуэт» ре минор 2) «Полосынька» Русская народная песня в обр. Корецкого Н.	1)Гедике Г. « Сарабанда» ми минор 2) «Я пойду ли молоденька» Русская народная песня, в	1)Хаслинггер Г. «Сонатина», до мажор 2)Доренский А. «Закарпатский танец» 3) Бажилин Р.

3) Двилянский М. «Этюд» ля минор	обр. Щербаковой М. 3) Шуберт Ф. «Экосез» (ансамбль)	« Поющий кот»
-------------------------------------	---	---------------

### **Этюды**

Беренс Г. «Этюд» ля минор  
Бертини Н. «Этюд» до мажор  
Блинов Ю «Этюд» ми минор  
Бородин Н. «Этюд» соль мажор  
Воленберг А. «Этюд» ре минор  
Гаврилов Ю. «Этюд» ля минор  
Геллер М. «Этюд» соль мажор  
Двилянский Е. «Этюд» ля минор  
Двилянский М. «Этюд» фа мажор  
Доренский А «Этюды» №113-124  
Дювернуа Ж. «Этюд» до мажор  
Жилинский А. «Этюд» соль мажор  
Лак Т. «Этюд» ре минор  
Лемуан А. «Этюд» до мажор  
Лешгорн А. «Этюд» до мажор  
Ляпунов С. «Этюд» си минор  
Мирек А. «Этюд» до мажор  
Пятигорский В. «Этюд» соль мажор  
Талакин А. «Этюд» до минор  
Черни К. «Этюд» си минор  
Черни «Этюд» соль минор  
Шитте Л. «Этюд» до мажор

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. «Менуэт» соль мажор  
Бах И.С. «Менуэт» ре минор  
Гайдн И. « Менуэт»  
Гендель Г. «Ария»  
Гендель Г. «Гавот» соль мажор  
Гендель Г. «Сарабанда» ля мажор  
Гедике А. «Фугато» соль мажор  
Гольденвейзер А. «Фугетта»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Кирнберг И. «Фугетта» до мажор  
Лондонов П. «Русский напев»  
Моцарт В.А. «Менуэт» фа мажор  
Моцарт Л. « Бурре» ре минор  
«У ворот, ворот» Русская народная песня,  
обр. Балакккирева М.

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. « Сонатина» соль мажор  
Бетховен Л. « Контрданс» ре мажор  
Ванхаль Я. «Сонатина» фа мажор  
Диабелли А. «Рондо» из «Сонатини» соль мажор  
Лак Т. «Сонатина» до мажор  
Клементи М. «Сонатина» до мажор Пч.  
Клементи М. «Анданте» фа мажор  
Моцарт В.А. «Сонатина» до мажор  
Моцарт В.А. «Сонатина» фа мажор  
Шмит Ж. «Сонатина» ля мажор, I часть

Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор

Штольцель Г. «Менуэт» соль минор

### **Обработка народной песни и танцев**

«Ах, Настасья» Русская народная песня обр. Одинцова А.

«Дивчина кохана» Украинская народная песня, обр. Котова П.

«Как у наших, у ворот» Русская народная песня в обр. Щербаковой М.

«Как за реченькой слободушка стоит» Русская народная песня в обр. Гурилёва А.

«Казачок» Украинский народный танец в обр. Ризоля Н.

«Как ударю я во гусельки» Русская народная песня в обр. Двилянського М.

«Полосынька» Русская народная песня в обр. Н.Корецкого

«Тонкая рябина» Русская народная песня в обр. Л.Колесова

«Ты пойдёшь, моя коровушка домой» Русская народная песня в обр. Гурилёва А.

«Что ты жадно глядишь на дорогу» Русская народная песня в обр. Б.Самойленко

«Я на горку шла» Русская народная песня в обр. Бухвостова В.

«Я пойду ли, молоденька» Русская народная песня в обр. Щербаковой М.

### **Пятый класс ( 2,5 часа в неделю с учетом вариативной части)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Годовые требования: 14 музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4 пьесы различного характера, из которых одна изучается самостоятельно.

Технические требования: гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, длинные и короткие арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях; аккорды с обращениями в тех же тональностях; играть пройденные гаммы разными штрихами, разными ритмическими рисунками в умеренном темпе; чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 класса; транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий; транспонирование несложных мелодий в изученных тональностях; упражнения Ганон, Р. Бажилина; исполнительская терминология.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица №12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт ( 2 гаммы: мажор-минор, этюд ) Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)	Февраль – Технический зачёт (2 гаммы: мажор- минор, этюд) Апрель – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)

### **Примеры экзаменационных программ**

Таблица №13

Вариант №1	Вариант № 2	Вариант №3
1) .Д. Штейбельт «Адажио». 2) «Ах ты, Ванюшка, Иван» Русская народная песня в обработке В. Бухвостова 3) Беренс Г. «Этюд» до мажор	1) И.С. Бах «Ария». 2) «Ходила младёшенька по борочку» Русская народная песня в обработке Иванова А.	1) Лунгвист Т. «Канон» до мажор 2)Вебер К. «Сонатина» до мажор 3)Русская народная песня «Не брани меня, родная» обр. В.Галкина

	3)Сигмейстер Э. «Когда фермер приезжает в город» (ансамбль)	
--	---	--

### 5 класс

#### Этюды

Беренс Г. Этюд до мажор  
Бурмистров А. Этюд соль минор  
Гаврилов Ю. Этюд до мажор  
Голлендер А. Этюд до мажор  
Двилянский М. Этюд до минор  
Казанский С. Этюд ми минор  
Кузнецов Е. Этюд ля мажор  
Лачинов А. Этюд ля минор  
Лешгорн А. Этюд ми минор  
Мотов В. Этюд-танец ре мажор  
Талакин А. Этюд ля-бемоль мажор  
Черни К. Этюд до мажор  
Черни К. Этюд соль мажор  
Черни К. Этюд ре-бемоль мажор  
Шитте Л. Этюд ля мажор  
Эгхард Ж. Этюд - экспромт ре-бемоль мажор  
Эк Г. Этюд ре минор

#### Полифонические произведения

Бах К.Ф.Э. «Рондо» си минор  
Бах И. С. «Прелюдия» до минор  
Бах И.С. «Бурре» фа мажор  
Бах И. С. «Песня» соль минор  
Гендель «Сарабанда» ре минор  
Кребс И. «Ригодон»  
Лядов А. Канон  
Моцарт В.А. « Менуэт» до мажор  
Хауг Э. «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты» соль мажор  
Юцевич Е. «Фуга» ми минор

#### Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Романс» из Сонатины соль мажор  
Бетховен Л. «Сонатина» до минор  
Вебер К. «Сонатина» до мажор  
Гендель Г.Ф. «Соната» с вариациями  
Доренский А. «Посчитаем до пяти» (сюита)  
Диабелли А. «Сонатина» си-бемоль мажор  
Диабелли А. «Рондо» ре мажор  
Клементи М. «Рондо» из «Сонатины» соль мажор  
Клементи М. «Сонатина» до мажор  
Кулау Ф. «Сонатина» до мажор I часть  
Моцарт В.А. «Сонатина» до мажор  
Плейель И. «Сонатина» ре мажор  
Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор I, II часть  
Хаслигер Т.«Сонатина» соль мажор

#### Пьесы

Бажилин Р. «Ночные огни»  
Гамаюнов О. «Экзерсис»  
Гаврилов Ю. «Воспоминание их детства»  
Гарленд Дж. «В настроении»  
Дербенко Е. «Ночной экспресс»

Джаплин С. «Изысканные синкопы»  
 Дмитриев В. «Русское интермеццо»  
 Доренский А. «Скерцо»  
 Доренский А. «Эксцентрический танец»  
 Доренский А. «Экспромт»  
 Доренский А. «Прелюдия» ми минор  
 Доренский А. «Закарпатский танец»  
 Корчевой А. «Маленький виртуоз»  
 Корриган Л. «Кукарача» в обр. Куликова Л.  
 Манчини Г. «Розовая пантера»

Ребиков В. «Вальс»  
 Фиготин Б. «Кумушки»  
 Филипп М.-Жерар «Весёлая песенка»

**Обработка народной песни и танца**

«Ах, улица широкая» Русская народная песня в обр. Суркова А.  
 «Возле речки, возле моста» Русская народная песня в обр. Мотова В.  
 «Ой, да ты, калинушка» Русская народная песня в обр. Паницкого В.  
 «Ой, листочек, ой лозинка» Молдавская народная песня в обр. Маруги Б.  
 «Посею лебеду» Русская народная песня в обр. Иванова В.  
 «Подмосковная хороводная» в обр. Бакановой Л.  
 «Полосынька» Русская народная песня в обр. Паницкого И.  
 «Садом, садом, куманёсенька» Украинская народная песня в обр. Иванова Аз.  
 «Сиротинушка» Русская народная песня Шашкин П.  
 «Стоит орешина кудрявая» Русская народная песня в обр. В. Бухвостова  
 «Лекуричи» Румынский народный танец Максимова В.  
 «Полоса ль моя, полосынька» Русская народная песня в обр. Мотова В.  
 «Посею лебеду на берегу» Русская народная песня в обр. Акимов Ю.  
 «Посею победу» Русская народная песня в обр. Малыгина Н.  
 «Юла» Молдавский народный танец в обр. Шарова О.  
 «Хора молдавана» Молдавский народный танец в обр. Волленберга А.

**Шестой класс ( 2,5 часа в неделю с учетом вариативной части)**

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Годовые требования: 14 музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4 пьес различного характера, одна из которых учится самостоятельно.

Технические требования:

гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;  
 гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;  
 длинные, короткие арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;  
 ломанные арпеджио правой рукой ; аккорды с обращениями в тех же тональностях;  
 гаммы До мажор, Ля минор в терцию двумя руками;  
 хроматическая гамма правой рукой; играть пройденные гаммы разными штрихами, разными ритмическими рисунками в умеренном темпе; чтение с листа репертуара 3 класса;  
 транспонирование произведений из репертуара 1-2 класса; подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица №14

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачёт ( 2 гаммы: мажор-минор, этюд ) Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)	Февраль – Технический зачёт (2 гаммы: мажор -минор, этюд) Апрель – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)
--	--

Примеры экзаменационных программ

Таблица №15

Вариант №1	Вариант № 2	Вариант №3
1)Кларк И. «Жига» 2)Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке» 3) Черни «Этюд» ля мажор	1) Гедике Г.«Сарабанда» 2) Гамаюнов О. «Экзерсис» 3) «Волжские напевы» украинская народная песня в обр. Корецкого Е. (ансамбль)	1) Двухголосная fuga на тему русской народной песни «Муж ревнивый не пускает никуда» Н. Емельянова, исп. ред. Базикова А. 2) Малиновский А. «Веселые каникулы» 3) Русская народная песня «Мужик пашеньку пахал» обр. Смеркалова Л.

**6 класс**

**Этюды**

Акимов Ю. Этюд - токката соль минор  
Беренс Г. Этюд фа мажор  
Бертини А. Этюд ми мажор  
Буркмюллер Ф. Этюд до мажор  
Бухвостов В. Этюд ля мажор  
Гаврилов Ю. Этюд  
Двилянский М. Этюд соль минор  
Двилянский М. Этюд до минор  
Дювернуа И. Этюд болеро ля минор  
Мясков к. Этюд до-диез минор  
Попов А. Этюд фа минор  
Черни К. Этюд Ля мажор  
Черни К. Этюд ре минор  
Холминов Этюд ля минор

**Полифонические произведения**

Бах К.Ф.Э. «Аффеттуозо» ми минор  
Бах И.С. «Прелюдия» до минор  
Бах И.С. «Жига» соль минор  
Лядов А. «Канон» до минор  
Лядов А. «Прелюдия» до минор  
Марпург Ф. «Аллегретто» до мажор  
Тартини Дж. «Сарабанда» соль минор  
Фиготин Б. Прелюдия соль минор  
Франк С. Канон ми мажор

**Произведения крупной формы**

Бетховен «Рондо» из Сонатины фа мажор  
Вебер К. «Анданте с вариациями»  
Гайдн Й. «Соната» до мажор  
Гайдн Й. «Соната» ми минор  
Гайдн Й. «Соната» соль мажор  
Гайдн Й. «Менуэт» с вариациями из сонаты  
Гендель Г.Ф. «Соната» до мажор (в трех частях)

Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»  
Клементи М. «Сонатина» ми-бемоль мажор  
Кулау Ф. «Сонатина» до мажор, I часть  
Майкапар С. «Маленькое рондо» ля минор  
Моцарт В. «Сонатина» до мажор, I часть  
Чимароза Д. «Соната» соль минор  
Шуман Р. «Детская соната» I часть

### **Пьесы**

Баканов В. «Осенний вальс»  
Бонаков В. «Осенняя мелодия»  
Векслер Б. «Два старинных романса»  
Вивьер Г. «Тарантелла»  
Гершвин Д. «О, будьте добры»  
Даснер И. «Така-така-та»  
Дербенко Е. «Дилижанс»  
Джаплин С. «Хризантема»  
Доренский А. «Тарантелла»  
Дмитриев В. «Белый парус»  
Корнев В. «Виртуоз»  
Куликов В. «Чёрная жемчужина»  
Приват Д. – Виттнэ М. «Колдунья»  
Пьяццолла А. «Чао, Париж»  
Рохлин Е. «Музыкальный момент»  
Свиридов Г. «Музыкальный ящик»  
Фоменко О.» В стиле регтайм»  
Фроссини П. «Любовные улыбки»  
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

### **Обработки народной песни и танца**

«Вдоль да по речке» Русская народная песня в обр. На Юн Кин А.  
«Во поле берёза стояла» Русская народная песня в обр. Мартынова Б.  
«Как на дубочке два голубочка» Русская песня с вариациями в обр. Жилина А.  
«Курдский танец» в обр. Двоскина А.  
«Любимая Шогер» Армянская народная песня в обр. Мотова В.  
«Мартовский хоровод» в обр. Иванова А.  
«Научить ли ты, Ванюша» Русская народная песня в обр. Павина С.  
«Травушка-муравушка» Русская народная песня в обр. Талакина А.  
«Ты воспой в саду соловейко» Русская народная песня в обр. Мартынова Б.  
«Юла» Молдавский народный танец в обр. Шалаева О.  
«Хора молдавана» в обр. Воленберга А.

### **Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

#### Годовые требования:

12 музыкальных произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4 пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

#### Технические требования:

гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

гаммы минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;  
 длинные, короткие арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;  
 ломанные арпеджио двумя руками; аккорды с обращениями в тех же тональностях;  
 гаммы Фа мажор, Ре минор в терцию двумя руками;  
 хроматическая гамма двумя руками; играть пройденные гаммы разными штрихами, разными ритмическими рисунками в умеренном темпе; чтение с листа репертуара 4 класса.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица №16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт( 2 гаммы: мажор-минор, этюд ) Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)	Февраль – Технический зачёт (2 гаммы: мажор -минор, этюд) Апрель – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)

Примеры экзаменационных программ

Таблица №17

Вариант №1	Вариант № 2	Вариант №3
1) Коробейников А. «Прелюдия» ми минор 2) Камиллери Ш. «Долорес» пер. Мирек А. 3). Гаврилов Ю. «Этюд» ми минор	1) Маттесон И. «Сарабанда» 2) Клементи М. «Сонатина» фа мажор 3) Бажилин Р. «Вальсик» (ансамбль)	1)Бах И. «Прелюдия» соль минор из Маленьких прелюдий и фуг для органа 2)Диабелли А. «Сонатина» соль мажор, I, II, III ч. 3) Гаврилов Ю. «Весенняя зарисовка»

**Этюды**

Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор  
 Гаврилов Ю. Этюд №20-26  
 Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор  
 Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор  
 Двилянский м. Этюд До мажор  
 Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор  
 Иванов В. Этюд си-бемоль минор  
 Иванов В. Этюд си минор  
 Канаев Н. Этюд ля минор  
 Крамер И. Этюды № 3,19,21  
 Краузе А. Этюд До мажор  
 Мотов В. Этюд ми минор  
 Равина Г. Этюд ля минор  
 Чайкин Н. Этюд ми минор  
 Черни К. Этюд До мажор  
 Шишаков Ю. Этюд до-диез минор  
 Эк Г. Этюды №45,50

**Полифонические произведения**

Бах И.С. «Жига» из сюиты № 7 перел. Бурьян О.  
 Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3  
 Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4  
 Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6  
 Бах И.С.Партита Соль мажор  
 Бах И.С.Партита Си-бемоль мажор  
 Бах И.С. «Ария» соль минор

Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4  
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7  
Дербенко Е. «Ария в старинном стиле»  
Лондонов П. «Русский напев»  
Юцевич Е. «Фуга ми минор»

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт № 6  
Бах К. Ф. Э. Вариации  
Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)  
Бонаков В. Камерная сюита  
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор  
Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор  
Гулецкий С. «Скерцо», «Интермеццо»  
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини  
Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки « По Щучьему велению»  
Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)  
Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор  
Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром  
Сандони Дж. «Соната «ре минор  
Скулте А. Сонатина До мажор (1 часть)

### **Пьесы**

Бажилин Р. «Баловень судьбы»  
Волченко В. «Эль-чокло» (аргентинское танго)  
Глинка М. «Не искушай меня без нужды»  
Глиэр Р. «Танец» из балета «Красный цветок»  
Глиэр Р. «Простая песня»  
Дакен К. «Кукушка»  
Дандрие Ф. «Вихри» (рондо)  
Двилянский М. «Мой друг аккордеон»  
Джаплин С. «Юджиния»  
Доренский А. «Вечерний Париж»  
Доренский А. «Регтайм»  
Доренский А. «Страдания»  
Веленецкий В. «Этюд-гарантелла»  
Корнев В. «На Майдане»  
Куликов В. «Красотка»  
Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)  
Листов К. «В парке Чаир»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» в обр. Беляева А.  
Мусоргский М. «Детское скерцо»  
Норбак П. «Восточная фантазия»  
Рохлин Е. «Вечером»  
Свиридов Г. «Дождик»  
Сурус Г. «Праздничный вальс»  
Фиготин Б. «Ступеньки к морю»  
Чайковский П. «Апрель. Подснежник» (из цикла «Времена года»)  
Чайковский П. «Декабрь. Святки» (из цикла «Времена года»)  
Чайковский П. «Сцена» из балета «Лебединое озеро»

### **Обработка народной песни и танца**

«Валенки» Русская народная песня в обр. Широкова А.  
«Ветерок» Закарпатская народная песня в обр. Мотова В.  
«Во поле берёза стояла» Русская народная песня в обр. Суркова А.  
«Вышей Ясь» Беларуская народная песня в обр. Завьяловой Е.

две русские народные песни в обр. Самойлова Д.: «А я по лугу» и «Вечерний звон»  
 «Зажурились галичанки» Украинская народная песня Иванова В.  
 «Утушка луговая» Русская народная песня в обр. Выставкина Е.  
 «У зори, у зореньки» Русская народная песня в обр. Накапкина В.

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;

повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

**Годовые требования:**

8 музыкальных произведений: 2 этюда, 1 полифонических произведения,

1 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 2 пьесы различного характера.

**Технические требования:**

все мажорные и минорные гаммы, в тех же тональностях трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента;

гаммы Соль мажор и Ми минор в терцию и в сексту двумя руками;

хроматическая гамма в малую терцию двумя руками;

играть пройденные гаммы разными штрихами, разными ритмическими рисунками в быстром темпе;

длинные, короткие арпеджио, аккорды в тех же тональностях. Группировки мехом: дуоли, триоли, тремоло мехом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица №18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)	Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена:**

Таблица №19

Вариант №1	Вариант № 2	Вариант №3
1) Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта» 2) Шуман Р. «Детская соната» I часть 3) Русская народная песня. «Во поле береза стояла» обр. Мартьянова Б. 4) Мотов В. «Этюд-танец»	1) Бах И.С. «Прелюдия» ре минор из второй нотной тетради Бах А. 2) Чимароза Д. «Сонатина» соль минор 3) Пьяццолла А. «Либертанго» 4) Молдавский народный танец «Юла» обр. Шалаева О.	1) Бах.И.С. «Фугато» ми минор 2) Кулау Ф. «Сонатина» II, III ч., соль мажор 3) Завальный В. «Интермеццо» 4) Бертини Г. «Этюд» ре минор

## Примерный репертуарный список:

### **Полифонические пьесы**

- Бах И.С. «Партита - симфония до минор»  
Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор  
Бах И.С. «Фугато» ми минор  
Бах И.С. «Органная прелюдия и fuga» соль минор  
Гендель Г. «Фугетта» ре мажор  
Гендель Г. «Прелюдия» соль мажор  
Герасимов В. «Драматическое фугато»  
Исакова А. «Три пьесы из цикла «Хоровод» перел. Самойлова Д.  
Кларк И. «Жига» ля мажор  
Мясковский.Н. Фуга соль минор  
Циполли Д.» Фугетта» соль мажор

### **Крупная форма**

- Гайдн.И. Соната Ре мажор 1 часть  
Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»  
Кати.Ж. Концертный триптих 1ч  
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть  
Клементи М. «Сонатина» Ре мажор  
Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:  
Кулау Ф. «Сонатина» соль мажор I, II, III часть  
Кулау Ф «Аллегро-скерцандо» соль мажор  
Лавиньяк А. «Сонатина» соль мажор  
Семёнов В. «Болгарская сюита» I часть  
Скарлатти Д. «Соната» ре минор перел. Бурьян О.  
Шитте Л. «Сонатина» ре мажор пер. Копаневой С.  
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

### **Пьесы**

- Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»  
Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»  
Векслер Б. «Испанский танец»  
Власов.В.» Бассо остинато»  
Власов В. «Босса-нова»  
Власов В. «Шаги»  
Гарт.Д. Vivo.  
Герасимов В. «Поэма о море»  
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»  
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»  
Дербенко Е. «Лирический вальс»  
Дербенко Е. «Музыкальный привет»  
Дербенко Е. «Старый трамвай»  
Доренский А. « Вечерний Париж»  
Фоменко В. «В стиле регтайм»  
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

### **Обработки народной песни и танца**

- «Вот кто-то с горочки спустился» Русская народная песня в обр. Дьякова В.  
«Во поле береза стояла» фантазия на тему русской народной песни в обр. Мартыанов Б.  
«Валенки» Русская народная песня в обр. Елецкого В.  
« Полосынька» Вариации на тему русской народной песни в обр.Паницкого И.  
«Среди долины ровныя» и «Светит месяц» Вариации на темы русских народных песен в обр. Паницкого И.

«Садом, садом кумасенька» Русская народная песня в обработке Иванова Аз.  
«Степь да степь кругом» Русская народная песня в обр.Белова В.  
«Ехал на ярмарку ухарь-купец» Русская народная песня в обр. Мотова В.  
«Как у наших у ворот» Русская народная песня. в обр.Суркова А.  
«То не ветер ветку клонит» Русская народная песня в обр.Суркова А.  
«Во сыром бору тропина» Русская народная песня в обр. Шендерёва Г.  
«Ах, Самара-городок» Русская народная песня в обр.Зеленецкого В.  
«По диким степям Забайкалья» Русская народная песня в обр. Прибылова А.  
«Чардаш» Венгерский танец в обр. Двилянского М.

#### **Этюды**

Беренс Г. «Этюд» ля минор  
Бурьян О. «Этюд» ми минор  
Горлов Н. «Этюд» Фа мажор  
Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор  
Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор  
Лак Т. «Этюд» ля минор  
Лёв И. «Этюд» Фа мажор  
На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор  
Раввина Г. «Гармоничкский этюд» си минор  
Самойлов Д. «Этюд» си минор  
Самойлов Д. «Этюд» ми минор  
Сларт А. «Этюд» До мажор  
Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

#### **Девятый класс (2,5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д

#### **Годовые требования:**

8 музыкальных произведений: 2 этюда, 1 полифонические пьесы,

1 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 2 пьесы различного характера.

#### **Технические требования:**

все мажорные и минорные гаммы, в тех же тональностях трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента; ломанные арпеджио мажорного трезвучия;

длинное и короткие арпеджио доминантсептаккорда септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе(используя весь диапазон). Группировки мехом- дуоли, триоли; тремоло мехом, различные виды вибрато.

гаммы Си бемоль мажор и Соль минор в терцию и в сексту двумя руками;

играть пройденные гаммы разными штрихами, разными ритмическими рисунками в быстром темпе.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица № 20

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> -дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена).	<b>Февраль</b> – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) <b>Апрель</b> – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) <b>Май</b> – выпускной экзамен

### Примерный репертуарный список:

Таблица № 21

Вариант №1	Вариант № 2	Вариант №3
1) Скултэ А. «Ариетта» 2 )Гайдн И. «Соната-партита» исполнительская редакция Налимова А. 3) Выставкин Б. «Зимушка» 4) Брызгалин А. «Этюд-ноктюрн» соль минор	1) А.Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор 2) Сорокин К. «Тема с вариациями» пер. Коробейникова А. 3) Гранов А. «Мотылек» 4) Двилянский М. «Этюд» ля минор	1) Гендель Г. «Чакона» ре минор, переел. Коробейникова А. 2)Моцарт В.А. «Сонатина» си-бемоль мажор 3)Куликов В. «Черная жемчужина» 4)Мартьянов Б. Русская народная песня « Ты воспой в саду, соловейко»

#### Срок обучения 6 лет:

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### Первый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, , используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

#### Годовые требования:

20-25 музыкальных произведений, различных по характеру народные песни и танцы, пьесы для детей, этюды, ансамбли с педагогом, чтение с листа).

Технические требования: гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно, двумя руками в одну октаву(со второго полугодия) ; Ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в одну октаву. Упражнения Ганон, Бажилина Р., Мирека А..

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица №22

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы)	<b>Март</b> – технический зачёт (2 гаммы : мажор- минор) <b>Май</b> – академический концерт ( 3 разнохарактерных пьесы)

**Примерный репертуарный список:**

Таблица №23

Вариант №1	Вариант № 2	Вариант №3	Вариант №4
1)Иванов В. Полька 2) «Ноченька лунная» Русская народная песня 3)Беренс Г. Этюд до мажор	1)Моцарт В. Азбука 2)Кабалевский Д. Маленькая полька 3)Черни К. «Этюд» до мажор	1)Книппер А. «Полюшко-поле» 2)«Светит месяц» Русская народная песня 3)Черни К. «Этюд» до мажор	1)Качурбина М. «Мишка с куклой» 2) «В низенькой светёлке» Русская народная песня 3)Шитте Л. «Этюд» до мажор

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов ( нон легато, стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования: 18-20 музыкальных произведений :3-4 этюда,2 произведения с элементами полифонии, 10-12 пьес различного характера.

Технические требования:гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы, гаммы Ре , Си бемоль мажор отдельно каждой рукой в две октавы- в первом полугодии, в две октавы двумя руками - во втором полугодии; гаммы Ля , Ми, Ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками вместе в одну октаву- в первом полугодии, двумя руками вместе в две октавы- со второго полугодия ; играть пройденные гаммы разными штрихами, разными ритмическими рисунками , определённым количеством нот на одно движение меха (2,4,8) ,в медленном темпе; трёхзвучные короткие арпеджио и аккорды До, Соль , Фа мажор правой рукой; чтения с листа лёгких пьес двумя руками вместе.

Таблица №24

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачёт (2 гаммы: мажор- минор, этюд) <b>Декабрь</b> – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)	<b>Март</b> – технический зачёт (2 гаммы : мажор- минор, этюд) <b>Май</b> –академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список:**

Таблица № 25

Вариант №1	Вариант № 2	Вариант №3	Вариант №4
1)Перселл.Г «Ария» ля минор 2)«Как под яблонькой» Русская народная песня в обр.Иванова .А. 3)Черни.К «Этюд»	1) Моцарт В. А. « Менуэт» соль мажор 2) «Чернобровый – черноокий» Украинская	1)Кригер. И «Менуэт» ля минор 2)Гершвин.Д «Хлопай в такт» 3)Доренский. А	1) Тюрк Д. «Мелодия» 2) «Позарастили стёжки-дорожки» Русская народная песня

соль мажор	народная песня в обр. Бухвостова В. 3)Иванов А. «Этюд» ля минор	«Этюд»до мажор	3)Доренский «Этюд» до мажор
------------	--	----------------	--------------------------------

### Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение диапазона инструмента, работа над разными видами техники.

Годовые требования:

16-18 музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Технические требования: гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

гаммы минорные (гармонический, мелодический) до 2-х знаков двумя руками

в две октавы ;гамма До мажор и Ля минор в терцию отдельно правой рукой в две октавы;играть пройденные гаммы разными штрихами, разными ритмическими рисунками;

тонические аккорды и их обращения двумя руками, арпеджио короткие и длинные в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну- две октавы - в первом полугодии , двумя руками

– во втором полугодии;чтение с листа лёгких произведений из репертуара II класса двумя руками; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица №26

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачёт (2 гаммы: мажор-минор , этюд) <b>Декабрь</b> – академический концерт (3разнохарактерные пьесы )	<b>Февраль</b> - технический зачёт (2 гаммы: мажор-минор , этюд) <b>Апрель</b> – академический концерт (три разнохарактерных произведения, включая полифонию)

**Примерный репертуарный список:**

Таблица № 27

Вариант №1	Вариант № 2	Вариант №3	Вариант №4
1)И.С.Бах «Менуэт» ре минор 2) «Полосынька» Русская народная песня в.обр. Корецкого 3)Манчини Г. «Розовая пантера»	1)Циполли Д. «Фугетта» ре минор 2)«Полкис» финский танец обр. С.Двилянского 3)Палмер-Хагис. Полька-Эмилия	1)Гедике А. «Сарабанда» ми минор 2) «Как ходил, гулял Ванюша» Русская народная песня в обр. Лушникова В. 3)Мирек А. «Австрийская полька»	1)Прибылов А. « Капризная девчонка», «Кикимора», «Стрекоза» 2)»Ах, вы сени» Русская народная песня в обр. Тышкевич Г. 3) 3) Бажилин Р. « Поющий кот»

### Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их

координацией. Работа, направленная на развитие техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-минюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

Годовые требования: 4-16 музыкальных произведений : 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес (различных композиторов, обработки народных песен и танцев), 2 ансамбля.

Технические требования: гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков двумя руками в две октавы ;длинные , короткие арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях; ломанные арпеджио двумя руками в прямом движении; аккорды (четырёхзвучные) и доминантсептаккорд с обращениями в тех же тональностях; гаммы До, Фа, Соль мажор в терцию двумя руками , в сексту ( отдельно каждой рукой- в первом полугодии, двумя руками – во втором полугодии) гамма Ля ,Ми ,Ре минор – в терцию двумя руками , в сексту ( отдельно каждой рукой – в первом полугодии, двумя руками вместе – во втором полугодии); чтение с листа лёгких произведений из репертуара III класса двумя руками; транспонирование несложных мелодий в пройденных тональностях.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица № 28

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачёт ( 2 гаммы : мажор- минор, этюд) <b>Декабрь</b> – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачёт (2 гаммы : мажор- минор, этюд) <b>Апрель</b> – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:**

Таблица № 29

Вариант №1	Вариант № 2	Вариант №3	Вариант №4
1)Лунгвист Т. «Канон» до мажор 2) «Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова 3)Серебренников А. «Дождь из конфетти»	1)Бах «Ария» до мажор 2)Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» до мажор 3)Грузинский народный танец «Лезгинка» А.Гречанинов	1)Генденль Г. «Чакона» 2)Коробейников И. «Сюита» 3)Серебренников А. «Снегурочка»	1)Хауг Г. « Прелюдия» из «Скандинавской сюиты», соль мажор 2)Карело-финская полька в обр Б. Тихонова 3)Вариации на тему русской народной песни « Посею лебеду» обр. В Иванова

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения (полифония, крупная форма, обработка народной музыки, виртуозное произведение, эстрадное произведение)

Годовые требования: 12-14 музыкальных произведений : 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4-6 пьес различных композиторов, обработки народных песен и танцев).

Технические требования: гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы Ре, Си-бемоль мажор в терцию и в сексту двумя руками и гаммы Си, Соль минор в терцию и в сексту двумя руками с одnogолосным изложением левой от основного (тонического) звука; хроматическая гамма двумя руками; чтение с листа лёгких произведений из репертуара III - IV класса двумя руками; транспонирование несложных мелодий (2-3 класса) в изученные тональности.

Таблица №30

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)	<b>Февраль</b> – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) <b>Апрель</b> – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) <b>Май</b> – выпускной экзамен

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:**

Таблица №31

Вариант №1	Вариант № 2	Вариант №3	Вариант №4
1)Бах И.С. Прелюдия до минор 2) Кулау Ф. «Сонатина»до мажор 3)«Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А. 4) Джоплин С. «Артист эстрады»	1)Бах И.С. «Органная прелюдия» до мажор 2)Вебер К. «Сонатина» до мажор 3) «Не брани меня, родная» Русская народная песня в обр. В.Галкина 4)Прибылов А. «Венгерский танец»	1)Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор 2) Клементи М. «Сонатина»I ч. Ре мажор 3. «Когда б имел золотые горы». Русская народная песня в обр. Прибылова А. 4.) Табанис М. «Вальс-мюзетт»	1)Бах И.С. Ария соль мажор 2) Диабелли А. «Рондо» фа мажор 3). «Вдоль да по речке» Русская народная песня в обработке Белова В. 4.)Дербенко Е. «Матрешки»

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Годовые требования: 10-12 музыкальных произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля ; 2-4 пьесы (различных композиторов, обработки народных песен и танцев).

Технические требования: все мажорные и минорные гаммы; длинные и короткие в унисон , ломанное арпеджио в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента; тонические трезвучия с удвоенным основным тоном с обращениями

и доминантсептаккорды с их обращениями во всех тональностях; группировки мехом- дуоли, триоли; тремоло мехом, различные виды вибрато. гаммы Ми ,Ля-бемоль мажор в терцию и в сексту двумя руками ;гаммы Фа – диез, До минор –в терцию и в сексту двумя руками ; хроматическая гамма – в большую , малую терции и сексты двумя руками; чтение с листа лёгких произведений из репертуара IV класса двумя руками; транспонирование несложных мелодий 3 класса в изученные тональности; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица №32

1 полугодие	1 полугодие
<b>Декабрь</b> - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)	<b>Февраль</b> – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) <b>Апрель</b> – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) <b>Май</b> –выпускной экзамен

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена:**

Таблица №33

Вариант №1	Вариант № 2	Вариант №3
1)Бах И.С.«Инвенция» ре минор 2) Прибылов А. «Сонатина»№1 3)Коросталев В. «Уральская поулочная» 4)Блох О. «Итальянский вальс»	1)Бах И.С. «Ария» 2) Коробейников А. «Смешной клоун» 3) Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке» 4) Фоменко Е. «Серебряный звон леса»	1)Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта» 2) Гамаюнов О. «Экзерсис» 3) Русская народная песня в обработке Иванова А. «Садом,садом , кумасенька» 4)Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

### III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента и его оркестровые разновидности;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- владеть исполнительскими приемами и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (полифония, крупная форма, обработка народной музыки и

т. д.);

- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- уметь грамотно читать с листа

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (7-й и 5-й) классах и в классах профессиональной ориентации (8-й и 6-й).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения: полифония, крупная форма, обработка народной музыки, виртуозное произведение. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в учебные заведения искусств и культуры среднего профессионального образования. Кроме исполнения программы, для учащихся

классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного (в течение часа) музыкального произведения, а также коллоквиум-собеседование о произведении и исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

**Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.**

Оценки качества знаний по «Специальности : аккордеон» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица №33

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более ,чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим

рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

**Переводные экзамены** проводятся в конце 1 и 4 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация** (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица № 34

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки,

	интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДШИ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебная литература

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
4. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
5. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
6. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
7. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
8. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
10. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
11. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
12. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
13. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
14. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2006г.
15. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
16. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
17. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
18. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
19. Беляев Г. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона), 1-3 класс – Ростов-на –Дону: «Феникс», 2012 г.
20. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
21. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
22. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
23. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
24. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
25. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
26. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
28. Бушуев Ф., Павин С. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 классы ДМШ - Москва: «Советский композитор», 1979 г.
29. Бушуев Ф., Павин С. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс ДМШ- Москва: «Музыка», 1984 г

30. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
31. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
32. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
33. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
34. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
35. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
36. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
37. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
38. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
39. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
43. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
44. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
45. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
46. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
47. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
48. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
49. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
50. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
51. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
52. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
53. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
54. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
55. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
56. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
57. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
58. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
59. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

60. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
61. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
62. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
63. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
64. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
65. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
66. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
67. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
68. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
69. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
70. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
71. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
72. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
73. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
74. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
75. Лёвины Елена и Евгений «Музыкальный зоопарк» -Ростов –на Дону: «Феникс», 2011 г.
76. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
77. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
78. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
79. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
80. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
81. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
82. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
83. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
84. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
85. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
86. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
87. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1975г.
88. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
89. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.

90. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне»- Москва: «Музыка»,1966 г.
91. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
92. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
93. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
94. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
95. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
96. Онегин А.«Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
97. Онегин А.«Хрестоматия педагогического репертуара баяниста» 1-2 класс- Москва , «Советский композитор»,1962 г.
98. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
99. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
100. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
101. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
102. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
103. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
104. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
105. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
106. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
107. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
108. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
109. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
110. Судариков А. « Хрестоматия баяниста» 1-3 класс ДМШ Упражнения. Этюды. – Москва:»Музыка»,1995 г.
111. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
112. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
113. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
114. Ушенин В. «Юному музыканту : баянисту-аккордеонисту»- Ростов–на -Дону : «Феникс»,2011 г.
115. Федчина Л. «Музыкальный алфавит» Первые этюды для самых маленьких.-Санкт – Петербург: «Композитор», 2009 г.
116. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
117. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г
118. Юхно С. «Аленкины сказки» Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г

#### Учебно-методическая литература

1. Андриюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.

2. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
3. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
4. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
5. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
12. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
13. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
14. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
15. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
16. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
17. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
18. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
19. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Медлодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
21. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
22. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
23. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
24. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
25. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
26. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
27. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
28. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
29. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
30. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
31. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
32. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
33. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.

34. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
35. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
36. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
37. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
38. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
39. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
40. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
41. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
42. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
43. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
44. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
48. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
49. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

#### Методическая литература

1. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
2. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.
3. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.
4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.
5. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.
6. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
7. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
8. Вопросы методики начального образования. М., 1981
9. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
10. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
11. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов.композитор,1986
12. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
19. А. Возрастная физиология и школьная гигиена.М., Просвещение, 1990.